

4

Komuniké

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE | Direction Mourad Merzouki

FÉVRIER 2014

Édito

Quatre années, déjà. Au terme de mon premier mandat à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et d'un bilan salué par nos partenaires, accompagné par un public fidèle, je souhaite pour les années à venir **continuer à impulser une dynamique pour faire du CCN un pôle majeur de développement de la danse en Ile-de-France**, assurant le rayonnement d'une ville, d'un département, en France et à travers le monde.

Je suis convaincu qu'un CCN se doit de **naviguer entre l'universel et le particulier, entre l'excellence et le populaire**. Je crois que nous avons réussi à le rendre singulier au sein du paysage chorégraphique francilien : avec le Festival Kalypso comme une renaissance des Rencontres Urbaines de la Villette ; avec des équipes artistiques et techniques qui - parcourant le monde avec mes créations - transmettent une vision de la danse ouverte, un langage universel qui s'adresse à toutes les cultures, toutes les générations. A travers un formidable déploiement sur le territoire, le CCN est devenu un espace d'initiation et de dialogue avec les habitants et les publics, participant à la construction du lien social et à l'animation des quartiers.

Nous nous devons de **continuer à jouer un rôle fédérateur au-delà des divergences et de la diversité des démarches**, pour faire du CCN un lieu de croisements, à l'opposé de la notion de « ghetto » souvent attribuée au hip-hop.

Cette **nouvelle impulsion** empruntera diverses voies. Celles de la **création** avec *Pixel*, qui me permettra d'élargir de nouveau le champ chorégraphique en confrontant les danseurs au monde numérique.

Celles de la **rencontre** et de la **transmission** : quand des interprètes brésiliens dansent sous la bannière d'un centre chorégraphique français aux Etats-Unis, quand les chorégraphies et la création lumière de *Récital* sont transmises auprès de danseurs et techniciens indiens, quand cette même pièce est reprise par 150 jeunes cristoliens, nous sommes au **cœur de nos missions**.

Au Studio, dont la première phase de rénovation s'est achevée il y a un an, les projets d'accueil de compagnies et les actions sur le territoire font dorénavant partie du paysage culturel cristolien ; les partenariats s'étendent cette année aux domaines médical et littéraire, permettant à de nouveaux publics de découvrir et de pratiquer la danse.

Ensemble, partageons ces élans pour faire bouger les frontières !

Mourad Merzouki



Instantanés

«SCÈNES DE RUE» AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LYON

Les danseurs de la Compagnie Käfig participeront au concert « Scènes de Rue » dirigé par Philippe Fournier, chef de l'Orchestre Symphonique Confluences. En partageant la scène avec une quarantaine de musiciens, ils seront confrontés à un nouveau rapport à la musique. Un nouveau défi artistique que de faire s'intégrer le hip-hop aux codes d'un orchestre symphonique, auquel s'ajoute la dimension humanitaire du concert, dont les profits seront reversés à la Fondation « Playing For Change ». Il aura lieu le 24 mars à la Salle 3000 à Lyon.

DE LA SCÈNE AU PETIT ÉCRAN

Mourad Merzouki sera le conseiller artistique pour la chorégraphie d'un téléfilm Arte, suivant le parcours initiatique de deux jeunes passionnés de danse hip-hop issus d'un milieu rural et aspirant à intégrer une compagnie professionnelle. Tout en s'adaptant aux directives d'un scénario et de l'image télévisée, le chorégraphe donnera une nouvelle visibilité à sa démarche en rendant encore plus accessible la danse hip-hop au grand public. Plusieurs danseurs de la Compagnie participent aux répétitions et au tournage qui débute en mars et se déroulera en partie à Créteil.

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE

Mourad Merzouki sera l'auteur du message de la Journée Internationale de la Danse qui sera célébrée le 29 avril 2014 à l'Unesco à Paris et partout dans le monde. Organisée en collaboration avec la World Dance Alliance, l'Institut international du Théâtre et son Comité International de la Danse, cette journée vise à réunir le monde de la danse et défendre son universalité, au-delà de toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques. Le message de Mourad Merzouki, traduit dans plus de 20 langues et diffusé dans le monde entier, reviendra sur l'importance des échanges interculturels au regard de sa propre expérience : des rencontres et des échanges qui lui permettent de renouveler sans cesse sa vision de la danse, en dépassant les codes établis et les frontières.

