



ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

2013-2014

www.proquartet.fr



Depuis sa création en 1987, l'Association **ProQuartet-Centre Européen de Musique de Chambre** est engagée pour la promotion du quatuor à cordes et de la musique de chambre.

Elle produit des cycles de concerts et des festivals, organise des sessions de professionnalisation et des stages pour musiciens amateurs.

Elle initie des actions de sensibilisation des publics, des résidences d'artistes et participe à l'élargissement du répertoire en commanditant de nouvelles œuvres.

La complémentarité et la synergie entre ces différents domaines d'action confèrent à l'Association sa spécificité.

Mis en œuvre depuis 1999, le Centre européen de Musique de Chambre (CEMC) réunit l'ensemble des activités de l'Association en France (Paris, Ile-de-France, Bourgogne, Provence...) et à l'étranger.

Les formations professionnelles

Les formations professionnelles figurent parmi les missions principales de l'Association, suscitant ainsi des relations intergénérationnelles.

Ce programme s'articule autour de cours d'interprétation, d'engagements pour des concerts, d'actions de sensibilisation auprès de nouveaux publics et de résidences d'artistes. Il s'adresse aux ensembles professionnels sans limite d'âge ni d'expérience.

Les professeurs

Depuis 1987, des musiciens et pédagogues issus d'ensembles les plus significatifs des générations passées et présentes sont associés aux formations ProQuartet: les membres des Quatuors Kolisch, Amadeus, Juilliard, LaSalle, Alban Berg, Cleveland, Hagen, Arditti, Artemis, Borromeo. En outre, ProQuartet invite des musiciens et compositeurs tels György Kurtág, Eberhard Feltz, Ferenc Rados et Louis Fima, ainsi que des instrumentistes à vent comme Maurice Bourgue et Pascal Moraguès. Cette année, ProQuartet accueille deux nouveaux professeurs, Eugene Drucker, violoniste du Quatuor Emerson depuis sa fondation en 1976, et Christoph Poppen, violoniste fondateur du Quatuor Cherubini et chef d'orchestre.

Les formations à Paris

Les sessions de musique de chambre et de quatuor à cordes

Destinataires : ensembles de musique de chambre constitués, avec piano ou non.

Objectifs : travail du répertoire avec des professeurs expérimentés, préparation aux concours internationaux.

Lieu : Cité internationale des Arts, Paris 4^e

Durée : 4 à 6 jours

Présence demandée : minimum 3 jours – 1 cours d'1h30 par jour

Nombre de participants par session : maximum 6 ensembles

Une masterclass publique ainsi qu'un concert de clôture ont lieu lors de chaque session.

■ Ferenc Rados, pianiste, professeur à l'Académie Franz Liszt, Budapest

Lundi 21 - vendredi 25 octobre 2013

Masterclass publique : jeudi 24 octobre à 12h30

Concert : vendredi 25 octobre à 19h

■ Valentin Erben, violoncelliste, fondateur du Quatuor Alban Berg

Lundi 9 - vendredi 13 décembre 2013

Masterclass publique : jeudi 12 décembre à 12h30

Concert : vendredi 13 décembre à 19h

■ Eberhard Feltz, violoniste, professeur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin

Lundi 13 - vendredi 17 janvier 2014

Masterclass publique : jeudi 16 janvier à 12h30

Concert : vendredi 17 janvier à 19h

■ Eugene Drucker, violoniste, fondateur et membre du Quatuor Emerson

- maximum 4 ensembles acceptés

Mardi 28 - vendredi 31 janvier 2014

Masterclass publique : jeudi 30 janvier à 12h30

Concert : vendredi 31 janvier à 19h

NOUVEAU

■ Christoph Poppen, violoniste et chef d'orchestre, fondateur du Quatuor Cherubini

Lundi 24 - vendredi 28 février 2014

Masterclass publique : jeudi 27 février à 12h30

Concert : vendredi 28 février à 19h

NOUVEAU

■ Rainer Schmidt, violoniste, membre du Quatuor Hagen

Lundi 31 mars - samedi 5 avril 2014

Masterclass publique : jeudi 3 avril à 12h30

Concert : vendredi 4 avril à 19h

Les tarifs

Les frais pédagogiques

375 € par musicien (3 cours d'1h30)

Cours supplémentaire : 100€ (1h30)

Incluant : mise à disposition de salles de travail, sur demande à l'avance, dans la limite des disponibilités.

