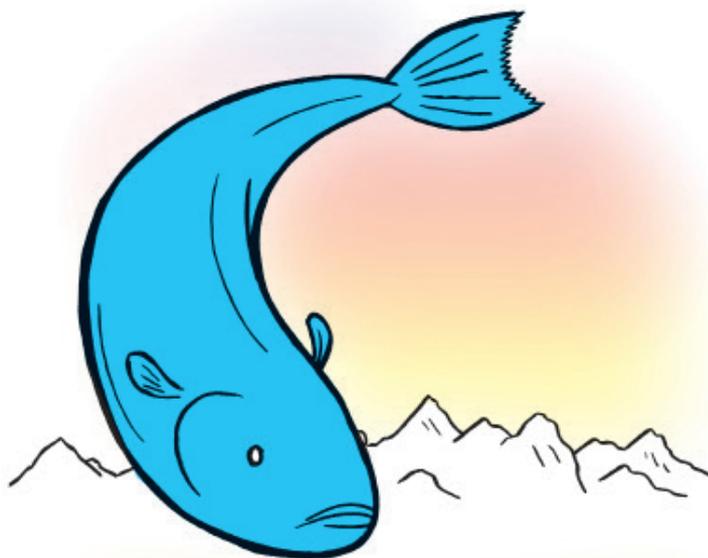


Théâtre du Rond-Point



Théâtre sans animaux

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Caroline Arrouas, Annie Gregorio**
Philippe Magnan, Christian Pereira
Marcel Philippot

23 janvier - 23 mars 2013, 21h

dossier
de presse

générales de presse :

29, 30 et 31 janvier à 21h

contacts presse

Hélène Ducharne
Carine Mangou

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Théâtre sans animaux

re-création

texte et mise en scène

Jean-Michel Ribes

texte publié aux éditions Actes Sud, collection Babel

avec

Caroline Arrouas

Annie Gregorio

Philippe Magnan

Christian Pereira

Marcel Philippot

scénographie

Audrey Vuong

costumes

Juliette Chanaud

musique

Reinhardt Wagner

lumières

Laurent Béal

vidéo

Thierry Coduys et Johan Lescure

chorégraphie

Pierre Rigal

assistante à la mise en scène

Virginie Ferrere

assistant à la scénographie

Simon Stehlé

production Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées

durée 1h50

en salle Renaud-Barrault (745 places)

23 janvier - 23 mars 2013, 21h

dimanche, 15h, relâche les lundis et les 27 janvier, 5 février et 12 février

représentations supplémentaires les samedis 26 janvier, 2 février

et les 9, 16 et 23 mars à 17h30

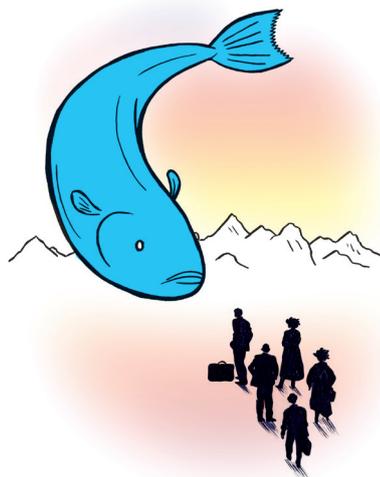
générales de presse : les 29, 30 et 31 janvier à 21h

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com



Un grand merci à Marc Ladreit de Lacharrière, président de FIMALAC et fondateur de la Fondation Culture et Diversité (dont le Théâtre du Rond-Point s'honore de faire partie du comité de pilotage) qui poursuit avec enthousiasme et générosité son soutien à la création dramatique. *Théâtre sans animaux* lui est reconnaissant de l'aide qu'il lui a apportée.