COMPAGNIE KÄFIG : TOURNÉES ET CRÉATIONS

CORRERIA AGWA SILLONNE LES ETATS-UNIS

Les 11 danseurs de *Correria Agwa* sillonnent le continent américain de janvier à mars : de San Diego à Washington en passant par Chicago et Boston, le spectacle sera représenté 28 fois dans 14 villes. **Au-delà de l'expérience de la représentation**, plusieurs centaines de danseurs amateurs de tous âges participeront à de multiples activités et rencontres avec les danseurs de la Compagnie. Une semaine de résidence à Chicago dans le cadre des « DanceMakers Sessions » permettra notamment à l'équipe du spectacle et à Mourad Merzouki de rencontrer de nombreux étudiants du campus de l'université de Chicago : **ateliers de pratique, battle, conférence, tables rondes** rythmeront la vie de l'équipe.

Cette tournée est une nouvelle opportunité de montrer qu'un spectacle réunissant des danseurs brésiliens et un chorégraphe français peut toucher tous les publics. Le journal *The Morning Call* (Pennsylvanie) salue « la réputation internationale de la Compagnie pour ses chorégraphies des plus innovantes, dont le vocabulaire est à la fois viscéral, puissant et extrêmement beau et touchant ».

BOXE BOXE OUTRE-MANCHE

Neuf ans après y avoir présenté *Corps est Graphique*, la Compagnie Käfig retourne en Grande-Bretagne pour présenter *Boxe Boxe* dans 8 villes en mars-avril, et y reviendra en juin pour 3 représentations à Londres. La presse britannique reconnaît l'**originalité de la démarche de Mourad Merzouki**, qui parvient à s'emparer d'un style de danse issu de la rue, pour l'associer à un discours narratif avec des décors et des personnages et le proposer au public des théâtres. Dans un pays où le hip-hop est encore souvent associé à la performance physique et à l'aspect démonstratif, cette tournée vise également à **faire évoluer la vision de cette danse**.

TOURNÉE YO GEE TI EN SUISSE

Le spectacle *Yo Gee Ti* est programmé dans le cadre du prestigieux festival Steps en Suisse, du 26 avril au 16 mai, aux côtés des pièces d'Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui ou encore Dada Masilo. Cette tournée prouve de nouveau qu'**une partition hip-hop/danse contemporaine fait écho chez le public** et que le hip-hop s'affranchit définitivement de son image de danse performative en s'inscrivant pleinement dans le paysage chorégraphique international.

DEUXIÈME PHASE DE CRÉATION DE PIXEL

Mourad Merzouki poursuit son travail de création du spectacle *Pixel*, qui sera présenté en novembre 2014 lors du Festival Kalypso à la Maison des Arts de Créteil. Il s'associe à Adrien Mondot et Claire Bardainne, créateurs de projections lumineuses qui se lient aux mouvements des danseurs sur scène. Entre la réalité des corps et l'illusion des images numériques, il s'agit de **conjuguer le vivant et le virtuel** en s'appuyant sur la virtuosité et l'énergie du hip-hop, mêlé de poésie et de rêve. Durant deux semaines de résidence au mois de mai, le chorégraphe et les danseurs s'entoureront des collaborateurs en charge de la scénographie, des costumes et des lumières.

TRANSMISSION

LES DANSEURS INDIENS S'EMPARANT DE RÉCITAL

Suite à la venue de la Compagnie Käfig en Inde en décembre 2009 avec le spectacle *Terrain Vague*, le service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à New Delhi a proposé à Mourad Merzouki la transmission du spectacle *Récital* auprès de 7 danseurs indiens issus des danses traditionnelles, contemporaines et hip-hop. Ce projet est une occasion unique de **faire dialoguer des cultures chorégraphiques très différentes** à travers la reprise d'une pièce de répertoire, créée en 1998.

La résidence de transmission se déroule en janvier en présence de Mourad Merzouki, Kader Belmoktar, assistant et danseur dans le spectacle, et Yoann Tivoli le créateur lumière. Les participants au projet bénéficient de conseils et de démonstrations techniques, afin de monter le spectacle dans des **conditions professionnelles**. Le spectacle est présenté fin janvier puis en avril dans le cadre du festival Danse Dialogues.



LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES MÈNENT LES DANSEURS AMATEURS À LA SCÈNE

Ce semestre, le danseur Foued Hammani intervient auprès de 18 adolescents des Ulis où est présenté *Boxe Boxe* le 4 mars. En collaboration avec leur professeur de danse, **ils s'inspirent des techniques hip-hop et de la gestuelle des spectacles de la Compagnie pour créer une courte pièce**. Elle sera présentée en mai prochain dans le cadre des Rencontres de Pratiques Artistiques sur la scène de l'Espace culturel Boris Vian aux Ulis.

