Théâtre du Rond-Point

C'est Noël tant pis

texte, musiques et mise en scène **Pierre Notte**

avec **Bernard Alane, Brice Hillairet, Silvie Laguna**
Chloé Olivères, Renaud Triffault

10 décembre – 10 janvier 2015, 21h

dossier de presse

générales de presse :

10, 11, 12 et 13 décembre à 21h

contacts presse

Carine Mangou	01 44 95 98 33	carine.mangou@theatredurondpoint.fr
Justine Parinaud	01 44 95 58 92	justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

C’est Noël tant pis

texte, musiques et mise en scène **Pierre Notte**

avec
Bernard Alane ..... *Père*
Brice Hillairet ..... *Fils*
Silvie Laguna ..... *Mère*
Chloé Olivères ..... *Geneviève*
Renaud Triffault ..... *Fils 2*

scénographie — Natacha Le Guen de Kerneizon
assistanat à la mise en scène — Claire Fretel
costumes — Colombe Lauriot Prévost
lumière — Marc Torrente
arrangements des sons et des musiques — Paul-Marie Barbier

production Compagnie Les gens qui tombent, coproduction Théâtre du Rond-Point, Le Prisme – Centre de développement artistique / Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre Culturel Athanor / Guérande, diffusion Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion, texte paru aux éditions de L’avant-scène théâtre
avec le soutien de l’Adami et de la SPEDIDAM

durée 1h30

en salle Jean Tardieu (176 places)

10 décembre – 10 janvier, 21h

dimanche, 15h30
mercredi 31 décembre, 15h30
relâche les lundis et les 14, 16, et 25 décembre et 1er janvier
générales de presse : 10, 11, 12 et 13 décembre à 21h

plein tarif salle Jean Tardieu 30€
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€
demandeurs d’emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€
réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Note d'intention

Farce féroce autour de Noël : la famille explose en vol, le tout fait des étincelles et chacun se réconcilie. Pierre Notte, auteur associé du Rond-Point, s'empare de notre grand rite judéo-chrétien préféré.

Il s'agit d'un clan explosé en identités perdues, qui finira comme enfin ensemble peut-être pour la première fois soudé. Il s'agit d'une petite famille, d'un clan d'individus solitaires que l'épreuve et la conscience vont lier les uns aux autres, mieux que le régime familial et ses rites obligés.

Cinq individus dans trois champs de bataille contrastés : le sapin de Noël, le lit d'hôpital, la corde du pendu.

Ces trois éléments marquent les trois grands temps de la pièce. Avec des respirations, des échappées belles (en voiture, en ascenseur, en machine à café, en couloir) où les êtres se disputent et se réconcilient, toujours.

On se suicide, mais on se rate et on renaît. C'est ça, le tableau familial presque religieux à ériger : des désastres qui ne se suffisent jamais à eux-mêmes, des solitudes tragiques qui se réparent grâce à d'autres solitudes tragiques, pour former des couples de gens qui aiment, s'aiment, et survivent, et continuent.

Le ton alterne entre la tragédie tendre, la comédie vacharde, la farce explosée et la miniature religieuse. Les chansons s'inscrivent là-dedans comme des aérations, des bulles absurdes et joyeuses dans le grand champ de mines des paysages familiaux.

Pierre Notte, 2014

Une version sensiblement différente de la pièce a été produite et mise en scène par Stéphane Alvarez au Théâtre du Pont-Tournant à Bordeaux. Une autre version, sous le titre Ma mère, pour en finir avec, *a été produite et mise en scène par Patrick Schoenstein au Théâtre de la Roële de-Villers-lès Nancy.*

La pièce, sous le titre It's Holy Night, damn it ! Grannie is under the table *a été traduite et créée à Athènes, en Grèce, au printemps 2013 dans une mise en scène de Ilias Kountis à la fondation Cakoyiannis avec le soutien de l'Institut Culturel Français d'Athènes et l'association Beaumarchais.*

Tonio est revenu, il porte une des robes de sa grand-mère, il est maquillé.
Nathan découpe les photographies de famille

