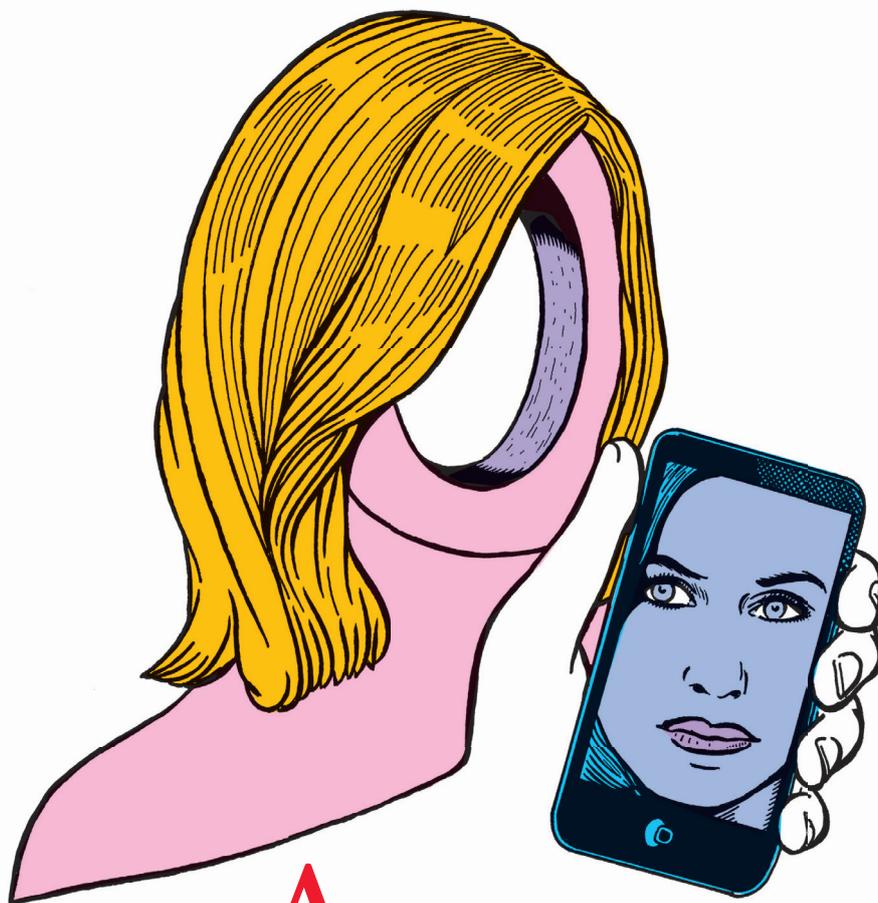


Théâtre du Rond-Point



Anna

Théâtre musical pop

paroles et musique **Serge Gainsbourg**
d'après le film éponyme, réalisation et scénario **Pierre Koralnik**
collaboration au scénario **Jean-Loup Dabadie**
adaptation et mise en scène **Emmanuel Daumas**
composition musicale et arrangements
Guillaume Siron et **Bruno Ralle**
avec **Cécile de France, Gaël Leveugle, Grégoire Monsaingeon**
Florence Pelly, Crystal Shepherd-Cross
direction musicale et clavier **Philippe Gouadin** guitare **Benoît Chanez**
basse **Dayan Korolic** batterie **Jacques Toinard**

5 septembre - 6 octobre 2013, 21h

dossier
de presse

générales de presse : les 5, 6 et 7 septembre à 21h et le 8 septembre à 18h30

contacts presse

Hélène Ducharme
Carine Mangou
Justine Parinaud

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr
justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

Anna

théâtre musical pop

paroles et musique
d'après le film éponyme,
réalisation et scénario
collaboration au scénario

adaptation et mise en scène

composition musicale et
arrangements

avec

direction musicale et clavier
guitare
basse
batterie
assistante à la mise en scène
chorégraphie
scénographie
lumière
costumes
assistée de
vidéo
graphismes et images animées
collaboration artistique
réalisation studio

Serge Gainsbourg

Pierre Koralnik
Jean-Loup Dabadie

Emmanuel Daumas

Guillaume Siron et Bruno Ralle

Cécile de France..... *Anna*
Gaël Leveugle..... *Léopold*
Grégoire Monsaingeon .. *Serge*
Florence Pelly..... *Marie-Anne*
Crystal Shepherd-Cross . *Anne-Marie*

Philippe Gouadin
Benoît Chanez
Dayan Korolic
Jacques Toinard
Manuella Mangalo
Pierre Rigal et Mélanie Chartreux
Saskia Louwaard et Katrjin Beaten
Bruno Marsol
Alexia Crisp-Jones
Sarah Dupont
Romain Tanguy
Mrzyk & Moriceau (avec Mathematic)
Olivier Marty et Géraldine de Margerie
Baloo productions

production Jean-Marc Ghanassia (C.P.M), coproduction Théâtre du Rond-Point/
Paris, Les Nuits de Fourvière/Lyon, anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre
de Namur - centre dramatique, Théâtre de Liège, Le Manège.mons, PBA/Charleroi,
Grand Théâtre de Provence/Aix-en-Provence, La Ferme du Buisson/Noisiel
éditions musicales Warner/Chappell Music France et Melody Nelson Publishing

créé le 29 juin 2013, aux Nuits de Fourvière (Lyon)

www.anna-le-spectacle.com

durée : 1h40



contact presse Cécile de France

Barbara de Prémilhat

+33 (0)1 43 17 33 26 / b.depremilhat@artmedia.fr

en salle Renaud-Barrault (745 places)

5 septembre - 6 octobre 2013, 21h

dimanche, 18h30 – relâche les lundis et le mardi 10 septembre 2013

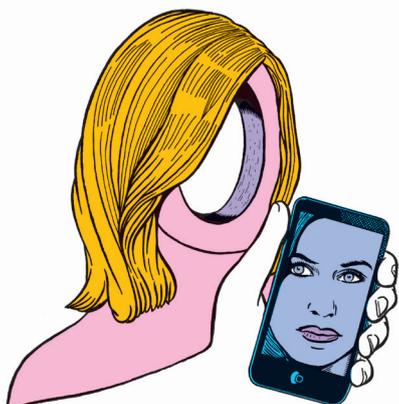
générales de presse : les 5, 6 et 7 septembre à 21h et le 8 septembre à 18h30