Suite aux représentations de *Käfig Brasil* au Forum de Blanc-Mesnil dans le cadre du Festival Kalypso en novembre dernier, Yvener Guillaume assurera 20 heures de cours de danse dans une classe de 4^{ème} option théâtre du collège Gérard Philippe d'Aulnay-sous-Bois, sur **la thématique de la rencontre de l'autre**. Ce voyage à travers l'univers de la Compagnie a débuté avec la venue au spectacle en novembre et s'achèvera par une restitution pendant le Festival des pratiques amateur, sur la scène du Forum en juin 2014.



De janvier à avril 2014, le Studio du CCN ouvre ses portes à six compagnies, pour leur permettre de travailler sur leur future création dans des conditions professionnelles. A travers ce dispositif de soutien, Mourad Merzouki confirme son ouverture à des propos artistiques innovants et variés, tout en proposant au public du CCN de découvrir ces travaux en cours.

COMPAGNIE TENSEÏ – Presk'

En résidence du 6 au 17 janvier

● Présentation publique le vendredi 17 janvier à 15h

Pour la pièce Presk', Rafael Smadja se base sur les préceptes du surréalisme : il crée un mouvement sans logique ni reconnaissance, pour en révéler son intégralité et sa puissance. Puisant son inspiration dans l'imaginaire, il met en scène des danseurs, des musiciens et un personnage libre de toute étiquette au sein d'une danse hybride caractérisée par la liberté des mouvements.

COMPAGNIE AMCB – Air

En résidence du 24 au 31 janvier

A travers ce travail de création, Adrien Mondot et Claire Bardainne cherchent à réunir les impossibles : l'image qui prend vie et le corps qui oublie la gravité. Une partition numérique projetée dans un dispositif d'illusion optique, un trio d'acrobates, une machine d'envol mettent l'extraordinaire soudain à portée de main. Mais plus que la recherche de la prouesse technique, c'est celle d'un onirisme du mouvement qui anime cette écriture par l'image.

COMPAGNIE PAR TERRE – bal.exe

En résidence du 3 au 7 mars

● Présentation publique le mercredi 5 mars à 19h

Pour sa septième création, la chorégraphe Anne Nguyen remet en scène ses huit danseurs spécialistes du popping. Elle décompose les danses de couple pour en dégager une «mécanique» et créer un bal électrique et détraqué sur de la musique de chambre, jouée sur scène par six musiciens de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.

COMPAGNIE S'POART – Rouge

En résidence du 10 au 14 mars

● Présentation publique le vendredi 14 mars à 14h30

Entre beauté et horreur, la couleur rouge anime des sentiments intenses et passionnels, parfois contradictoires. Que les passions qu'elle provoque soient bénéfiques ou néfastes, cette couleur ne laisse pas indifférent et c'est là toute sa force. Dans cette création, le chorégraphe Mickaël Le Mer s'intéresse à la couleur rouge, jusque là écartée de son travail, et s'appuie sur une écriture contemporaine associée à des techniques de danse hip-hop.

COMPAGNIE ESPACE DES SENS – Be a boy

En résidence du 3 au 14 février et du 17 au 21 mars

● Présentation publique le vendredi 28 mars à 14h30

Cette nouvelle pièce d'Olivier Lefrançois porte sur les questions esthétiques de la spécificité d'une danse, soumise à la question du genre. Si le breakdance s'est affirmé comme une danse de la performance, qui renforce l'idée d'un nécessaire force physique, serait-il pour autant une danse masculine ? Pour le chorégraphe, la créativité de l'interprète se pose justement lorsqu'il parvient à se libérer de cette interrogation.

COMPAGNIE LÈVE UN PEU LES BRAS – Toi qui ne peux pas

En résidence du 21 au 25 avril

Paul Canestraro et Clément Le Disquay s'inspirent de l'œuvre *Les Caprices* du peintre Francisco de Goya, 80 gravures satires de la société espagnole de la fin du XVIIIe siècle. D'un point de vue esthétique, ils exploiteront les attitudes et la physionomie des personnages dans leur univers gestuel tout en sollicitant les univers de l'imaginaire et du merveilleux. Leurs axes de travail se situeront dans la rencontre entre l'acrobatie, la danse hip-hop et la danse contemporaine.