Tonio - *elle n'est pas là-haut*
Nathan - *qu'est-ce que tu fais avec cette robe ?*
Tonio - *qu'est-ce que tu fais avec ces ciseaux ?*
La mère - *oh mon dieu j'ai comme un grand coup de fatigue*
Tonio - *il découpe nos photos de famille*
La mère - *mais qu'est-ce que tu fais avec ces ciseaux ?*
Le père - *je finis le sapin et je fais une tisane*
Tonio - *il découpe toutes nos photos de famille*
Nathan - *qu'est-ce que tu fais dans cette robe ?*
Tonio - *elle n'est pas là-haut mamie - je ne l'ai pas trouvée*
Nathan - *tu as trouvé une robe*
Tonio - *je l'ai cherchée partout je ne l'ai pas trouvée*
Geneviève - *elle te va bien cette petite robe à fleurs*
La mère - *mais qu'est-ce que tu fais dans cette petite robe à fleurs ?*
Tonio - *et ses collants tout fins tout doux tout collants*
Geneviève - *ses collants aussi ah oui bien sûr très bien*
La mère - *et ton frère qui coupe et découpe nos photos de famille*
Tonio - *tout était comme ça sur son lit étalé j'ai tout pris j'ai tout essayé*
Geneviève - *c'est très bien mon chéri*
La mère - *j'ai deux fils et ils me crucifient le soir de Noël*

Extrait

Entretien avec les comédiens de la pièce

« C'est Noël » oui d'accord, mais « tant pis », pourquoi ?

Bernard Alane : Cette pièce est un exutoire… Etant né le 25 décembre, je me suis senti beaucoup mieux le jour ou j'ai accepté de ne plus lutter avec Jésus. C'est son jour, c'est son jour ! Alors Noël, c'est tant pis. Mais peut-être bien que ça va devenir tant mieux…

Silvie Laguna : C'est Noël mais c'est très vite la Saint-Barthélemy.

Chloé Olivères : Parce qu'en fait pour la plupart des gens cette joyeuse fête de famille est une épreuve redoutée. D'ailleurs nous y échappons tous cette année grâce au Rond-Point !

Brice Hillairet : Parce que Noël est une fête qui amuse beaucoup les enfants, parce qu'il n'y a pas d'enfants dans cette famille, parce que les personnages ont atteint l'âge légal pour se foutre sur la gueule.

Renaud Triffault : Noël est le rendez-vous familial de l'année, un moment de fusion et de bonheur. Mais chez nous ça dérape beaucoup… On sait pourtant bien que c'est Noël, mais tant pis !

Avez-vous une réplique favorite ? Emblématique ? Un moment préféré ?

Silvie Laguna : Favorite, emblématique ? « Déboutonner ton pantalon quand on sait ce qu'il y a en dessous c'est presque humanitaire – pour ce que tu en fais de mon humanité. » Un moment préféré ? Ce qu'il se passe juste au début de la pièce ! Cf. la phrase au-dessus !

Renaud Triffault : Favorite ? Non. J'en aime beaucoup trop ! Même si je crois que le passage de La Belle Hélène me fera toujours beaucoup rire. Et le moment préféré, peut-être la scène de l'affrontement père/fils, pour avoir le plaisir de la jouer aussi.

Brice Hillairet : la mère qui va perdre son enfant : « pour moi aujourd'hui mourir ça ne veut plus rien dire – mais plus rien – alors vivre je fais comment ? ».

Chloé Olivères : J'adore la détonation dramaturgique, quand Bernard n'y comprend goutte !

Bernard Alane : Il y en a plein que j'aime, « une chose précise dans la vie qui me soit arrivée ? Tu veux dire en dehors de vivre déjà ce qui n'est pas rien ? » ou Nathan : « maman ! elle m'est sortie de la tête comme moi d'entre ses jambes » ou « les cimetières, toutes ces boites à viandes sèches, ça fait froid dans le dos ». Il y en aurait plein d'autres… « à l'ouest toute la mamie, une vache normande dans une fête foraine » etc.

Aimez-vous votre personnage ? Aimez-vous sa famille ? Aime-t-il la famille ? S'agit-il d'une famille bleu marine ?

Renault Triffault : Oui je l'aime, on dit qu'il est « le fils modèle ». J'aime sa tenue, sa rigidité, sa vivacité d'esprit. Et derrière cette façade, je savoure encore plus ses faiblesses, ses maladresses et sa sensibilité. Sa famille je l'aime ! Elle m'amuse beaucoup ! D'autant plus que j'aime les acteurs qui les jouent. Et bien sûr que Nathan l'aime aussi, même si elle est lourde à porter. Parfois, du moins, avant Noël…

Brice Hillairet : Certainement pas bleu marine… C'est une famille névrosée comme les autres qui a l'immense courage de rester soudée toujours et malgré tout.

