
LES FORMATIONS
PROFESSIONNELLES

2014-2015

Les formations à Paris	2
Les académies en Provence	6
L'insertion professionnelle et l'accompagnement	8
Les informations pratiques	10

Depuis sa création en 1987, l'Association ProQuartet-Centre Européen de Musique de Chambre participe au développement du quatuor à cordes et de la musique de chambre en proposant des activités telles que : formations professionnelles, concerts d'insertion, commandes d'œuvres, actions de sensibilisation en particulier auprès des publics scolaires et des élèves de conservatoires, cours et stages pour musiciens amateurs, et résidences.

Le programme de formation et d'insertion professionnelles 2014/2015 propose un accompagnement pour quatuors à cordes et ensembles de musique de chambre, français et internationaux, sous forme de cours d'interprétation, d'académies et de résidences à Paris et en Provence, de concerts et d'actions de sensibilisation.

Les membres des Quatuors Alban Berg, Amadeus, Arditti, Artemis, Borromeo, Cherubini, Cleveland, Danel, Diotima, Hagen, Juilliard, Kolisch, LaSalle, Pražák, Rosamonde ainsi que les musiciens et compositeurs Maurice Bourgue, Marc-Olivier Dupin, Eberhard Feltz, Louis Fima, Gary Hoffman, György Kurtág, Alain Planès, Ferenc Rados, Jörg Widmann font ou ont fait partie du corps enseignant.

**PRO-
GRAMME**

en partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou, le Pôle Sup'93, le Goethe-Institut Paris, le Groupe Pierre Et Vacances Center Parcs, le Festival International de Quatuors à Cordes du Lubéron, le Château de Lourmarin et la Ferme de Villefavard en Limousin.

..... Les formations à Paris

LES SESSIONS DE MUSIQUE DE CHAMBRE ET DE QUATUOR À CORDES

Destinataires : ensembles de musique de chambre constitués, avec piano ou non

Objectifs : travail du répertoire, préparation aux concours internationaux

Lieu : Cité internationale des Arts, Paris 4^e

Durée : 4 ou 5 jours

Présence demandée : minimum 3 jours – 1 cours d'1h30 par jour

Nombre de participants par session : maximum 6 ensembles

Une masterclass publique ainsi qu'un concert de clôture ont lieu lors de chaque session.

■ **Paul Katz**, *violoncelliste, fondateur du Quatuor de Cleveland*

Lundi 15 – vendredi 19 décembre 2014

Masterclass publique : jeudi 18 décembre à 12h30

Concert : vendredi 19 décembre à 19h

■ **Gary Hoffman**, *violoncelliste*

Lundi 2 – vendredi 6 février 2015

Masterclass publique : jeudi 5 février à 12h30

Concert : vendredi 6 février à 19h

■ **Louis Fima**, *altiste, professeur au CRR de Paris, assistant au CNSMD de Paris, fondateur du Quatuor Arpeggione*

Lundi 23 – vendredi 27 février 2015

Masterclass publique : jeudi 26 février à 12h30

Concert : jeudi 26 février à 19h

■ **Jean Sulem**, *altiste, membre du Quatuor Rosamonde, professeur au CNSMD de Paris*

Mardi 10 – vendredi 13 mars 2015

Masterclass publique : jeudi 12 mars à 12h30

Concert : vendredi 13 mars à 19h

LES TARIFS

Les frais pédagogiques

380€ par musicien (3 cours d'1h30)

Cours supplémentaire : 100€ (1h30)

Incluant : mise à disposition d'une salle de travail sur demande à l'avance, dans la limite des disponibilités

À la charge des musiciens : frais d'hébergement, de transport et de nourriture



UNE SESSION DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC CLARINETTE

Destinataires : ensembles de musique de chambre (avec cordes, clarinette, voix, piano,...)

