

STAGE PROFESSIONNEL

RELATIONS PUBLIQUES

ANALYSE CHORALE DE LA REPRÉSENTATION

VENDREDI 23 ET SAMEDI 24 JANVIER 2015
AU THÉÂTRE JEAN ARP

TICKET THÉÂTRE(S)
Spectacles sans modération

.....

THÉÂTRE
Jean
arp
SCÈNE CONVENTIONNÉE



L'Association Ticket-Théâtre et le Théâtre Jean Arp proposent un stage professionnel destiné aux chargés de Relations Publiques, animé par Jean Pierre Loriol.

VENDREDI 23 JANVIER 2015

Après-midi (16h - 19h)

PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE ET DES DÉMARCHES D'ANALYSE DE SPECTACLE

Apprendre à voir, apprendre à nommer, à comparer.
Construire avant le spectacle un « horizon d'attente ».

Comment et pourquoi se préparer à la rencontre/découverte d'un spectacle ?
Comment aiguïser l'attente sans amoindrir le plaisir, ni déflorer la surprise ?

Pause repas (19h - 20h)

BUFFET DINATOIRE AU THÉÂTRE JEAN ARP

Soirée (20h30)

SPECTACLE : EN ATTENDANT GODOT, DE SAMUEL BECKET

Mise en scène : Laurent Vacher - La Compagnie du Bredin

Deux vagabonds, Vladimir et Estragon, se retrouvent dans un endroit indéfinissable à la tombée de la nuit pour attendre un certain Godot. Cet homme leur a promis qu'il viendrait au rendez-vous ; sans qu'on sache précisément ce qu'il est censé leur apporter ou leur dire, il représente un espoir de changement. En l'attendant, les deux compères tentent de trouver des occupations.

Puis un autre couple arrive : Pozzo et Lucky. Le premier est un homme très autoritaire, le second est une sorte d'esclave, un sous-homme tenu en laisse, que Pozzo commande tyranniquement.

Mais qu'attendent-ils tous en fin de compte ?



En attendant Godot
© Christophe Raynaud

SAMEDI 24 JANVIER 2015

Matinée (10h - 13h)

ANALYSE CHORALE DE LA REPRÉSENTATION

Outre la pratique du jeu et la réalisation, il existe une autre façon, active et tout aussi fondamentale, d'entrer en théâtre : apprendre à voir et à lire les signes d'une représentation, en faire l'analyse, de façon collective (chorale) en suivant une démarche qui prend en compte la totalité d'un processus de création théâtrale.

Il s'agit de construire ensemble (le groupe) une intelligence et une mémoire collectives du spectacle, facilitant ainsi sa mémorisation pour chacun, afin de fonder et d'argumenter un discours critique de la représentation.

Après-midi (14h - 15h)

RENCONTRE AVEC LAURENT VACHER - METTEUR EN SCÈNE

Cette rencontre conclut le travail d'analyse.

Le questionnement de l'artiste par le groupe a fait l'objet d'une préparation en termes de contenus. L'éclairage spécifique apporté par le metteur en scène, permettra au groupe de mieux comprendre la nature des signes repérés et les exigences de la démarche de création.

Aller plus loin : mise en pratique individuelle

Cette proposition de formation à l'analyse chorale doit permettre l'appropriation d'outils que chacun, dans son domaine d'application, pourra expérimenter et mettre en pratique.

INTERVENANT

JEAN PIERRE LORIOU

De 2000 à 2009, délégué national de l'ANRAT.

Depuis 2009, Jean-Pierre LorioU se consacre à la formation partenariale en éducation artistique et culturelle des enseignants et des artistes et en particulier à la mise en œuvre de la « Charte nationale pour une école du spectateur » élaborée sous l'égide de l'ANRAT en lien avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale.

Après avoir suivi durant quatre ans une formation d'acteur (Formation Professionnelle de l'Acteur ; Studio 34) qui l'a conduit, à la suite d'une carrière de professeur certifié de lettres modernes (1973 -1989) puis, durant trois années, de responsable académique de l'action culturelle au Rectorat de Créteil (1996 – 1999) à la création et à la direction d'une compagnie professionnelle de théâtre, (depuis 1984) avec laquelle il a monté essentiellement des textes d'auteurs contemporains (Jean-Claude Grumberg, Pierre Léaud, Denise Bonal, Vladimir Sorokine, Michel Vinaver, Arnold Wesker, Claude Prin) à Paris et dans des théâtres de la banlieue parisienne.

Il a été « partenaire artistique », durant de nombreuses années, d'Ateliers de Pratiques Artistiques en collège et d'enseignements de théâtre (L3) en lycée. Formateur (stages de formation d'enseignants ; stages de formation d'acteurs ; interventions dans des écoles d'acteurs) il a dirigé de nombreux projets artistiques avec des collégiens et des lycéens. (« 10 mois d'école et d'opéra » à l'Opéra Bastille à Paris ; « Théâtres en direct », « Auteurs en direct » à la Maison du Geste et de l'Image (MGI) et au Centre Georges Pompidou à Paris (cf. les numéros spéciaux de la revue « Théâtre/Public » consacrés à ces opérations) etc.

A publié : Le théâtre et l'école : histoire et perspectives d'une relation passionnée (2003) - ouvrage collectif chez Actes Sud

(Robin Renucci, Pierre Vial, Yannis Kokkos, Caroline Marcadé, Dominique Hervieu...)

À l'ANRAT: *L'artiste à l'école?* ; *La formation initiale des partenaires* ; *Regards sur l'économie de l'éducation artistique* ; *Pour une école du spectateur* ; etc.

INFORMATIONS PRATIQUES

THEATRE JEAN ARP

22 rue Paul Vaillant couturier

92140 CLAMART

TRANSPORTS EN COMMUN

Métro ligne 12 direction Mairie d'Issy, arrêt « Corentin Celton », puis bus 189 direction Clamart-Georges Pompidou, arrêt « Centre Culturel Jean Arp » (20 min)

Ou Gare SNCF Clamart (7 min de Gare de Montparnasse) arrêt « Clamart » (7min), puis bus 189 direction Clamart-Georges Pompidou, arrêt « Centre Culturel Jean Arp » (10 min)

VOITURE

Porte de Châtillon, D906, suivre Clamart Centre ville

Théâtre Jean Arp, parking sous le Théâtre.

Station Autolib au 68 rue Paul Vaillant-Couturier ou 40 avenue Victor Hugo.

NAVETTE RETOUR CLAMART-PARIS (Place du Châtelet)

Le vendredi 23 janvier (10min après le spectacle)

TARIFS

Prix du billet spectacle : 12€ la place

Participation au stage : 15€ / personne

Inscriptions auprès de Christiane Boua au 01 41 90 18 94 ou cboua.theatrearp@clamart.fr