

LUN. 13
MAR. 14
JAN.
2020
20H30
DURÉE
1H25

LE THÉÂTRE
Jean
arp
CLAMART

SCÈNE TERRITORIALE POUR
LES ARTS DE LA MARIONNETTE,
LE THÉÂTRE D'OBJET
ET AUTRES FORMES MÊLÉES



AU FIL D'ŒDIPE

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Marionnette

Fuyant son destin, Œdipe embarque sur un radeau vers une longue errance. C'est une tentative de démêlage du mythe qui nous est racontée en ombres, marionnettes et musique.



NOTE D'INTENTION

Pour représenter cette errance, nous avons eu l'idée du radeau. Ces quatre planches qui, une fois livrées aux éléments, loin des forces et de l'adresse de l'homme, nous amènent là où bon leur semblent.

Œdipe a beau se battre, fuir, tuer, se cacher, il accomplira inexorablement la prédiction de l'oracle. Il se débat, seul, sur une embarcation fragile, au beau milieu de la mer du monde. (...) De tout ce que l'on a pu lire, entendre et voir sur Œdipe, rien ne nous a plu autant que la destinée de ce personnage, l'histoire de sa vie.

Si l'on a voulu faire revivre ce mythe, vieux de plus de 2500 ans c'est qu'il nous semble parler avec force du monde d'aujourd'hui. Cet espoir fou qui conduit les hommes à se jeter à la mer, pour espérer déjouer le sort... Et finalement, en remontant le fil des origines,

le courage qu'il faut pour comprendre d'où l'on vient, qui l'on est, même si cela doit nous brûler les ailes.

Œdipe nous interroge sur notre liberté, notre capacité à changer le cours de nos vies.

Sa trajectoire questionne avec force le rapport de l'homme à ses actes. Sommes-nous maître de notre destin ? (...)

Si nous ressortons bouleversés de cette traversée d'Œdipe c'est qu'elle nous fait apparaître l'homme comme une énigme incompréhensible, en proie à ses contradictions, à la fois coupable et innocent, lucide et aveugle. (...)

Notre matière de prédilection : le papier, est à nouveau présent. Il symbolise pour nous la force et la fragilité de ces histoires qui viennent d'un autre âge mais qui nous livre leur sève intacte.

SUR LE RADEAU

Brice Berthoud, Piero Pépin, Sébastien Crotteau et Jonas Coutancier
RÉGIE DE TOURNÉE **Yvan Bernardet**
MISE EN SCÈNE **Camille Trouvé**
ASSISTÉE DE **Saskia Berthod**

UNE COPRODUCTION : Les Anges au Plafond, Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, Le TJP – Centre dramatique national Strasbourg-Grand Est, Comédie de l'Est – Centre dramatique national d'Alsace, Equinoxe Scène Nationale de Châteaoux, Théâtre Gérard Philipe Scène Conventiionnée de Frouard

COMPAGNONNAGE : Les Clandest'Ifs

SOUTIEN : Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi, Service culturel de l'AME, Zaman Production. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication et l'aide à la création de la Région Centre. Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB* – Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) et soutenus par la Ville de Malakoff.

LA PRESSE EN PARLE

« Une tentative de "démêlage" du fil du destin, virtuose et époustouflante. »
Télérama

« Brice Berthoud tire, au propre comme au figuré, les fils d'un récit foisonnant avec une maestria remarquable. »
Les Inrockuptibles



© Vincent Muteau

VOUS AIMEREZ AUSSI



DIM.
19
JAN.
16H

MARIONNETTE, MUSIQUE

LE CRI QUOTIDIEN

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Spectacle de papier plié et déplié en musique, l'histoire d'une lectrice perdue dans son journal, un jour où l'actualité sort de ses gonds.

Suivi d'une rencontre avec l'artiste.

Médiathèque La Buanderie



VEN.
24
SAM.
25
JAN.
20H30

MARIONNETTE

UNE ANTIGONE DE PAPIER

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Dans une tentative de défroissage du mythe d'Antigone, cette adaptation marionnettique fait entendre le cri de révolte d'une femme face à une loi arbitraire.

Chapiteau stade Hunabelle



résa. 01 71 10 74 31

 theatrejeanarp.com

 theatrejeanarp

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication.