Objectifs : - étude d'une oeuvre de Jörg Widmann (au choix) : Sphinxensprüche, 5^e quatuor à cordes, Fantasie, 5 Bruchstücke, Nachtstück, Quintett, Oktett,...
 - étude du répertoire classique pour cordes et clarinette (Reger, Brahms, Mozart)
 - étude du répertoire pour voix et/ou quatuor à cordes et/ou clarinette

Lieu : Goethe-Institut Paris

Durée : 2 jours - 1 cours de 2h par jour

Nombre de participants: maximum 3 ensembles

■ **Jörg Widmann**, *clarinettiste, compositeur*

Vendredi 3 et samedi 4 avril 2015

LES TARIFS

Les frais pédagogiques

340€ par musicien (2 cours de 2h)

Incluant : mise à disposition d'une salle de travail sur demande à l'avance, dans la limite des disponibilités

À la charge des musiciens : frais d'hébergement, de transport et de nourriture



Concert de clôture à la Cité international des Arts, Paris – Quatuor Abel – 2014

UNE SESSION EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM dans le cadre de ManiFeste-2015

Lundi 22 – lundi 29 juin 2015

Destinataires : quatuors à cordes – nombre limité à 4

Objectif : étude du répertoire du 20^{ème} siècle, avec et sans électronique.

Les participants travailleront deux œuvres, une avec chaque professeur ; les œuvres avec électronique seront également encadrées par un réalisateur en informatique musicale de l'Ircam.

Répertoire : Compositeurs suggérés : H. Dutilleux, B. Bartok, W. Lutoslawski
Philippe Manoury : Tensio, pour quatuor et électronique ou Marco Stroppa : Spirali, pour quatuor et électronique

Concert : lundi 29 juin à Paris

■ **Franck Chevalier**, *altiste, membre du Quatuor Diotima*

■ **Josef Kluson**, *altiste, membre du Quatuor Pražák*

LES TARIFS

Les frais pédagogiques

480€ par musicien pour la session

À la charge des musiciens : frais d'hébergement, de transport et de nourriture.

LES COURS PERSONNALISÉS À L'ANNÉE

Destinataires : ensembles de musique de chambre constitués, avec ou sans piano

Objectifs : - un suivi régulier sur l'année

- un travail concentré et intensif en préparation d'une échéance particulière

Lieu : Cité internationale des Arts, Paris 4^e

Durée : octobre 2014 à juin 2015 - cours de 2 heures - le nombre de cours est défini à l'inscription et le planning est établi « à la carte »

■ **Louis Fima**, *altiste, professeur au CRR de Paris, assistant au CNSMD de Paris, fondateur du Quatuor Arpeggione*

LES TARIFS

Les frais pédagogiques

55€ par musicien par heure de cours

NOU-
VEAU

LES COURS D'ANALYSE - en partenariat avec le Pôle Sup'93

→ www.polesup93.fr

Destinataires : ensembles de musique de chambre constitués, avec ou sans piano

Objectif : approche analytique d'une œuvre en amont d'une session de cours à Paris ou d'une académie, afin d'en dégager le langage et les formes, et d'en faciliter l'interprétation

Lieu : Paris

Durée : octobre 2014 à juin 2015 - séances de 3 heures - le nombre de séances est défini à l'inscription et le planning est établi « à la carte »

■ **Marc-Olivier Dupin**, *compositeur, directeur du Pôle Sup'93*

LES TARIFS

75€ par musicien par séance



Louis Fima et le Quatuor Amôn, Paris - 2013

..... Les académies en Provence

À PONT-ROYAL

Destinataires : quatuors à cordes, ensembles constitués de cordes, du duo au sextuor

Objectifs : travail du répertoire, préparation aux concours internationaux

Lieu : Domaine et Golf de Pont-Royal, Mallemort

Durée : 7 ou 8 jours

Présence demandée : toute la durée

Enseignement : un cours quotidien d'une heure pendant 6 jours (les cours commencent à J+1)

Nombre de participants par académie : maximum 6 ensembles

Deux concerts de clôture sont organisés à Pont-Royal, en entrée libre

■ **Natalia Prishepenko**, *violoniste, ancien membre du Quatuor Artemis*

Samedi 11 – samedi 18 avril 2015

Concerts : jeudi 16 et vendredi 17 avril

■ **Gilles Millet**, *violoniste, membre du Quatuor Danel*

Dimanche 17 – samedi 23 mai 2015

Concerts : jeudi 21 et vendredi 22 mai

■ **Václav Remes**, *violoniste, ancien membre du Quatuor Pražák*

Samedi 6 – samedi 13 juin 2015

Concerts : jeudi 11 et vendredi 12 juin

LES TARIFS

Les frais pédagogiques

610€ par musicien par académie

Incluant l'hébergement (1 ou 2 appartements par ensemble)