À la charge des musiciens : frais d'hébergement, de transport et de nourriture.

Les cours personnalisés à l'année

»» Musique de chambre

Destinataires : ensembles de musique de chambre constitués, avec ou sans piano.

Objectifs : - un suivi régulier sur l'année

- un travail concentré et intensif en préparation d'une échéance particulière

Lieu : Cité internationale des Arts, Paris 4^e

Durée : octobre 2013 à juin 2014 - cours de 2 heures - le nombre de cours est défini à l'inscription et le planning est établi « à la carte ».

■ **Louis Fima**, *altiste, professeur au CRR de Paris, assistant au CNSMDP, ancien membre du Quatuor Arpeggione*

»» Musique de chambre avec clarinette

Destinataires : clarinettes, quatuors à cordes, ensembles avec clarinette constitués, avec ou sans piano. **Les ensembles peuvent s'inscrire sans clarinettiste et les clarinettes sans partenaire** : ProQuartet se tient à la disposition des musiciens pour établir un lien entre eux.

Objectif : étude des grands quintettes avec clarinette (Mozart, Brahms, Weber, Reger...) et autres œuvres de musique de chambre avec clarinette (duos, trios...).

Lieu : Cité internationale des Arts, Paris 4^e

Durée : octobre 2013 à juin 2014 - cours de 2 heures - le nombre de cours est défini à l'inscription et le planning est établi « à la carte ».

■ **Pascal Moraguès**, *1^{ère} clarinette solo à l'Orchestre de Paris, professeur au CNSMDP, membre du Quintette Moraguès*

Les tarifs

Les frais pédagogiques

105 € par musicien par cours (2 heures)

Les académies en Provence

Destinataires : ensembles constitués de cordes, du duo au sextuor.

Objectifs : étude des œuvres en profondeur et préparation aux concours internationaux.

Lieu : Domaine et Golf de Pont-Royal, 13370 Mallemort (France)

Durée : 8 jours

Présence demandée : toute la durée - un cours d'une heure par jour pendant 6 jours (les cours commencent à J+1).

Nombre de participants par académie : maximum 6 ensembles

Deux concerts de clôture sont organisés lors de chaque académie.

■ **Heime Müller, violoniste, ancien membre du Quatuor Artemis**

Samedi 15 - samedi 22 mars 2014

Concerts : jeudi 20 et vendredi 21 mars

■ **Günter Pichler, violoniste, fondateur du Quatuor Alban Berg**

Samedi 26 avril - samedi 3 mai 2014

Concerts : jeudi 1^{er} et vendredi 2 mai

■ **Natalia Prishpenko, violoniste, ancien membre du Quatuor Artemis**

Samedi 14 - samedi 21 juin 2014

Concerts : jeudi 19 et vendredi 20 juin

Les tarifs

Les frais pédagogiques

605 € par musicien par académie

Incluant :

- Hébergement (appartements de 2 à 4 personnes)
- Utilisation des salles de travail

À la charge des musiciens :

- Frais de transport (dont le trajet aller/retour de la gare ou de l'aéroport à Pont-Royal)
- Frais de repas (dont 2 dîners pris en commun au restaurant à Pont-Royal)

Les biographies des professeurs se trouvent sur le site internet :

http://www.proquartet.fr/archives/bio_interpretes_compositeurs.cfm





L'insertion professionnelle

En complément aux sessions et aux académies, le programme de formations présente des activités d'insertion professionnelle et d'accompagnement pour les ensembles dans leur début de carrière.

