DOSSIER DE PRESSE

Festival Solstice du 24 juin au 3 juillet 2016

Contact presse
Estelle Laurentin : estellelaurentin@orange.fr -06 72 90 62 95

EDITO

Après une saison de grands spectacles sous chapiteau, le festival Solstice offre une autre façon de vivre le cirque. Pendant dix jours, les artistes s'installent dans la ville, dans des parcs, sur des bouts de trottoirs parfois. Ils sortent des salles et des chapiteaux pour nous proposer de vivre la ville différemment. De la vivre pleinement, pourrait-on dire.
Cette année, nous avons invité Yoann Bourgeois à installer son laboratoire de création dans le Parc de la Maison Chateaubriand. L'ouverture du festival sera marquée par une rencontre entre des artistes français et d'autres venus des Caraïbes. Enfin, cette édition sera celle des noces du cirque avec le bitume, avec des propositions proches des cultures urbaines : les freerunners de la French Freerun Family voleront de toit en toit, les élèves de l'Académie Fratellini (Hors Jeu) prendront possession d'un stade de foot, des trampolinistes dialogueront avec un slammeur (Cri), et des jongleurs avec des rythmes électroniques (Flaque).
Ainsi, de spectacle en parcours, les artistes de cirque réinventent la ville, impriment leur marque sur des espaces qui nous sont familiers. Pour des rencontres uniques avec le public.

Marc Jeancourt
Directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

FESTIVAL SOLSTICE ARTS DU CIRQUE DU 24 JUIN AU 03 JUILLET 2016

Vendredi 24 juin	Samedi 25 juin	Dimanche 26 juin	Mardi 28 juin	Mercredi 29 juin	Jeudi 30 juin	Vendredi 1er juil	Samedi 2 juil	3 JUILLET BAL DE CLOTURE
		16h et 18h Parc de la Maison de Chateaubriand Châtenay Malabry Yoann Bourgeois Tentatives d'approches d'un point de suspension		15h30 à 18h Parc Marc Sangier Antony Riboul-dingue Ateliers de cirque pour les enfants				
19h Parc Bourdeau Antony Apéro-concert Bam Bam Tikilik	20h Parc Bourdeau Antony Apéro-concert Brass Band Eoy'Nlé		21h Parc Bourdeau Antony Apéro-concert Zabumba		19h30 Centre de loisirs Paul Roze - Antony Cri Cie Kiaï	20h30 Stde J. Longuet Chatenay Malabry Hors Jeu Académie Fratellini	19h Cité Jardins Chatenay Malabry Zéro degré La Fabrique Royale	
20h30 Parc Bourdeau Antony Antipodes	21h45 Espace Cirque Antony L'Homme de boue		22h15 Place Firmin Gémier Antony Flaque Cie DeFracto		21h Parc Bourdeau Antony Apéro-concert Scrat-chophone	21h Parc Bourdeau Antony Apéro-concert Ezza		

Vendredi 24 juin 20H30 Durée 1h10 - Tout public Parc Bourdeau - Antony	ANTIPODES Compagnie Métis Gwa, Création

Une production du Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux)

Direction artistique et mise en scène Gaëtan Levêque ; Assistant à la mise en scène et à la chorégraphie Cyrille Musy ; Composition musicale Bertrand Landhauser ; Danseurs Jessy Duhamel, Makerson François, Ronnie Young alias Crush, Richard Ambroise ; Artistes de cirque Justine Berthillot, Maël Tebibi, Basile Forest, Victoria Belem Martinez, Fabian Wixe ; Chanteurs Leedyah Barlagne et Richard Ambroise

Cirque pour 10 interprètes des Caraïbes, d'Afrique et d'Europe

Antipodes est l'aboutissement d'un travail exploratoire autour des croisements possibles entre les arts du cirque et la danse (notamment hip hop) entrepris depuis 2012 par Gaëtan Levêque, metteur en scène d'*Hip Cirq Europ'* (2012-2014) puis d'*Antipodes*. Depuis avril 2014, et dans le cadre de ce laboratoire de recherche, Gaëtan Levêque a réuni une 20aine de jeunes interprètes et artistes émergents de trois continents (Afrique Australe, Amérique du sud – dont les Caraïbes – et Europe) pour travailler au développement d'une écriture singulière capable d'intégrer la complémentarité des disciplines, de valoriser les influences culturelles propres à chacun et de tester des formes « tout terrain » modulables. Il s'est également entouré, à plusieurs reprises, d'assistants à la chorégraphie (Jean-Claude Bardu, François Lamargot) et à la mise en scène (Cyrille Musy) pour affiner ses expérimentations. Pour des raisons de viabilité économique, le projet de création s'est resserré autour d'une dizaine d'artistes depuis 2015. *Antipodes* s'appuie désormais sur les esthétiques et énergies des artistes des Caraïbes, spécialistes de danse hip hop, contemporaine et de danse Gwo ka et des artistes d'Europe, experts en arts du cirque.