JEAN-MICHEL RIBES

Tournée

27 mars - 30 mars 2013	Théâtre National de Nice (06)
2 avril - 6 avril 2013	Théâtre des 13 Vents, Montpellier (34)
9 avril - 11 avril 2013	Théâtre d'Angoulême (16)
14 avril 2013	Théâtre des Cordeliers, Romans-sur-Isère (26)
17 avril - 20 avril 2013	Odyssud, Blagnac (31)
27 avril 2013	Le Prisme, Elancourt (78)

Théâtre sans animaux

« C'est vrai que si tu avais envie que je meure, je ne vois pas pourquoi on irait acheter un sèche-linge. »

Jean-Michel Ribes « aime les étincelles des courts-circuits, les immeubles qui tombent, les gens qui glissent ou qui s'envolent, bref les sursauts. Ces petits moments délicieux qui nous disent que le monde n'est pas définitivement prévu et qu'il existe encore quelques endroits où la réalité ne nous a pas refermé ses portes sur la tête. Ces courtes fables, portraits, gribouillis, réunis sous le titre *Théâtre sans animaux*, sont une modeste contribution à l'art du sursaut et un hommage à tous ceux qui luttent contre l'enfermement morose de la mesure . »

Triomphe à sa création en 2001 au Théâtre Tristan Bernard, puis en tournée, *Théâtre sans animaux* enchaîne huit contes traversés par des tempêtes de cocasserie. Cinq comédiens prennent les chemins de traverse de l'absurde, hors de toute réalité. Un stylo à bille de trois mètres cinquante atterit à l'aube dans le salon. Lors d'une visite au musée, un groupe se mobilise autour d'une question cruciale, pourquoi ne peint-on plus de carpes ? Comment arrêter de fumer quand on ne porte pas de perruque Louis XV ? Des gens, presque normaux comme tout le monde, s'interrogent sur la nécessité de s'appeler Bob, et visitent un salon de coiffure pour goélands. Par des brèches fantasques, ils s'évadent. Et les situations dérapent, et la parole se réinvente en rebonds. C'est la fête du coq à l'âne. Les gens raisonnables s'envolent, se détournent de la rigidité du langage, et visitent le pays réjouissant du non-sens, montrant que le nôtre semble ne plus en avoir.

Une expérience inédite et numérique de théâtre enrichi

francetv
NOUVELLES
ÉCRITURES

La Direction des Nouvelles écritures et du transmédia de France Télévisions, en co-production avec Camera lucida et La Blogothèque, s'associe à la création de la pièce le 23 janvier 2013 au Théâtre du Rond-Point en imaginant un dispositif numérique inédit pour une plongée dans l'univers fantasque de la pièce et de son auteur.

Le 23 janvier, découvrez un site participatif et ludique invitant à s'approprier la pièce : faites passer les auditions, jouez avec les comédiens de la pièce ou les invités de Jean-Michel Ribes, devenez scénographe ou improvisez à partir du texte original. Une approche de théâtre accessible à tous, publics déjà sensibilisés aussi bien que non initiés.

Au théâtre, grâce à un vidéomaton installé dans le hall, le spectateur pourra accéder à cette expérience interactive in situ.

Le 26 février 2013 à partir de 20h, rendez-vous sur le même site pour un « direct enrichi » : spectacle, gros plans, coulisses, répétitions ou transpositions absurdes, construisez votre programme en temps réel en navigant à travers cinq flux vidéo, synchronisés à la seconde près sur le déroulé de la pièce.

Rendez-vous dès le 15 janvier 2013
sur www.francetv.fr/theatre-sans-animaux

Jean-Michel Ribes

auteur et metteur en scène

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il avait coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009) de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009) de Roland Dubillard et *Les Nouvelles Brèves de comptoir* (2010), adapté du recueil du même titre de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène au Théâtre du Rond-Point *René l'énergé – opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui).

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise en 2006.

Il imagine *Le Rire de Résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1) et de Plaute à Reiser (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable *Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies *Voyages hors de soi* (mars 2009), rapporté de ses séjours en Asie, *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard - février 2010).

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. En avril 2007, il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur puis en 2010, Officier des Arts et des Lettres. En juin 2011, il obtient le Grand Prix de la SACD.

Caroline Arrouas

interprète

Elle grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater. Arrivée en France elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie elle a joué notamment dans *Cris et Chuchotements* d'après Ingmar Bergman, mise en scène de Rémy Barché, dans *Agammemnon* de Rodrigo García, mise en scène de Jean-Michel Guérin, dans *Une nuit dans la montagne* de Christophe Pellet, mise en scène de Jacques David, dans *Promenades* de Noëlle Renaude, mise en scène de Marie Rémond et dans *Andromaque* de Racine, mise en scène de Caroline Guiela.

