

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



DÉMONS CRÉATION

DE **LARS NORÉN**
MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO**
AVEC **ANAÏS DEMOUSTIER, ROMAIN DURIS**
MARINA FOÏS, GASPARD ULLIEL

9 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE 2015, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 11, 12 ET 16 SEPTEMBRE À 21H ET LE 13 SEPTEMBRE À 15H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Katarina (Marina Foïs) et Frank (Romain Duris) vivent ensemble depuis des années. Ils s'aiment mais ne se supportent plus. Ils reçoivent la visite de leurs voisins Jenna (Anaïs Demoustier) et Tomas (Gaspard Ulliel), un jeune couple qui vient d'avoir un enfant. Ayant pleine conscience de sa condition, le couple expérimenté, amènera progressivement le couple novice à se rendre compte de sa propre situation. La scène de ménage devient double. Chaque couple se déchire prenant l'autre comme témoin.

Récemment, Marcial Di Fonzo Bo met en scène *Une femme* de Philippe Minyana, *La Mère* de Florian Zeller, *Dans la république du bonheur* de Martin Crimp. Il dirige sur le grand plateau du Rond-Point Claire Diterzi dans *Rosa La Rouge*. Il saisit les textes de Copi, Spregelburd, Schimmelpfennig. Il scénarise avec Louis-Charles Sirjacq et réalise *Démons* pour Arte, adaptation de la pièce de Norén. Condensés des affrontements du quatuor épique. Il dirige ici le même dialogue et les mêmes comédiens sur le plateau. En janvier 2015, il est nommé à la direction de la Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie.

Dramaturge suédois, metteur en scène et directeur de théâtre, Lars Norén écrit *Démons* en 1984. Aujourd'hui, à soixante-dix ans, il s'impose avec entre autres *Calme ; Pur ; À la mémoire d'Anna Polikovskaïa ; Kliniken ; Catégorie 3.1 ; Embrasser les ombres*, comme l'un des plus grands maîtres du théâtre contemporain.

À VOIR AUSSI

Première réalisation du metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo, *Démons* est l'adaptation de la pièce de Lars Norén. Le film produit par Arte & Les Films du Poisson sera diffusé sur Arte le 2 octobre 2015 à 22h40.

CONTACT PRESSE ARTE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / 01 55 00 70 46 / D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR
GRÉGOIRE HOH / 01 55 00 70 48 / G-HOH@ARTEFRANCE.FR

DÉMONS

DE **LARS NORÉN**

MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO**

AVEC **ANAÏS DEMOUSTIER**.....JENNA
ROMAIN DURISFRANK
MARINA FOÏSKATARINA
GASPARD ULLIELTOMAS

TRADUCTION **LOUIS-CHARLES SIRJACQ**
EN COLLABORATION AVEC **PER NYGREN**
PUBLICATION **L'ARCHE**
DÉCOR ET LUMIÈRES **YVES BERNARD**
MUSIQUE **ÉTIENNE BONHOMME**
COSTUMES **ANNE SCHOTTE**
COLLABORATION ARTISTIQUE **ÉLISE VIGIER**
CONSTRUCTION DECOR **LES ATELIERS DE LA COMEDIE DE CAEN**

PRODUCTION COMEDIE DE CAEN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, TEATRO STABILE DI GENOVA, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DES LUCIOLES / RENNES, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

LA VERSION ITALIENNE DE LA PIÈCE *DEMONI* MISE EN SCÈNE PAR MARCIAL DI FONZO BO AVEC UNE DISTRIBUTION D'ACTEURS ITALIENS SERA CRÉÉE LE 1^{ER} MARS 2016 AU TEATRO STABILE DI GENOVA.