Bernard Alane : C'est un foutoir sans nom. Mais ce qu'il y a de dingue, c'est qu'ils s'aiment. Je ne suis pas bien sûr qu'ils sachent pourquoi, ni comment, mais il y a de l'amour là-dedans… Ça communique de manière baroque mais ça communique.

Chloé Olivères : Oui j'aime mon personnage, c'est un personnage qui a un grand besoin d'être aimé, même par une famille « bleu marine » (même !?!!).

Silvie Laguna : Les personnages les plus beaux à jouer sont les monstres. La mère est une ogresse jamais rassasiée d'amour et de reconnaissance, dramatiquement humaine. Famille, je te hais puisque je ne peux m'empêcher de t'aimer. « Bleu marine » ou « Bleu Marine » ? Aïe, aïe, aïe. Surtout pas ! Notre famille, dans sa radicalité est universelle.

C'est une pièce de théâtre, avec des situations, des personnages, des dialogues, une histoire. Tout cela ne fait-il pas un peu vieux genre ringard ?

Chloé Olivères : Oui ! Tout à fait, mais comme je suis une actrice ringarde, ça me va très bien.

Silvie Laguna : Pour ne pas faire un peu vieux genre ringard, il faudrait une pièce sans théâtre, sans situations, sans personnages, sans dialogues et sans histoire… comment dire ?…!!! Dans les années 70, nous avons eu le film « les Gauloises Bleues »…

Bernard Alane : Et depuis quand une vraie tranche de vie serait-elle ringarde ? Et l'écriture monsieur ? C'est tellement fou et décalé qu'il n'y a pas grand risque. En résumé j'ai hâte de plonger.

Renaud Triffault : Ah je ne suis pas tellement la mode… C'est quoi le théâtre aujourd'hui ? Je veux bien qu'on m'en parle parce que je suis incapable de répondre (autrement dit, si c'est le cas, j'aimerais bien le savoir, rien n'est encore signé…)

Brice Hillairet : Le théâtre nouveau genre serait donc un théâtre où le spectateur n'aurait pas d'histoire à comprendre, pas de situations à suivre, pas de dialogue à écouter, la tête au repos, des bribes de mots à entendre et des répliques à rêver seul, le vrai théâtre nouveau genre devra donc naître dans des dortoirs et nulle part ailleurs… j'ai hâte !!!

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Pierre Notte

auteur, metteur en scène

Pierre Notte est né en 1969 à Amiens. Il est auteur, compositeur, metteur en scène et comédien. Il a signé récemment *Pédagogies de l'échec* (festival Nava, Limoux, été 2014, avec Catherine Hiegel et Brice Hillairet) ; *Perdues dans Stockholm* (Théâtre du Rond-Point, 2014) ; *Sortir de sa mère* et *La Chair des tristes culs* (Théâtre du Rond-Point, janvier 2013) ; *Et l'enfant sur le loup se précipite* ; *Pour l'amour de Gérard Philipe* ; *Bidules trucs* ; *Deux petites dames vers le Nord* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *J'existe (foutez-moi la paix)* ; *Journalistes – petits barbares mondains* ; *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* ; *Clémence à mon bras*.

Ses pièces ont été mises en scène par Stéphane Alvarez, Jean-Claude Cotillard, Masaru Hirayama, Patrice Kerbrat, Noémie Rosenblatt, Anne-Laure Liégeois, Sylvain Maurice, Vladimir Petkov, Patrick Schoenstein Valéry Warnotte ou lui-même. Elles ont été traduites et présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux Etats-Unis, au Liban ou en Russie. À Tokyo, il a donné à plusieurs reprises des récitals de chansons. Il a chanté également à Bologne, à Rome ou à Washington. Il est l'auteur de romans et de pièces radiophoniques pour France-Culture.

Metteur en scène, il a dirigé notamment la version japonaise de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* à Tokyo ses pièces *J'existe (foutez-moi la paix)* ; *Cabaret* ; *Pour l'amour de Gérard Philipe* ; *Sortir de sa mère* ; *La Chair des tristes culs* ; *Perdues dans Stockholm* mais aussi *Kalashnikov* de Stéphane Guérin (création mai 2013 au Théâtre du Rond-Point.)