À la charge des musiciens :

- Frais de transport (dont le trajet aller/retour de la gare ou de l'aéroport à Pont-Royal)

- Frais de repas (dont 2 dîners pris en commun au restaurant à Pont-Royal)



Pont-Royal en Provence – 2014



Concert de clôture à Pont-Royal - Quatuor Tercea - 2014

NOU-
VEAU

À ROUSSILLON - en partenariat avec le 40^e Festival International de Quatuors à Cordes du Lubéron

→ www.quatuors-luberon.org

Destinataires : quatuors à cordes

Objectifs : travail du répertoire, préparation aux concours internationaux

Lieu : ôkhra, conservatoire des ocres et de la couleur, Roussillon

Durée : 5 jours

Présence demandée : toute la durée

Enseignement : 6 heures de cours pendant 5 jours

Nombre de participants : 3 quatuors

■ **Natalia Prishpenko**, violoniste, ancien membre du Quatuor Artemis

Mardi 25 - samedi 29 août 2015 (les cours commencent le 25 après-midi)

Concert : vendredi 28 août à Roussillon, programmé dans le cadre du Festival du Lubéron

Les participants pourront assister aux concerts du Festival et rester jusqu'au dimanche 30 août

LES TARIFS

Les frais pédagogiques

380€ par musicien

À la charge des musiciens : frais d'hébergement, de transport et de nourriture

Hébergement possible en gîtes ou chambres d'hôtes à Roussillon

Renseignements : service formation de ProQuartet

Les biographies des professeurs se trouvent sur le site internet : proquartet.fr

L'insertion professionnelle et l'accompagnement

*En complément aux sessions et aux académies,
et dans une volonté de favoriser l'insertion professionnelle
et l'accompagnement de début de carrière,
les actions suivantes peuvent être proposées aux ensembles
inscrits aux formations :*

LES CONCERTS

- Les Rencontres musicales ProQuartet en Seine-et-Marne // Yonne, en mai et juin 2015
- Les Concerts ProQuartet au Château de Lourmarin (Provence)
- dans différentes salles à Paris, en région et à l'étranger

LA SENSIBILISATION DES PUBLICS

- Des parcours culturels en milieu scolaire, en partenariat avec l'Éducation nationale
- Des parcours culturels dans des établissements d'enseignement musical, en partenariat avec les conservatoires (Seine-Saint-Denis...)
- Des répétitions ouvertes au public
- Des interventions auprès de publics spécifiques

LES RÉSIDENCES

Les ensembles sont sélectionnés suite à un appel à candidature

Au Château de Lourmarin

En partenariat avec ProQuartet-CEMC, la Fondation Robert Laurent-Vibert propose des résidences d'une semaine au Château de Lourmarin (Vaucluse).

Un concert a lieu à l'issue de chaque séjour.

À la Ferme de Villefavard en Limousin

Une résidence d'une semaine est proposée du 11 au 17 mai 2015 à la Ferme de Villefavard.

Le lieu offre tous les équipements adéquats et de qualité pour les musiciens (salles de travail, auditorium). Un concert a lieu en fin de séjour.

Le Quatuor en résidence ProQuartet

La résidence à Paris permet un lien privilégié entre l'Association et le Quatuor sélectionné : mise à disposition d'un lieu de répétition, programmation dans les concerts ProQuartet, proposition de résidences avec des compositeurs...

LES PROJETS INTERNATIONAUX

- Programmes d'échange, de mobilité, de professionnalisation en partenariat avec les plus importants centres européens de formation pour quatuors à cordes

LE PRIX PROQUARTET

Trois Prix sont décernés en 2015 :

- Au concours « Wigmore Hall International String Quartet » (Londres), sous forme d'une invitation à une formation
- Au concours international « Franz Schubert und die Musik der Moderne » (Graz, Autriche), et au concours « Musiques d'Ensemble » de la Fnapec (Paris), sous forme d'une invitation à un concert

LE CENTRE DE RESSOURCES

- Informations (concours, académies, festivals, bourses et résidences...)
- Consultation de documents sur rendez-vous (fac simile de manuscrits, ouvrages divers...)



