

CRÉATION
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

LE THÉÂTRE
**JEAN
ARP**
SCÈNE CONVENTIONNÉE

Poudre noire

de Magali Mougel
Mise en scène Simon Delattre
Cie Rodéo Théâtre
Avec Aurélie Hubeau, Anaïs Chapuis,
Aitor Sanz Juanes



DU 17 AU 21 NOV 2016

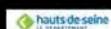


À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE JEAN ARP
CLAMART SCÈNE CONVENTIONNÉE

RÉSERVATIONS : 01 41 90 17 02
et sur theatrejeanarp.com

[f /theatrejeanarp](https://www.facebook.com/theatrejeanarp) [@theatrejeanarp](https://www.instagram.com/theatrejeanarp)



CRÉATION
THÉÂTRE & MARIONNETTES



POUDRE NOIRE DE MAGALI MOUGEL

MISE EN SCÈNE
SIMON DELATTRE

Cie Rodéo Théâtre

AVEC
ANAÏS CHAPUIS (EMILY)
AURÉLIE HUBEAU (SARAH)
AITOR SANZ JUANES (BRANWELL)
ET
MARIONNETTES À GAINES
MARIONNETTE VÊTEMENT
BANDES DE CASSETTES AUDIO

CONSTRUCTION DES MARIONNETTES **ANAÏS CHAPUIS** | SCÉNOGRAPHIE &
CRÉATION LUMIÈRE **TIPHAIN MONROTY** | CRÉATION SONORE **WILFRIED THIERRY**

JEU 17 ► LUN 21 NOV 2016

LUN, MAR, MER, VEN, SAM À 20H30 - JEU À 19H30 – DIM À 16H

INFORMATIONS PRATIQUES

POUR SE RENDRE AU THÉÂTRE

► **EN VOITURE** : Périphérique, sortie Porte de Châtillon, D906, suivre fléchage Clamart, centre ville puis Théâtre Jean Arp

► **EN TRANSPORT EN COMMUN** : Gare de Clamart en train depuis Montparnasse puis bus 189, arrêt Centre Culturel Jean Arp.

Métro Corentin Celton puis Bus 189, arrêt Centre Culturel Jean Arp.

► **VELIB'** : Station à proximité du théâtre

► **EN NAVETTE A/R : 18 NOV À 19H**

Départ : Place du Châtelet (Théâtre de la ville).
Réservations obligatoires

THÉÂTRE JEAN ARP -Scène conventionnée

22 rue Paul Vaillant Couturier 92140 Clamart

RÉSERVATIONS 01 41 90 17 02

TARIFS 24€/18€/14€

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1 H15

INFORMATIONS www.theatrejeanarp.com

ATTACHÉE DE PRESSE **MURIELLE RICHARD**

06 11 20 57 35 - mulot-c.e@wanadoo.fr

REPRÉSENTATIONS 2017

► **TJP (Strasbourg)** le 31 janvier à 14h30, le 1^{er} février à 10h et 20h30, le 2 février à 20h30 ► **Festival Meliscenes (Auray)** en mars ► **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN de Sartrouville** en novembre

Production : Rodéo Théâtre - **Co-producteurs** : Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart, TJP Centre dramatique national d'Alsace, Théâtre Eurydice - Plaisir, Espace périphérique - La Villette, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN - **Avec le soutien de** : DRAC Île-de-France, Adami, Théâtre du Phare / Olivier Letellier

OMBRES ET LUMIÈRE...

Emily est une collégienne solitaire qui a toujours eu du mal à se faire des amis. Pourtant, Branwell, l'un des garçons de sa classe, décide de la prendre sous son aile, malgré les qu'en-dira-t-on de ses amis.

Peu à peu, l'on découvre le quotidien de la jeune fille qui vit seule avec sa mère Sarah dans une maison reculée où des apparitions fantomatiques semblent s'y manifester.

Face au comportement singulier de sa mère, son désir d'émancipation sera-t-il possible ?

Quelles sont ces ombres qui entourent Sarah et pourquoi craint-elle le pire pour Emily ?

Poudre noire est un texte qui met en scène la façon dont nous sommes les fabricants de nos propres hantises.

Ce texte est une commande d'écriture que Simon Delattre a faite à Magali Mougel avec cette envie forte de travailler autour de la figure du fantôme, mystérieuse présence invisible qui n'est pas sans rappeler celle du marionnettiste...

Sur scène, apparitions et disparitions, comédiens ou marionnettes, ombres géantes ou suggérées plongent le spectateur au cœur même de cette confrontation entre le présent d'une adolescente et les fantômes du passé d'une mère.

NOTES D'INTENTION

LES FANTÔMES ET AUTRES SPECTRES ONT UNE PLACE DANS LA TRADITION THÉÂTRALE QUE JE SOUHAITE INTERROGER.

À l'heure du tout technologique et du tout rationnel, je souhaite entraîner une salle dans le doute, le fantastique et la peur, laisser s'exprimer les croyances du spectateur.

Le fantôme est un personnage de projection qui se nourrit de son spectateur. C'est un personnage de spectacle qui prend place dans la scène mentale de chacun d'entre nous.

La tradition du théâtre noir transforme le marionnettiste en une silhouette noire au plateau, une présence, une ombre que nous pourrions rapprocher du fantôme.

Je souhaite construire ce projet sur une dramaturgie de temporalités entremêlées.

Les fantômes permettent de mettre en scène des situations dérégées, en attente et indécises ; à la manière du cinéma japonais d'épouvante et d'horreur qui m'intrigue, dans la mesure où les ressorts sont pour la plupart davantage dans la perception des personnages que dans des faits « spectaculaires ».

Apparitions brèves, travail sonore et de lumière sur les seuils de perceptions seront la base de ce projet très visuel, qui transformera le plateau en chambre d'écho aux souvenirs des spectres.

Car finalement les fantômes reviennent la plupart du temps pour faire entendre la mémoire de ceux qu'ils habitent.

Simon Delattre

NOTES DE L'AUTEURE

Depuis quelque temps, mon travail d'écriture s'organise autour de territoires précis, d'une adresse particulière à un public choisi : écrire pour de jeunes enfants de 3 à 6 ans, écrire pour les habitants du quartier de La Paillade à Montpellier, écrire pour les habitants d'un morceau de bocage normand, écrire pour la campagne alsacienne et un public transfrontalier...

Ces projets étaient certes tous impulsés par une commande d'une compagnie et/ou d'un théâtre. Cependant chacun d'entre eux s'est révélé être un moyen d'affiner, voire d'affirmer, un geste d'écriture.

Aujourd'hui choisir d'écrire en direction des jeunes adolescents scolarisés en collège et en lycée s'impose comme une nécessité.

Je regarde passer les programmations théâtrales, je regarde les lieux auxquels je suis associée, j'échange avec les compagnies qui créent en direction du jeune public et je constate qu'une tranche d'âge des spectateurs est abandonnée. Celle des collégiens. Celle de l'âge ingrat, celle où tout se détermine, celle où les premières orientations scolaires sont décisives, celle où on commence à comprendre qu'une erreur de gosse peut devenir irrémédiable, celle où ne peut pas encore aller en prison quand on fait le con mais où des phrases consignées dans des bréviaires peuvent nous suivre jusqu'à la fin.

J'ai détesté le collège et pourtant ce sont les années dont je me souviens avec une exactitude presque déstabilisante ; tout me revient : de comment c'était ces années, les choses qui comptaient ces années. Ce n'est pas affaire de nostalgie. Seulement une conscience que ce qui s'est fait dans ce laps de temps est déterminant : ça reste dans la peau, sur la peau, comme un « tiens-toi droit ! » qui n'aurait pas été entendu et qui laisse dans la nuque, à déjà 30 ans, une horrible bosse de buffle.

Je me souviens que j'avais des attentes, et que j'attendais des livres, de la télé, des vieux qu'ils posent des mots sur ce que je pensais.

J'étais triste, j'étais gaie.

Et quand un mot se met à coller avec ce que l'on ressent ou qu'un mot, une image nous fait frissonner pour nous emmener au-delà de ce qu'on ressent, c'est inouï. On est irradié et il est bon de se souvenir de ce type de radiation.

L'écriture, le théâtre, les images que l'on produit, on le sait bien, ça ne change pas le monde, mais ça a des incidences sur des vies.

Magali Mougel

SIMON DELATTRE



METTEUR EN SCÈNE, MARIONNESTISTE

Formé au conservatoire d'art dramatique de Rennes et de L'École supérieure nationale des arts de la marionnette en 2011, il dirige la Compagnie Rodéo Théâtre depuis 2013. Il y mène un travail où se mêlent le théâtre et les arts de la marionnette.

En 2011, il crée ses deux premières pièces **Je voudrais être toi** et **Solo Ferrari** qui seront accueillies dans de nombreux festivals européens : Versuchung à la Shaubude de Berlin, Pop Art à L'Ostade Theater d'Amsterdam, Le Festival mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézières, etc. En janvier 2014, Il est co-metteur en scène et interprète de **Bouh !** de Mike Kenny, créé à l'occasion de la neuvième biennale - Odyssées en Yvelines - organisée par le Centre dramatique national de Sartrouville.

En dehors de sa compagnie, artiste passionné de rencontres et d'expériences, Simon Delattre collabore avec de nombreux artistes comme Anne Contensou, Valérie Briffod, Praline Gay-Para, régulièrement avec Olivier Letellier comme assistant et conseiller artistique en marionnettes pour les spectacles **Un chien dans la Tête** de Stéphane Jaubertie et **Je ne veux plus** de Magali Mougel. Ensemble ils mettent en scène **Un coeur entre deux** et **"J"** au Théâtre national de Chaillot.

Il participe à de nombreux laboratoires notamment les Labo COI (corps objet image) au TJP - Centre dramatique national de Strasbourg. Il joue dans le court-métrage **Chasse au cerf** de la plasticienne Julie Faure-Brac.

Depuis septembre et pour 3 ans, Simon Delattre est artiste en résidence au Théâtre Jean Arp de Clamart - scène conventionnée. En septembre 2017, il deviendra également membre de l'ensemble artistique du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national.

MAGALI MOUGEL



AUTEURE

Jeune auteure formée à l'ENSATT, elle s'empare du quotidien qu'elle interroge par le prisme de fictions dramatiques. Elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande et collabore avec différentes structures, compagnies ou théâtres (Le Préau – CDR de Vire, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, La Manufacture – CDN de Nancy, Le Fracas- - CDN de Montluçon, Odyssées en Yvelines - CDN de Sartrouville)

Depuis 2015, sont créés **Erwin Motor, Dévotion** par Delphine Crubézy (La Filature, Scène nationale), **Je ne veux plus** par Olivier Letellier (Théâtre national de Chaillot), **Guerillères ordinaires** par Anne Bisang (Le Poche – Genève), **Elle pas Princesse, Lui pas Héros** par Johanny Bert (Odyssées en Yvelines). En mars dernier, **Coeur d'acier** a été présenté au TNP de Villeurbanne dans une mise en scène de Baptiste Guiton, puis ce sera **Anticorps** qu'elle écrit pour Maxime Contrepois (Théâtre Ouvert, novembre 2016), **La Nuit où le jour s'est levé** co-écrit avec Sylvain Levey et Catherine Verlaguet pour Olivier Letellier (Théâtre de Abbesses, novembre 2016), elle est dramaturge pour la mise en scène d'Hélène Soulié (Cie Exit) de **Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce** de Lola Lafon (CDN de Montpellier , février 2017).

La plupart de ses textes sont publiés aux Éditions ESPACES. **Elle pas Princesse, Lui pas Héros** est publié aux Éditions Actes Sud- Heyoka jeunesse

ANAÏS CHAPUIS



COMÉDIENNE, MARIONNESTISTE, PLASTICIENNE.

Aussitôt diplômée en 2014 de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette, elle débute une tournée en tant que comédienne-marionnettiste dans **Histoire d'Ernesto** mise en scène par Sylvain Maurice. Elle crée des marionnettes pour plusieurs spectacles dont **Je ne veux plus** mise en scène d'Olivier Letellier, **Grasse carcasse** mise en scène de Marion Belot, **Poudre Noire** mise en scène de Simon Delattre. Elle fait partie de la Compagnie Bibi créée à l'issue de l'ESNAM. Elle met en scène avec Maxime Tournon et joue dans **Moby Dick Mon Amour** (création 2017).

Elle donne aussi régulièrement des stages et des ateliers avec la compagnie les Anges au Plafond et le Théâtre du Phare, auprès d'adolescents, d'adultes, et de personnes handicapées, ce qui nourrit sa relation aux publics et sa réflexion autour de la transmission des arts de la marionnette.

AURÉLIE HUBEAU



COMÉDIENNE, MARIONNESTISTE

Après une licence d'Études théâtrales, elle intègre la 6ème promotion de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Elle fonde Fait Maison, association qui s'engage notamment dans la mise en place et la programmation d'espaces éphémères et alternatifs dédiés à la jeune création lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Depuis 2007, elle est la collaboratrice artistique de Sylvain Maurice. Ensemble, ils créent six spectacles dont **Les Sorcières**, **La Chute de la maison Usher**, **Dansékinou** et en 2016 **Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt**. En 2011, elle met en scène l'opéra contemporain finnois **Antti Puuhaara** avec l'Ensemble Mucicatreize.

Parallèlement à ces activités de metteuse en scène, elle est interprète dans des spectacles de la compagnie d'Arts Numériques OM PRODUCK, CRÉATURES CIE, Sylvain Maurice, et du RODÉO THÉÂTRE. En 2013, Aurélie crée Méandres, sa compagnie de théâtre de marionnettes avec laquelle elle développe un travail de création qui allie littérature et formes animées. Le premier spectacle de la compagnie est **La Chevelure**, un solo adapté d'une nouvelle de Maupassant

AITOR SANZ JUANES



COMÉDIEN, MARIONNESTISTE, PLASTICIEN

Après une formation dans une école de théâtre de Madrid, sa ville natale ; des stages de construction de marionnettes avec différents matériaux ; un stage de sculpture en bois en République Tchèque, il intègre en 2008 l'École nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. Depuis, Il a créé son premier spectacle solo **Suspiro** (Théâtre de vêtements) dans le cadre d'un compagnonnage marionnette. A été interprète dans le spectacle **Profils** de Renaud Herbin créé en 2015 au CDN de Strasbourg – Alsace et précédemment dans **À part être** de la compagnie Juste Après (Festival MARTO), manipulateur et danseur dans le spectacle **Et pourquoi pas la Lune** de la Cie Priviet Théâtre (création février 2014).