Il a été rédacteur en chef de la revue *Théâtres* ; journaliste pour *L'Événement du Jeudi* et *Le Nouvel Observateur*. Il a été intervenant artistique d'un lycée de Viry-Châtillon de 1997 à 2010. Il est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Il a été nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD, le Prix Émile Augier décerné par l'Académie Française, et le Publikumspreis du Blickwechsel à Karlsruhe, en Allemagne. En 2012, il est lauréat de l'association Beaumarchais pour sa pièce *Demain dès l'aube*, qui reçoit par ailleurs le soutien du Centre national du Théâtre. Il a été auteur associé au théâtre *Les Déchargeurs*. Un festival d'une semaine a été consacré à son théâtre à Bologne en Italie. Il est depuis 2012 auteur en résidence au Prisme, centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines. Il a été en 2013 auteur associé à DSN, scène nationale de Dieppe. Durant la saison 2014-2015, il est également artiste en résidence au Théâtre Jean Arp de Clamart. Il a été nommé en 2006 secrétaire général de la Comédie-Française, il a quitté ses fonctions en septembre 2009 pour devenir auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point.

Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point

2015	*C'est Noël tant pis*, texte et mise en scène Pierre Notte
2014	*Perdues dans Stockholm*, texte et mise en scène Pierre Notte
2013	*Kalashnikov*, de Stéphane Guérin, mise en scène Pierre Notte
	La Chair des tristes culs, pièce avec chansons de Pierre Notte
	Sortir de sa mère, pièce avec chansons de Pierre Notte
2010	*Portraits de monstres*, dans le cadre de Dix-huit lectures monstres, textes de Jean-Michel Ribes, Pierre Notte, Philippe Minyana, Jean-Daniel Magnin
	Et l'enfant sur le loup, spectacle de Pierre Notte, mise en scène Patrice Kerbrat
	Me too I'm Catherine Deneuve, dans le cadre du Rond-Point aux États-Unis, pièce de Pierre Notte
2009	*J'existe (foutez-moi la paix)*, texte et musiques de Pierre Notte

Bernard Alane

comédien

Né en 1948, fils de la comédienne Annick Alane, il débute très jeune au théâtre et au cinéma. Bernard Alane travaille au théâtre avec Roger Planchon (*Folies Bourgeoises*), Jorge Lavelli (*Opérette* de Witold Gombrowicz), Jean-Louis Barrault (*Zadig* de Voltaire, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Gilles Cohen (*Amoureuse* de Georges de Porto-Riche) ou encore Jean-Claude Brialy (*La Jalousie* de Sacha Guitry).

Bernard Alane passe également par la Comédie-Française où il jouera sous les directions de Jacques Charron (*Tartuffe* de Molière), Jean-Paul Roussillon (*L'Épreuve* de Marivaux), Francis Perrin (*Le Médecin Volant* de Molière) et encore Jean-Louis Barrault (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière).

Diversité des genres donc, avec de nombreux spectacles musicaux en France et à l'étranger, avec notamment Jean-Luc Boutté (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach), Coline Serreau (*Chauve-Souris* de Johann Strauss), Robert Fortune (*La Grande Duchesse de Gérolstein* de Jacques Offenbach…) et aussi Alain Marcel (*Peter Pan, My Fair Lady…*)

Au cinéma, il tourne avec Édouard Molinaro (*Hibernatus*), Claude Chabrol (*Violette Nozière*), Manoel de Olivera (*Soulier de Satin*), Jacques Audiard (*Sur mes lèvres*) et aussi Étienne Chatiliez (*Agathe Cléry*).

En 2011, il travaille avec Pierre Notte pour la première fois en jouant le rôle de Max Vogler dans la pièce *Pour l'amour de Gérard Philipe* au Théâtre La Bruyère.

Brice Hillairet

comédien

En juin 2014, il a joué *Perdues dans Stockholm* au Théâtre du Rond-Point, après avoir créé le dyptique *Sortir de sa mère / La Chair des tristes culs*, encore au Théâtre du Rond-Point la saison précédente.

En 2012, il travaille sous la direction de Jacques Lassalle pour la création de la pièce de Christophe Pellet *Loin de Corpus Christi*, au Théâtre des Abbesses. Il travaille aussi avec Gilbert Désveaux, à deux reprises, dans les pièces de Jean-Marie Besset *Perthus* et *R.E.R*, au Vingtième Théâtre et au Théâtre de la Tempête.