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com



Tournée

29 juin - 2 juillet 2013	Les Nuits de Fourvière, Lyon (69)
6 et 7 juillet 2013	Théâtre Le Manège, Mons (Belgique)
8 et 9 octobre 2013	Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)
11 octobre 2013	L'Avant Seine, Colombes (92)
12 et 13 octobre 2013	La Ferme du Buisson, Noisiel (77)
15 et 16 octobre 2013	Nouveau Théâtre d'Angers (49)
18 et 19 octobre 2013	Théâtre de la Liberté, Toulon (83)
7 novembre 2013	Théâtre La Comète, Châlons-en-Champagne (51)
9 et 10 novembre 2013	Théâtre de la Ville de Luxembourg (Luxembourg)
13 - 17 novembre 2013	Théâtre communautaire d'Antibes (06)
21 - 23 novembre 2013	Théâtre de Liège (Belgique)
26 - 30 novembre 2013	Théâtre de Namur (Belgique)
3 et 4 décembre 2013	Théâtre de Charleroi (Belgique)
6 décembre 2013	Théâtre municipal de Roanne (42)
10 - 14 décembre 2013	La Comédie de Saint-Étienne (42)
17 et 18 décembre 2013	Le Colisée de Roubaix (59)
20 décembre 2013	Le Moulin du Roc, Niort (79)
21 et 22 décembre 2013	Le Grand R, La Roche-sur-Yon (85)
8 - 11 janvier 2014	Théâtre National de Toulouse (31)
14 - 19 janvier 2014	Grand Théâtre d'Aix-en-Provence (13)
22 et 23 janvier 2014	Théâtre de Sète (34)

Note d'intention

Une employée de bureau, photographiée par hasard, incarne soudain pour un homme l'amour idéal. Mais celui-ci ignore qu'il travaille avec elle. Une re-création du mythe imaginé par Gainsbourg pour Anna Karina, incarné ici par Cécile de France.

Une factory 40 ans après... Un souvenir de l'esprit des années soixante ou un laboratoire high tech peuplé de jeunes arty ? Certains font de la musique en live. Un autre dessine de grands formats, ou de tous petits qu'il projette sur les murs de papier. D'autres chantent. Deux jolies filles s'amuse, fument, font les choristes, pausent pour des prises de vues en direct. Tous dansent. Sans en avoir tellement l'air.

Un garçon est fou amoureux d'une image. En 1967 c'était l'image d'Anna Karina. Elle trimbalait la joie mélancolique de la Nouvelle Vague. Aujourd'hui c'est l'image de Cécile de France. Elle est là, mais il est trop préoccupé par son désir d'elle pour la voir.

Entre la réalité et les songes, entre les dessins et les photos, la musique et le silence, elle brûle d'envie d'une vie réelle, charnelle. Rester aussi joyeusement moderne que le film l'était.

Anna est une œuvre emblématique de la fin des années 60. Mais pas de nostalgie. Donner un côté contemporain au son, tout en gardant l'esprit de Gainsbourg.

Il faut aller loin dans le faux semblant et le trompe-l'œil. Abreuvés d'images et de fantasmes narcissiques. Plus vraiment capables de démêler le vrai du faux.

En 2013, la conscience d'être englobé dans un monde virtuel est encore omniprésente.

Il faudra travailler avec des projections vidéo de dessins, d'images, de films d'animation. Des incrustations, des reflets, des miroirs sans tain, et en même temps d'immenses dessins réels qui peuvent en live figurer des décors. Profiter du fait que l'histoire se passe dans une boîte de pub pour donner l'impression que tout se fabrique sur le moment. La musique comme les images.

Une création entre concert et performance, brouillant les pistes de la narration.

Une histoire d'amour-chassé-croisé, au sein d'un groupe d'acteurs musiciens plasticiens qui s'amuse à représenter une Anna contemporaine, en direct, pour nous.

EMMANUEL DAUMAS

Entretien avec Emmanuel Daumas

Anna est le septième album de Serge Gainsbourg. Seize titres dont le plus connu *Sous le soleil exactement* est ancré dans les mémoires. Cet album est la bande originale du téléfilm musical éponyme, écrit et réalisé par Pierre Koralnik, avec la collaboration au scénario de Jean-Loup Dabadie. En 1967, *Anna*, produit par l'ORTF, est diffusé sur la 1^{ère} chaîne. Anna Karina et Jean-Claude Brialy incarnent les premiers rôles, Serge Gainsbourg lui-même interprète le troisième personnage. Malgré son modeste statut de téléfilm, *Anna* devient un monument de la culture 60's.

Qui est Anna ? Quand, comment est-elle née ? Et qui est-elle aujourd'hui ?

Ça dépend évidemment de quel côté on se place. Anna c'est une coquille vide.

Non Anna c'est Karina d'abord et avant tout. Personne ne l'oublie, et surtout pas Cécile qui l'écoute en boucle pour bosser. Ce n'est pas du tout comme quand un acteur doit oublier une interprétation marquante. Là, c'est notre muse, celle de Godard, de Gainsbourg et Koralnik, et de nous tous. On ne peut rien commencer sans avoir dans le cœur sa moue de *Pierrot le fou*, le sourire d'*Une femme est une femme*, le regard de *Bande à part*. Ensuite... qui est Anna ? Si on veut s'identifier au personnage masculin, c'est le rêve absolu bien sûr, la solution, le stimuli sexuel juste comme il faut pour nous faire sentir vivant, c'est à dire mortel évidemment. C'est exactement comme Cunégonde (je viens de monter *Candide*.) C'est l'essence à notre narcissisme. Celle qui fait qu'on peut s'envisager comme un être désirant, profond, violent. Le fantasme qui nous regarde dans les yeux et qui nous dit : « que tu m'aimes bien » « le Boomerang » de nos pensées. L'exquise diversion. Un jour, comme j'étais très amoureux, une amie argentine m'a dit : c'est parce que tu n'as pas envie de travailler. Ça te dédouane... Si on veut s'identifier à elle, on peut répondre à la question « qui est-elle aujourd'hui ? » C'est la rare « nénette » lucide qui trouve son boss jeune et sexy, mais qui comprend que le gars a envie de vivre une « love affair » avec une projection, et en aucun cas avec elle même. C'est la « nénette » qui sait que les gars sont des gamins onanistes.