En 2010 elle joue au Théâtre de la Cité Internationale de Paris et en tournée *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, mise en scène de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et *Ariane à Naxos* de Georg Benda au Théâtre musical de Besançon, mise en scène d'Alexandra Rübner. Elle reprend ensuite *Andromaque* à Moscou, Saint-Denis de la Réunion et au Luxembourg. Elle est Maggy dans *Le Dindon* de Feydeau, dans une mise en scène de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête à Paris et en tournée. En 2011 elle crée *Se souvenir de Violetta* d'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils à la Comédie de Valence dans une mise en scène de Caroline Guiela, joue dans *Athalie* de Racine mis en scène par Alexandra Rübner au Grand T de Nantes. En 2012 elle joue dans *Dostoïevski-trip* de Vladimir Sorokine dans une mise en scène de David Lejard-Ruffet et dans *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, mise en scène de Maëlle Poesy.

Elle collabore pour la première fois avec Jean-Michel Ribes pour *René l'énervé - opéra bouffe et tumultueux*, dont il signe le texte et la mise en scène sur une musique de Reinhardt Wagner au Théâtre du Rond-Point en 2011.

repères biographiques

théâtre – interprète

- 2011 *René l'énervé - opéra bouffe et tumultueux*, texte et m.e.s Jean-Michel Ribes
Se souvenir de Violetta, d'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas, m.e.s Caroline Guiela
Athalie de Racine, m.e.s Alexandra Rübner
- 2010 *Le Dindon* de Georges Feydeau, m.e.s Philippe Adrien
Ariane à Naxos de Georg Benda, m.e.s Alexandra Rübner
L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, m.e.s Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma
- 2009 *Les Errances d'Ulysse* de Homère, m.e.s Charles Muller
Andromaque de Racine, m.e.s Caroline Guiela
Promenades de Noëlle Renaude, m.e.s Marie Rémond
- 2008 *La Nuit dans la montagne* de Christophe Pellet, m.e.s Jacques David
Agammemnon de Rodrigo García, m.e.s Jean-Michel Guérin
Cris et Chuchotements de Ingmar Bergman, m.e.s Rémy Barché
- 2005 *Le Mandat* de Nikolai Erdman, m.e.s Stéphane Douret

Annie Gregorio

interprète

Au théâtre, Annie Gregorio a été dirigée notamment par Roger Louret, Jean-Pierre Rumeau, Stéphane Hillel, François Petit, Jacques Echantillon, Guy Louret et Muriel Robin, Bernard Murat, Robert Fortune, Daniel Roussel, Pierre Mondy.

Elle est nommée pour le Molière de la comédienne dans un second rôle en 1991 pour *Coiffure pour dames* de Robert Harling, mise en scène Stéphane Hillel, en 1993 pour *Une folie* de Sacha Guitry, mise en scène Jacques Echantillon et en 2005 pour *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes (mise en scène de l'auteur). Elle obtient cette récompense en 2002 pour sa collaboration avec ce dernier dans *Théâtre sans animaux*.

Au cinéma, elle joue dans une multitude de films : *Tranches de vie* de François Leterrier ; *Cours privé* de Pierre Granier-Deferre ; *Périgord noir* de Nicolas Ribowski ; *Vincennes Neuilly* de Pierre Dupouey ; *Le Zèbre* de Jean Poiret ; *Les Ténors* de Francis de Gueltz ; *Désir* de Bernard Murat ; *Fantôme avec chauffeur* et *Le Schpountz* de Gérard Oury ; *Les Aveux de l'innocent* et *C'est la vie* de Jean-Pierre Ameris ; *Fallait pas* de Gérard Jugnot ; *Les Sœurs Soleil* de Jeannot Szwarc ; *La voie est libre* de Stéphane Clavier ; *Un pur moment de Rock'n Roll* de Manuel Boursinac ; *Enfin veuve* d'Isabelle Mergault ; *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes en 2008.

Pour la télévision, elle tourne dans de nombreux films sous la direction de Nina Companeez, Denys Granier-Deferre, Laurent Heynemann, Stéphane Clavier, Philomène Esposito, Christian Faure, David Delrieux, Joyce Buñuel, Gérard Jourd'hui ou encore Bruno Gantillon.