Au cinéma, il a tourné avec Olivier Ducastel et Jacques Martineau *Nés en 68*, puis *Un jour d'été*, réalisé par Franck Guérin. Il fait partie des Talents Cannes 2013 et tourne dans le premier film de Pierre Niney *Pour le rôle*. Il sera Tonio dans *C'est Noël tant pis* de Pierre Notte, aux côtés de Chloé Olivères, Silvie Laguna, Renaud Triffault et Bernard Alane.

Il jouera en mars 2015 *Ma folle otarie dans la ville de D*, monologue et mise en scène de Pierre Notte, à Dieppe, DSN.

Silvie Laguna

comédienne

Silvie Laguna est une actrice française. Elle a suivi une formation de comédienne avec Élisabeth Depardieu, puis au cours Florent en classe libre où elle a ensuite été professeur. Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Raymond Acquaviva, Patricia Giros, Philippe Minyana, Robert Cantarella, Michel Cerda, Florence Giorgetti et de Emmanuel Suarez. En juin 2014, elle joue sous la direction de Pierre Notte dans *Perdues dans Stockholm* présenté au Théâtre du Rond-Point.

Elle a travaillé pendant 10 ans sous la direction de Didier Ruiz dans la Compagnie des Hommes. Elle a mis en scène *Crime contre l'humanité* de Geneviève Billette.

Au cinéma, elle a tourné dans une quinzaine de longs métrages : *Delicatessen* de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro (1991), *Le Zèbre* de Jean Poiret (1992), *Jefferson à Paris* de James Ivory (1995), *Un samedi sur la terre* de Diane Bertrand (1996), *Les Trois Frères* de Bernard Campan et Didier Bourdon (1995), *Meilleur espoir féminin* de Gérard Jugnot (2000), *Un homme un vrai* de Jean-Marie et Arnaud Larrieu (2002), *Albert est méchant* de Hervé Palud (2003), *Hellphone* de James Huth (2006), *Rush Hour 3* de Brett Ratner (2007), *Sagan* de Diane Kurys (2008), *Parlez-moi de vous* de Pierre Pinaud (2012)…

Pour la télévision, elle a tourné dans une cinquantaine de téléfilms.

Chloé Olivères

comédienne

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2009), Chloé Olivères a pour professeurs Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Gérard Desarthe, Daniel Mesguich, Alfredo Arias, Antoine Mathieu, Mario Gonzales, Caroline Marcadé…

De 2007 à 2009, elle participe aux *Portraits d'acteurs* sous la direction de Pierre Notte au Théâtre du Vieux-Colombier. En 2009, elle participe à des stages avec Ariane Mnouchkine, Alain Maratra et Kristyan Lupa. Elle a notamment joué dans *Il faut je ne veux pas* d'Alfred de Musset mis en scène par Jean-Marie Besset, *Sortir de sa mère et La Chair des tristes culs* de Pierre Notte, *La Dernière Noce* création collective masquée du théâtre Nomade, *R.E.R* de Jean-Marie Besset mis en scène par Gilbert Désveaux, *Vania, histoire de la révolte* d'après Anton Tchekhov (rôle de Sonia) et *Gloire aux endormis* écrit et mis en scène par Denis Moreau, *Asservies* de Sue Glover et *Une famille ordinaire* de José Pliya mis en scène par Maxime Leroux, *Le Cid* de Corneille mis en scène par Catherine Hirsch et Antoine Mory (rôle d'Elvire), et dans *La Comédie sans titre* de Federico García Lorca mis en scène par Anahita Gohari.

Pour Arte, elle interprète une scène de *Phèdre* de Racine dans Les Grands Rôles : *Phèdre* réalisé par Samuel Doux et Agathe Bermann. Elle joue également dans des court métrages : *Seuls* de Samuel Doux, *Le Bel Esprit* de Frédéric Guelaff, et *1871* de Vincent Leport.

Pour France Culture, elle travaille sous la direction de Christine Bernard-Sugy pour les fictions radiophoniques *Nowhereville, Nuits blanches* et *L'Abécédaire* de Pierre Notte.