Cécile de France a-t-elle le moindre point commun avec Anna Karina ?

Elle est belle. Absolument libre dans son jeu et dans le regard qu'on porte sur elle. Ni moderne ni d'avant. Absolument entière et franche. On sent tout de suite une immense indépendance...

Ce n'est ni une pièce ni une comédie musicale, mais un téléfilm qu'on peut oser dire... imparfait ? Comment en faire une pièce musicale ?

C'est parce qu'il est imparfait qu'on peut imaginer en faire un spectacle. Qui a envie d'aller voir une adaptation d'un chef d'œuvre ? Mais le thème est parfait : « La cristallisation comme dit Stendhal ». On adore tous, avec toutes nos vies virtuelles parallèles. L'histoire est top. Un homme croit adorer une femme sans se rendre compte que c'est celle qui est à côté d'elle. Et la musique est géniale, alors...

Comment et pourquoi le projet de *Anna*, s'est-il imposé à vous ?

Parce que quand j'étais ado avec mon coffret Gainsbourg, c'est LE disque que j'écoutais de loin le plus. C'est sa période musicale que je préfère, l'arrivée de la pop anglaise dans sa culture classique... Déjà le génie des lignes de basses, la guitare 60's comme les anglais, et l'orchestre pour faire pleurer et la voix d'Anna. J'adorais angosser dans mon lit en chantant « un jour comme un autre où je restais seul avec moi », c'est l'esprit de 67 si merveilleux, *Blow up*, *Polly Magoo*, le premier album du Velvet. Et justement parce que j'ai eu l'idée de le faire avec Cécile et qu'elle a adoré l'idée. C'était notre idole à tous, à l'école de théâtre, profs comme élèves. C'est une bête de scène ignorée parce que le cinéma nous l'a volée ! Et qu'à partir de ce moment-là, je n'ai plus eu peur de faire un spectacle nostalgique avec une œuvre qui était à l'époque une affirmation de la modernité. Imaginons Charles et Yvonne de Gaulle devant la télé le 13 janvier 67 à 21h 40, découvrant *Anna*. C'est bon, non ?

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Emmanuel Daumas

metteur en scène

Emmanuel Daumas s'est formé au Conservatoire de Marseille puis à l'ENSATT. Depuis 1999, il a mis en scène *Les Femmes savantes* de Molière à Lyon, *L'Île des esclaves* de Marivaux au Théâtre Kantor, (repris aux Nuits de Fourvière et à la Scène Nationale d'Aubusson) *L'Échange* de Paul Claudel aux Nuits de Fourvière (repris au Théâtre du Point du Jour), *Pulsion* de Kroetz à L'Élysée à Lyon avec le Collectif Ildi Eldi, *La Montée de l'insignifiance* de Castoradis au Centre dramatique national des Alpes à Grenoble, *Les Vagues* de Virginia Woolf pour les élèves de l'ENSATT, *La Tour de la défense* de Copi au Théâtre des Ateliers à Lyon, *Les Prometteuses* de Philippe Malone au Cartel 3 dans le cadre du festival Temps de Paroles de la Comédie de Valence, *In Situ* en collaboration avec Camille Germser à L'Élysée à Lyon, *L'Ignorant et le Fou* de Thomas Bernhard à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris, *Si l'été revenait* d'Adamov pour les élèves du Conservatoire de Grenoble, *Les Paravents* de Genet pour les élèves du Conservatoire National Supérieur de Montpellier, *Les Enfants* d'Edward Bond à Cotonou au Bénin, *Les Nègres* de Jean Genet créé à Cotonou au Bénin, puis repris aux Nuits de Fourvière en 2011 et *La Chose à quatre pattes* de Ersin Karhaliloglu à Istanbul. À la Comédie-Française, il met en 2011 au Théâtre du Vieux-Colombier, *La Pluie d'été* de Marguerite Duras et, en 2013, *Candide* de Voltaire. Au Théâtre du Rond-Point, il a mis en scène, en 2010, *L'Impardonnable revue pathétique et dégradante de Monsieur Fau*.

En parallèle à son parcours de metteur en scène, Emmanuel Daumas suit une carrière de comédien et joue, entre autres dans *Short Stories* de Tennessee Williams, mis en scène par Agathe Mélinand ou encore dans des chorégraphies de Radha Valli.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - metteur en scène

2013	<i>Candide</i> de Voltaire	2006	<i>Une visite inopportune</i> de Copi m.e.s. Laurent Pelly
2011	<i>Les Nègres</i> de Jean Genet <i>La Pluie d'été</i> de Marguerite Duras		<i>Le Songe</i> d'August Strindberg m.e.s. Laurent Pelly
2010	<i>L'Impardonnable Revue pathétique et dégradante de Monsieur Fau</i> de Michel Fau	2005	<i>Le Roi nu</i> d'Evguéni Schwartz m.e.s. Laurent Pelly
2009	<i>Les Muses</i> théâtre musical de Camille Germser, m.e.s. avec l'auteur		<i>Foi, amour, espérance</i> d'Ödön von Horváth, m.e.s. Laurent Pelly
2005	<i>La Tour de la Défense</i> de Copi <i>L'Ignorant et le Fou</i> de Thomas Bernhard	2004	<i>Amours sourdes, aveugles malentendantes</i> de Laurence Bosmans, m.e.s. Eddy Letexier
2004	<i>Pulsion</i> de Franz Xaver Kroetz <i>L'Échange</i> de Paul Claudel		<i>Pulsion</i> de Franz Xaver Kroetz m.e.s. Emmanuel Daumas
2003	<i>La Montée de l'insignifiance</i> de Cornelius Castoriadis	2003	<i>Le Roi nu</i> d'Evguéni Schwartz m.e.s. Laurent Pelly
2000	<i>L'Île des esclaves</i> de Marivaux	2002	<i>Vendre</i> de Laurent Pelly et Agathe Mélinand, m.e.s. Laurent Pelly

théâtre - artiste interprète

2012	<i>Macbeth</i> de William Shakespeare m.e.s. Laurent Pelly		<i>Le Voyage de Monsieur Perrichon</i> d'Eugène Labiche, m.e.s. Laurent Pelly
2010	<i>Mille francs de récompense</i> de Victor Hugo, m.e.s. Laurent Pelly	2001	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i> de Shakespeare, m.e.s. Claudia Stavisky
2009	<i>Les Muses</i> théâtre musical de Camille Germser, m.e.s. de l'auteur et Emmanuel Daumas	2001	<i>L'Éboulement</i> de Jacques Dupin m.e.s. Dominique Valadié
2008	<i>Le menteur</i> de Carlo Goldoni m.e.s. Laurent Pelly	2000	<i>L'Âge d'or</i> de Luis Buñuel m.e.s. Richard Brunel
			<i>Lettres de cinéastes</i> , m.e.s. Richard Brunel
			<i>Le Guide des jeunes à l'orchestre</i> de Benjamin Britten, m.e.s. Andrei Mikowski

