

L'Association Beaumarchais-SACD et le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig présentent

CONCOURS CHORÉGRAPHIQUE

PRIX BEAUMARCHAIS - SACD / CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

DOSSIER DE PRESSE

Jeudi 3 avril 2014 à 14h30

Studio du CCN de Créteil et du Val-de-Marne

- ✗ Compagnie Philippe Almeida - Boots
- ✗ Compagnie A Part Être / Tishou Aminata Kane - *Révélation - Intérieur*
- ✗ Compagnie D.Street / Moustapha Bellal - Nefss
- ✗ Compagnie Phorm / David Colas - *Phorm*

Informations / Réservations

Événement réservé aux professionnels

Entrée libre sur réservation auprès de Laure Kujawa :

Tél. : 01 56 71 13 27

E-mail : relationspubliques@ccncreteil.com



Présentation

De 2003 à 2010, le Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois et l'Association Beaumarchais-SACD se sont associés pour décerner un prix à un chorégraphe de danse hip-hop lors d'un concours chorégraphique. Ce concours était organisé par le Centre de Danse du Galion dans le cadre des Rencontres Danse d'Aulnay. La manifestation s'est arrêtée en juin 2010.

Pour préserver ce prix qui permet à une compagnie de danse hip-hop émergente une mise en valeur de son travail, il a été décidé de le faire évoluer et d'établir un partenariat à partir de 2011 avec le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig.

Depuis 2013, Corinne Bernard, directrice de l'Association Beaumarchais-SACD et Mourad Merzouki, directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, s'associent pour permettre à une compagnie émergente de continuer à recevoir le Prix Beaumarchais-SACD. Cette récompense est plébiscitée par les compagnies de danse hip-hop et leur apporte une reconnaissance certaine de la part des professionnels.

Quatre compagnies sont sélectionnées et présentent leur travail lors du concours qui se tiendra **jeudi 3 avril** au Studio du CCN de Créteil. Un jury de professionnels décernera le Prix à l'issue des présentations.

Lauréats des concours précédents

- 2013 : Cie BurnOut / Jann Gallois avec *P=mg*
- 2012 : Cie Uzumé / Claire Moineau avec *Vertige d'elle*
- 2011 : Cie C'Mouvoir / Céline Lefèvre avec *Des branchés*
- 2010 : Cie 6^e Dimension / Séverine Bidaud avec *Je me sens bien*
- 2009 : Cie Esprikom1 / Stéphane Lubin avec *Intemporel*
- 2008 : Les Associés Crew / Babacar Cissé avec *Etre et renaître*
- 2007 : Cie Ultime / Jean-Charles Zambo et Féroz Sahoulamide avec *Apparence(s)*
- 2006 : Cie KLP (collectif) avec *Sissa*
- 2005 : Cie Tribal Sarong / Yiphun Chiem avec *Apsara*
- 2004 : Cie Clandestin avec *Dallas*
- 2003 : Cie Ultimatum Step avec *A travers le désert*

Le concours

- ✘ **Date et lieu :** Il a lieu le jeudi 3 avril 2014 à 14h30 à Créteil, au Studio du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne (voir plan d'accès page 8).
- ✘ **Compagnies :** Les compagnies choisies pour concourir sont :
 - Compagnie **Philippe Almeida** - *Boots*
 - Compagnie A Part Être / **Tishou Aminata Kane** - *Révélation - Intérieur*
 - Compagnie D.Street / **Moustapha Bellal** - *Nefss*
 - Compagnie Phorm / **David Colas** - *Phorm*
- ✘ **Déroulement :**
 - De 14h30 à 16h30, chacune des compagnies présente un extrait d'une vingtaine de minutes de sa création dans des conditions professionnelles.
 - De 16h30 à 17h00, le jury délibère.
 - A 17h00, le jury annonce le résultat.
 - Un temps d'échange autour d'un verre est ensuite prévu.
- ✘ **Jury :**
 - **Corinne Bernard**, directrice de l'Association Beaumarchais-SACD
 - **Mourad Merzouki**, directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig
 - **Jann Gallois**, lauréate du Concours chorégraphique 2013
 - **Olivier Sergent**, directeur de la Maison Folie Wazemmes à Lille
 - **Elisabetta Bisaro**, chargée du développement des partenariats européens à la Briqueterie CDC du Val-de-Marne