DURÉE ESTIMÉE : 1H50

CRÉATION AU ROND-POINT LE 9 SEPTEMBRE 2015

CONTACT PRESSE COMÉDIE DE CAEN
MICHELE BARRY-BÉNARD
02 31 46 27 21
MICHELE.BARRY-BENARD@COMEDIECAEN.FR



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

9 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE, 21H

DIMANCHE 15H, RELÂCHES LES LUNDIS ET LE 15 SEPTEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : VENDREDI 11, SAMEDI 12 ET MERCREDI 16 SEPTEMBRE À 21H
ET LE DIMANCHE 13 SEPTEMBRE À 15H

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC MARCIAL DI FONZO BO

Faire d'abord un film, puis une pièce depuis un scénario adapté de *Démons*, c'est bien que l'œuvre vous est essentielle... mais en quoi ? Ou pourquoi ?

Lars Norén est un dramaturge de théâtre tout comme je suis un homme de théâtre. Pour la réalisation de mon premier film, j'ai choisi ce texte car il me permettait de penser du cinéma à partir de quelque chose que je connaissais mieux.

Plein d'artistes réalisateurs ont travaillé sur cette frontière, Fassbinder, Bergman, Cassavettes ou Pasolini. J'ai longtemps cherché un texte et les acteurs qui puissent me permettre cette expérience. Dans sa tentative d'épingler le réel, grâce à l'hypperréalisme des situations et aux dialogues ciselés, l'écriture de Norén se prêtait tout naturellement à l'adaptation cinématographique.

Quelles sont les différences fondamentales entre le scénario et la pièce ?

Pour le scénario, nous nous sommes, Louis-Charles Sirjacq et moi-même, librement inspirés de la pièce dont on a déplacé une grande partie du récit. Nous avons inventé des nouvelles séquences, des situations parfois muettes, nous nous sommes attardés sur des regards, des silences. Une grande partie des dialogues ont été réécrits, car c'est Louis-Charles qui a aussi traduit le texte du suédois pour sa création française dans les années 80.

Nous avons transposé l'action dans un vieux château, éloigné de la ville, au bord d'une forêt, où Frank serait le dernier héritier d'une grande fortune familiale, dernier légataire d'une lignée aristocratique italienne en voie de désintégration, et où Katarina se trouverait dans cette bâtisse un peu à son insu.

Tomas et Jenna, tous deux issus du milieu prolétaire, viennent d'acheter une autre partie du terrain, les dépendances du domaine, et s'y sont installés depuis peu. Ils arrivent avec leur bébé, Wolfgang, symbole d'espoir dans leur ascension sociale. Inversement, en ouverture du film, on assiste à l'enterrement de la mère de Frank.

L'extérieur du domaine nous a permis la transposition en images de certaines séquences, et la forêt, hantée par la lumière de la nuit, a été le terrain propice à tous les fantasmes de Frank.

Qui sont ces Démons ? En quoi sont-ils démoniaques ?

Aucun des personnages n'échappe à l'enfer conjugal, ni à celui de la condition humaine. L'auteur nous donne à voir le « quotidien » d'un couple et les démons qui le dévorent. Le texte s'inscrit dans la lignée de l'univers de Strindberg ou de Bergman. Lars Norén ne voit aucune solution, aucune issue à la lutte des sexes.

Lars Norén intervient-il dans la direction du projet ?

Non, il m'a donné toute liberté.

Faire un film et mettre en scène une pièce, dirige-t-on pareillement les comédiens ?

Au théâtre je suis toujours surpris par la justesse d'exécution des acteurs lors des premiers jours de répétitions. Leurs premiers gestes, leurs intuitions, lorsque l'inconscient opère de manière certaine. Mais très souvent le travail au cours des répétitions ne se retrouve pas par la suite. J'ai toujours pensé que cette première étape dans le travail était plus intéressante à « capter en images » que le spectacle.

katarina

Qu'est-ce que je dois faire ?

frank

Ce que tu veux.

katarina

Ce que je veux ?

frank

Ce que tu veux, toi... c'est si difficile ?

katarina

Oui... oui, c'est difficile.

frank

Pourquoi ?

katarina

Parce que, c'est toi mon moi.