Cécile de France

interprète - Anna

Née à Namur en Belgique en 1975 et révélée dans sa vocation à l'âge de six ans, Cécile de France part vivre l'aventure du théâtre dès l'âge de dix-sept ans à Paris. Elle suit les cours d'art dramatique de Jean-Paul Denizon, acteur et assistant de Peter Brook, avant d'être reçue à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, où elle complète sa formation par des cours d'escrime, de danse, de chant et de masque.

À peine sortie, le cinéma vient la chercher en la personne de Richard Berry, qui lui offre son premier grand rôle dans *L'Art (délicat) de la séduction*. Pièces de théâtre et films s'enchaînent à toute vitesse, jusqu'à *L'Auberge espagnole* où son personnage d'Isabelle, lui vaudra le César du Meilleur Espoir Féminin 2003 et le Prix Louis Lumière, puis celui du Meilleur Second Rôle Féminin 2006, deux ans plus tard, pour les retrouvailles de la bande dans *Les Poupées russes*. Cécile de France poursuit sa carrière au cinéma avec le thriller horrifique *Haute Tension* d'Alexandre Aja. Gilles Jacob lui demande d'être la maîtresse de cérémonie du Festival de Cannes en 2005. Cécile de France partage l'écran avec des acteurs tels que Gérard Depardieu (*Quand j'étais chanteur*), Ulrich Tukur (*Où est la main de l'homme sans tête*) et Jean Dujardin (*Möbius*) et tourne avec des réalisateurs comme Etienne Chatiliez, Danièle Thompson, Claude Miller, Cédric Klapisch, Claude Chabrol et les frères Dardenne.

Sa carrière américaine commencée avec Jackie Chan dans *Le Tour du monde en 80 jours* connaît en 2009 un nouvel élan avec *Au-delà* de Clint Eastwood.

Au théâtre, elle est notamment mise en scène par Stéphane Hillel, Jean-Michel Frère, Gwénaél Morin et Claudia Stavinsky.

repères biographiques depuis 2000

cinéma - artiste interprète

- 2013 *Möbius* de Eric Rochant
Casse-tête chinois de Cédric Klapisch
- 2011 *Superstar* de Xavier Giannoli (Venise 2012)
- 2010 *Un baiser papillon* de Karine Silla
Le Gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Grand Prix Festival de Cannes 2011)
- 2009 *Au-delà* de Clint Eastwood
Gardiens de l'ordre de Nicolas Boukhrief
Sœur Sourire de Stijn Coninx
- 2007 *Mesrine : L'Instinct de mort* de Jean-François Richet
- 2006 *J'aurais voulu être un danseur* de Alain Berliner
Un secret de Claude Miller
- 2005 *Fauteuils d'orchestre* de Danièle Thompson
Quand j'étais chanteur de Xavier Giannoli
Mauvaise Foi de Roschdy Zem

- 2004 *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch
Le Tour du monde en 80 jours de Franck Coraci
- 2003 *Moi César 10 Ans 1/2, 1m39* de Richard Berry
- 2002 *L'Auberge espagnole* de Cédric Klapisch
A + Pollux de Luc Pages
- 2001 *Irène* de Ivan Calberac
- 2000 *L'Art (délicat) de la séduction* de Richard Berry

théâtre - artiste interprète

- 2007 *Le Temps des cerises* de Niels Arestrup
m.e.s. de Stéphane Hillel
- 2001 *Sc35C* texte et m.e.s. Jean-Michel Frère
Mademoiselle Julie de Strinberg
m.e.s. Gwénaél Morin
- 2000 *Electre* de Sophocle m.e.s. Claudia Stavinsky

Gaël Leveugle

interprète - Léopold

Acteur, auteur, metteur en scène, il combine son approche du plateau et de l'expérimentation avec le double intérêt de la linguistique et de techniques de jeu physiques et vocales. Il étudie à la Sorbonne et dans les écoles Bruno Wacrenier et Jacques Lecoq. Il a travaillé récemment avec Eric Vautrin, Marie Cambois, Mikaël Serre et sur ses propres spectacles qu'il met en scène avec sa compagnie Ultima Necat (UNTM). Il collabore ponctuellement sur des projets d'improvisation avec des musiciens expérimentaux : Jean-Philippe Gross, Jean-Luc Guionnet, Eric La Casa, Seijiro Murayama.

Avec Richard Sandra, il co-écrit le court-métrage *Le Dossier Satchel*, réalisé par Gautier About dans lequel il joue également.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - metteur en scène et interprète

2012 *Chutes* de Gregory Motton

2008 *MC2*, minimal connotatif avec la Cie UNTM (co-écriture)

2007 *André, qui ?* au conservatoire de Champigny sur Marne (écriture)

2006 *Michel, c'est très bien* au conservatoire de Champigny sur Marne (écriture)

2006 *DACB* d'après Victor Pelevine

théâtre - interprète

2012 *Les Noces*, m.e.s. Virginie Marouzé, spectacle mêlant *Journée de noces chez les cromagnons* de Wajdi Mouawad et *La Noce* de Bertold Brecht
Le trois n'est jamais sorti, création chorégraphique de Marie Cambois

2011 *La Mouette* d'après Anton Tchekhov, m.e.s. Mikaël Serre
Personal & collective, festival de musique et d'improvisation (Slovénie) - duo impro rhétorique avec Jean-Philippe Gross

2010 *Bukowski*, chorégraphie Marie Cambois
Vêpres à la vierge bienheureuse d'Antonio Tarantino, m.e.s. Eric Vautrin