- ✖ **Enjeu :** Le lauréat remporte :
- 2000 € de l'Association Beaumarchais-SACD
 - 4000 € d'apport en coproduction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne
 - Un accueil en résidence au Studio du CCN de Créteil sur la saison 14-15
 - Un accueil en résidence à la Briqueterie CDC du Val-de-Marne sur la saison 14-15 assorti d'une présentation publique
- ✖ **Public :** L'événement est ouvert à un public de professionnels. L'entrée est libre sur réservation.

Présentation des structures organisatrices

✖ L'Association Beaumarchais-SACD, représentée par Corinne Bernard, directrice

Aider financièrement des auteurs dramatiques de langue française dans leur travail d'écriture et de conception, participer à la réalisation de leurs projets, soutenir les initiatives des producteurs audacieux, des festivals, des théâtres publics et privés en faveur des jeunes créateurs, contribuer ainsi à révéler, dévoiler des auteurs et des œuvres de notre temps, tels sont les objectifs, les ambitions de l'Association.

Il s'agit d'être présents sur les fronts de la création contemporaine (théâtre, théâtre musical, opéra, danse, cinéma, télévision, radio, création interactive, cirque), pour peu que les projets, les œuvres témoignent de la polychromie de l'imaginaire et de son perpétuel renouvellement.

Une présence en forme de solidarité pour accompagner ces œuvres dans leur histoire, dans leur parcours et, au-delà, pour préserver un espace de liberté et d'épanouissement contre toutes les tentatives "d'encadrement", d'appauvrissement, voire de confiscation de la création.



« Pour nous le chorégraphe est un auteur dramatique au même titre que le scénariste, le compositeur ou le dramaturge ; il est l'auteur d'une œuvre de l'esprit, même s'il écrit avec un langage et des instruments qui lui sont propres. C'est pourquoi nous soutenons depuis plusieurs années l'écriture chorégraphique en attribuant des bourses, des aides à la création, à l'édition... et pour la douzième fois cette année un prix d'aide à l'écriture chorégraphique dans le cadre de ce concours. »

Corinne Bernard.

✖ Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, représenté par Mourad Merzouki, directeur

Mourad Merzouki fonde son projet sur une vision de la danse comme pluralité des langages, comme moyen d'aller à la rencontre de l'altérité, de faire communiquer des mondes éloignés les uns des autres. L'ouverture en est donc le maître mot : ouverture sur d'autres cultures et disciplines artistiques, ouverture aux équipes indépendantes, ouverture d'espaces d'initiation et de dialogue avec les habitants et les publics mais aussi ouverture à la formation.

A la fois ancré dans un territoire et ouvert sur le monde, le CCN s'attache ainsi à promouvoir la rencontre et les échanges entre les différentes esthétiques de la danse. Ce sont les valeurs que Mourad Merzouki, en tant que chorégraphe et directeur, s'attache à défendre et c'est en cela que le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig est heureux de porter l'organisation du Prix Beaumarchais-SACD.



Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales et celui du Conseil Régional d'Ile-de-France pour le Festival Kalypso.

✖ La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, représentée par Daniel Favier, directeur

La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne a pour mission de soutenir la création et la diffusion et de développer la culture chorégraphique. Dans le cadre du Concours Chorégraphique auquel elle participe pour la première fois cette année, elle contribue à accompagner la compagnie lauréate en concertation avec le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et l'Association Beaumarchais-SACD.