Jean-Michel Ribes la dirige dans *Théâtre sans animaux* en 2001 (mise en scène de l'auteur), dans *Musée Haut Haut, Musée Bas* en 2005 (mise en scène de l'auteur), dans *Les Diablogues* de Roland Dubillard aux côtés de Muriel Robin au théâtre Marigny en 2009 puis dans *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* de Jean-Marie Gourio en 2010 (Théâtre du Rond-Point et tournée).

repères biographiques depuis 2000

théâtre-interprète

- 2011 *L'Amour, la Mort, les Fringues* de Délia et Nora Ephron, adaptation et m.e.s Danièle Thompson
- 2010 *Les Nouvelles Brèves de comptoir*, texte et adaptation Jean-Marie Gourio, adaptation et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2009 *Les Diablogues* de Roland Dubillard, m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2004 *Musée Haut, Musée Bas*, texte et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2003 *Remue-Ménage* de Alan Ayckbourn, m.e.s Pierre Mondy
- 2001 *Théâtre sans animaux*, texte et m.e.s Jean-Michel Ribes

cinéma-interprète

- 2008 *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes
- 2007 *Enfin veuve* d'Isabelle Mergault
- 2005 *L'Antidote* de Vincent de Brus
- 2004 *Au secours, j'ai 30 ans !* de Marie-Anne Chazel
- 2003 *Bienvenue au gîte* de Claude Duty

Philippe Magnan

interprète

Au cours de sa carrière, Philippe Magnan met ses talents de comédien aussi bien au service du cinéma, de la télévision que du théâtre où il est mis en scène notamment par Daniel Delprat, Éric Civanyan, Stéphane Hillel, José Paul, Etienne Bierry, Gérard Savoisien...

Il est nommé à deux reprises pour le Molière du comédien dans un second rôle en 2001 pour *Les Directeurs* de Daniel Besse, mise en scène Etienne Bierry et en 2002 pour *Elvire* de Henri Bernstein, mis en scène Patrice Kerbrat.

Jean-Michel Ribes le met en scène en 2001 dans *Théâtre sans animaux* au Théâtre Tristan Bernard puis en tournée en France et à l'étranger et dans *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard en 2004 au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma, il tourne avec Patrice Leconte, Claude Lelouch, Bertrand Blier, Jean Becker, Benoît Jacquot, Alain Corneau, Philippe Lioret ou encore Éric Rohmer dans un court-métrage, *Le Canapé rouge*.

Pour la télévision, il travaille notamment sous la direction de Stéphane Clavier, Serge Moati, Yves Boisset, Josée Dayan, Laurent Heynemann, Elisabeth Rappeneau, Laurence Katrian, Miguel Courtois ou encore Denys Granier Deferre.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - interprète

- 2012 *Le Scoop*, texte et m.e.s Marc Fayet
- 2011 *Plein la vue* de Jean Franco et Guillaume Mélanie, m.e.s Jean-Luc Moreau
- 2010 *Le Gai Mariage* de Michel Munz et Gérard Bitton, m.e.s Jean-Luc Moreau
- 2009 *Mais ne te promène donc pas toute nue* et *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau, m.e.s José Paul
- 2006 *La Sainte Catherine* de Stéphan Wojtowicz, m.e.s Agnès Boury et José Paul
- 2005 *Le Meilleur Professeur* de Daniel Besse, m.e.s Stéphane Hillel
- 2004 *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard, m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2002 *Elvire* de Henri Bernstein m.e.s Patrice Kerbrat
- 2001 *Théâtre sans animaux*, texte et m.e.s Jean Michel Ribes
Les Directeurs de Daniel Besse, m.e.s Etienne Bierry