Les manifestations suivantes, produites et organisées par ProQuartet-CEMC, peuvent être proposées aux ensembles inscrits aux formations :

Les concerts

- les *Rencontres musicales ProQuartet en Seine-et-Marne // Yonne*, en mai et juin 2014
- les *Concerts ProQuartet au Château de Lourmarin* (Provence)
- dans différents lieux à Paris, en région et à l'étranger

La sensibilisation des publics

- des séances de sensibilisation à la musique de chambre dans des établissements scolaires et d'enseignement musical
- des répétitions ouvertes au public
- des parcours culturels en milieu scolaire, en partenariat avec l'Éducation nationale
- des ateliers périscolaires, en partenariat avec la Mairie de Paris
- un parcours de musique de chambre en Seine-Saint-Denis, en partenariat avec quatre conservatoires
- des interventions auprès de publics spécifiques

Les résidences

Au Château de Lourmarin

- En partenariat avec ProQuartet-CEMC, la Fondation Robert Laurent-Vibert propose des résidences d'une semaine au Château de Lourmarin (Vaucluse). Un concert a lieu à l'issue de chaque séjour.

Le Quatuor en résidence ProQuartet

- La résidence permet un lien privilégié entre l'Association et l'ensemble sélectionné : productions de concerts, mise à disposition d'espaces de répétition, résidences avec des compositeurs, ...

Les ensembles sont sélectionnés dans le cadre d'un appel à projets.

L'accompagnement professionnel

- En partenariat avec le Service d'informations musicales de la Cité de la musique, un dispositif d'accompagnement individuel est proposé aux ensembles. Tarif sur demande. Possibilité de prise en charge par l'AFDAS.
- Le centre de ressources ProQuartet :
 - informations (concours, académies, festivals, bourses et résidences...)
 - consultation de documents sur rendez-vous (*fac simile* de manuscrits, ouvrages divers...).

Les Prix ProQuartet

En partenariat avec les concours nationaux et internationaux de quatuor à cordes et de musique de chambre, divers Prix peuvent être attribués par ProQuartet : invitation à un concert, à une académie ou une résidence...

Les échanges internationaux

Possibilités d'échanges internationaux avec certains pays d'Europe et d'Amérique.

Les informations pratiques

Les conditions générales

Une sélection est effectuée lors de la première inscription :
- sur dossier et audition (pour les résidents en Ile-de-France)
- sur dossier uniquement (pour les autres)

Les ensembles admis sont informés par courriel.

L'admission aux formations est valable pour une durée illimitée.

Possibilité de s'inscrire tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).

Priorité donnée aux inscriptions reçues avant le 30 août 2013.

Après validation du programme, une convention de formation professionnelle est établie avec chaque ensemble.

L'intégralité des cours est accessible aux participants en tant qu'auditeurs libres, sur réservation à : formation@proquartet.fr.

Les inscriptions

Pour s'inscrire :

1- Remplir le bulletin d'inscription en ligne

> http://www.proquartet.fr/professionnalisation/formulaire_inscription.cfm

2- Envoyer les documents suivants par e-mail à : formation@proquartet.fr

- une biographie actualisée et courte de l'ensemble
- une photo couleur de l'ensemble en haute définition
- une proposition de programme de travail pour la saison
- une liste récente du répertoire
- le cas échéant, la demande de bourse (cf. p.11)
- un chèque ou transfert bancaire (sans frais pour le destinataire)
pour les droits d'inscription annuels (25 € par musicien, non remboursables)

Pour une première inscription

merci d'adresser les documents cités ci-dessus ainsi que :

- un fichier audio mp3 ou CD ou un lien vers une vidéo ou un document audio
- une lettre de motivation décrivant le projet professionnel de l'ensemble
- une lettre de recommandation

COORDONNÉES BANCAIRES

Domiciliation :