Compagnie Philippe Almeida *Boots*

Création le 14 mai 2014 à Visages du Monde à Cergy

Durée de l'extrait présenté : 20 minutes | Durée de la pièce dans son intégralité : 50 minutes



Note d'intention

Ma démarche sincère et concrète s'intéresse d'abord aux corps, au présent et à l'espace. Je souhaite présenter mes influences directes et les chemins qui m'ont amené jusqu'au désir de la création, de la spontanéité de l'exercice du freestyle à l'écriture fragile qu'est le spectacle vivant.

La charpente dramaturgique de *Boots* se fonde sur des thèmes sous-jacents, historiques et sociétaux comme l'oeuvre de Madiba, l'écologie et la valeur du travail. J'aimerais voir ce huis clos révéler à la fois la fragilité de l'humain et la magie qui opère quand ce dernier fait face à sa destinée.

Philippe Almeida

Distribution

Chorégraphie et mise en scène : Philippe Almeida. Interprètes : Lydie Alberto, Eddy Casca, Malcom Fazeuilh, Sarah Nait-Hamoud, Cédric Njonga. Regard sur la mise en scène : Sylvia Bruyant. Assistant dramaturgique : Raphaël Stora. Costumière : Virginie Millot. Arrangeur musical : Phonk Sycke. Photographe et vidéaste : Liven Weiland.

Partenaires

Coproductions : Visages du Monde à Cergy, Initiatives en Danses Urbaines (Fondation France - Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des dépôts et de l'Acisé), Maison Daniel Féry à Nanterre, WIP Villette.

Philippe Almeida

Depuis le début de sa carrière, le but de Philippe Almeida (alias Physs) est de promouvoir la culture hip-hop sous ses différentes formes mais particulièrement la danse qui rythme sa vie depuis plus de quinze ans. De 1998 à 2001, le jeune danseur fait ses classes au sein de la compagnie Boogi Saï avec les chorégraphes Max Laure Bourjolly et Alex Benth. Il y fait la connaissance de Francis Keopaz M'Bida qui l'initie au new school hip-hop appelé aussi new style et devient membre du collectif Section C. Avec Paul Ereck N'jonga, il remporte ses premiers battles dont le *Juste Debout* dans la catégorie hip-hop en 2005. La même année, il collabore avec le chorégraphe Sébastien Lefrançois en intégrant la compagnie Trafic de Styles. Philippe se lance alors dans l'industrie des émissions télévisées (*Star Academy*, *Hit Machine*...) et danse également pour Mariah Carey, Tom Jones, Ophélie Winter, Kamel Ouali, Stéphane Jarny et Norma Claire. Riche de ses expériences dans le milieu underground et celui de l'événementiel commercial, il met à contribution ses compétences et son expertise dans de nombreux projets comme *Section Show Team*, ainsi que dans la transmission (cours réguliers, master-class à l'international, accompagnements et relectures chorégraphiques).

Contacts

Alice Caze - Alternative Inner Motion, administratrice :

Tél : 06 81 57 63 95 | E-mail : caze.alice@gmail.com

Compagnie A Part Etre / Tishou Aminata Kane

Révélation - Intérieur

Création le 2 avril 2014 au Festival Hautes Tensions

Durée de l'extrait présenté : 20 minutes | Durée de la pièce dans son intégralité : 55 minutes



Note d'intention

C'est une œuvre, un moment intime partagé qui retrace le cheminement de femmes victimes de violences vers une prise de conscience individuelle et collective. "Ce travail est un hommage ... Faire vivre dans cette création la mémoire de la dignité en utilisant les mêmes outils que ces ÊTRES du passé, que ces FEMMES actuelles. Imaginaire, détermination, foi, projection, rituels, esquivé, acceptation, adaptation, courage, force, physique, faire raisonner ses outils, ces armes dans le Corps des femmes que nous sommes."

Tishou Aminata Kane

Distribution

Conception et direction artistique : Tishou Aminata Kane. Danseuses interprètes : Tishou Aminata Kane, Christine Nypan, Lucia Alfonso, Maelle Vivares, Johanna Faye, Bia Monteiro. Création musicale : Thierry Bertomeu. Musique préexistante : Gasandji.