Répétition publique, Quatuor Varèse, Moret-sur-Loing - 2012

..... Les informations pratiques

LES CONDITIONS GÉNÉRALES

- Une sélection est effectuée lors de la première inscription :
- sur dossier et audition (pour les résidents en Ile-de-France)
 - sur dossier uniquement (pour les autres)

Les ensembles admis sont informés par courriel.

L'admission aux formations est valable pour une durée illimitée.

Possibilité de s'inscrire tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).

Après validation du programme, une convention de formation professionnelle est établie avec chaque ensemble.

L'intégralité des cours est accessible aux participants en tant qu'auditeurs libres, sur réservation à : formation@proquartet.fr

LES INSCRIPTIONS

Pour s'inscrire

1- Remplir le bulletin d'inscription en ligne

http://www.proquartet.fr/professionnalisation/formulaire_inscription.cfm

2- Envoyer les documents suivants par e-mail à : formation@proquartet.fr

- ☐ une biographie actualisée et courte de l'ensemble
- ☐ une photo couleur de l'ensemble en haute définition (avec la mention du copyright)
- ☐ une proposition de programme de travail pour la saison
- ☐ une liste récente du répertoire
- ☐ le cas échéant, la demande de bourse
- ☐ un chèque ou transfert bancaire pour les droits d'inscription annuels (25€ par musicien, non remboursables)

Pour une première inscription

merci d'adresser les documents cités ci-dessus ainsi que :

- ☐ un fichier audio mp3 ou CD ou un lien vers une vidéo ou un document audio
- ☐ une lettre de motivation décrivant le projet professionnel de l'ensemble
- ☐ une lettre de recommandation

Coordonnées bancaires

Domiciliation

Crédit Agricole Paris Rivoli Saint-Paul

Identifiant compte national

Code Banque : 18206 – Code Guichet : 00450

N° de compte : 60257140984 – Clé RIB : 88

Identifiant international

IBAN : FR76 1820 6004 5060 2571 4098 488

Code BIC : AGRIFRPP882

LES PRISES EN CHARGE DES FRAIS PÉDAGOGIQUES

Pour les intermittents du spectacle

Par l'AFDAS

- Dans le cadre du Plan de formation : pour tout musicien justifiant de 48 jours ou cachets en France lors des 24 derniers mois, les Congés Spectacles et feuilles de salaires faisant foi.
- Dans le cadre d'un Droit individuel à la formation (DIF) .

Renseignements : <https://www.afdas.com/intermittents/>

Pour les salariés

Par l'employeur

- Dans le cadre de la formation continue.

Renseignements : auprès de l'employeur (orchestres, Mairies,...)

LES BOURSES PROQUARTET

- À partir de la deuxième formation suivie, une réduction de 15% est accordée.
- Pour les participants qui ne bénéficient d'aucune autre prise en charge : ProQuartet attribue des bourses pouvant atteindre 50% des frais pédagogiques. Joindre la demande de bourse au dossier d'inscription.

À télécharger :

http://wents-users.cccommunication.biz/131408/docs/14-15_formulaire-boursepqt.pdf

LES LIEUX ET LES MOYENS D'ACCÈS

Paris

Cité internationale des Arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - Paris 4^e

Métro : Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

Goethe-Institut

17, avenue d'Iéna - Paris 16^e

Métro : Iéna (ligne 9)

Provence

Domaine et Golf de Pont Royal, Groupe Pierre Et Vacances

13370 Mallemort

Moyens d'accès :

- Gares : Avignon TGV, Avignon Centre et Sénas (www.voyages-sncf.com)
- Aéroport de Marseille Provence

Transfert en taxi de la gare ou de l'aéroport à Pont-Royal : organisé par ProQuartet, à la charge des musiciens. Contact : service formation de ProQuartet

ôkhra, conservatoire des ocres et de la couleur

84220 Roussillon

Moyens d'accès :

- Gares : Avignon TGV, Avignon Centre et Sénas (www.voyages-sncf.com)
- Aéroport de Marseille Provence

Transfert en taxi ou en autocar, à la charge des musiciens.