Tu comprendras quand tu seras grand, conception et m.e.s. Bertrand Sinapi

2009 *Faire l'amour est une maladie mentale...* de Fabrice Melquiot, m.e.s. de Gilles Chavassieux
L'Archipel, création et m.e.s. Bertrand Sinapi d'après Soljenitsyne

2008 *Un grand nombre* de Caryl Churchill, m.e.s. Catherine Hargreaves

2007 *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg, m.e.s. Mickaël Serre

2006 *En ordre de bataille* d'Alain Jugnon, m.e.s. Gilles Chavassieux
Kaïda, texte et m.e.s. Ernesto Berardino

2005 *Les Amours*, de Stacy Doris, adapté de *Paramour*, m.e.s. Eric Vautrin

2004 *L'Enfance de Faust* création Éric Vautrin d'après Manuel Joseph
Radiographie d'après Charles Ferdinand Ramuz, adaptation et m.e.s. Perrine Maurin
Comment aimer de Stacy Doris, m.e.s. par Eric Vautrin

Grégoire Monsaingeon

interprète - Serge

Formé à l'ENSATT, depuis 1997, il explore les textes classiques et contemporains (Walser, Strindberg, Beckett, Ibsen, Faulkner, Garcia Lorca, Pasolini, Sarah Kane, Shakespeare, Camus, Musset, Molière, Racine, Büchner) en traversant les univers disparates de nombreux metteurs en scène (Sergueï Issayev, Leïla Rabih et Markus Joss, Gwénaél Morin, Laurent Fréchuret, Michel Raskine, Richard Brunel, Christophe Perton, Philippe Vincent, Joris Lacoste) et prolonge ces explorations avec les danseurs du Label Cedana (*Angle mort*) et les acteurs du collectif Nöjd (*Yvonne, princesse de Bourgogne*).

Il met en scène *Grand et Petit* de Botho Strauss en 1999 et *Chutes* de Gregory Motton en 2003 aux Subsistances de Lyon et en 2012 au Théâtre de la Cité Internationale il élabore *Mmeellooddy Nneellssoonn* avec la chorégraphe Fanny de Chaillé avec qui il avait déjà collaboré sur les spectacles *Ta ta ta* et *Coloc*.

Depuis 2000, il s'implique intensivement aux côtés de Gwénaél Morin et fait partie de la troupe du Théâtre Permanent aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2009 (*Lorenzaccio* d'après Musset, *Tartuffe* d'après Molière, *Bérénice* d'après Racine, *Antigone* d'après Sophocle, *Hamlet* d'après Shakespeare, *Woyzeck* d'après Büchner).

Au Théâtre du Rond-Point, Christophe Perton le met en scène dans *Monsieur Kolpert* de David Gieselmann (2007) et de *La Femme gauchère* de Peter Handke (2013).

repères biographiques depuis 2000

théâtre - artiste interprète

- 2013 *La Femme gauchère* de Peter Handke
m.e.s. Christophe Perton
- 2012 *Coloc* de Pierre Alféri, m.e.s. Fanny de Chaillé
Mmeellooddy Nneellssoonn d'après Serge Gainsbourg, m.e.s. Fanny de Chaillé et Grégoire Monsaingeon
Yvonne, princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz, m.e.s. Guillaume Baillard
- 2010 *Woyzeck* de George Büchner
m.e.s. Gwénaél Morin
- 2009 *Théâtre Permanent* de Gwénaél Morin : avec des extraits de *Tartuffe* (Molière), *Bérénice* (Racine), *Antigone* (Sophocle), *Hamlet* (Shakespeare), *Woyzeck* (Büchner)
- 2008 *Lorenzaccio* d'après Alfred de Musset,
m.e.s. Gwénaél Morin
- 2007 *Mr Kolpert* de David Gieselmann
m.e.s. Christophe Perton
- 2006 *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen,
m.e.s. Richard Brunel
Purgatoire de Joris Lacoste, m.e.s. de l'auteur
Périclès de Shakespeare, m.e.s. Michel Raskine
- 2005 *Les Justes* de Albert Camus,
m.e.s. Gwénaél Morin
Le Système rudimentaire de August Stramm,
m.e.s. Philippe Vincent
Ta ta ta, pièce chorégraphique
de Fanny de Chaillé

- 2004 *Guillaume Tell* d'après Schiller
m.e.s. Gwénaél Morin
- 2003 *Comédie sans titre*, collectif
m.e.s. Gwénaél Morin
- 2001 *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg,
m.e.s. Gwénaél Morin
- 2000 *Théâtre normal* (sketchs), m.e.s. Gwénaél Morin

cinéma - artiste interprète

- 2013 *Tu seras un homme* de Benoît Cohen
- 2012 *Erreur_1067* de Philippe Vincent

cinéma - scénariste

- 2012 *Aux armes* (court-métrage - en cours de production chez Studio K)
- 2008 *Un chemin de terre quand il pleut c'est un chemin de boue* (court-métrage)
- 2006 *Charkuterie*, long-métrage co-écrit avec Gautier About
- 2004 *Anéantis movie / Blasted film* d'après Sarah Kane, réalisé par Gwénaél Morin

Florence Pelly

interprète – Marie-Anne

Au théâtre, Florence Pelly travaille avec Laurent Pelly, Jean-Louis Martin-Barbaz, Alain Marcel, Bernard Murat, Jérôme Savary, Sandrine Anglade... Au cinéma et à la télévision, elle a tourné avec Philippe de Broca, Denis Amara, Jean Chapot, Serge Moati, Jacques Fansten... De 1986 à 1993, elle fait partie de la Ligue d'improvisation Française. C'est en 1994 qu'elle s'essaie plus particulièrement à la chanson, en créant le récital *Les Bouchons* où elle explore le répertoire de Mireille et de Jean Nohain. À la suite de ce succès, elle joue et chante dans *Souingue !, Et Vian ! En avant la Zique !* et *C'est pas la vie !*, trois spectacles mis en scène par son frère, Laurent Pelly.

Par la suite, elle continue sa collaboration avec Laurent Pelly et travaille aussi avec Jean Lacornie, Alain Marcel, Jean-Luc Revol...