Crédit Agricole Paris Rivoli Saint-Paul

Identifiant compte national

Code Banque : 18206 – Code Guichet : 00450

N° de compte : 60257140984 – Clé RIB : 88

Identifiant international

IBAN : FR76 1820 6004 5060 2571 4098 488

Code BIC : AGRIFRPP882

Les prises en charge et les bourses

Par l'AFDAS

Dans le cadre du **Plan de formation** : pour tout musicien justifiant de 48 jours ou cachets en France lors des 24 derniers mois, les Congés Spectacles et feuilles de salaires faisant foi.

Dans le cadre d'un **Droit individuel à la formation (DIF)** : pour tout musicien en période de carence.

Renseignements : <https://www.afdas.com/intermittents/se-former>

Par l'employeur

Pour les salariés, dans le cadre de la formation continue.

Renseignements : directement auprès de l'employeur (orchestres, etc...)

Par ProQuartet-CEMC

- À partir de la deuxième formation suivie, une réduction de 15% est accordée.
- Pour les participants qui ne bénéficient d'aucune autre prise en charge, ProQuartet peut attribuer des bourses pouvant atteindre 50% des frais pédagogiques. Joindre la demande de bourse au dossier d'inscription (à télécharger : <http://wents-users.cccommunication.biz/131408/docs/13-14formulaire-boursepqt.pdf>).

Les lieux et les moyens d'accès

■ Paris

Cité internationale des Arts, 18 rue de l'Hôtel de Ville - Paris 4^e

Métro : Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

■ Provence

Domaine et Golf de Pont Royal, Groupe Pierre Et Vacances - 13370 Mallemort

Moyens d'accès :

- Gares : Avignon TGV, Avignon Centre et Sènas (www.voyages-sncf.com)

- Aéroport de Marseille Provence

Transfert en taxi de la gare ou de l'aéroport à Pont-Royal :
organisé par ProQuartet, à la charge des musiciens.







L'Association ProQuartet-Centre européen de musique de chambre est une association loi 1901, fondée par Georges Zeisel missionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.



Les formations ProQuartet-CEMC sont soutenues par la SACEM et sont une action cofinancée par la Région Ile-de-France.



Les académies à Pont-Royal en Provence sont réalisées en partenariat avec le Groupe Pierre & Vacances Center Parcs.



Les résidences au Château de Lourmarin sont organisées en partenariat avec la Fondation Robert Laurent-Vibert.



DIRECTION
Georges Zeisel

ADMINISTRATION
Fabienne Masoni

CONTACTS

Formation professionnelle

Roseline Kassap-Riefenstahl +33 (0)1 44 61 83 54

Patricia Nydegger +33 (0)1 44 61 83 55

formation@proquartet.fr

PROQUARTET

9, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris / FRANCE

+33 (0)1 44 61 83 50 - www.proquartet.fr

Les formations sont conventionnées par l'Afdas.

N° de formateur auprès du Ministère du Travail 11751285475

Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1008023 et 3-1007356

Conception graphique : ProQuartet
Crédits photos : Marion Gravrand / Daanaka
Traduction : Gillian O'Meara

Légendes :

- p.2 : Günter Pichler et le Quatuor Arcadia, Cité internationale des Arts à Paris - janvier 2013
- p.7 : Pont-Royal en Provence, 2012
- p.8 (gauche) : Juliane Banse avec le Quatuor Arranoa et Rany Boechat, Théâtre des Bouffes du Nord à Paris - avril 2013
- p.8 (droite) : Louis Fima et le Quatuor Amôn, Cité internationale des Arts à Paris - février 2013
- p.12 : Session avec Günter Pichler, Cité internationale des Arts à Paris - janvier 2013
- p.13 : Rainer Schmidt et le Quatuor Kazakh, avril 2012
- p.15 : Session avec Günter Pichler, Cité internationale des Arts à Paris - janvier 2013

Août 2013