cinéma - interprète

- 2010 *Mon pire cauchemar* d'Anne Fontaine
L'Art d'aimer d'Emmanuel Mouret
Rien à déclarer de Dany Boon
Libre échange de Serge Gisquière et Christophe Offenstein
- 2009 *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier
L'Autre Dumas de Safy Nebbou
L'Immortel de Richard Berry
Une affaire d'état de Eric Valette
Erreur de la banque en votre faveur de Michel Munz et Gérard Bitton
Musée Haut, Musée Bas de Jean-Michel Ribes
L'Affaire Farewell de Christian Carion
- 2007 *Mes amis, mes amours* de Lorraine Lévy
- 2005 *Selon Charlie* de Nicole Garcia
La Doublure de Francis Veber
- 2004 *Il ne faut jurer... de rien !* de Eric Civanyan
Arsène Lupin de Jean-Paul Salomé
- 2001 *Grégoire Moulin contre l'Humanité* de Artus de Penguern
- 2000 *Féroce* de Gilles de Maistre
Les gens en maillot de bain ne sont pas (forcément) superficiels d'Eric Assous
Les Acteurs de Bertrand Blier

Christian Pereira

interprète

Au théâtre Christian Pereira travaille sous la direction notamment de Muriel Mayette, Pierre Mondy, Bernard Murat, Jacques Echantillon, Philippe Bruneau, Guénolé Azerthiope, Jacques Livchine ou encore Jean-Michel Ribes qui le met en scène dans *Les Brèves de comptoir* et dans *Théâtre sans animaux* pour la première fois en 2001. Il le dirige dans son film *Musée Haut, Musée Bas*.

Au cinéma, il tourne entre autres sous la direction de Jean-Pierre Jeunet, Jean-Marie Poiré, Francis Weber, Jean Poiré, Claude Pinoteau ou encore Pascal Thomas.

Il est aussi connu du grand public pour ses rôles récurrents dans des séries comme *Camping Paradis* ou *Sœur Thérèse.com* aux côtés de Dominique Lavanant et Martin Lamotte.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - interprète

- 2012 *Harold et Maude* de Colin Higgins
m.e.s Ladislas Chollat
- 2009 *La Cage aux folles* de Jean Poiret
m.e.s. Didier Caron
- 2008 *La Maison du lac* d' Ernest Thompson
m.e.s. Stéphane Hillel
- 2007 *Œdipe à Colone* de Antonio Sacchini
m.e.s. Roger Planchon
- 2006 *Fermeture définitive* de Benjamin Bellecour
et Pierre Antoine Durand, m.e.s. Stephan
Meldegg
- 2005 *Butin* de Joe Orton, m.e.s Marion Bierry
- 2003 *Des cailloux plein les poches* de Marie Jones
m.e.s. Stephan Meldegg
- 2001 *Théâtre sans animaux*, texte et
m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2000 *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio
adaptation et m.e.s Jean Michel Ribes

cinéma - interprète

- 2009 *Musée Haut, Musée Bas* de Jean Michel Ribes
- 2007 *Ça se soigne* de Laurent Chouchan
- 2005 *Poltergay* de Eric Lavaine
- 2005 *Jean-Philippe* de Laurent Tuel
- 2003 *Un long dimanche de fiançailles*
de Jean-Pierre Jeunet
- 2003 *Au secours j'ai trente ans*
de Marie-Anne Chazel
- 2002 *Bienvenue chez les Rozes* de Francis Palluau
- 2002 *Corps à corps* de François Hanss

Marcel Philippot

interprète

Il se forme au Conservatoire de Paris et aux cours de Jean-Laurent Cochet et Julien Bertheau.

Au théâtre, il joue récemment sous la direction d'Igor Futterer, Jean-Philippe Weiss, Olivier Lejeune, de Guillaume Bouchède et Sébastien Castro, Bernard Sevège, ou encore Franck de la Personne.

Bernard Murat le met en scène dans deux pièces de Sacha Guitry : *Le Nouveau Testament* et *Le Mari, la Femme et l'Amant*. On retrouve Marcel Philippot dans des registres divers et variés : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset mis en scène par Jean-Claude Brialy, *Là-Haut* de Albert Willemetz mis en scène par David Gilmore, *Le Saut du lit* de Ray Cooney et John Chapman mis en scène par Raymond Acquaviva, *Vent de folie* de Bernard Granger, *Tonton, pourquoi tu tousses ?*, *Darling chérie*, *Duo sur canapé* et *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, *Double mixte* de Ray Cooney, mis en scène par Pierre Mondy, *Les Dégourdis de la onzième* de Mouezy-Eon mis en scène par Jacques Rosny, *Double Foyer* de Philippe Bouvard mis en scène par Jean-Claude Islert, *Azais* de Berr et Verneuil mis en scène par René Clermont, *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, *Chat en Poche* et *L'Hôtel du libre échange* de Georges Feydeau mis en scène par Jean-Laurent Cochet.