En 2008, elle crée un spectacle de cabaret intitulé *Menteuse !*.

repères biographiques depuis 2000

théâtre musical - artiste interprète

- 2011 *Opéra de 4'Sous* de Bertold Brecht,
m.e.s. Laurent Pelly
- 2010 *Non, je ne danse pas !* (un puzzle en chansons,
fantaisiste et joyeusement déjanté) de Lydie
Agaesse, m.e.s. Jean-Luc Revol
Applause, musiques de Charles Strouse,
George Gershwin, Kurt Weill, Jule Styne
m.e.s. Jean Lacornie
- 2008 *Lady In The Dark* de Kurt Weill
m.e.s. Jean Lacornie
Menteuse !, cabaret, de Florence Pelly,
m.e.s. Laurent Pelly
- 2007 *Souingue Souingue !* m.e.s. Laurent Pelly
- 2006 *Signé Vénus* de Kurt Weill
m.e.s. Jean Lacornie
VF : Concert pour malcomprenants l'anglais
de Nathalie Bensard

- 2005 *Secret Défense* de Jean-Paul Farré
m.e.s. Jean-Marie Lecoq
- 2004 *Le Paris d'Aziz et Mamadou*, texte et
m.e.s. Alain Marcel
- 2002 *J'en ai marre de l'amour* m.e.s. Laurent Pelly
- 2000 *C'est pas la vie (1 et 2)* m.e.s. Laurent Pelly

cinéma - artiste interprète

- 2007 *Comment j'ai accepté ma place parmi les
mortels* (court-métrage) de Mikael Buch
- 2003 *Au secours j'ai 30 ans !* de Marie-Anne
Chazel

Crystal Shepherd - Cross

interprète – Anne-Marie

Crystal Shepherd-Cross est une comédienne et metteur en scène franco-anglaise.

Après le Conservatoire de Bordeaux, elle travaille au théâtre avec Frédéric Maragnani, Christophe Huysman, Laurent Laffargue, Gilles Lefeuvre, Gilbert Tiberghien, Laurent Brethome...

Depuis 2008, elle dirige le collectif La Banquette en Skaï ! dont le triptyque contemporain *FAMILLE(s)*, est largement diffusé. En 2012, elle met en scène le collectif dans *Moi, Michelle Mercier, 52 ans, morte*, comédie noire de la jeune auteur belge Marie Henry.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - artiste interprète

- 2012 *Moi, Michelle Mercier, 52 ans, morte*, de Marie Henry, m.e.s. Crystal Shepherd-Cross
- 2011 *Baroufs* de Carlo Goldoni
m.e.s. Frédéric Maragnani
- 2010 *Noces de papier* d'après Bertold Brecht,
m.e.s. Laurent Brethome
- 2008 *Projet W.O.S.*, performance multimédia de Frédéric Maragnani
Trois Petites Notes d'après *Prodige* de Nancy Huston, m.e.s. Céline Garnavault
- 2007 *Ceux qui partent à l'aventure* de Noëlle Renaude, m.e.s. Julie Sermon
- 2006 *Othello* d'après Shakespeare
m.e.s. Ahmed Elattar
- 2004 *Paradise* de Daniel Keene
m.e.s. Laurent Laffargue
- 2003 *Nos premières fois*, écriture collective,
m.e.s. Didier Long
Mirad, un garçon de Bosnie de Ad De Bont,
m.e.s. Gilles Lefeuvre
Les Repas Hyc de Christophe Huysman,

m.e.s. de l'auteur

- 2002 *Suite (2)* de Philippe Minyana,
m.e.s. Frédéric Villemur
- 2001 *Georges Dandin* de Molière,
m.e.s. Alain Sabaud
Morpionne et Gros Duvet de Marion Aubert,
m.e.s. Gilles Lefeuvre
Iphigénie devant la gare de Bernard Manciet,
m.e.s. Gilbert Tiberghien
- 2000 *Mille milliards de poèmes* de Jacques Nichet,
m.e.s. Richard Mitou

cinéma - artiste interprète

- 2007 *L'Âge d'homme* de Raphael Fejto
- 2004 *Renaissance* de Christian Volckman
- 2003 *Bobby chéri* de Bruno Mercier
- 2001 *À la folie pas du tout* de Laetitia Colombani

Philippe Gouadin

direction musicale et claviers

Premier prix de piano et premier prix de solfège, il est meilleur jeune pianiste au concours national de la ville de Limoges, il accompagne sur scène des artistes comme Adrienne Pauly, Jazz hip quartet, Life, Pierre Vassiliu, Sandy Valentino, Anguun, Nicoletta, Carole Fredericks, Laam, Assia, Nadya, Dee Dee Bridgewater, les Nubians, Julie Zénatti... Il compose notamment pour Khaled, David Dexter D, Origins ou Public Adress. Il est directeur musical pour entre autres Philippe Chatel et Princesse Erika mais aussi des spectacles musicaux comme *Mamma Mia*, *Le Roi Lion*, ou encore *Emilie Jolie*.

Bruno Ralle

composition musicale, arrangements, orchestrations
et musiques additionnelles

Habitué des studios d'enregistrements, ses activités varient de la prise de son, au mixage, aux arrangements, à l'orchestration en passant par la réalisation d'albums. Sa route croise celles de musiciens comme Daniel Humair, Thierry Maillard, Deborah Seffer, Tony Allen, Paco Sery, Philippe Sellam, Emil Vicklicky, Ali Farka Toure, Toumani Diabate, Kevin Sediki, Oumou Sangare, Nicolas Comment, Phoebe Kilder...

Il collabore, entre autres, avec Marc Collin et Olivier Libaux et leur projet Nouvelle Vague et avec Yasmine Hamdan, notamment pour la bande originale du film de Jim Jarmsuch, *Only lovers left alive*.

Avec Guillaume Siron, il compose les musiques des spectacles *Joie* (chorégraphie Valérie Rivière), *Voyage*, *Voyages* (de Laurent Graff, mise en scène de Panchika Velez), *La Photo de Papa* (de Stephan Wojtowicz, mise en scène de Panchika Velez) et *Moi Michèle Mercier 52 ans, morte* (de Marie Henry, mise en scène de Crystal Sheperd-Cross).

Guillaume Siron

composition musicale, arrangements, orchestrations
et musiques additionnelles

Créateur sonore, musicien et chanteur, il fonde Baloo Productions en 2009 au sein duquel il collabore avec Bruno Ralle sur de nombreux projets musique et spectacle vivant.

