

THÉÂTRE  
Jean  
arp  
CLAMART

SCÈNE TERRITORIALE - CLUB  
LES ARTS DE LA MARIONNETTE  
LE THÉÂTRE D'OBJET  
ET AUTRES FORMES MÊLÉES

DU 30  
JAN.  
AU 2  
FÉV.  
2020  
DURÉE  
2H

# GALILÉE

CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

Théâtre

À travers la figure de Galilée et son opposition à l'ordre établi et la vérité immuable, Lazare Herson-Macarel crée un joyeux carnaval à la gloire d'une humanité libre de penser.

## NOTES PRÉPARATOIRES

« Raconter l'histoire de Galilée, c'est raconter une des plus grandes aventures de l'esprit humain : notre vertige devant l'infini. Certains en conçoivent de la joie, d'autres de la terreur. Deux façons de ressentir que nous ne sommes rien, et que rien ne nous garde. »

« Si la Terre tourne autour du soleil, si sa place n'est pas pour toujours en un point fixe, alors rien n'est plus immuable. Si le système de l'univers est bouleversé, alors le système politique peut l'être aussi. La révolution des astres, une fois prouvée, est un appel à toutes les révolutions. »

« Question aussi de l'identité réelle de Galilée. Portrait d'un révolutionnaire malgré lui. Il est sans préjugé. Seule la vérité l'intéresse. »

« Notre malheur, c'est qu'avec nos vies, nos affections, nos espoirs, nos biens, l'information que nous lisons comme des maîtres du

monde, nous oublions que nous ne savons rien. »

« Question de notre obéissance. De notre docilité. Nous avons donné les clefs de notre propre liberté. La solitude de Galilée peut nous donner le désir de réagir. »

« Carnaval : affirmer sans parti-pris qu'il s'agit aussi d'un combat de l'ordre contre le désordre, dans le ciel comme parmi nous. »

« Après les découvertes de Galilée, tout peut être questionné, mis en doute, renversé. Alors chacun et chacune, pour le pire et pour le meilleur, se trouve renvoyé à sa propre liberté de penser, d'agir, de s'engager. La foule peut s'emparer des connaissances nouvelles pour créer un vaste et joyeux carnaval, susceptible de faire vaciller l'ancien monde et de remettre l'utopie à l'ordre du jour. »

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Lazare Herson-Macarel

AVEC

Céline Cheenne

Emilien Diard-Detoeuf

Joseph Fourez

David Guez

Morgane Nairaud

PRODUCTION : Compagnie de la jeunesse aimable.

COPRODUCTION : Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux (27), Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17).

Avec l'aide de la DRAC Île-de-France.

Avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.



© Maxence&Jonas



## VOUS AIMEREZ AUSSI



DU  
24  
AU  
28  
MARS

THÉÂTRE

**MACBETH**

ESTRARRE ENSEMBLE THÉÂTRAL

Un chœur de femmes pour raconter le drame cauchemardesque de Macbeth : cinq jeunes comédiennes chantent et jouent la pièce sanglante de Shakespeare.

*Chapiteau stade Hunebelle*



LUN.  
27  
MAR.  
28  
AVR.  
20H30

THÉÂTRE

**BOVARY**

TIAGO RODRIGUES

Partant du procès de Gustave Flaubert pour attentat à la morale, Tiago Rodrigues crée une adaptation du chef d'œuvre *Madame Bovary* et met en débat le danger des mots.

*Chapiteau stade Hunebelle*

résa. 01 71 10 74 31

 theatrejeanarp.com

 theatrejeanarp

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication.



île de France