À la télévision, Marcel Philippot a tourné principalement avec Jean Delannoy, Agnès Delarive, Philippe Joulia, Jean Pierre Richard, Jean Michel Ribes... Il fait partie dès 1984 du Petit Théâtre de Bouvard. Il joue également dans *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau réalisé par Jean-Luc Orabona, *Kaamelott*, la série d'Alexandre Astier, *La Dame aux camélias* de Jean-Claude Brialy, la série *Les Gromelot et les Dupinson*, *La Dame de lieudit* de Philippe Monnier, *Le Clandestin* de Jean-Louis Bertucelli, *La Classe* sur France 3, *Collection Catherine* de Philippe Triboit, *Alice es-tu là ?* de Didier Albert, la série *Les Week ends de Leo et Léa*, *Le Coucou*, *La Bosse du commerce*, *Sylvie et Compagnie*, *Évasion pour l'aventure*, la série *Maguy*, *Bing* de Nino Monti (saisons 1 et 2), *Des épinards dans les baskets* de Laurent Levy, *Quelqu'un pour chacun* de Claude Vital, *Douce France* de Nino Monti.

Au cinéma, Marcel Philippot joue sous la direction de Igor Sekulic dans *Jeunes et beaux...mais détraqués*, de Jean-Pierre Jeunet dans *Un long dimanche de fiançailles* ou bien encore de Gérard Oury dans *Le Schpountz*.

Il joue dans la série télévisée *Ça c'est Palace !* de Jean-Michel Ribes, personnage qu'il reprendra plus tard pour les publicités MAAF, toujours du même réalisateur. Ce dernier le dirige sur les planches en 2010 dans *Les Nouvelles Brèves de comptoir* au Théâtre du Rond-Point puis en tournée.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - interprète

- 2012 *Tartuffe* de Molière, m.e.s Marion Bierry
- 2010 *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* de Jean-Marie Gourio, adaptation et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2008 *La Nord-Sud*, texte et m.e.s Igor Futterer
- 2007 *Tout bascule*, texte et m.e.s Olivier Lejeune
- 2005 *Adieu Berthe* de Allen Boretz et John Murray, m.e.s Jean-Philippe Weiss
- 2004 *Folle Amanda* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy m.e.s Guillaume Bouchède et Sébastien Castro
- 2002 *Scarlett...le retour* de Laurence Jyl, m.e.s Bernard Sevège
- 2001 *Première Porte à Gauche* de Jean Barbier, m.e.s Franck de La Personne

Audrey Vuong

scénographe

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, elle a signé des décors pour David Maisse (Théâtre de l'Odéon), Alain Ollivier et Stéphane Braunschweig (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), Isabelle Ronayette (Théâtre de Suresnes), Guillaume Gallienne (Comédie-Française), Michel Deutsch (Opéra du Rhin), Agnès Boury (Théâtre de Mogador), Pierre Guillois (Théâtre du peuple), Johanny Bert (Théâtre de l'Athénée, Le Fracas Montluçon), Philippe Calvario (Théâtre de l'Athénée), Philippe Mentha (Théâtre Kléber-Meleau), Jean Liermier (Théâtre de Carouge, Genève).

Elle a collaboré et cosigné avec Jean-Marc Stehlé au théâtre et à l'opéra.

Juliette Chanaud

costumière

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes : *René l'énergé - opéra bouffe et tumultueux*, *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Les Diablogues* de Roland Dubillard, *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, *Batailles* de Roland Topor et Jean-Michel Ribes, *J'ai tout* de Thierry Illouz, *Collection particulière* de François Morel, *Dieu est un steward de bonne composition* d'Yves Ravey, *Sans ascenseur* de Sébastien Thiéry, *Musée Haut*, *Musée Bas* de Jean-Michel Ribes, *L'Enfant do* de Jean-Claude Grumberg, *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, *Jeffrey Bernard est souffrant* de Keith Waterhouse, *Les Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg, *Les Talons devant* de Patrick Bosso, *Cirque à deux* de Barry Creyton.