EXTRAIT

Pour approfondir les personnages et écrire des nouveaux dialogues, nous avons tout naturellement été inspirés par la présence des quatre interprètes du film : Marina Foïs, Romain Duris, Anaïs Demoustier et Stefan Konarske. Nous avons écrit pour eux : leur personnalité, leurs corps se sont fondus dans les contours de personnages.

Une femme, La Petite, La Mère... on peut dire que vous mettez en scène des cauchemars, des drames oniriques ? Démons appartient-il à ce registre ?

Sa dramaturgie oscille toujours entre l'intime et le documentaire, le biographique et l'abstrait, le constat de la réalité sociale et la dénonciation politique.

Le tout dans un mélange d'impudeur et de cruauté, d'exhibition et de vérité. Une véritable descente aux enfers qui se déploie dans un engrenage irréversible.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

LARS NORÉN

AUTEUR

Lars Norén est un poète, metteur en scène, dramaturge et auteur suédois né en 1944 à Stockholm en Suède.

Considéré depuis longtemps comme le successeur de Strindberg, Tchekhov, Bergman ou Ibsen, il poursuit la même thématique centrée sur les problèmes parapsychologiques, psychiatriques ou psychosociaux.

Auteur de plus de quarante pièces de théâtre, son œuvre, sans être autobiographique, est imprégnée de résurgences personnelles telles que les perversions sexuelles, les maladies psychiatriques, les relations conflictuelles entre parents et enfants et le recours à la violence.

Après avoir succédé à Ingmar Bergman à la tête du Théâtre national de Suède, Norén est depuis 1999 le directeur artistique du Riks Drama au Riksteatern le Théâtre National itinérant suédois.

BIBLIOGRAPHIE

- 2008 *Pur*
- 2006 *À la mémoire d'Anna Politkovskaïa*
- 2004 *Catégorie 3.1*
- 2002 *Embrasser les ombres*
- 1999 *Détails*
- 1993 *Kliniken*
- 1988 *Bobby Fisher vit à Pasadena*
- 1983 *La Veillée*
- 1981 *Démons*
- 1978 *La Force de tuer*
- 1973 *Le Lêcheur de souverain*
- 1972 *Au ciel souterrain (roman)*
- 1970 *Les Apiculteurs (roman)*
- 1962 *Schizopoesie (poésie)*

MARCIAL DI FONZO BO

METTEUR EN SCÈNE

Né à Buenos Aires, il s'installe à Paris en 1987. De 1991 à 1994, il suit la formation d'art dramatique de l'École du Théâtre National de Bretagne.

En 1994, ils créent avec les élèves de sa promotion «Le Théâtre des Lucioles», collectif d'acteurs. Au sein de ce collectif d'acteurs, il met en scène de nombreuses pièces, s'attachant à des auteurs contemporains tels Copi, Leslie Kaplan, Rodrigo García, Rafael Spregelburd ou Philippe Minyana. Comme comédien, il est dirigé par de nombreux metteurs en scène, entre autres, Claude Régy, Matthias Langhoff, Rodrigo García, Olivier Py, Jean-Baptiste Sastre, Luc Bondy ou Christophe Honoré.

En 1995, il reçoit le prix de la révélation théâtrale du syndicat de la critique pour son interprétation du rôle titre de *Richard III* mis en scène par Matthias Langhoff. En 2004, le même syndicat de la critique lui décerne le prix du meilleur acteur pour *Muñequita ou jurons de mourir avec gloire* de Alejandro Tantanian mise en scène par Matthias Langhoff.

Au cinéma, il tourne avec Claude Mourieras, Émilie Deleuze, Christophe Honoré, Stéphane Guisti, François Favrat, Maïwenn et Woody Allen. En 2014, il réalise son premier film de fiction : *Démons* de Lars Norén.