Il est le chanteur et co-compositeur du groupe Starbilux, signé chez Twin Fizz Records en 2002.

Avec Thibaud Renard, il compose la musique du livre-CD *Barouf à San Balajo*, écrit par Timothée de Fombelle (Twin Fizz Records / Chrysalis / Flammarion).

En 2012, il enregistre le livre-CD *Le Rossignol* pour La Maison du Son avec Cécile de France, Guillaume Gallienne, Christian Hecq, Cécilia Cara et Arthur Jugnot.

Avec Bruno Ralle, il compose les musiques des spectacles *Joie* (chorégraphie Valérie Rivière), *Voyage*, *Voyages* (de Laurent Graff, mise en scène de Panchika Velez), *La Photo de Papa* (de Stephan Wojtowicz, mise en scène de Panchika Velez) et *Moi Michèle Mercier 52 ans, morte* (de Marie Henry, mise en scène de Crystal Sheperd-Cross).

Pierre Rigal

chorégraphie

Athlète, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal poursuit des études d'économie mathématiques et est diplômé d'un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse. Pendant sa formation, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Ariry Andriamoratsiresy, et de metteurs en scène tels que Mladen Materic. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Moebius Strip* (2003).

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *Érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory, avec qui il crée aussi *Arrêts de jeu* en 2006. En 2008, il crée *Press* (commande du Gate Theatre de Londres). En 2009, il crée *Asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon. En 2010, son spectacle *Micro* est présenté au Festival d'Avignon. En février 2012, il présente *Standards*, spectacle pour 8 danseurs hip-hop au Festival Suresnes cités danse puis dans le cadre du Festival de Marseille en juin 2012.

Il est par ailleurs collaborateur artistique d'Aurélien Bory pour ses créations : *Taoub* (2003), *Les Sept Planches de la ruse* (2007), *Sans objet* (2009) et *Géométrie de caoutchouc* (2012).

En novembre 2012, le Théâtre du Rond-Point lui consacre un festival « Rigal dans tous les sens » avec sa dernière création *Théâtre des opérations* (créé à Séoul en septembre 2012) et ses spectacles *Arrêts de jeu*, *Press* et *Micro*. Il sera sur la scène du Théâtre du Rond-Point en janvier 2014 pour la présentation de son solo *Érection*.

Mélanie Chartreux

chorégraphie

Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999.

Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies mêlant musique et théâtre.

En 2007, elle travaille pour la CIE 111 dirigée par Aurélien Bory pour une reprise de rôle de *Plus ou moins l'infini*.

En 2008, elle intègre la compagnie dernière minute. Depuis elle a travaillé auprès de Pierre Rigal pour les créations de *Standards*, *Théâtre des opérations*, *Asphalte* et *Press*. Elle est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami 2008 avec un solo *Que serai-je serai-je* chorégraphié par Pierre Rigal.

Mélanie est une des 5 interprètes de *Micro*, la création de Pierre Rigal présentée au festival d'Avignon 2010, au Théâtre du Rond-Point en 2012 et actuellement en tournée internationale.

Katrijn Baeten

scénographie

Katrijn Baeten a suivi des études d'architecture d'intérieur et de scénographie à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers et s'est également formée à la vidéo-animation.

Après avoir travaillé comme architecte d'intérieur, elle se consacre maintenant à la scénographie, aux costumes et à la vidéo ; en étroite collaboration avec Saskia Louwaard, elle a travaillé notamment avec les metteurs en scène Emmanuel Daumas, Christophe Sermet, Tom van Bauwell ou Jasper Brandis. Elle a travaillé avec Galin Stoev pour *Genèse n°2*, *La Festa* de Spiro Scimone, *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Levin, *L'Illusion comique* de Pierre Corneille, et plus récemment pour *La vie est un rêve* de Pedro Calderón de la Barca et *Danse « Dehli »* d'Ivan Viripaev au Théâtre National de la Colline. Elle collabore également avec le collectif Les Possédés pour *Merlin ou la Terre dévastée* de Tankred Dorst en 2009. En 2011, elle a travaillé avec Emmanuel Daumas pour *La Pluie d'été* de Marguerite Duras présenté au Théâtre du Vieux-Colombier.

Saskia Louwaard

scénographie

Née en Hollande, Saskia Louwaard suit des études à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers dans la section sculpture puis à Amsterdam à la Rietveld-Academie en scénographie.

Depuis 1993, elle réalise différentes scénographies, entretenant une certaine fidélité avec le Toneelhuis, Het Paleis et le Zuidpooltheater à Anvers, le NTGent ou encore le KVS à Bruxelles. Elle a aussi travaillé au NNT-Groningen, au Theater Aachen avec Jasper Brandis, au Het Gevolg / Turnhout pour Ignace Cornelissen. Elle a collaboré, entre autres, avec les metteurs en scène Emmanuel Daumas (*La Pluie d'été* de Marguerite Duras au Théâtre du Vieux-Colombier en 2011), Christophe Sermet, Tom van Bauwel, Luc Perceval, Rick Hancké, Tom van Djick... souvent avec Katrijn Baeten. Elle a ainsi travaillé avec Galin Stoev pour *Genèse n°2* au Théâtre de la Place à Liège en 2006, *La Festa* de Spiro Scimone au Théâtre du Vieux-Colombier en 2007 puis en tournée, *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Levin présenté au Studio-Théâtre en 2008, *L'Illusion comique* de Pierre Corneille à la Salle Richelieu en 2008, et plus récemment *La vie est un rêve* de Pedro Calderón de la Barca et *Danse « Dehli »* d'Ivan Viripaev au Théâtre National de la Colline.

Bruno Marsol

création lumière

Formé à l'ENSATT (département Lumières), Bruno Marsol travaille régulièrement avec Emmanuel Daumas, pour qui il crée les lumières de *L'Échange* de Claudel (2003), *La Tour de la défense* de Copi, *L'Ignorant et le Fou* de Thomas Bernhard (2005), *La Pluie d'été* de Marguerite Duras (2011, Théâtre du Vieux-Colombier), ainsi que pour la scénographie et les lumières de *L'Impardonnable Revue pathétique et dégradante de Monsieur Fau* (2010) suivie des *Nègres* de Genet. Il collabore également avec le Théâtre des Lucioles, avec Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier en tant qu'assistant de Maryse Gautier sur *La Tour de la défense* de Copi ou le cycle de pièces qui composent *L'Heptalogie* de Rafael Spregelburd.