On la retrouve aussi pour la création des costumes des spectacles mis en scène par Didier Long avec *Aller chercher demain* de Denise Chalem, *Mathilde* de Véronique Olmi ; Jean Luc Moreau avec *Les menteurs* ; Jacques Décombe avec *La Valse des pingouins* de Patrick Haudecœur, *Tout baigne*, *Charité bien ordonnée* ; Patrick Timsit avec *Les Aventures de Rabbi Jacob* ; Jean Bouchaud avec *Le Jardin* de Brigitte Buck et *La Chambre d'ami* de Loleh Bellon ; Gilbert Desvaux et Jean-Marie Besset avec *Le Cheval*, *Les Grecs*, *Baron* de Jean-Marie Besset et *Oncle Paul* d'Austin Pendleton ; Mohamed Rouabhi avec *Providence Café* ; Stephan Meldegg avec *Alarmes* de Mickael Frain et *Les Lunettes d'Elton John* de David Farr ; John Berry avec *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee et Jean Benguigui avec *C'était l'automne* de Jean-Louis Bourdon.

Au cinéma, elle crée également les costumes de nombreux longs-métrages avec *Pièce montée* de Denys Granier-Deferre, *Les neiges du Kilimandjaro*, *L'Armée du crime*, *Lady Jane*, *Le Promeneur du champ de mars* et *Mon père est ingénieur* de Robert Guédiguian, *L'Année suivante* d'Isabelle Czajka, *J'veux pas que tu t'en ailles* de Bernard Jeanjean, *L'Américain*, *Quelqu'un de bien* et *Quasimodo* de Patrick Timsit, *Ma vraie vie à Rouen*, *Drôle de Félix* et *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, *Mange ta soupe* de Mathieu Amalric, *Dieu seul me voit* de Bruno Podalydès. Au cinéma, elle collabore avec Jean-Michel Ribes pour les costumes des films *Chacun pour toi* et *Musée Haut*, *Musée Bas*.

Reinhardt Wagner

compositeur

Reinhardt Wagner est actuellement l'un des plus grands compositeurs de musiques de films français. Après avoir obtenu plusieurs premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il compose autant pour le théâtre que pour le cinéma : Jean-Jacques Beineix (*Roselyne et les lions* ; *Mortel Transfert*), Pascal Thomas (*La Dilettante* ; *Le Grand Appartement* ; *Mon p'tit doigt m'a dit* ; *L'Heure zéro* ; *Le crime est notre affaire* et dernièrement *Associés contre le crime*) ; Jean-Michel Ribes (*Musée Haut, Musée Bas* ainsi que *René l'énergé - opéra bouffe et tumultueux*, Christophe Barratier *Faubourg 36* dont la musique a été nominée aux Césars en 2009 (meilleure musique écrite pour un film) et aux Oscars en 2010 (meilleure chanson originale – *Loin de Paname*). C'est aussi à cette occasion qu'il reçoit l'Étoile d'or du compositeur de musique originale de films français.

Reinhardt Wagner a reçu en 2004 le prix Charles Cros pour son opéra *Joséphine et les ombres* (Livret de Roland Topor) et a été fait Chevalier des arts et des lettres en 2008.

Laurent Béal

créateur lumières

Laurent Béal, concepteur lumière depuis 25 ans compte à son actif plus de deux cent trente créations lumière pour le spectacle vivant, principalement pour le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque. Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en direct. Il travaille notamment avec Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Didier Long, Anne Bourgeois, Régis Santon, Agnès Boury, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Arnaud Denis, Jacques Gamblin, Fabrice Luchini et maintenant Jean-Michel Ribes, ainsi qu'une vingtaine d'autres metteurs en scène ou chorégraphes. Il crée des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font appel à lui pour ses conseils, leur collaboration dépassant la lumière de leurs spectacles. Il a été nommé huit fois aux Molières comme meilleur créateur lumière.

Pierre Rigal

chorégraphe

Athlète, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal poursuit des études d'économie mathématiques et est diplômé d'un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse. Pendant sa formation, il croise le chemin de chorégraphes tels que Hedy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Ariry Andriamoratsiresy, et de metteurs en scène tels que Mladen Materic. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip* (2003).