Le 1^{er} janvier 2015, il est nommé à la direction de la Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2014 *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp
Une femme de Philippe Minyana
- 2012 *Lucide* de Rafael Spregelburd
Così fan tutte de Mozart (opéra)
- 2011 *L'Entêtement* de Rafael Spregelburd, m.e.s. avec Élise Vigier
- 2010 *Rosa la Rouge* de Claire Diterzi et Marcial Di Fonzo Bo
La Tour de la Défense de Copi (version russe)
La Mère de Florian Zeller
- 2009 *La Paranoïa* de Rafael Spregelburd, m.e.s. avec Élise Vigier
La Panique de Rafael Spregelburd, m.e.s. avec Pierre Maillet
Symphonie fantastique et *Lélio ou le Retour à la vie* d'Hector Berlioz (opéra)
- 2008 *La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana, d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide
La Estupidez (La Connerie) de Rafael Spregelburd, m.e.s. avec Élise Vigier
- 2007 *La Tour de la Défense* de Copi (version catalane)
- 2006 *Loretta Strong* et *Le Frigo* de Copi, m.e.s. avec Élise Vigier
Les poulets n'ont pas de chaises d'après des dessins de Copi, m.e.s. avec Élise Vigier
Eva Perón de Copi
- 2005 *Sang* de Lars Norén
Œdipe de Sophocle, Sénèque, Didier-Georges Gabily, prologue Leslie Kaplan
La Tour de la Défense de Copi

La Grotta di Trofonio, opéra d'Antonio Salieri, direction musicale Christophe Rousset

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2014 *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp
- 2011 *L'Entêtement* de Rafael Spregelburd, m.e.s. Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier
- 2009 *La Paranoïa* de Rafael Spregelburd, m.e.s. Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier
Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo, m.e.s. Christophe Honoré
- 2008 *La Estupidez (La Connerie)* de Rafael Spregelburd, m.e.s. Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier
- 2006 *Loretta Strong* de Copi, m.e.s. Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier
Eva Perón de Copi, m.e.s. Marcial Di Fonzo Bo
- 2005 *Viol* de Botho Strauss, m.e.s. Luc Bondy
La Tour de la Défense de Copi, m.e.s. Marcial Di Fonzo Bo

CINÉMA (INTERPRÈTE)

- 2015 *Lost in Munich* de Petr Zelenka
- 2011 *Midnight in Paris* de Woody Allen
La Ligne blanche d'Olivier Torres
Polisse de Maïwenn
- 2009 *Non ma fille tu n'iras pas danser* de Christophe Honoré
- 2005 *Travaux, on sait quand ça commence...* de Brigitte Roüan

ANAÏS DEMOUSTIER

INTERPRÈTE

Née à Lille en 1987, elle se passionne dès son plus jeune âge pour la comédie. C'est dans cette optique qu'à l'âge de sept ans, elle suit des cours de théâtre, lui permettant ainsi de se faire remarquer par une directrice de casting pour jouer un petit rôle dans *Le Monde de Marty* (1999) de Denis Bardiau aux côtés de Michel Serrault. En 2003, elle décroche son premier rôle important, dans *Le Temps du loup* de Michael Haneke. Elle est nommée à deux reprises au César du Meilleur Espoir Féminin (*Les Grands Personnes* en 2009 et *D'amour et d'eau fraîche* en 2010) et au Molière du Jeune Talent Féminin (*Le Problème* de François Bégaudeau, mise en scène de Arnaud Meunier présenté au Rond-Point en 2011).

