

Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



22h13

reprise

(ce titre est susceptible d'être modifié
d'une minute à l'autre)

un spectacle de **Pierrick Sorin**
avec **Nicolas Sansier**

7 septembre - 6 octobre 2012, 20h30

générales de presse : les 7 et 8 septembre à 20h30 et le 9 septembre à 15h30

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

22h13

reprise

ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute à l'autre

écriture, mise en scène,
scénographie, et vidéo

Pierrick Sorin

avec

Nicolas Sansier

régisseur vidéo et trucages directs
montage vidéo
fabrication décors
régie générale et régie plateau
création lumière

Éric Perroys
Karine Pain
Cyril Cornillier, Xavier Hervouët
Peyo (Pierre Peronnet)
Peyo et Michel Le Borgne

production Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des Tournées,
TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
coproduction La Bâtie – Festival de Genève, Le Grand T – SC Loire Atlantique / Nantes

création du 14 au 24 avril 2010 au Théâtre National de Toulouse, présenté au Théâtre du Rond-Point du 27 mai au 27 juin 2010 puis en tournée

durée: 1h30



7 septembre - 6 octobre 2012, 20h30

générales de presse : les 7 et 8 septembre à 20h30 et le 9 septembre à 15h30

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

plein tarif salle Jean Tardieu 30€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Note d'intention

Que fait l'artiste quand il est seul dans son atelier ? À quoi rêve-t-il ? Rêve-t-il seulement ? Est-ce qu'il dort ? Se ronge-t-il les ongles ? S'amuse-t-il ? Est-il en train de créer ? Vidéaste enchanteur et iconoclaste, magicien de l'image capable des pires espiègleries et de canulars en cascade, Pierrick Sorin décide de tout révéler en dévoilant son atelier au public.

Le projet qui me tient le plus à coeur est la création d'un spectacle personnel. Il est actuellement intitulé *22h13* - ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute à l'autre *.

C'est un one man show, entre théâtre et performance visuelle, qui donne à voir et à entendre, quelques instants choisis de l'activité quotidienne d'un artiste, en l'occurrence un vidéaste.

L'humour, souvent un peu caustique et une poésie visuelle essentiellement fondée sur la production de séquences vidéo «en direct», y jouent un rôle prépondérant.

Grâce au procédé de l'incrustation, et comme j'ai pu le faire très souvent moi-même dans nombre de court-métrages, l'artiste se dédouble sur les écrans. Il endosse simultanément plusieurs rôles. Il peut être à la fois chanteur, musicien, psychanalyste ou visiteur excentrique d'une galerie d'art.

Le cadre unique de l'action, c'est l'atelier. On y trouve aussi bien des pots de peintures, du matériel de bricolage, des ordinateurs, des caméras, des vidéoprojecteurs, un poste de radio, un vieux répondeur téléphonique, des éponges et des balais-brosses.

Sous forme d'un journal de bord, exprimé principalement en voix «off», l'artiste, interprété cette fois par un acteur autre que moi-même, nous fait partager les réflexions et les doutes qui accompagnent, jour après jour, son travail. Il démythifie, au passage, la noble image du créateur.

Ce spectacle pourrait être assimilé à une «performance artistique» au sens où l'on voit l'artiste «faire oeuvre» en direct, mais le fait qu'il soit joué par un comédien et la place importante du texte, le positionne davantage dans le «champ théâtral». On peut le définir comme un « portrait d'artiste au travail »; mais son enjeu n'est pas tant de mettre en lumière un individu que le fonctionnement d'une pensée et d'une pratique relevant du bricolage et de la fantaisie.

*Je précise que j'ai donné ce titre un peu au hasard, alors que je n'avais pas encore commencé à écrire ce spectacle. On me harcelait pour qu'un titre puisse figurer dans un programme. On verra comment je m'en débrouille...

PIERRICK SORIN, 2010

Pierrick Sorin

auteur, metteur en scène, scénographe, vidéaste

Né en 1960, à Nantes, Pierrick Sorin est artiste vidéaste. Il réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence humaine et de la création artistique. Fervent pratiquant de l'auto-filmage, il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente. Mais l'artiste est aussi un enfant de Méliès : il crée en particulier des petits théâtres optiques, mélanges d'ingénieux bricolages et de technologies nouvelles, qui lui permettent d'apparaître comme par magie, dans l'espace, sous forme de petit hologramme et parmi des objets réels.

Adeptes d'une attitude artistique qui, tout en étant contemporaine et intellectuelle, reste accessible à un large public, Pierrick Sorin a créé des dispositifs audiovisuels appliqués à la communication événementielle. Il travaille avec Les Galeries Lafayette Haussmann (vitrines pour la Nuit Blanche 2002), Cartier, Chanel, Renault, et participe également à la mise en scène et la scénographie de concerts (avec la chanteuse Anaïs en 2009), d'opéras (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 au Théâtre du Châtelet, *Pastorale* de Gérard Plesson au Théâtre du Châtelet en 2009, *Turandot* de Puccini à la Scala en 2011). Il collabore également avec la compagnie Royal de Luxe en 2005 pour *Une histoire d'éléphant*, avec Lille 2004, capitale européenne de la culture, avec le Forum international des cultures de Barcelone 2004 et avec la ville de Nantes pour Nantes, projets d'artistes (2001) et pour l'inauguration du Lieu Unique.

Parallèlement, il réalise des courts-métrages pour la télévision comme *Pierrick et Jean-Loup* sur France 3 (1994) ainsi que des vidéo-clips. Parmi ses oeuvres, on peut citer notamment une série de courts « autofilmages » : *Réveils* (1988), *Je m'en vais chercher mon linge* ; des installations à caractère narratif : *L'Incident du bol renversé* (1993), *J'ai même gardé mes chaussons pour aller à la boulangerie* (1993), *Une vie bien remplie* (1994) ; des petits spectacles pseudoholographiques : *L'Homme fatigué* (1997), *La Toilette du peintre* (2001) mais aussi *Vous êtes tous mes amis*, dispositif audiovisuel participatif (2008).

Ses expositions sont présentées dans le monde entier de Sao Paulo à Moscou, en passant par Madrid ou Séoul, ainsi que dans les hauts lieux de l'art contemporain : Fondation Cartier, Centre Georges Pompidou, Tate Gallery de Londres, Musée Guggenheim de New-York, Metropolitan Museum of Photography de Tokyo, Biennale de Venise...

Ces expériences diverses sont traversées par des thèmes récurrents, en particulier par ce doute absolu sur la valeur des objets artistiques, sur celle de toute activité humaine. L'enfermement insoluble dans des problèmes existentiels et le repli sur soi qui conduit jusqu'au dédoublement de la personnalité, comptent aussi parmi les idées qui fondent son travail.

Il réalise en 2011 les vidéos de *René l'énervé (opéra bouffe et tumultueux)* de Jean-Michel Ribes.

En 2012, au Théâtre du Châtelet, il co-met en scène avec Giorgio Barberio Corsetti *Pop'pea*, une version vidéo-pop de l'Opéra de Monteverdi *L'incoronazione di Poppea*, livret de Ian Burton et dont Pierrick Sorin signe également la scénographie et les vidéos.

Nicolas Sansier

comédien

Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande).

Comédien depuis 1993, on le retrouve ainsi sous la direction de Christophe Rouxel dans *Marat Sade* de Peter Weiss, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *Little Boy, La Passion* de Jean-Pierre Canet et *Le Supplice de Chantal* de Hubert ben Kemoun ; Hervé Lelardoux dans *Ubu roi* d'Alfred Jarry ; Jean-Luc Annaix dans *Et Dock donc s'en vint sur terre...*, *Just Married* et *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ; Laurent Maindon dans *Tête de Poulet* de György Spiro, *Premier Amour* de Samuel Beckett, *Vitellius* de Andras-Forgach et *Asphalte jungle* de Sylvain Levey ; Gilles Blaise dans *Prise de tête* (en collaboration avec Bertrand Ducher) et *Bukowski* de Charles Bukowski ; Patrice Boutin et la compagnie TMscene dans *L'Assassinat de Trotski* et *La Cabane à deux têtes* ; Yvon Lapous dans *Les Sincères* de Marivaux, *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Dreyfus* de Jean-Claude Grumberg, *L'Enfant recherché* de Jens Sorensen, *Buffet Froid* de Bertrand Blier et *Le Retour* de Harold Pinter ; Mickaël Le Bouedec dans *Le Second Faust* de Goethe ; Bernard Lotti dans *Homme et galant homme* de Eduardo de Filippo, *Quai d'embarquement* de Viviani et *La Danse du coq* de Sean O'Casey ; Yohan Dehollander dans *Les Frères Robert* de Arns Sieren ; Pierre Sarzacq dans *Gösta Berling* de Selma Lagerlöf ; Marylin Leray et Marc Tsyckine dans *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall et *Un bateau pour les poupées* de Milena Markovitch ; François Chevalier dans *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino.

Il travaille également pour une création collective au Lieu Unique à Nantes avec Code bar (avec la collaboration de Rémi De Vos) ainsi que *Alice... petite forme explosive* d'après Lewis Carroll du groupe Alice&Co.

Il tourne enfin dans un film-opéra *Macbeth* de Verdi réalisé par Claude D'Anna.

Spectacles à l'affiche

André

mise en scène Marie Rémond
écriture collective et jeu Clément Bresson Sébastien
Pouderoux, Marie Rémond

5 septembre - 3 octobre, 21h / salle RT

L'Atelier volant

texte, mise en scène et peinture Valère Novarina
avec Julie Kpéré, Olivier Martin-Salvan
Dominique Parent, Richard Pierre
Myrto Procopiou, Nicolas Struve
René Turquois, Valérie Vinci

6 septembre - 6 octobre, 21h / salle RB

Fellag

Petits chocs des civilisations

mise en scène Marianne Épin
11 septembre - 10 novembre, 18h30 / salle RB

Modèles

mise en scène Pauline Bureau
écriture collective
avec Sabrina Baldassarra, Laure Calamy
Sonia Floire, Gaëlle Hausermann
Marie Nicolle

10 octobre - 10 novembre, 21h / salle JT

Mon dernier cheveu noir

de et par Jean-Louis Fournier
mise en scène Anne Bourgeois
17 octobre - 10 novembre, 18h30 / salle JT

Autres événements

Rentrée littéraire Télérama

17 septembre, 20h30 / salle RB

Dans le ventre de la Grotte Chauvet

La découverte
17 septembre, 19h30 / salle JT

Les débats du Monde L'actualité en débat

1^{er} octobre, 19h30 / salle RB

Binôme:

Le Poète et le Savant

conçu par Thibault Rossigneux /
Le sens des mots

16 octobre- 20 octobre, 19h et 21h / salle RT

Rencontre Télérama : Fabrice Luchini

animée par Fabienne Pascaud
22 octobre, 19h30 / salle RB

Beaumarchais dans tous ses états

22 octobre, 19h / salle JT

Les Mardis Midi

lecture de pièces inédites à la scène
les mardis, 12h30/ salle JT ou RT