PARCOURS DU SPECTATEUR 2014

Plusieurs compagnies accueillies en résidence au Studio ouvrent leurs répétitions à des groupes que le CCN accompagne régulièrement, permettant à la fois aux artistes de se confronter aux premiers retours du public, et aux jeunes de ces groupes d'appréhender la réalité du travail d'artistes professionnels.

Un atelier parents-enfants est prévu le 1^{er} février, avec la Compagnie **Le Grand Jeté**, accueillie en décembre dernier. Cet atelier est une occasion privilégiée de découvrir et éprouver à deux le plaisir de danser.

Par ailleurs, les élèves du Conservatoire Marcel Dadi de Créteil, les étudiants en option danse de l'Université Paris-Est Créteil (UPEC) et des Lycées Léon Blum et Saint-Exupéry exploreront de nouvelles approches de la danse lors de master-class organisées avec les Compagnies **Espace des Sens** et **par Terre**. De multiples occasions d'**approcher des esthétiques et des gestuelles singulières** !



DANSE, POÉSIE ET MUSIQUE À L'HÔPITAL

Le CCN étend cette année ses partenariats aux hôpitaux et aux médiathèques de Créteil, afin d'élargir davantage le champ des publics de la danse, dans une démarche participative. Des **ateliers d'écriture** sont animés par le poète Bruno Doucey, accueilli en résidence dans les médiathèques, auprès d'une dizaine de jeunes adultes du service de psychiatrie de l'Hôpital Chenevier.

Ces textes seront ensuite mis en danse avec l'artiste chorégraphe Olivier Lefrançois (Compagnie Espace des sens), et accompagnés par des élèves musiciens du Conservatoire Marcel Dadi. Une restitution de ce travail est envisagée en juin 2015 au Studio du CCN.

Ce **travail de médiation en direction de tous les publics** se prolonge à l'hôpital Henri Mondor, où un groupe d'adolescents du service de psychiatrie découvrira la danse et abordera la question du genre avec Olivier Lefrançois lors d'un atelier en lien avec sa création *Be a boy*.

RÉCITAL REPRISE PAR 150 DANSEURS AMATEURS DE CRÉTEIL !

Les ateliers initiés en début de saison autour de la reprise de répertoire du spectacle *Récital* se poursuivent. Les écoles élémentaires Chateaubriand, Victor Hugo et Léo Orville, le collège Clément Guyard, la Maison de la Solidarité, le CLAP et le Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel Dadi participent au projet, réunissant plus de 150 jeunes cristoliens.

En plus des ateliers de danse, où chaque groupe reprend un extrait de la pièce, les participants ont assisté à des **projections de la vidéo du spectacle** créé en 1998, et ont l'opportunité d'effectuer une **visite du Studio du CCN** pour se familiariser avec les métiers et les éléments techniques d'un spectacle.

Chacun des groupes présentera son travail au Studio du CCN au mois de mai et lors de Jour de Fête le 22 juin.

34 élèves en arts plastiques du lycée Saint Exupéry de Créteil sont appelés à imaginer un visuel pour cette reprise de répertoire. Leurs réalisations seront exposées au Studio du CCN courant mai et aboutiront à la création de l'affiche des représentations : l'occasion de donner une **dimension graphique** à ce projet et d'entamer un partenariat au-delà de l'art chorégraphique.

ÉVÉNEMENT

PRIX BEAUMARCHAIS-SACD / CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

Organisé conjointement par le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig et l'Association Beaumarchais-SACD, ce concours chorégraphique récompense chaque année une compagnie de danse hip-hop émergente.

Pour l'édition 2014, le CCN a souhaité renforcer le prix en ajoutant aux 2000 € apportés par l'association Beaumarchais-SACD une enveloppe de 4000 € assortie d'une période de résidence au Studio. Cette récompense est plébiscitée par les compagnies de danse hip-hop et leur apporte une reconnaissance importante de la part des professionnels.

Le Prix aura lieu le **jeudi 3 avril 2014 à 14h30** au Studio du CCN de Créteil.

Pour la première fois cette année, un **appel à projets** est lancé : les compagnies émergentes souhaitant concourir ont jusqu'au 9 février pour envoyer leur dossier (voir modalités sur le site du CCN).

Les quatre compagnies sélectionnées présenteront chacune un extrait de 15 à 20 minutes de leur création devant un public et un jury de professionnels. Le prix sera décerné à l'issue des représentations.