En 2015, elle sera aux côtés de Jérémie Elkaïm à l'affiche de *Marguerite et Julien* de Valérie Donzelli (sortie le 2 décembre 2015).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA (INTERPRÈTE)

- 2015 *Marguerite et Julien* de Valérie Donzelli
À trois, on y va ? de Jérôme Bonnell
Caprice de Emmanuel Mouret
- 2014 *Bird people* de Pascale Ferran
Une nouvelle amie de François Ozon
- 2013 *Situation amoureuse : c'est compliqué* de Manu Payet
Au fil d'Ariane de Robert Guédiguian
La Ritournelle de Marc Fitoussi
Loulou, l'Incroyable Secret de Éric Omond
- 2012 *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier
- 2011 *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller
- 2010 *Elles* de Malgorzata Szumowska
L'Hiver dernier de John Shank
Les Neiges du Kilimandjaro de Robert Guédiguian
- 2009 *Belle épine* de Rebecca Zlotowski
D'amour et d'eau fraîche de Isabelle Czajka
L'Enfance du mal de Olivier Coussemacq
- 2008 *La Tête ailleurs* de Frédéric Pelle
Les Grandes Personnes de Anna Novion
Sois sage de Juliette Garcias
- 2007 *La Belle Personne* de Christophe Honoré
Le Prix à payer de Alexandra Leclère
Donne-moi la main de Pascal-Alex Vincent
Hellphone de James Huth
- 2006 *La Vie d'artiste* de Marc Fitoussi
Les Murs porteurs de Cyril Gelblat
L'Année suivante de Isabelle Czajka

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2012 *Nouveau roman* de et par Christophe Honoré
- 2011 *Le Problème* de François Bégaudeau, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2009 *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, m.e.s. Christophe Honoré

TÉLÉVISION (INTERPRÈTE)

- 2010 *La Joie de vivre* de Jean-Pierre Améris
Fracture de Alain Tasma
George et Fanchette de Jean-Daniel Verhaeghe
- 2009 *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* de Eric Woreth (saison 1, épisode 3)
Au bout de mon rêve de Christophe Otzenberger
- 2007 *Raymond* de Romain Gadiou et Stéphane Loseray
- 2006 *Reporters* de Suzanne Fenn et Ivan Strasburgivan

ROMAIN DURIS

INTERPRÈTE

Né à Paris en 1974, Romain Duris passe un bac littéraire avant de suivre des cours de dessin à l'École des arts appliqués Duperré.

Remarqué dans la rue par un directeur de casting, il fait ses débuts dans *Le Péril jeune* de Cédric Klapisch (1994)

Sollicité par la jeune garde du cinéma français (Kounen, Dahan, Graham Guit), Romain Duris ne tarde pas à devenir l'un des comédiens les plus populaires de sa génération, il tourne avec Olivier Dahan dans *Déjà mort*, incarne le père de Belmondo dans le film d'anticipation de Klapisch *Peut-être* (1999). Une forte complicité se noue également avec Tony Gatlif, qui l'emmène en Roumanie à la découverte du monde gitan dans *Gadjo Dilo*.

En 2002, l'immense succès de *L'Auberge espagnole*, comédie de Klapisch, marque un tournant dans la carrière de Romain Duris. S'il continue d'être à l'affiche de premiers films audacieux, d'*Osmose* au quasi-expérimental *Shimkent Hotel* en passant par *17 fois Cécile Cassard* et plus tard *Dans Paris* de Christophe Honoré, il prend désormais part à des projets de plus grande ampleur : donnant la réplique à Adjani dans *Adolphe* de Benoît Jacquot, il enfile le costume de gentleman cambrioleur dans la superproduction *Arsène Lupin* (2004). Toujours fidèle à Tony Gatlif (*Exils*) et à Klapisch (*Les Poupées russes*, *Paris*), il impressionne dans *De battre mon cœur s'est arrêté* d'Audiard (2005).

Romain Duris s'engage également dans des projets aussi divers que le film à costumes *Molière* (2007) de Laurent Tirard, l'adaptation du roman fantastique *Et après* (2008) et *Persécution* (2009) de Patrice Chéreau. Il incarne en 2010 un briseur de couples professionnel dans *L'Arnacœur* de Pascal Chaumeil. Il tourne ensuite *L'homme qui voulait vivre sa vie* puis *Populaire* et retrouve Patrice Chéreau au théâtre pour le monologue *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, il tourne avec Michel Gondry dans *L'Écume des jours* puis dans *Casse-tête chinois* de Klapisch (2014) et il incarne un veuf travesti dans *Une nouvelle amie* de François Ozon (2014).

Il vient de terminer les tournages d'*Un petit boulot* de Pascal Chaumeil et *Cessez le feu* d'Emmanuel Courcol.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA (INTERPRÈTE)

- 2015 *Cessez le feu* d'Emmanuel Courcol
Un petit boulot de Pascal Chaumeil
- 2014 *Une nouvelle amie* de François Ozon
- 2013 *Casse-tête chinois* de Cédric Klapisch
- 2012 *L'Écume des jours* de Michel Gondry
Populaire de Régis Roinsard
- 2010 *L'homme qui voulait vivre sa vie* d'Éric Lartigau
L'Arnacœur de Pascal Chaumeil
- 2009 *Persécution* de Patrice Chéreau
- 2008 *Afterwards* de Gilles Bourdos
Paris de Cédric Klapisch
- 2007 *L'Âge d'homme* de Raphaël Fejto
Molière de Laurent Tirard
- 2005 *Dans Paris* de Christophe Honoré

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2010 *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, m.e.s. de Patrice Chéreau et Thierry Thieu Niang

MARINA FOÏS

INTERPRÈTE

Le grand public la découvre en 1999 sur le petit écran, où, avec les « Robins des bois », elle fait rire les téléspectateurs de Canal+ tous les soirs, durant deux saisons. Son talent comique s'impose : on la retrouve rapidement, au cinéma, dans des films populaires comme *La Tour Montparnasse infernale* (2000, avec Eric et Ramzy), ou déjà plus ovniesques comme *Filles perdues cheveux gras* (2001, Claude Duty, première nomination aux Césars dans la catégorie meilleur espoir).

Ce que l'on sait moins, à l'époque, c'est que Marina Foïs a démarré sa carrière au théâtre, dans un registre beaucoup plus sombre... Elle retrouve donc tout naturellement les planches sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo (*La Tour de la Défense* de Copi, à la MC93 de Bobigny), Luc Bondy (*Viol* de Botho Strauss au Théâtre National de l'Odéon), ou encore Jean-Louis Martinelli pour qui elle est Nora dans *Maison de Poupée*, au Théâtre des Amandiers en 2009.

Théâtre ou cinéma, elle conjugue son métier au pluriel, navigant d'un registre à l'autre. Ainsi, tandis qu'elle tourne des comédies populaires sous la direction de Danièle Thompson (*Le Code a changé*, 2008), Valérie Lemercier (*100% cachemire*, 2012) ou Martin Bourboulon (*Papa ou Maman*, 2015), le cinéma d'auteur lui tend les bras : Christophe Honoré (*Non, ma fille tu n'iras pas danser*), Ilan Duran Cohen (*Le Plaisir de chanter*), Antony Cordier (*Happy Few*) et plus récemment Roschdy Zem (*Bodybuilder*) ou Katia Lewkowicz (*Tiens-toi droite*)... En réalité, sa puissance dramatique se déploie sur grand écran dès 2006, avec *Darling* de Christine Carrière, rôle pour lequel elle sera nommée aux Césars dans la catégorie meilleure actrice. Elle le sera de nouveau en 2011 pour *Polisse* (Prix du jury Cannes 2011) de Maïwenn, qui lui confie dans le film un des rôles principaux, après l'avoir fait tourner dans *Le Bal des Actrices* et *Pardonnez-moi*.

Cet automne, elle sera à l'affiche d'*Orage* de Fabrice Camoin aux côtés de Sami Bouajila et Valérie Donzelli (sortie le 7 octobre 2015).