Partenaires

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de La Villette, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acisé), WIP Villette, Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois. Accueil Studio : Centre chorégraphique Pôle Pik.

Tishou Aminata Kane et la Compagnie A Part Etre

La compagnie s'est créée en janvier 2012 suite à la séparation des membres du collectif franco-brésilien *Flores* chorégraphié par Tais Vieira (Cie Membros). Les danseuses françaises du collectif (Tishou Aminata Kane, Christine Nypan, Johanna Faye et Cecilia Fernandez) ont décidé de suivre Tishou dans l'envie de continuer à travailler ensemble. Petit à petit d'autres danseuses ont été invitées puis ont fait partie de ces « êtres à part » qui caractérisent la compagnie. La société KIBLOS représentée par Marion Ecalte a aussitôt soutenu le projet tant en apport financier qu'en donnant accès à une structure administrative permettant la professionnalisation du projet et en ouvrant son réseau de diffusion en festival de rue. La compagnie est donc un collectif de femmes d'aujourd'hui, mais surtout un collectif d'êtres qui ont décidé de mettre leur mouvement au service d'un propos.

Contacts

Marion Ecalte, administratrice :

Tél. : 09 70 40 51 04 | E-mail : marion@kiblos.com | Site : www.compagnieapartetre.com

Compagnie D.Street / Moustapha Bellal

Nefss

Création en septembre 2013 au Théâtre Le Colisée à Roubaix

Durée de l'extrait présenté : 17 minutes | Durée de la pièce dans son intégralité : 57 minutes



© Homardpayette

Note d'intention

Nefss tire son origine de la langue arabe. Ayant plusieurs sens possibles, il évoque le souffle.

Le souffle comme présence de l'âme, celui qui anime et inspire, celui qui relie le corps à l'âme de chaque être. Il évoque donc la vie, l'âme, le cœur, l'esprit... Dans cette création chorégraphique, les danseurs interprètes de la compagnie vont explorer cette notion de souffle, ce rapport entre le matériel et l'immatériel, entre le palpable et l'impalpable. Leurs corps dansants, utilisant un vocabulaire chorégraphique hip-hop, sembleront petit à petit être dépossédés de leur matérialité pour donner libre place à leurs âmes et à ce qui peut les tourmenter. Fugace, le souffle nous anime et nous échappe petit à petit. Insaisissable, il est à l'origine du mouvement de la danse, il soutient l'expression du geste. De différentes intensités, et lien entre l'âme et le corps, il peut devenir l'expression d'états différents. N'avez-vous jamais ressenti une présence invisible autour de vous, comme un souffle qui passe, qui s'arrête, qui vous interpelle et qui repart aussi vite ? Ces instants durent quelques secondes mais se gravent en vous pour l'éternité... Cette présence impalpable nous habite et anime nos corps. Lorsque nous vivons notre danse, nos états de corps se métamorphosent... comme une transe dansée, poussée par une force invisible.

Travailler sur cette forme impalpable du *Nefss*, ce que l'on ne sent pas au toucher, consiste à se confronter par la danse à ce que l'on ressent. Se questionner sur le ressenti et faire vivre l'imperceptible.

Distribution

Chorégraphe : Moustapha Bellal. Danseurs interprètes : Moustapha Bellal, Saïd Mameche, Alhouseyni N'Diaye, Valentin Loyal.

Partenaires

Avec le soutien du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais.

Moustapha Bellal et la Compagnie D.Street

Moustapha Bella est chorégraphe et danseur de la compagnie. Egalement chorégraphe de nombreuses créations du dispositif Roots & Routes qui ont parcouru l'Europe et l'Asie ; sans oublier son implication dans d'autres compagnies telles que Racines Carrées et Melting Spot. Depuis plusieurs années, la Compagnie D.Street formée de quatre danseurs, Moustapha Bellal, Saïd Mameche, Alhouseyni N'Diaye et Valentin Loyal, vise à développer un langage hip-hop qui lui est propre et qui puise dans les atouts artistiques et chorégraphiques de ses quatre membres aussi engagés dans d'autres compagnies. Attachés à la création chorégraphique, ils puisent aussi leur énergie dans l'échange avec les autres notamment lors des cours de danse, des stages qu'ils donnent mais aussi lors des battles.

