

SAM.

11

JAN.

2020

16H

DURÉE
50MIN.

JE BRÛLE D'ÊTRE TOI

CIE TOURNEBOULÉ
Marionnette, théâtre

Quand la bouche de Lova s'ouvre, les mots qui en sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait dire. Ça la rend toute rouge et la fait hurler comme un loup... Mais alors comment réussir à se faire comprendre ?

NOTE D'INTENTION

Cela commence dès le début.

Comment apprendre à gérer nos émotions bouillonnantes, nos désirs, nos frustrations ? Comment réussir à les mettre à l'épreuve du vivre ensemble, de la relation à l'autre et à soi-même ? (...)

La puissance de certaines émotions bloque, paralyse, empêche... que cela soit dans l'envie d'avancer ou dans le lien possible à l'autre.

Pourquoi est-il si difficile de nommer nos chahuts intérieurs ? De dire ? Si difficile de se comprendre et de se faire comprendre ? Comment réussir à transcrire au plus juste qui nous sommes et ce que nous voulons ? (...)

Apprendre à parler, à se parler, c'est réussir à nommer, à créer un pont entre soi et l'autre. C'est construire une humanité commune, dans laquelle chacun va pouvoir se reconnaître et se construire.

Ces questions me semblent essentielles à aborder de manière symbolique et poétique avec des jeunes enfants.

Comment les récits peuvent les aider à nommer la force de leurs désirs ? Les inviter à comprendre la puissance ou l'impuissance des mots à exprimer une émotion, à dire les contradictions de la pensée ?

Comment réussir aussi à laisser place au silence pour entendre ce qui résonne à l'intérieur ? Apprendre à se taire pour écouter son cœur battre à l'unisson avec ses rêves les plus fous ?

C'est quand on se sent en harmonie avec soi-même qu'on peut se taire en toute confiance...

C'est quand on ose s'exprimer sans peur que nos ailes se déploient pleinement.

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Marie Levavasseur

ASSISTÉE DE **Fanny Chevallier**

CONCEPTION **Marie Levavasseur et Gaëlle**

Moquay

JEU ET MANIPULATION **Vera Rozanova, Gaëlle**

Moquay / Marie Bourin*, Dominique Langlais /

Stéphane Miquel* (* en alternance)

SCÉNOGRAPHIE **Gaëlle Bouilly et Dorothée Ruge**

CRÉATION LUMIÈRE **Hervé Gary**

CRÉATION D'IMAGES **Christophe Loiseau**

CRÉATION SONORE ET MUSICALE **Rémy Chatton**

CONSTRUCTION ET DIRECTION MARIONNETTES

Julien Aillet

COSTUMES **Mélanie Loisy**

CONSTRUCTION GRADINS **Alex Herman**

RÉGIE LUMIÈRE, SON, VIDÉO **Sylvain Liagre**

CONSEILS DRAMATURGIQUES **Mariette Navarro**

AVEC LA COLLABORATION DE **Jean-Charles**

Pettier, philosophe, et Dominique Duthuit,

journaliste

« Un vieil indien explique à son petit-fils
que chacun de nous a en lui
deux loups qui se livrent bataille.
Le premier loup représente la sérénité,
l'amour, la gentillesse,
le second loup représente la peur,
l'avidité et la haine.
"Lequel gagne ?" demande l'enfant.
"Celui que l'on nourrit."
répond le grand-père. »

Sagesse Amérindienne

PRODUCTION : Cie Tourneboulé

COPRODUCTION : Culture Commune-Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Bateau Feu-Scène nationale Dunkerque (59), La Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production (80), Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (13), La TRIBU-Théâtre de Grasse (06), Pôle Jeune Public-TPM (83), Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban (04), Régie culturelle Scènes et Cinés (13), Le Carré Ste Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume (13), Théâtres en Dracénie (83), Le Volcan Scène nationale du Havre (76), L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62), Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi-scène conventionnée pour la diversité linguistique (94), Le Granit scène nationale de Belfort (90), Théâtre du Vellein-Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38), Le Théâtre de Rungis (94), La Maison Folie Wazemmes-Ville de Lille (59)

AVEC LE SOUTIEN DE : DSN-Dieppe Scène Nationale (76) dans le cadre d'un CLEAC, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74).

La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création).

VOUS AIMEREZ AUSSI



MARIONNETTE | création

TOXIC

CIE IT'S MY TIME

Une plongée tendre et cruelle au cœur de la relation à l'autre, avec en toile de fond le mythe de la « grande dévoration ». Comment se nourrir de l'autre sans se faire manger ?

Chapiteau stade Hunebelle

résa. 01 71 10 74 31

 theatrejeanarp.com

 theatrejeanarp

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication.



culture

 **hauts-de-seine**
191

 **Île-de-France**



Vallée de la Seine



mairie de Clamart