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *Érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory, avec qui il crée aussi *Arrêts de jeu* en 2006. En 2008, il crée *Press* (commande du Gate Theatre de Londres). En 2009, il crée *Asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon. En 2010, son spectacle *Micro* est présenté au Festival d'Avignon. En février 2012, il présente *Standards*, spectacle pour 8 danseurs hip-hop au Festival Suresnes cités danse puis dans le cadre du Festival de Marseille en juin 2012.

Il est par ailleurs collaborateur artistique d'Aurélien Bory pour ses créations : *Taoub* (2003), *Les Sept Planches de la ruse* (2007), *Sans objet* (2009) et *Géométrie de Caoutchouc* (2012).

En novembre 2012, le Théâtre du Rond-Point lui consacre un festival « Rigal dans tous les sens » avec sa dernière création *Théâtre des opérations* (créé à Séoul en septembre 2012) et ses spectacles *Arrêts de jeu*, *Press* et *Micro*.

À l'affiche



Tout est normal reprise mon cœur scintille

de et avec **Jacques Gamblin**
avec les danseurs **Bastien Lefèvre** et **Claire Tran**
collaboration artistique **Anne Bourgeois**
collaboration chorégraphique **Catherine Gamblin-Lefèvre**

6 février - 3 mars, 18h30 - salle RB



Arthur H

L'Or noir -
lecture musicale

composition musicale et musique live **Nicolas Repac**

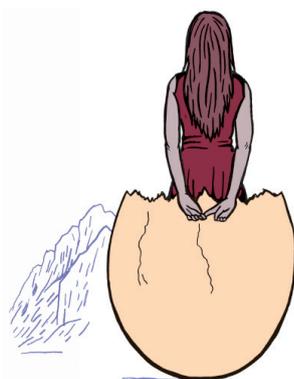
15 janvier - 3 février, 18h30 - salle JT



Nouvelle comédie fluviale Une fantaisie aquatique

de et par **Ged Marlon**
et avec **Jean-Claude Leguay**

9 janvier - 3 février, 21h - salle JT



La Femme gauchère

d'après le roman de **Peter Handke**
adaptation et mise en scène **Christophe Pertou**
avec **Frédéric Baron**, **Ophélie Clavié**, **Yann Collette**,
Judith Henry, **Vanessa Larré**, **Jean-Pierre Malo**,
Grégoire Monsingeon, **Olivier Werner**
et, en alternance **Talid Ariss**, **Blas Durozier**, **Féliicien Fonsino**

7 février - 9 mars, 21h - salle JT

Les Mardis midi
SStockholm 15 janvier, 12h30
La place du chien 22 janvier, 12h30

Université Populaire
de Caen... à Paris
Bénédicte Lanot 17 janvier, 12h30
Gérard Poulouin 24 janvier, 12h30
Myriam Illouz 31 janvier, 12h30
Alexandra Destais 7 février, 12h30
Paule Orsoni 28 février, 12h30
Arno Gaillard 14 mars, 12h30



Sortir de sa mère

un cabaret de et par **Pierre Notte**
et avec **Tiphaine Gentilleau**
Brice Hillairet, **Chloé Olivères**

8 janvier - 9 février, 18h30 - salle RT

Dans le ventre de
la Grotte Chauvet Pont-d'Arc
La protection et la transmission
animé par **Stéphane Paoli**
21 janvier, 19h30

Des femmes
qui font des trucs bizarres
dans les coins
23 janvier, 18h
19 février, 18h



La Chair des tristes culs

un cabaret de et par **Pierre Notte**
et avec **Tiphaine Gentilleau**
Brice Hillairet, **Chloé Olivères**

8 janvier - 9 février, 21h - salle RT

Trousses de secours
en période de crise
Conférences-performances
14 - 23 février, 18h30
Retrouvez tous les événements sur
www.theatredurondpoint.fr

contacts presse

Hélène Ducharme attachée de presse

Carine Mangou attachée de presse

Justine Parinaud assistante presse

justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

helene.ducharme@theatredurondpoint.fr

carine.mangou@theatredurondpoint.fr



accès 2^{bis} av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris **métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 **parking** 18 av. des Champs-Élysées **librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr