



un spectacle de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

16 mai - 15 juin 2013, 21h

## Le Cirque invisible



un spectacle de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

lumières Nasser Hammadi son Christian Leemans

habilleuses Véronique Grand-Lambert, Marina Schindler et Judith Seither régisseur plateau Georges Garcia tour manager Damien Bricoteaux

Le Cirque invisible a été présenté pour la première fois à Paris au Théâtre du Rond-Point en 2007, puis repris durant les saisons 2008/2009, 2009/2010 et 2011/2012.

production Karavane Productions



en salle Renaud-Barrault (745 places)

16 mai - 15 juin 2013, 21h

dimanche, 15h - relâche les lundis

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€ tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€ demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€ réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

## Tournée

4 - 6 avril 2013 Palais du Littoral / Grande-Synthe (59)

10 - 14 avril 2013 Stora Teatern / Göteborg (Suède)

1<sup>er</sup> - 6 Octobre 2013 Théâtre National Populaire / Villeurbanne (69)

26 Décembre 2013

- 3 Janvier 2014 Le Radiant Bellevue / Lyon Caluire (69)

22 - 25 Mai 2014 Théâtre du Jorat (Suisse)

# Le Cirque invisible

Un homme + une femme = un clown illusionniste + une acrobate caméléon = un lapin géant + un dragon = une cafetière humaine + un peloton cycliste. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux. Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix ? Est-ce qu'on est en train de rêver ? Lui en clown magicien, tirant de ses incroyables valises à images d'enchanteurs gags ; elle, en femme caméléon, faisant naître par ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique.

Le spectacle évolue toujours. Il y a des tiroirs qu'on enlève ou que l'on rajoute selon les pays, selon les humeurs...

C'est un travail qui se rapporte à l'alchimie : la recherche de la pierre philosophale. Mais une recherche qui ne se prend pas au sérieux : on ne perd pas de vue que c'est avant tout un divertissement.

Nous avons tenté parfois de reprendre pied en France... Mais Paris s'est toujours refusé, alors que les capitales du monde entier s'offraient à nous. Ce paradoxe, après tout, nous fait sourire, Victoria et moi...

Bah, ce long exil, pour un cirque invisible, n'est que justice après tout!

En trente ans, nous n'avons produit que trois spectacles: celui du *Cirque Bonjour*, *Le Cirque imaginaire* pendant quinze ans et *Le Cirque invisible* depuis 1990.

En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul, et le peaufiner sans cesse...

Jean-Baptiste Thierrée in Les Carnets du Rond-Point nº 11 et 12

# Éléments biographiques

Victoria Chaplin, quatrième enfant d'Oona et Charlie, est née à Santa Monica près de Los Angeles. Victime de la campagne du sénateur MacCarthy, « la chasse aux sorcières », toute la famille quitte les États-Unis et s'installe en Suisse où Victoria grandit. Elle étudie la danse et la musique classique. Elle obtient le Molière 2006 des Costumes avec Liliane Boitel pour La Symphonie du Hanneton de son fils James Thierrée. Elle réalise également avec Cidalia da Costa ceux de La Veillée des Abysses en décembre 2008 au Théâtre du Rond-Point.

Elle assure la mise en scène et la chorégraphie de *L'Oratorio d'Aurélia*, le spectacle de sa fille Aurélia Thierrée en mars 2009 au Théâtre du Rond-Point.

Né à Paris en 1937, fils d'ouvrier, **Jean-Baptiste Thierrée** est apprenti imprimeur, souffleur à la Porte Saint-Martin, puis comédien. Au théâtre, Jean-Marie Serreau lui confie un rôle dans *Les Coréens* de Michel Vinaver.

Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il travaille également avec Peter Brook. À 25 ans, il fonde sa propre troupe et crée cinq spectacles en trois ans : Le Chevalier au pilon flamboyant de Beaumont et Fletcher au Théâtre du Grand Guignol, Le Revizor de Gogol au Centre Dramatique de l'Ouest, L'Auberge des Adrets à la Porte Saint-Martin, Cami Chaval avec la collaboration de Chaval à la Comédie de Paris, Midi moins cinq de Jacques Sternberg et Ylipe à l'Opéra de Liège... Au cinéma, il tourne notamment avec Alain Resnais dans Muriel, Jacques Baratier dans Dragées au poivre et Pièges, Federico Fellini dans Les Clowns. En 1968, il se tourne vers le cirque.

Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se rencontrent en 1969. En trente ans, ils ont créé trois spectacles : Le Cirque Bonjour, Le Cirque imaginaire et depuis 1990 Le Cirque invisible.

Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi... Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque « à l'ancienne »)... J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit... Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, Le Cirque Bonjour, « l'ancêtre » des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire... Mais, en 1974, nous avons abandonné Le Cirque Bonjour, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer Le Cirque imaginaire avec nos enfants James et Aurélia. Puis Le Cirque imaginaire est devenu le Cirque invisible...

Jean-Baptiste Thierrée

## À l'affiche





17 mai - 15 juin, 18h30



os Michèle Anne De Mey os Jaco Van Dormael ostatos colocios Grégory Grosjean, Thomas Gunzig Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier

19 juin - 7 juillet, 20h30



George Jean-Claude Leguay Christine Murillo, Grégoire Estermann

23 mai - 30 juin, 20h30



de Stéphane Guérin
mos enschie Pierre Notte
vec Raphaëline Goupilleau, Annick Le Goff
Yann de Monterno, Cyrille Thouvenin

30 mai - 30 juin, 20h30

Les Mardis midi Veilleuse 4 juin, 12h30 Cernodrinski revient à la maison 11 juin, 12h30 Trois ruptures 18 juin, 12h30

Université Populaire de Caen... à Paris Le cas Verdi Bruno dal Bon, Jean-Yves Clément 6 juin, 12h30

Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins 25 juin, 18h00

Retrouvez tous les événements sur www.theatredurondpoint.fr

#### contacts presse

Hélène Ducharne attachée de presse Carine Mangou attachée de presse Justine Parinaud assistante presse

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr carine.mangou@theatredurondpoint.fr justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

accès 2<sup>bis</sup> av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris **métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13) 🔁 Rond bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 0144959822 restaurant 0144959844 > theatredurondpoint.fr