Avec *Démons*, elle retrouve Marcial di Fonzo Bo pour la 3^e fois...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA (INTERPRÈTE)

2015	<i>Orage</i> de Fabrice Camoin	2006	<i>Darling</i> de Christine Carrière <i>Pardonnez-moi</i> de Maïwenn
2014	<i>Papa ou Maman ?</i> de Martin Bourboulon	2005	<i>Un ticket pour l'espace</i> de Éric Lartigau <i>Essaye- moi</i> de Pierre-François Martin-Laval
2013	<i>Bodybuilder</i> de Roschdy Zem <i>Tiens-toi droite</i> de Katia Lewkowicz		
2012	<i>100% cachemire</i> de Valérie Lemercier <i>Boule & Bill</i> de Franck Magnier et Alexandre Charlot		
2011	<i>Maman</i> de Alexandra Leclère		
2010	<i>Polisse</i> de Maïwenn <i>Les Yeux de sa mère</i> de Thierry Klifa		
2009	<i>L'homme qui voulait vivre sa vie</i> de Éric Lartigau <i>Happy Few</i> de Anthony Cordier <i>L'Immortel</i> de Richard Berry		
2008	<i>Non ma fille, tu n'iras pas danser</i> de Christophe Honoré <i>Le code a changé</i> de Danielle Thompson		
2007	<i>Le Bal des actrices</i> de Maïwenn <i>Le Plaisir de chanter</i> de Ilan Duran Cohen <i>La Personne aux deux personnes</i> de Nicolas et Bruno <i>Un cœur simple</i> de Marion Laine		

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

2009	<i>La Maison de poupée</i> de Henrik Ibsen, m.e.s. Jean-Louis Martinelli
2008	<i>La Estupidez / La Connerie</i> de Rafael Spregelburd, m.e.s. Marcial Di Fonzo Bo
2005	<i>La Tour de la Défense</i> de Copi, m.e.s. Marcial Di Fonzo Bo

GASPARD ULLIEL

INTERPRÈTE

Gaspard n'a que 13 ans quand il débute sa carrière dans des téléfilms comme *Une femme en blanc* aux côtés de Sandrine Bonnaire ou encore *Julien l'apprenti* avec Francis Huster.

En 2002, Michel Blanc lui offre son premier rôle pour le cinéma dans *Embrassez qui vous voudrez*, au sein d'un casting de renom mêlant entre autre Charlotte Rampling, Jacques Dutronc, Karin Viard ou bien Denis Podalydès. Ce rôle lui vaut sa première nomination aux Césars pour le « meilleur espoir masculin » et le Prix des Lumières pour la révélation masculine en 2003.

Après une année d'études en section cinéma à l'université de Saint-Denis et des stages d'été au Cours Florent, il est choisi par André Téchiné pour jouer au côté d'Emmanuelle Béart dans *Les Égarés*. Grâce à cette prestation, il est de nouveau nommé aux Césars, César qu'il remportera finalement en 2004 pour son rôle de Manech dans le film de Jean-Pierre Jeunet, *Un long dimanche de fiançailles*.

Par la suite, il tournera, entre autre, sous la direction de Gus van Sant dans *Paris Je t'aime*, Peter Weber pour le prequel *Hannibal Rising*, Rithy Pahn dans le film tiré du roman de Marguerite Duras *Un barrage contre le Pacifique* ou encore Bertrand Tavernier pour une adaptation de *La Princesse de Montpensier*.

Après des rôles secondaires dans *L'Art d'aimer* d'Emmanuel Mouret et *Tu honoreras ta mère et ta mère* de Brigitte Roüan, il était récemment à l'affiche de *Saint Laurent* de Bertrand Bonello, rôle pour lequel il reçoit le prix Lumière 2015 du meilleur acteur et une nomination aux Césars 2015.

Il sera prochainement à l'affiche du dernier film de Xavier Dolan aux côtés de Marion Cotillard, Léa Seydoux, ou encore Vincent Cassel dans *Juste la fin du monde* adapté de la pièce éponyme de Jean-Luc Lagarce.