Il travaille également au théâtre avec Jean Lacornerie et Thomas Poulard. Pour la Comédie-Française, il crée les lumières de *L'Illusion comique* de Corneille, mise en scène par Galin Stoev, présentée Salle Richelieu en 2010.

Romain Tanguy

création vidéo

Formé aux Beaux Arts de Rennes, il rencontre en 2002 le groupe de musique «Yosh» pour lequel il signe la conception graphique et vidéo. S'entame alors, une longue série de concerts en France et en Europe.

En 2004, il rencontre le Théâtre des Lucioles, et Marcial Di Fonzo Bo pour *La Tour de la défense*, puis *Les Copis*. Suivront *La Chaise* mis en scène par Melany Leray (en 2007 au Théâtre du Rond-Point), *La Paranoïa* (Théâtre de Chaillot) de Marcial Di Fonzo Bo et d'Elise Vigier, *L'Entêtement* (Festival d'Avignon)...

Il travaille par ailleurs avec Eléonore Weber et Patricia Allio, Bruno Geslin, la cie La Zampa, Marc Lainé, Jean Lacornerie, Nicolas Bouchaud et Eric Didry... En 2011, il réalise les images du documentaire *Les Femmes, la Ville et la Folie* d'Elise Vigier et de Frédérique Loliée. Il participe à *La Pluie d'été* de Marguerite Dumas, mise en scène Emmanuel Daumas au Théâtre du Vieux Colombier. En 2012, il crée les images de *Dégradés*, une pièce co-écrite par Caryl Ferey et J-B Pouy, deux auteurs de polar.

Mrzyk & Moriceau

graphismes et images animées

Mrzyk & Moriceau signent un déluge iconographique aux feutres noirs. Chez eux, papier A4, autocollants, badges, animations, custom, wall-paintings constituent autant d'espaces d'exposition interchangeable qui ont la particularité de fonctionner sans échelle sinon dans l'horizon de l'esprit et des rêves de chacun. Sans doute aussi parce que ces dessins thérapeutiques et idiots, enfantins et pour adultes, uniques et photocopiables, inappropriables et collectionnables, reproductibles à l'infini et originaux, flambants neufs et archivistes, éphémères et inoubliables se payent le luxe de broser le portrait d'une société de l'image nécessairement formidable puisque c'est la nôtre, une société qui en redemande toujours plus, Mrzyk & Moriceau le savent bien.

Alexia Crisp-Jones

création costumes

Après deux ans de graphisme à l'école d'art Maryse Éloy de Paris, deux années d'école de stylisme et un diplôme des métiers d'art en « costumes réalisateur », elle commence habilleuse sur des films tels que *À bout portant* de Fred Cavayé (chef costume Marie-Laure Lasson) ; *Mère et filles* de Julie Lopès-Curval (costume Dorothee Guiraud) ; *Chéri* de Stephen Frears (costume Consolata Boyle) ; *L'Instinct de mort* de Jean-François Richet (costume Virginie Montel) ; *La Fabrique des sentiments* de Jean-Marc Moutout (costume Lorette Meuse) ou encore *Le Scaphandre et le Papillon* de Julian Schnabel (costume Olivier Bériot). C'est sur le tournage de ce dernier qu'elle rencontre Mathieu Amalric qui lui confie la création des costumes de son film *Tournée* pour lequel elle sera nommée au César du Meilleur Costume 2011.

Elle crée ensuite les costumes des films *12 ans d'âge* de Frédéric Proust ; *La Dune* de Yossi Aviram ; *Friends From France* de Anne Weil (chef costumière pour la deuxième partie du tournage en Israël) et *La Stratégie de la poussette* de Clément Michel.

Pour le théâtre, elle crée les costumes de *Le Gène de l'amour fou* de Eve Chems de Brouwer (mise en scène de l'auteur) et *Saga des habitants du Val de Moravie* de Marion Aubert, mise en scène Eve Chems de Brouwer.

À l'affiche



Swan Lake

pièce pour 12 danseurs d'après le lac des cygnes
chorégraphie Dada Masilo

10 septembre - 6 octobre, 18h30



Cabaret New Burlesque

conception Kitty Hartl
collaboration à la mise en scène Pierrick Sorin
avec Julie Atlas Muz, Catherine D'Lish, Ulysse Klotz
Mimi Le Meaux, Dirty Martini, Kitten on the Keys, Roky Roulette

10 - 18 octobre, 21h



L'Origine du monde

de Sébastien Thiéry
mise en scène Jean-Michel Ribes
avec Grégoire Bonnet, Dioue Koma, Camille Rutherford
Isabelle Saloyan, Sébastien Thiéry

11 septembre - 2 novembre, 20h30



Enjambe Charles

conception et codirection Sophie Perez
Xavier Boussiron
avec Françoise Klein, Sophie Lenoir, Stéphane Roger

12 - 29 septembre, 20h30

Télérama dialogue
23 septembre, 11h - 23h

Dans le ventre de
la Grotte Chauvet Pont-d'Arc
L'Image animée et le Cinéma
avant Méliès
animé par Stéphane Paoli
30 septembre, 19h30



Scènes de la vie d'acteur

de Denis Podalydès
mise en scène et jeu Scali Dépeyrat

10 octobre - 10 novembre, 21h

Conférence Berryer
30 septembre, 20h

La Piste d'envol
Le Garçon girafe
1^{er} octobre, 12h30
Un qui veut traverser
8 octobre, 12h30
Love, Love, Love
22 octobre, 12h30



Les Visages et les Corps

de Patrice Chéreau
mise en scène et jeu Philippe Calvario

15 octobre - 10 novembre, 19h

Mauvais Genres
Un événement France Culture
les 19 et 20 octobre

L'Université Populaire
de Caen... à Paris
Le réel n'a pas eu lieu
une conférence de Michel Onfray
17 octobre, 12h30

contacts presse

Hélène Ducharme attachée de presse

Carine Mangou attachée de presse

Justine Parinaud assistante presse

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

helene.ducharme@theatredurondpoint.fr

carine.mangou@theatredurondpoint.fr

justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

accès 2^{bis} av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr

