

THÉÂTRE DE LA CLARTÉ



LES MILLE ET UNE NUITS

SPECTACLE EN TOURNÉE

Création jeune public destinée à se produire en milieu scolaire, votre salle de spectacle ou au Théâtre de la Clarté de Boulogne Billancourt.

www.theatredelaclarte.com - +33 (0)1 46 89 49 41

RENSEIGNEMENTS



Durée du spectacle



Spectacle pour les enfants jusqu'à 11 ans

1

FORMULE

Dans les établissements scolaires.

Les Mille et une Nuits

Le spectacle se déplace dans votre école.

2

FORMULE

Au Théâtre de la Clarté

Les Mille et une Nuits

Le spectacle se déroule au Théâtre de la Clarté. (Capacité maximum 200 personnes)

3

FORMULE

Dans les collectivités locales

Les Mille et une Nuits

Le spectacle se déplace dans votre salle de spectacle.

À l'issue des trois formules les enfants pourront rencontrer les comédiens du spectacle.

Chacune de ces formules peut faire l'objet d'interventions du Théâtre de la Clarté en amont et en aval du spectacle.

CONTACT

Théâtre de la Clarté



**74 avenue du Général Leclerc
92100 Boulogne-Billancourt**



Métro Billancourt

Responsable de production
- Camille PLACE



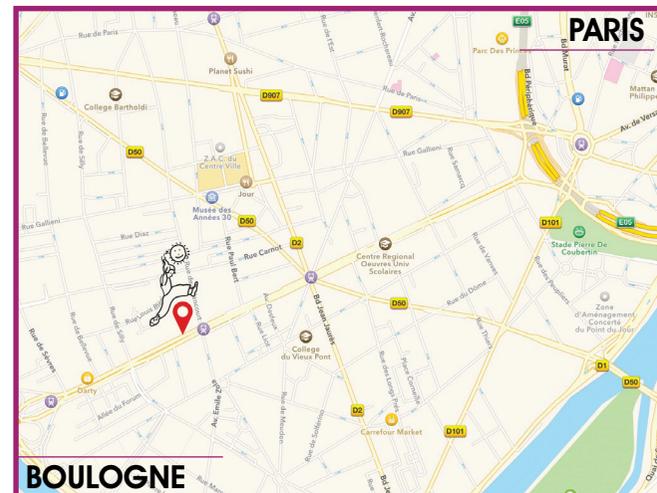
production@theatredelaclarte.com



+33 (0)1 46 89 49 41



www.theatredelaclarte.com



LE THÉÂTRE



LE THÉÂTRE DE LA CLARTÉ

Le Théâtre de la Clarté, créé par Françoise Maquelin-Lesne et Franck Lesne, a ouvert ses portes en 2005. Sa programmation s'articule autour des créations du Théâtre de la Clarté (spectacles tout public et jeune public) ainsi que de l'accueil de compagnies extérieures.

Aux portes de Paris, à la sortie du métro Billancourt, construit sur un ancien entrepôt, la salle de spectacle du Théâtre de la Clarté possède une jauge de 200 places.



SPÉCIFICITÉS DU THÉÂTRE

Le Théâtre de la Clarté intervient depuis 20 ans dans les écoles avec pour objectif de créer un lien avec le programme de français. Le théâtre devient ici un outil au service de la pédagogie permettant de concilier plaisir du jeu et apprentissage.

LA NOUVELLE CRÉATION

LES MILLE ET UNE NUITS

Les contes des Mille et Une nuits constituent un recueil de récits issus d'une ancienne tradition orale et populaire venue d'Inde et de Perse...

Forts de ses personnages les plus emblématiques, tels Aladin, Sinbad, Ali Baba ou Shéhérazade, ces contes occupent aujourd'hui une place de choix dans notre patrimoine culturel et, à n'en pas douter, continueront pour longtemps de nourrir l'imaginaire des plus petits comme des plus grands...

L'HISTOIRE

Et si la vie ne tenait qu'à un fil... : celui des histoires ! Malgré la foisonnante diversité des histoires et des personnages qui les composent, Les Mille et Une Nuits suivent pourtant le même fil conducteur, fil auquel d'ailleurs la vie de Shéhérazade est suspendue !

En effet, pour se venger des infidélités de sa première épouse, le roi Shahryar a bel et bien entrepris de faire tuer, au matin venu, chaque fille qu'il prend la veille pour femme... Jusqu'au jour où Shéhérazade, la fille du vizir, se présente à lui avec l'idée, d'une nuit à l'autre, de lui raconter une histoire en prenant soin de l'interrompre, sitôt le jour levé ! C'est ainsi que, tenu en haleine, avide d'en connaître la suite, Shahryar reporte son exécution. Tant et si bien qu'au bout de mille et une nuits, Shéhérazade finit même par gagner la confiance du roi...



LES PERSONNAGES

Pour suivre le fil d'une histoire, il faut bien que l'imagination soit un peu funambule !

Dans cette adaptation, les spectateurs auront l'occasion de croiser :

- sur le fil du rasoir, le terrible et malheureux roi Shahryar
- sur le fil des histoires, l'envoûtante Shéhérazade qui, par ses mots, ses danses et ses chants, donne vie à ses récits
- sur le fil de l'eau, le marin Sindbad chargé de ses aventures fantastiques
- sans oublier, de fil en aiguille, Aladin et sa lampe magique, Ali Baba et les quarante voleurs...

UNE INVITATION AUX VOYAGES

Mille et une nuits ? Un long voyage, au fil du temps... Si un spectacle doit être un voyage, source de découvertes et d'émerveillements, une adaptation théâtrale des Mille et Une nuits s'y prête à plusieurs titres : un voyage dans le temps, celui des rois, des sultans, des chercheurs de trésors ; un temps dans lequel, à défaut d'interrupteur, les lampes magiques, pour nous éclairer, s'allument au gré de notre imagination ! Un lieu où l'on peut dire « Sésame ! » sans être soupçonné d'avoir un grain ! Un voyage dans l'espace dans lequel les somptueux palais d'Orient font un peu d'ombre aux déserts et où les mers ont toujours une île à cacher, une énigme à percer.

Enfin, tirant son énergie de la musique et des mots, les spectateurs auront à disposition le moyen de transport le plus rapide, le moins bruyant, le plus économique, le moins encombrant, le plus surprenant et innovant : l'imagination...

