

CARTE BLANCHE AU PRINTEMPS DU MACHINISTE

Collectif d'artistes en résidence au Théâtre Jean Arp, le Printemps du machiniste accueille le public tout au long de la Nuit autour de trois projets.

ENTIÈREMENT PEUPLÉE

De novembre 2019 à juin 2020, le collectif mène un laboratoire de création d'une micro-série marionnettique, en collaboration étroite avec les Clamartois: textes issus de paroles recueillies auprès des habitants, marionnettes réalisées à partir des visages modélisés des participants.

Premiers épisodes à découvrir lors de la 11^e Nuit de la marionnette!

LE GROUPE DU GEPAF

Le Groupe d'Études des Phénomènes Aérospatiaux Fabuleux (GEPAF) recense et publie ses observations et celles du grand public depuis 1989: exposition à découvrir dans l'espace Restauration (salle bleue Maison des sports).

SOLOLO

Solo de guitare acoustique 12 cordes, préparée. À l'aide de quelques objets simples, Thibault Florent détourne son instrument pour nous emmener dans un univers rythmique, entre micro-compositions et improvisations. Une esthétique hors du commun, pour un appel à la transe.

UNE NUIT HORS-LES-MURS

Cette année, le Théâtre Jean Arp fait sa saison hors les murs, en raison des travaux de rénovation du marché du Trosy, situé sous le théâtre.

En 2019, la Nuit de la marionnette avait déjà fêté son dixième anniversaire en explorant de nouveaux lieux de spectacle, entre le Conservatoire Henri Dutilleux et la Maison des sports.

Pour cette onzième édition, c'est le chapiteau installé sur le stade Hunebelle qui vous accueillera dès 20h. Puis, les marionnettes et objets vous emporteront dans leur sillage à la découverte de parcours artistiques insolites.

2020: LES 20 ANS DE MARTO!

Depuis 2000, le festival MARTO! offre un panorama de la marionnette pour adultes et du théâtre d'objets sous toutes les formes et manipulations. Né de l'initiative conjointe du Théâtre 71, du Théâtre des Sources et du Théâtre Jean Arp, il a rapidement été rejoint par de nouveaux partenaires: le Théâtre Firmin Gémier (Antony), le Théâtre Victor Hugo (Bagneux), le Théâtre de Châtillon, Le Temps des cerises et la Halle des épinettes (Issy-les-Moulineaux) et le Théâtre Bernard-Marie Koltès de l'Université Paris Ouest (Nanterre).

Édition 2020 du 29 février au 14 mars: infos, programme et coulisses sur www.festivalmarto.com

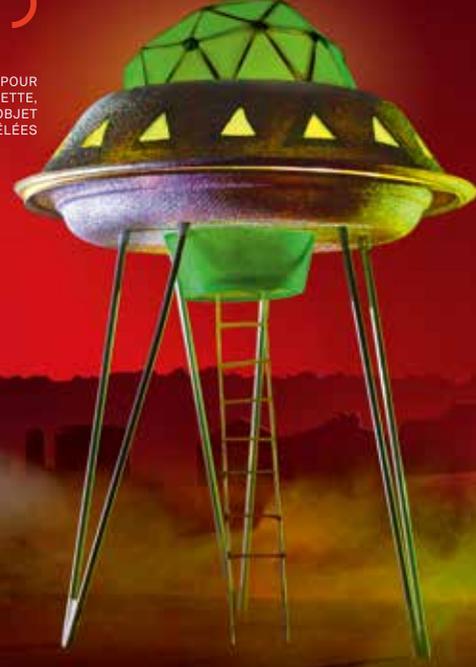
20 ANS!
FESTIVAL
MARTO.
COM



© atelier-valmy.com • licences n°1-109 8404, 2-109 6790, 3-109 6791

LE THÉÂTRE
Jean
arp
CLAMART

SCÈNE TERRITORIALE POUR
LES ARTS DE LA MARIONNETTE,
LE THÉÂTRE D'OBJET
ET AUTRES FORMES MÉLÉES



20 ANS!
FESTIVAL
MARTO.
COM

11^E NUIT DE LA MARIONNETTE

MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OBJETS • DÈS 14 ANS
HORS-LES-MURS, CHAPITEAU STADE HUNEBELLE

SAM.
29
FÉV.
2020
20H>6H

LA NUIT, INFOS PRATIQUES

Tarif unique 29 €

theatrejeanarp

RÉSERVATIONS

www.theatrejeanarp.com

01 71 10 74 31

Billetterie à la médiation
mardi et vendredi 15h-18h30,
mercredi et samedi 10h-13h
et 14h-18h30

RESTAURATION NOCTURNE

Pour tenir toute la nuit, un bar
vous propose des formules dîner,
snack et boissons.

Rendez-vous au petit-déjeuner
pour les spectateurs les plus
endurants!

VENIR JUSQU'À NOUS

Chapiteau du Théâtre Jean Arp
Stade Hunebelle, 92140 Clamart

Navette gratuite Paris/Clamart

À l'aller, le départ est à 18h30
devant le Théâtre de la Ville,
place du Châtelet. La navette
assure votre retour au même
endroit (départ 6h30). Réservation
indispensable au 01 71 10 74 31.

En transport en commun

① 12, terminus Mairie d'Issy,
puis bus 190 direction Église
de Meudon-la-Forêt
arrêt Hunebelle (20 min.)
Clamart, puis Clamart Centre,
puis stade Hunebelle.
Noctilien N62 toutes les heures
arrêt place du Garde

disponible à proximité: privilégier
les transports en commun.

En voiture

Pour votre confort, nous
mettons en place un dispositif
de covotage pour votre retour.
Conducteurs ou passagers,
faites-vous connaître auprès
de l'accueil sur place.

Covotage

LA NUIT FÊTE LES 20 ANS DU FESTIVAL MARTO!

Deux décennies! Les arts de la marionnette et du théâtre d'objet s'invitent au Théâtre Jean Arp et dans sept théâtres voisins depuis 20 ans, avec des créations où l'audace et la fantaisie n'ont pas pris une ride. Pour l'ouverture de cette édition anniversaire du festival MARTO!, la Nuit de la marionnette vous invite à suivre ses envolées nocturnes hors-les-murs. Treize spectacles et une carte blanche nous font traverser une galerie de portraits sensibles, fantasques et parfois délirants. Blanche Neige, Shéhérazade, Daniel, Édouard, Hen, Collette, Moby Dick et une pirate nous entraînent dans leur danse jusqu'au bout de la nuit, comme dans un rêve. Rire, pleurer, s'indigner, s'enflammer: êtes-vous prêts pour une nuit d'émotions?

THÉÂTRE D'OBJETS NON IDENTIFIÉ **LES ENVAHISSEURS**

Cie Bakélite | Olivier Rannou

PREMIÈRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Les petits hommes verts débarquent sur notre planète mais le monde est-il prêt à accueillir ces étranges créatures venues d'ailleurs? La confrontation est inévitable. En 30 minutes, nous assisterons à des apparitions de soucoupes volantes, à une invasion extraterrestre, au déploiement des forces armées, à la destruction des principales capitales mondiales... à la fin de l'humanité?

THÉÂTRE D'OBJETS **CAMARADES**

Cie Les Maladroits | Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert et Arno Wögerbauer

L'histoire de Colette démarre sur les bancs de l'école au lendemain de la seconde Guerre mondiale, puis se poursuit dans les assemblées générales étudiantes de mai 68, et dans les expériences et combats menés tout au long d'une vie. Quatre comédiens et la poussière de craie tracée dans le décor racontent l'intime pour évoquer la mémoire d'une génération et de ses engagements.

THÉÂTRE D'OBJETS

I KILLED THE MONSTER

Cie du Roi Zizo | Gildwen Peronno

PREMIÈRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Daniel habite un petit village au fin fond de la France. Lorsqu'un laboratoire pharmaceutique américain lui propose de devenir cobaye humain, il n'hésite pas un instant et ouvre grand la bouche. Telle-ment grand qu'il libère l'horrible monstre qui sommeille en lui. Kiki, le chien aveugle de Jean-Marie, ouvre alors le bal des disparitions mystérieuses...

THÉÂTRE D'OBJETS **ET LES 7 NAINS**

Théâtre Magnétic | Bernard Boudru, Ingrid Heiderscheidt et Isabelle Darras

PREMIÈRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Être belle, c'est bien, mais être la plus belle, c'est dangereux. Pour ne pas risquer sa vie, Blanche-Neige va devoir se cacher dans la forêt où elle trouvera des alliés de taille... enfin, de petite taille. Spectacle empoisonné pouvant provoquer des rires nerveux. Princes sensibles s'abstenir.

MARIONNETTES, OMBRE, OBJET, PAPIER **PIZZA PUPPET!**

Cie Permis de construire

PREMIÈRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Faites votre choix! Deux livreuses vous proposent un menu varié de pizzas. Chacune est assaisonnée d'un virelangue bien articulé. Les virelangues sont ces petites comptines, amusantes à prononcer et difficiles à déchiffrer. À chaque boîte à pizza son spectacle!

THÉÂTRE ET OBJET **ERSATZ**

Collectif Aïe Aïe Aïe | Julien Mellano

Dans une projection librement fantasmée de l'homme de demain, s'ébauche la vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie de l'homme et de la machine. Une pièce sans parole où le face à face humain/objet nous invite dans un jeu de pistes drôle et mystérieux.

THÉÂTRE ET OBJET **POCH**

Pierre Tual |

texte de Sébastien Joanniez

PREMIÈRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Il s'appelle Édouard. Ce qu'on aime chez « Édouard » c'est le côté doux. Après... Il n'y a pas que des bons côtés chez Édouard. Ça fait rire tout le monde. Enfin on s'y habitue, on s'habitue à tout. Son nom c'est autre chose, c'est « Poch », c'est de la poésie.

SDF, naufragé de la civilisation, Édouard raconte avec simplicité sa vie d'homme du commun.

MARIONNETTE ET POÉSIE **DES PANIERS POUR LES SOURDS**

Le Liquidambar | Aurore Cailleret & Lolita Barozzi | d'après les poèmes de Paul Vincensini

Un personnage est assis, seul. Archiviste malgré lui, il surveille le bruit dans sa tête, le grand vacarme de sa mémoire, remplie par un amas de souvenirs et de sensations. Il n'a pas d'autre choix que de faire le tri et se confronter à la part d'inconnu qu'il porte en lui. Silence et images contemplatives racontent la pluralité d'un homme.

THÉÂTRE ET MARIONNETTE **D'AMOUR ET D'ÉCUME**

Ornella Amanda, Alexandre Horiot

PREMIÈRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Pop-up, origami, jeux d'ombres, musique et fantasmagorie sortent des livres pour nous conter un univers utopique en quête de liberté: la piraterie. *D'amour et d'écume* relate la liberté de la femme sous le travestissement masculin. Une pirate qui deviendra sanguinaire pour s'affirmer et construire sa légende.

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

MARIONNETTE, OMBRE ET MOUCHES

52 HERTZ CONCERT D'ORAGE

Blanche Lorentz |

Promotion Esnam 2019

Inspirée de l'histoire de 52 hertz, la baleine la plus seule au monde, et de celle de la mouche apprivoisée répondant au nom de Moby Dick, ce solo écoute de près ce qui demeure insoupçonnable, comme le bourdonnement de la rage qui gronde.

THÉÂTRE ET OBJET

MILLE ET UNE NUITS

Sayeh Sirvani |

Promotion Esnam 2019

Cette Shéhérazade se bat pour la Vie, pour protéger les autres femmes de sa patrie. Enceinte d'un soldat, elle décide de ne pas laisser naître son enfant, pour le sauver de ce monde ravagé par la guerre et la peur. Le récit d'une femme courageuse et libre qui tord le cou à la fatalité.

POUR PUBLIC AVERTI (+ 16 ANS)

MARIONNETTE ET MUSIQUE **HEN**

Théâtre de Romette |

Johanny Bert, Anthony Diaz,

Ana Carla Maza, Cyrille Froge

Créature chimérique, pleine de vie, exubérante, diva enragée et virile à talons, Hen s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité avec liberté. On le-la rencontre au travers de ses identités multiples et de son parcours intime. Un cabaret musical déjanté, inspiré du Berlin des années 30 ou de la scène performative queer actuelle.

MARIONNETTE ET THÉÂTRE D'OBJETS **WOMEN'S LAND**

Cie Méandres | Aurélie Bonamy, Aurélie Hubeau, Laetitia Labre |

PREMIÈRE EN ÎLE-DE-FRANCE

C'est un show tout en obscure clarté, où les corps se dévoilent dans un érotisme lent et morcelé, suave et à fleur de peau... Mais quelque chose dérape et la représentation doit se réinventer en direct. Le spectacle érotique laisse place à des instantanés où le sexe féminin devient le personnage principal. Splendeurs et misères de la sexualité des femmes...