Contact : service formation de ProQuartet

L'Association ProQuartet-Centre Européen de Musique de Chambre est une association loi 1901, fondée en 1987 sur une proposition de Georges Zeisel, missionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

- Les académies à Pont-Royal en Provence sont réalisées en partenariat avec le Groupe Pierre & Vacances Center Parcs.
- L'académie à Roussillon est réalisée en partenariat avec le Festival International de Quatuors à Cordes du Lubéron.
- La session en co-production avec l'Ircam-Centre Pompidou se déroule dans le cadre de ManiFeste-2015.
- La session avec Jörg Widmann est organisée en partenariat avec le Goethe-Institut de Paris.
- Les cours d'analyse ont lieu en partenariat avec le Pôle Sup'93.
- Les résidences au Château de Lourmarin sont organisées en partenariat avec la Fondation Robert Laurent-Vibert.
- La résidence à Villefavard a lieu en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin.

ADMINISTRATION et **DIRECTION** par intérim

Fabienne Masoni

FORMATION PROFESSIONNELLE

Patricia Nydegger +33 (0)1 44 61 83 55

formation@proquartet.fr

PROQUARTET

9, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris / FRANCE

+33 (0)1 44 61 83 50 - www.proquartet.fr

Les formations sont conventionnées par l'Afdas.

N° de formateur auprès du Ministère du Travail 11751285475

Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1039044 et 3-1039045

Conception graphique : Adeline Besse

Crédits photos : Marion Gravrand

Coordination éditoriale : Patricia Nydegger, Laura Hylton

Septembre 2014



PROFESSIONAL TRAINING

2014-2015

Training courses in Paris	2
Academies in Provence	6
Professional support and integration	8
Practical information	10

Since its foundation in 1987, the ProQuartet-European Center for Chamber Music (CEMC) Association has played a role in the development of string quartet and chamber music by organizing: professional training courses, concerts and creations, outreach activities particularly among schools and conservatoires, classes and training courses for amateur musicians, and residencies.

The 2014/2015 professional training and placement program offers to accompany French and international string quartets and chamber music ensembles by organizing training courses, academies and residencies in Paris and other regions of France, and staging concerts and outreach programs.

Members of the Alban Berg, Amadeus, Arditti, Artemis, Borromeo, Cherubini, Cleveland, Danel, Diotima, Hagen, Juilliard, Kolisch, LaSalle, Pražák, Rosamonde Quartets as well as composers and musicians such as Maurice Bourgue, Marc-Olivier Dupin, Eberhard Feltz, Louis Fima, Gary Hoffman, György Kurtág, Alain Planès, Ferenc Rados, Jörg Widmann contribute or have contributed to ProQuartet training courses.

PRO-
GRAM

in partnership with IRCAM-Centre Pompidou, Pôle Sup'93, Goethe-Institut Paris, Pierre & Vacances Center Parcs, the Lubéron International String Quartet Festival, the Château de Lourmarin and the Ferme de Villefavard en Limousin.

..... Training courses in Paris

CHAMBER MUSIC AND STRING QUARTET SESSIONS

Intended for: existing chamber music ensembles with and without piano

Aims: to develop the repertoire and prepare for competitions

Venue: Cité Internationale des Arts, Paris 4^e

Duration: 4 or 5 days

Presence required: a minimum of 3 days – one 1h30-course per day

Number of participants per session: a maximum of 6 ensembles

A master class open to the public and a closing concert take place during each session.

■ **Paul Katz**, *cellist, founder of the Cleveland Quartet*

Monday, December 15 – Friday, December 19, 2014

Master class open to the public: Thursday, December 18 at 12:30 pm

Concert: Friday, December 19 at 7 pm

■ **Gary Hoffman**, *cellist*

Monday, February 2 – Friday, February 6, 2015

Master class open to the public: Thursday, February 5 at 12:30 pm

Concert: Friday, February 6 at 7 pm

■ **Louis Fima**, *violinist, professor at the Paris CRR, assistant-professor at the Paris CNSMD, formerly Arpeggione Quartet*

Monday, February 23 – Friday, February 27, 2015

Master class open to the public: Thursday, February 26 at 12:30 pm

Concert: Thursday, February 26 at 7 pm

■ **Jean Sulem**, *violinist, member of the Rosamonde Quartet, professor at the Paris CNSMD*