TOURNÉES JANVIER - JUIN 2014

CORRERIA AGWA

10 et 11 janvier	Etats-Unis , Scottsdale, Scottsdale Center for the Arts
15 janvier	Etats-Unis , San Diego, Mandeville Auditorium
17 et 18 janvier	Etats-Unis , Tucson, UA Presents
22 et 23 janvier	Etats-Unis , Fayetteville, Walton Arts Center
26 janvier	Etats-Unis , Bethlehem, Zoellner Arts Center
29 janvier	Etats-Unis , Erie, Mercyhurst College
1 ^{er} février	Etats-Unis , Pittsburgh, Byham Theatre, Pittsburgh Cultural Trust
04 février	Etats-Unis , State College, Center for the Performing Arts Penn State
07 au 09 février	Etats-Unis , Boston, Celebrity Series, Citi Shubert Theatre
12 février	Etats-Unis , Portland (Maine), Westbrook Performing Arts Center
14 et 15 février	Etats-Unis , Ann Arbor, University Musical Society
20 au 22 février	Etats-Unis , Chicago, Dance Center of Columbia College
25 et 26 février	Etats-Unis , Chapel Hill, Carolina Performing Arts Memorial Hall
28 février et 1 ^{er} mars	Etats-Unis , Washington, Kennedy Center, Eisenhower Auditorium

BOXE BOXE

26 et 27 janvier	Suisse , Fribourg, L'Equilibre
04 et 05 février	Villefranche-sur-Saône, Théâtre de Villefranche
04 mars	Les Ulis, Espace culturel Boris Vian
19 au 21 mars	Caluire, Radiant-Bellevue
25 et 26 mars	Royaume-Uni , Milton Keynes, Milton Keynes Theatre
29 mars	Royaume-Uni , Newcastle, Theatre Royal
1 ^{er} et 02 avril	Royaume-Uni , Edimbourg, Theatre – Edinburgh Festival
04 et 05 avril	Royaume-Uni , Plymouth, Theatre Royal
08 avril	Royaume-Uni , Salford, The Lowry
10 avril	Royaume-Uni , Leicester, Curve Theatre
14 et 15 avril	Royaume-Uni , Southampton, Mayflower Theatre
17 et 18 avril	Royaume-Uni , Brighton, Dome
10 et 11 mai	Montpellier, Domaine d'O – Festival Saperlipopette
15 mai	Bordeaux, Opéra national, au Casino Barrière de Bordeaux
27 mai	Allemagne , Leverkusen, Bayer Kulturhaus, Erholungshaus
13 et 14 juin	Royaume-Uni , Londres, People's Palace – dans le cadre du Spitalfields Music Summer Festival et en co-accueil avec Sadler's Wells

YO GEE TI

28 mars	Italie , Reggio Emilia, Teatro Ariosto
31 mars et 1 ^{er} avril	Bron, Espace Albert Camus
03 avril	Le Perreux sur Marne, Centre des bords de Marne
05 avril	Noisy-le-Sec, Théâtres des Bergeries
08 avril	Forbach, Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
10 et 11 avril	Rouen, Opéra de Rouen Haute-Normandie
15 avril	Dôle, Les Scènes du Jura – Scène nationale – Dôle – La Commanderie
17 avril	Foix, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège
26 avril	Suisse , Baden, Kurtheather – Tanzfestival Steps
28 avril	Suisse , Berne, Dampfzentrale – Tanzfestival Steps
30 avril	Suisse , Zoug, Theater Casino – Tanzfestival Steps
02 mai	Suisse , Pully, Théâtre de l'Octogone – Tanzfestival Steps
04 mai	Suisse , Fribourg, L'Equilibre – Tanzfestival Steps
07 et 08 mai	Suisse , Zurich, Gessnerallee – Tanzfestival Steps
10 mai	Suisse , Bulle, Salle C02 – Tanzfestival Steps
14 mai	Allemagne , Lörrach, Burghof – Tanzfestival Steps
16 mai	Suisse , Neuchâtel, Théâtre du Passage – Tanzfestival Steps
18 mai	Italie , Padoue, Teatro Verdi