Contacts

Tél. : 06 29 99 75 50 | E-mail : adm.dstreet@gmail.com | Site : www.dstreetcompany.fr

Compagnie Phorm / David Colas

Phorm

Création en juin 2012 à l'Espace Culturel Busserine à Marseille

Durée de l'extrait présenté : 15 minutes | Durée de la pièce dans son intégralité : 30 minutes



© REK-ON

Note d'intention

Le son est vivant et nous parle... Des milliers de vibrations percutent nos corps, nos tympans, nos tripes...

Tel un microscope permettant de voir l'imperceptible, *Phorm* est un prisme qui rend visible le son et le matérialise en deux corps...

Deux corps, issus de milliers de naissances et de milliers de morts, rythmés par les fréquences des vibrations, qui prennent forme, évoluent, s'alourdissent et racontent leurs histoires et leurs états d'âme.

Distribution

Danseurs et chorégraphes : David Colas et Santiago Codon Gras. Lumières : Laurent Patissier. Costumes : Catherine Barral (Atelier Viro). Musique : Jacques-Laurent Benech. Logo : Roberto(888)

Partenaires

Soutiens : Ecole de danse Cré scène 13 à Marseille, Théâtre de l'Olivier à Istres, Espace Culturel Busserine à Marseille.

David Colas

Figure de l'école française du break, reconnu dans le monde des battles en tant que jury international et participant, interprète pour Franck2Louise sur les créations *Drop It* et *First Connection* puis chorégraphe et interprète de son propre solo *In Art Mony* ; David Colas a développé un style unique par un travail sur le rapport subtil de cette gestuelle spectaculaire à la musique. Pour la première version de *Phorm*, un show chorégraphique de 5 minutes, il associe Santiago Codon Gras à cette recherche sur la musicalité ; danseur hip-hop spécialisé dans le break, Santiago s'est formé principalement auprès du collectif 13e Cercle à Marseille et se produit depuis cinq ans au sein de compagnies professionnelles telle que la Cie Pietragalla.

Arrivés à la deuxième place à la finale du *Dance Delight* au Japon avec ce show, ils décident de créer une version de 30 minutes proposant une dramaturgie, un propos et un univers. Ils créent alors leur propre compagnie pour porter ce projet.

Contacts

Nathalie Salagnon, administratrice :

Tél : 06 49 41 97 62 | E-mail : compagniephorm@hotmail.fr | Site : www.phorm.fr

Studio du CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig PLAN D'ACCÈS

Quartier de la Croix des Mèches - 1 rue Charpy - 94000 Créteil
Même bâtiment que la MJC Club de Créteil,
entrée par l'escalier en fer, côté route nationale

Coordonnées GPS : Latitude 48.787386 / Longitude 2.450552

Par la route

- Par l'Autoroute A4 : prendre direction Créteil centre (A86), puis prendre sortie Préfecture - Créteil centre, **au premier feu** tourner à droite et encore à droite, suivre la route jusqu'au parking.
- Depuis le carrefour Pompadour : prendre direction Préfecture - Créteil centre, **au premier rond-point** tourner à gauche puis au premier feu tourner à gauche puis à droite et suivre la route jusqu'au parking.

Par les transports en commun

- **Métro ligne 8** direction Créteil – Pointe du Lac, arrêt **Créteil Université**.
Sortir à droite, après le souterrain tourner à gauche et traverser la nationale 186/Route de Choisy. Le bâtiment est devant vous : prenez l'escalier en fer et entrez.
- **Bus n°183** depuis Porte de Choisy (Paris 13°), descendre à l'arrêt Rouget de Lisle puis **Bus TVM** en direction de St Maur - Créteil, arrêt **Créteil Université**, le bâtiment de la MJC et du Studio est en face.