Tuesday, March 10 – Friday, March 13, 2015

Master class open to the public: Thursday, March 12 at 12:30 pm

Concert: Friday, March 13 at 7 pm

FEES

Tuition fee

€380 per musician per session (three courses of 1h30)

Additional class: €100 per musician (1h30)

Free of charge: practice rooms provided upon advance request, according to availability

At the musicians' expense: transportation, accommodation and meals



Rainer Schmidt and the Atanassov Trio, Paris - 2014

A SESSION FOR CHAMBER MUSIC WITH CLARINET

Intended for: chamber music ensembles (with strings, clarinet, voice, piano,...)

Aims: - to study Jörg Widmann's repertoire (a choice of one work): Sphixensprüche, 5th string quartet, Fantasie, 5 Bruchstücke, Nachtstück, Quintett, Oktett, ...
 - to study the classical repertoire with clarinet (Reger, Brahms, Mozart)
 - to study the repertoire for voice and/or string quartet and/or clarinet

Venue: Goethe-Institut Paris

Duration: 2 days – one 2h-course per day

Number of participants: a maximum of 3 ensembles

■ **Jörg Widmann**, *clarinetist, composer*

Friday, April 3 - Saturday, April 4, 2015

FEES

Tuition fee

€340 per musician (two courses of 2h)

Free of charge: practice rooms provided upon advance request, according to availability

At the musicians' expense: transportation, accommodation and meals

A SESSION IN PARTNERSHIP WITH IRCAM as part of ManiFeste-2015

Monday, June 22 – Monday, June 29, 2015

Intended for: string quartets – a maximum of four

Aims: to study 20th century's repertoire, with and without electronics

Participants will study one work with each teacher; an IRCAM computer music designer will oversee the pieces with electronics.

Repertoire: suggested composers: H. Dutilleux, B. Bartok, W. Lutoslawski

Philippe Manoury – Tensio, for string quartet and electronics or Marco Stroppa – Spirali, for string quartet and electronics

Concert: Monday, June 29, 2015 in Paris

■ **Franck Chevalier**, *violist, member of the Diotima Quartet*

■ **Josef Kluson**, *violist, member of the Pražák Quartet*

FEES

Tuition fee

€480 per musician for the whole session

At the musicians' expense: transportation, accommodation and meals

CUSTOMIZED CLASSES

Intended for: existing chamber music ensembles with and without piano

Aims: - regular courses throughout the year

- intensive work in preparation for a particular deadline or event

Venue: Cité internationale des Arts, Paris 4e

Duration: October 2014 to June 2015

2-hour classes – the number of classes will be set at time of enrolment and participants can choose their timetable.

■ **Louis Fima**, *violist, professor at the Paris CRR, assistant-professor at the Paris CNSMD, formerly Arpeggione Quartet*

FEES

Tuition fee

€55 per musician per hour of class

NEW

ANALYSIS CLASSES - in partnership with Pôle Sup'93

→ www.polesup93.fr

Intended for: existing chamber music ensembles with and without piano

Aim: to determine the structure (language and forms) of a work and facilitate its performance using an analytical approach before a session of classes in Paris or an Academy

Venue: Paris

Duration: October 2014 to June 2015- 3-hour sessions - the number of sessions will be set at time of enrolment and participants can choose their timetable.

■ **Marc-Olivier Dupin**, *composer, director of Pôle Sup'93*

FEES

€75 per musician per session



..... Academies in Provence

IN PONT-ROYAL

Intended for: existing string quartets and string ensembles, from duo to sextet

Aims: in-depth work and preparing competitions

Venue: Domaine Et Golf de Pont-Royal, Mallemort

Duration: 7 or 8 days

Presence required: throughout, i.e. one 1-hour class a day for 6 days (classes begin one day after arrival)