RÉCITAL

31 mai	Bastia, Théâtre de Bastia – La Plateforme Danse
--------	---

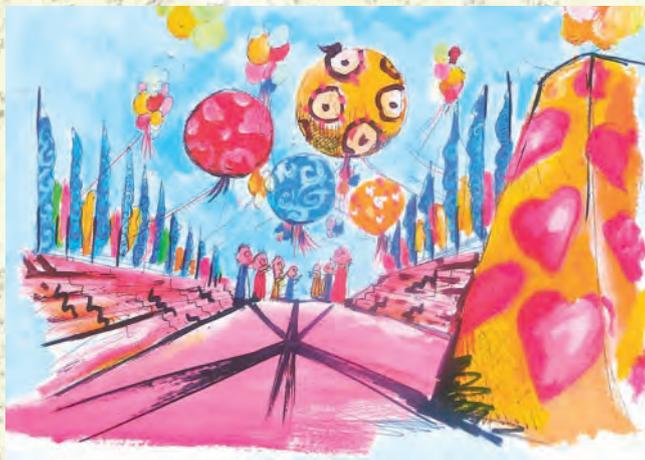
L'ADAPTÉ

31 janvier	Etats-Unis , Atlanta – Off the Edge Festival
------------	---

81 REPRÉSENTATIONS DANS 48 VILLES ET 6 PAYS

JOUR DE FÊTE : « CONTES ET MERVEILLES » Dimanche 22 juin

Cette année, Jour de Fête met à l'honneur l'ouverture de la nouvelle **médiathèque Nelson Mandela** située **Place de l'Abbaye**, dans le Quartier du Mont-Mesly à Créteil. Le thème des contes et merveilles est l'occasion pour les participants et le public de se replonger dans les récits de l'enfance en laissant une place au rêve et à l'ouverture sur le monde.



Scénographie de la Dalle de l'Hôtel de Ville pour Jour de Fête 2014 – Croquis Eric Brossier

Le défilé, au départ de la médiathèque, sera lancé par les danseurs du CCN et de l'Université Paris-Est Créteil qui proposeront une **performance dansée** autour de l'architecture du nouveau bâtiment. L'espace public sera également habillé par des **créations de tricots urbains**, fabriquées tout au long de l'année par les habitants et coordonnées par Evelyne Naville, artiste cristolienne.

Les sites participants conçoivent durant l'année un **personnage ou animal roulant**, qui constituera le « totem » de leur défilé. Pour cela, une collaboration est mise en place avec les plasticiens Eric Brossier et Linda Hede. Grâce à l'univers merveilleux qu'ils développent, s'inspirant de la fête foraine, du cirque et de l'art populaire, ils viendront « mettre en fête » l'ensemble du défilé et assurent également la scénographie « interactive » de la Dalle de l'Hôtel de Ville.

Les danseurs du CCN, accompagnés par le Jeune Ballet Européen, orchestreront le passage des défilés sur la Dalle. Ils inviteront les participants et spectateurs à reprendre la **danse refrain**.

A l'issue du défilé, la **reprise du spectacle Récital** par les danseurs amateurs de Créteil sera présentée sur la Dalle : une occasion unique de mettre en valeur le travail mené tout au long de l'année auprès des 150 participants du projet, accompagnés par des danseurs professionnels.

Les jardins deviendront le théâtre d'**animations artistiques variées** proposées par la Maison des Arts. Les cristoliens seront invités par Mourad Merzouki et ses danseurs à un **grand bal convivial et festif** pour prolonger le plaisir de la danse jusqu'à la tombée de la nuit. La soirée sera clôturée par un spectacle pyrotechnique sur le Lac de Créteil.

LE CCN EN PRATIQUE

ADRESSE DE L'ADMINISTRATION

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
C/O Maison des Arts de Créteil
Place Salvador Allende - 94000 Créteil

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30
Métro ligne 8 - arrêt Créteil Préfecture

ADRESSE DU STUDIO

Quartier de la Croix des Mèches
1, rue Charpy - 94000 Créteil
Métro ligne 8 - arrêt Créteil Université

Téléphone 01 56 71 13 20
Fax 01 56 71 13 22
E-mail contact@ccncreteil.com
Site internet www.ccncreteil.com

www.facebook.com/CieKafig



@MouradMerzouki



www.numeridanse.tv/channels/CCNCreteil



L'ÉQUIPE

Le CCN est heureux de vous faire part de l'arrivée de Valérie Lafont au poste d'administratrice.

Direction **Mourad Merzouki**

Administratrice **Valérie Lafont** • Comptable **Samba Lasa** • Responsable des productions et des tournées **Marie Chénard** • Chargée de production et de diffusion **Cécile Beretta** • Secrétaire de direction / Attachée de production **Marie Le Taëron** • Directeur technique **Arnaud Becam** • Responsable des relations publiques et de l'Accueil studio **Laure Kujawa** • Responsable de la communication et des relations presse **Camille Gillet** • Chargée de mission Festival Kalypso et communication des actions sur le territoire **Anais Nguyen Khac** • Chargée de mission valorisation des archives **Pauline Lesieur**