Renaud Triffault

comédien

Renaud Triffault se forme au Cours Florent et dans les Conservatoires parisiens pendant quatre ans. En parallèle, il joue dans diverses créations dont *La Mouette* de Tchekhov mise en scène par Grégory Benoit. Il intègre l'EPSAD à Lille en octobre 2006. En juin 2009, il joue dans *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukovski, mis en scène par Stuart Seide. À sa sortie d'école, il est engagé en qualité d'élève-stagiaire à la Comédie-Française où il joue dans des mises en scène de Muriel Mayette, Catherine Hiegel, Jacques Lassalle et Alain Françon. Il y est ensuite engagé en qualité d'artiste auxiliaire dès septembre 2010 pour jouer dans *Les Oiseaux* d'Aristophane mis en scène par Alfredo Arias.

Ensuite, il travaille avec Richard Brunel à l'Opéra de Lille (*L'Elixir d'amour* de Donizetti) et retrouve Muriel Mayette qui met en scène *Bérénice* de Racine (tournée mai/décembre 2011). Puis, à Lille, il joue dans *Encore un jour sans* de Samuel Gallet avec La Compagnie des Choses (février/mai 2011), et dans *Britannicus* de Racine mis en scène par Françoise Delrue (janvier/mars 2012).

Il participe également à diverses créations collectives : *Il n'est pas donné à tout le monde d'aller à Corinthe* (Lara Marcou / Festival Villeréal 2012), *À l'approche du point B* (Marie Clavaguera Pratx / août-octobre 2012 à Alenya) ; et *Dansons avec les hâches* (Iris Trystram / Festival Villeréal 2013). Dernièrement, il travaille avec Jacques Vincey sur *La vie est un rêve* de Calderón (tournée novembre 2012 à octobre 2013) et il met en scène, pour la première fois, *Je suis une mouette* (d'après *La Mouette* de Tchekhov) qui est représenté au Théâtre du Nord à Lille en mai 2013, et repris en janvier 2014. Enfin, il participe à une création collective *C'est la guerre*, menée par Camille Pelicier, présentée en mars 2014, qui sera reprise au théâtre d'Alfortville en mars 2015.

À l'affiche

Carmen

pièce pour 15 danseurs
chorégraphie et interprétation **Dada Masilo**

10 décembre – 10 janvier, 18h30

Novecento

texte **Alessandro Baricco**
jeu et mise en scène **André Dussollier**
adaptation française **Gérald Sibleyras** et **André Dussollier**
avec la collaboration de **Stéphane De Groodt**
mise en scène, scénographie et images **Pierre-François Limbosch**
création et direction musicales **Christophe Cravero**
pianiste **Elio Di Tanna**, trompette **Sylvain Gontard**
batterie et percussions **Michel Bocchi**, contrebasse **Olivier Andrès**

12 novembre – 10 janvier, 18h30/21h

Le Sorelle Macaluso
(Les Sœurs Macaluso)

en italien et partiellement en français

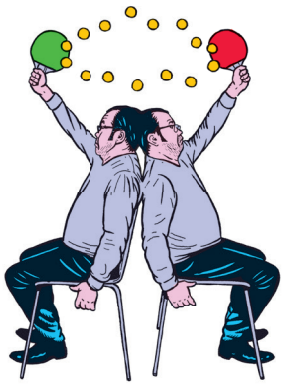
un spectacle de **Emma Dante**
avec **Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier**

14 – 25 janvier, 21h

Noël revient tous les ans

de **Marie Nimier**
mise en scène **Karelle Prugnaud**
avec **Félicité Chaton, Pierre Grammont, Marie-Christine Orry**

16 décembre – 10 janvier, 18h30



Trente-six nulles de salon

de **Daniel Cabanis**
mise en scène et interprétation **Jacques Bonnaffé**
et avec **Olivier Saladin**

7 novembre – 6 décembre, 18h30

Discours à la nation

conception, texte et mise en scène **Ascanio Celestini**
conception et interprétation **David Murgia**
composition et interprétation musicale **Carmelo Prestigiacomo**

6 janvier – 1er février, 21h

Université Populaire de Caen… à Paris

Brillantes, accessibles et gratuites, les conférences de l'Université Populaire de Caen

Jonathan Lambert

Perruques
15 décembre, 20h

Trousses de secours : Rattraper la langue

Les conférences-performances du Rond-Point

La Piste d'envol

Acteurs, troupes, compagnies défendent en public les coups de coeur du Comité de lecture

Retrouvez tous les événements sur www.theatredurondpoint.fr

contacts presse

Carine Mangou attachée de presse — 01 44 95 98 33 — carine.mangou@theatredurondpoint.fr
Justine Parinaud chargée des relations presse — 01 44 95 58 92 — justine.parinaud@theatredurondpoint.fr