Number of participants per Academy: a maximum of 6 ensembles

Two closing concerts are organized at the end of each Academy. Free entry

■ **Natalia Prishopenko**, *violinist, formerly Artemis Quartet*

Saturday, April 11 – Saturday, April 18, 2015

Concerts: Thursday, April 16 – Friday, April 17

■ **Gilles Millet**, *violinist, member of the Danel Quartet*

Sunday, May 17 – Saturday, May 23, 2015

Concerts: Thursday, May 21 – Friday, May 22

■ **Václav Remes**, *violinist, formerly Pražák Quartet*

Saturday, June 6 – Saturday, June 13, 2015

Concerts: Thursday, June 11 – Friday, June 12

FEES

Tuition fee

€ 610 per musician per Academy

Including accommodation (1 or 2 apartments per ensemble)

At the musicians' expense:

- Transportation (including the journey to and from the airport or the station to Pont-Royal)
- Meals (including two group dinners at the Pont-Royal restaurant)



Pont-Royal en Provence – 2013



NEW

IN ROUSSILLON - in partnership with the 40th Lubéron International String Quartet Festival

→ www.quatuors-luberon.org

Intended for: string quartets

Aims: in-depth repertoire work and preparing competitions

Venue: ôkhra, conservatoire des ocres et de la couleur, Roussillon

Duration: 5 days

Presence required: throughout

Teaching: 6 hours of classes for 5 days

Number of participants: 3 string quartets

Natalia Prishepenko, *violinist, formerly Artemis Quartet*

Tuesday, August 25 – Saturday, August 29, 2015 (classes begin in the afternoon of August 25)

Concert: Friday, August 28 in Roussillon, programmed as part of the Lubéron Festival

Participants are invited to attend the Festival concerts and stay until Sunday, August 30

FEES

Tuition fee

€380 per musician

At the musicians' expense: transportation, accommodation and meals

Board and lodging possible in gîtes or rooms in Roussillon.

For information: ProQuartet training department

The teachers' biographies can be found on the Proquartet website: proquartet.fr

Professional support and integration

In addition to sessions and Academies, the training program offers professional support activities to accompany ensembles in the early days of their career. The following events, produced and organized by ProQuartet-CEMC, can all be proposed to ensembles registered with the training program:

CONCERTS

- The Rencontres musicales ProQuartet en Seine-et-Marne // Yonne (Burgundy) in May and June 2015
- ProQuartet Concerts at the Château de Lourmarin (Provence)
- Other concerts in Paris, in other regions of France, and abroad

OUTREACH PROGRAM

- Extracurricular cultural workshops in partnership with the French Ministry of Education
- Cultural activities in music education institutions, in partnership with music conservatories (Seine-Saint-Denis...)
- Rehearsals open to the public
- Events organized with specific audiences

RESIDENCIES

The ensembles are selected following a call for applications.

At the Château de Lourmarin

The Robert Laurent-Vibert foundation, in partnership with ProQuartet-CEMC, offers one-week residencies at the Château de Lourmarin (Provence).

A concert is held at the end of each residence.

At the Ferme de Villefavard in the Limousin region

In partnership with ProQuartet-CEMC, the Ferme de Villefavard offers a residence in May 2015. The venue is well equipped to welcome musicians, with rehearsal rooms and auditorium. A concert is held at the end of the residence.

The ProQuartet ensemble in residence

The residence in Paris creates privileged ties between ProQuartet and the selected Quartet: a rehearsal room is made available, the Quartet is programmed in ProQuartet concerts and residencies with composers can be proposed.

INTERNATIONAL PROJECTS

- Exchange and professionalization programs, in partnership with the main European chamber music education institutions

THE PROQUARTET AWARDS

Three prizes are awarded in 2015

- During the "Wigmore Hall International String Quartet Competition" (London), ProQuartet awards a place on a training course
- During the "Franz Schubert and Modern Music" competition (Graz, Austria) and the Fnapec "Musiques d'Ensemble" competition (Paris), ProQuartet awards an invitation to a concert

THE PROQUARTET RESOURCE CENTER:

- Targeted information on international competitions, master classes, festivals, study grants and residencies
- Consultation of documents (facsimiles of manuscripts and various works)



Closing concert in Pont-Royal, Alauda Quartet - 2014

..... Practical information

GENERAL CONDITIONS

Selection for a first enrolment:

- based on the application file and audition (for musicians residing in the Ile-de-France area)
- based on the application file alone (for others)

Notification of selection is made by e-mail.