Il a fait ses débuts au théâtre en 2012 sous la direction de Michel Fau dans *Que Faire De Mister Sloane* de Joe Orton.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA (INTERPRÈTE)

- 2015 *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan
- 2014 *Saint Laurent* de Bertrand Bonello
- 2011 *Tu honoreras ta mère et ta mère* de Brigitte Roüan
- 2011 *L'Art d'aimer* de Emmanuel Mouret
- 2010 *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier
- 2009 *Le Premier Cercle* de Laurent Tuel
Vintner's Luck de Niki Caro
Ultimatum de Alain Tasma
- 2008 *Un barrage contre le Pacifique* de Rithy Pahn
La Troisième Partie du Monde de Éric Forestier
- 2007 *Jacquou Le Croquant* de Laurent Boutonnat
Young Hannibal de Peter Webber
- 2006 *Paris Je T'aime* (4^{ème} Arrondissement) de Gus Van Sant
- 2005 *Le Dernier Jour* de Rodolphe Marconi

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2012 *Que faire de Mister Sloane* de Joe Orton, adaptation de Vanasay Khamphommala, mise en scène Michel Fau

TOURNÉE

13 OCTOBRE 2015

L'AVANT-SEINE / COLOMBES (92)

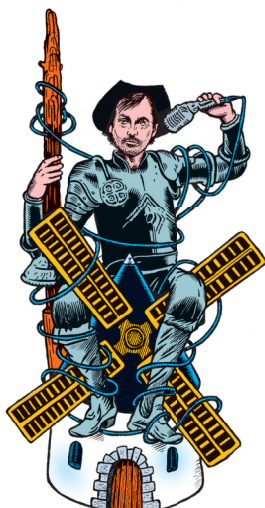
16 ET 17 OCTOBRE 2015

LE RADIANT / CALUIRE (69)

20 - 22 OCTOBRE 2015

COMÉDIE DE CAEN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE (14)

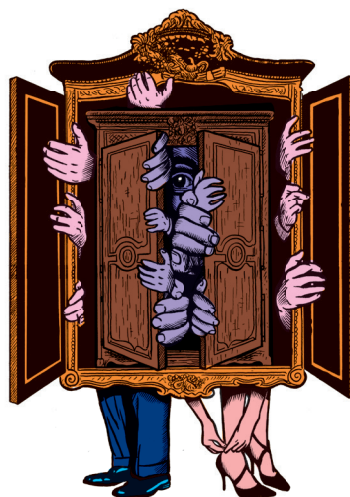
À L’AFFICHE



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE ÇA IRA MIEUX DEMAIN

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
MISE EN SCÈNE PHILIPPE SOHIER

15 SEPTEMBRE – 7 NOVEMBRE, 18H30 ET 21H



CIEL! MON PLACARD

DE NICOLE GENOVESE
MISE EN SCÈNE CLAUDE VANESSA

AVEC MATTHIEU BENIGNO, PAUL BOUFFARTIGUE, RENAUD BOUTIN
SÉBASTIEN CHASSAGNE, NICOLE GENOVESE, NELSON CHRÉNASSIA
MARION GOMAR, ADRIENNE WINLING, ANGÉLIQUE ZAINI

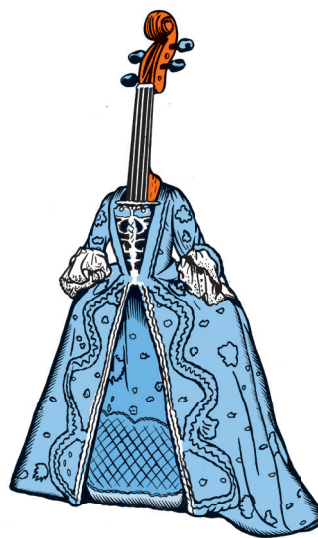
15 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 21H



UN POYO ROJO TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE HERMES GAIDO
AVEC ALFONSO BARÓN ET LUCIANO ROSSO

18 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 18H30



PRINCESSE VIEILLE REINE

DE PASCAL QUIGNARD
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION MARIE VIALLE

3 – 27 SEPTEMBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 