Admission to the courses is valid for an unlimited time. Applications are accepted throughout the entire season in accordance with availability.

Once every ensemble's program is approved, a training program agreement is drawn up with the ensembles.

Participants have access to all the classes as auditors, as long as they book: formation@proquartet.fr

ENROLMENT

To enroll:

1- Fill in the online application form

> http://www.proquartet.fr/professionnalisation/formulaire_inscription.cfm

2- Email the required documents to: formation@proquartet.fr

- ☐ a short, updated biography of the ensemble
- ☐ a high-definition photo of the ensemble (with the copyright notice)
- ☐ a proposed program of study for the season
- ☐ a recent repertoire list
- ☐ if need be, the request for financial aid
- ☐ a check or bank transfer for the annual enrolment fee (€25 per musician, non-refundable)

For the very first enrolment

Please add to the above documents:

- ☐ an audio file (mp3 or CD or an internet link)
- ☐ a letter of motivation explaining the professional aims of the ensemble
- ☐ a letter of recommendation

Bank information

crédit Agricole Paris Rivoli Saint-Paul

IBAN: FR76 1820 6004 5060 2571 4098 488

BIC code: AGRIFRPP882

FINANCIAL AID

For musicians residing in France and meeting certain conditions: from the AFDAS
Information: formation@proquartet.fr

THE PROQUARTET GRANT

- Being enrolled in more than one session leads to a 15% reduction in tuition fees
- For participants who are not entitled to any other grant: fellowships representing up to 50% of the tuition fee may be awarded. Candidates should attach the request to their enrolment form

To download it, go to :

http://wents-users.cccommunication.biz/131408/docs/14-15_formulaire-boursepqt.pdf

VENUES AND HOW TO GET THERE

Paris

Cité Internationale des Arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - Paris 4^e

Metro: Saint-Paul (line 1) or Pont Marie (line 7)

Goethe-Institut

17, avenue d'Iéna - Paris 16^e

Metro: Iéna (line 9)

Provence

Domaine & Golf de Pont Royal, Groupe Pierre & Vacances

13370 Mallemort

How to get there:

- Train stations: Avignon TGV, Avignon Centre and Sénas (www.voyages-sncf.com)
- Airport: Marseille Provence

Then transport by taxi to Pont-Royal: organized by ProQuartet, at the musicians' expense.
For information: ProQuartet training department

ôkhra, conservatoire des ocres et de la couleur

84220 Roussillon

How to get there:

- Train stations: Avignon TGV, Avignon Centre and Sénas (www.voyages-sncf.com)
- Airport: Marseille Provence

Then transport by taxi or bus at the musicians' expense.
For information: ProQuartet training department

Founded in 1987 on an idea by Georges Zeisel, the ProQuartet-European Center for Chamber Music is a non-profit-making association. It is mandated by the Ile-de-France Regional Cultural Affairs Directorate – French Ministry of Culture and Communication.

- The Academies in Pont-Royal en Provence are provided in partnership with Groupe Pierre Et Vacances Center Parcs.
- The Academy in Roussillon is organized in partnership with the Lubéron International String Quartet Festival.
- The session co-produced with IRCAM-Centre Pompidou is part of ManiFeste-2015.
- The session with Jörg Widmann is organized in partnership with the Goethe-Institut Paris.
- Analysis classes are provided in partnership with Pôle Sup'93.
- The residencies at the Château de Lourmarin are organized in partnership with the Robert Laurent-Vibert Foundation.
- The residence in the Limousin region is organized in partnership with la Ferme de Villefavard en Limousin.

ADMINISTRATION and Interim MANAGEMENT

Fabienne Masoni

PROFESSIONAL TRAINING

Patricia Nydegger +33 (0)1 44 61 83 55
formation@proquartet.fr

PROQUARTET

9, rue Geoffroy l'Asnier – 75004 Paris / FRANCE
+33 (0)1 44 61 83 50 – www.proquartet.fr

The professional training program is "Afdas-approved".

Trainer number: 11751285475

Performing arts entrepreneur license n°2-1039044 and 3-1039045

Graphic design: Adeline Besse

Photo credits: Marion Gravrand

English translation: Gillian O'Meara

Editorial coordination: Patricia Nydegger, Laura Hylton
September 2014