La musique est conçue sur mesure pour le projet, par le compositeur du Collectif A.O.C Bertrand Landhauser. En grande partie live, elle tient une place prépondérante dans l'écriture, non seulement de la trame sonore, mais aussi de la mise en scène. La présence de Leedyah Barlagne, chanteuse guadeloupéenne, est un pivot de l'édifice : elle appelle le groupe vers l'inconnu, le guidera ou le perdra, tour à tour Sirène, Mère ou Hydre…

Gaëtan Lévèque : Co-directeur artistique du collectif A.O.C (Appellation d'Origine Circassienne), il a été diplômé du Cnac en 1999 avec des spécialisations en trampoline et portés acrobatiques. Avec le collectif A.O.C qu'il crée en 2000, il mène des laboratoires de recherche, des soirées Carte blanche et participe à la création des spectacles *Un dernier pour la route* (2014), *Les vadrouilles* (2012), *Autochtone* (2009), *Je suis un sauvage* (2008), *Question de directions* (2004), *La syncope du 7* (2001) et *K-Boum* (2001). Gaëtan a également travaillé avec Générik vapeur, l'Ensemble Télémaque et la cie Fattoumi Lamoureux (« Vita Nova », CNAC, 1999). Il sera prochainement accueilli au Plus Petit Cirque du Monde pour la création de *Foi 2.0* et mettra en scène le spectacle de sortie de la 28ème promotion du CNAC.
Intuitif, il s'emploie à laisser la scène exister sans crainte des silences, à en faire un espace décloisonné d'où jaillit une alchimie entre les artistes.

Création : 29 et 30 avril à L'Artchipel, Scène Nationale de la Guadeloupe, à Basse-Terre. 16, 17 et 18 juin, Festival Hip Cirq, Le plus petit cirque du monde à Bagneux, 19 juin, Cachan , novembre CDC T Cayenne

Samedi 25 juin 21H45 Durée 1h A partir de 10 ans Espace Cirque - Antony	**L'HOMME DE BOUE** Le Jardin des délices

Conception et interprétation Nathan Israël ; Ecriture Nathan Israël et Luna Rousseau ; Mise en scène et voix off Luna Rousseau ; Texte Claude Louis-Combet ; Création musicale et arrangements Théo Girard ; Création lumière Vincent Maire ; Construction Napo HMMH

Le ballet saisissant de l'homme et de l'argile

Un colosse surgit de la boue et y prend vie, offrant une étrange performance au goût d'argile : recouvert de glaise de la tête aux pieds, il prend la terre à bras-le-corps, la manipule, la malaxe, danse avec elle... et finit même par jongler avec d'énormes blocs de boue. Mystérieux, mystique presque, *L'homme de boue* nous renvoie aux tout premiers temps de l'humanité, lorsque l'homme et la terre ne formaient qu'un.

Nathan Israël : Diplômé en 2003 du Centre National des Arts du Cirque (Chalons-en-Champagne) Nathan Rousseau participe à la création des compagnies La Scabreuse et le Cheptel Aleikoum avec lesquels il crée des spectacles (Taïteul en 2006, La mourre en 2009, Lard en 2011) avant de fonder avec Luna Rousseau *Le jardin des délices* en 2015. Jongleur, danseur et comédien, son travail se situe dans la recherche et l'expression de sens existentiels et sociaux. Bien que se distinguant les uns des autres, les différents thèmes de ses créations forment une continuité. De la mémoire (Taïteul), à l'assignation sociale (La mourre) en passant par le pouvoir et l'animalité (Lard), on peut identifier un prisme de sens qui pourrait se résumer au trouble de l'homme pour lui-même.

Luna Rousseau est metteure en scène (2012 : L'ombre de Peter Pan Chair Fraiche, spectacle de fin d'études de l'ENACR avec Nathan Israël). Avec leur compagnie, ils participent régulièrement à des projets d'actions artistiques et culturelles (écoles de cirque, théâtres, collèges, établissements pénitentiaires...) En 2015-2016 avec la coopérative 2R2C, Les Subsistances, Laboratoire international de création artistique de Lyon, Le Centre Culturel Jean Houdremont - scène conventionnée La Courneuve ...

En tournée : 19 et 20 mai : Théâtre d'Arles (13)

Dimanche 26 juin - à 16h et 19h Durée env. 2h - Parc de la Maison de Chateaubriand (Domaine Départemental de la Vallée-aux-Loups) à Châtenay-Malabry	**TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT DE SUSPENSION** Yoann Bourgeois

Avec Laure Brisa, Yoann Bourgeois, Marie Fonte, Chloé Moglia, Jörg Müller ; Son Antoine Garry ; Construction (*Horizon)* John Caroll / Paris Quartier d'Eté

Programme

Solo avec harpe, voix, grosse caisse & machines conception Laure Brisa
Horizon conception Chloé Moglia
Noustube - Autoportrait mise en scèneYoann Bourgeois dans la cadre de *Noustube* de Jörg Müller
La Balance de Lévité conception Marie Fonte et Yoann Bourgeois, scénographie Goury
Fugue / Trampoline – Variation en cours conception et mise en scène Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte, scénographie Yoann Bourgeois et Goury
Plateau en équilibre – Variation en cours conception Yoann Bourgeois
Mobiles conception Jörg Müller
Fugue / Table - Variation tournante conception et scénographie Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte

Jongleur, acrobate, danseur, metteur en scène, Yoann Bourgeois est l'auteur de spectacles qui tournent en intérieur et en extérieur ; en compagnie de la fine fleur du cirque contemporain cet artiste ultra-prolifique rencontre un des lieux les plus magiques des Hauts-de-Seine, pour une journée de cirque exceptionnelle. Fasciné par l'instant qu'il a baptisé « point de suspension », il invite le public à partir à sa recherche avec toute une série de dispositifs, nichés dans le cadre somptueux du Parc de la Maison Chateaubriand, qui devient un laboratoire de création à ciel ouvert, pour une promenade en apesanteur.

INTERVIEW DE YOANN BOURGEOIS

Votre intervention au Festival Solstice va réunir plusieurs petites formes. Vous avez coutume de dire que tout votre travail tourne autour de la recherche du point de suspension. Pourriez-vous définir ce « point de suspension », et nous expliquer comment il se manifeste dans ces petites formes ?

Comme l'ensemble de mon travail, ces formes – je préfère parler de « formes courtes » ou de « numéros » plutôt que de petites formes – ont en effet en commun d'être des tentatives d'approche du point de suspension. J'utilise ce terme de point de suspension parce qu'il est au croisement de deux champs lexicaux : celui du poids et celui du temps. Je viens du jonglage, et pour un jongleur, cela se manifeste très concrètement : c'est le moment où l'objet lancé en l'air atteint son plus haut point, juste avant la chute. Du point de vue du temps, c'est aussi une idée très porteuse : je dirais que cela touche à une notion d'instant perceptible. En croisant les deux, l'idée de l'instant et celle de l'absence de poids, on obtient une véritable poétique du présent. Pour moi, c'est une forme d'attraction existentielle, mais ça

n'est pas du tout abstrait : c'est une approche extrêmement riche d'un point de vue théâtral, et c'est bien pour cela qu'elle me fascine.

Comment cette approche se manifeste-t-elle dans le programme qui sera présenté au Festival Solstice ?

Chaque forme qui sera présentée propose un dispositif particulier, qui met en jeu l'individu assujetti. Chacun de ces dispositifs scénographique est une tentative de rendre perceptible le point de suspension. Comment peut-on toucher cette absence de poids ? Chacun des numéros est une forme de réponse à cette question : on peut le faire avec une machine qui contrebalance un corps avec un poids, et ce sera *La Balance de Lévité* ; ou bien en plongeant un individu dans l'eau, et ce sera *Autoportrait,* créé pour le *Tube* de Jörg Müller ; ou encore avec un trampoline, avec un corps comme jonglé, qui s'envole dans les airs, et ce sera la *Fugue Trampoline*...

Vous serez entouré pour cette journée de votre collaboratrice Marie Fonte, mais aussi d'autres invités : Chloé Moglia, Jörg Müller et Laure Brisa...

Marie Fonte est ma collaboratrice depuis le début, toute ma recherche se construit avec elle. Dans le cas de Jörg Müller et de Chloé Moglia, il s'agit d'une complicité plus large, qui me permet d'approfondir ma recherche avec eux. Le travail de Jörg et de Chloé m'a beaucoup inspiré en tant que spectateur lorsque j'étais plus jeune. Les *Mobiles* de Jörg Müller, c'est un véritable hit du cirque, il le tourne depuis sa sortie d'école en 1994, et je crois que c'est mon numéro de jonglage préféré ! C'est un grand honneur de pouvoir l'intégrer à notre programme. Pareil pour Chloé Moglia, qui a fait le CNAC dix ans avant moi : c'est une sorte de grande sœur. La recherche de Jörg et de Chloé guide la mienne, mon travail est vraiment connecté au leur, et c'est une grande joie de pouvoir poursuivre le dialogue ensemble. Quant à Laure Brisa, c'est une formidable musicienne, comédienne et chanteuse. Son instrument de prédilection, c'est la harpe, mais surtout, elle a une vision constructiviste de sa musique qui me parle beaucoup : elle s'entoure de tout un tas de petites machineries pour donner à voir comment sa musique se construit. Voilà pourquoi j'ai eu envie qu'elle fasse partie de ce programme.

Qu'est*-ce qui vous a guidé, justement, dans la construction de ce programme pour le Parc de la Maison de Chateaubriand ?*

Ce qui est formidable avec le fait de créer pour un lieu, c'est que ce programme est forcément unique. Ici, je me suis complètement laissé inspirer par le Parc. J'en suis à ma quatrième visite : j'ai eu besoin de m'imprégner de la morphologie du lieu, de sa disposition, de la façon dont les espaces sont reliés entre eux, de tout ce qu'ils inspirent. C'est un lieu qui insuffle d'emblée un rapport au temps particulier, qui invite à la flânerie. Et puis il y a tous ces arbres, ces essences qui se mélangent... Il y a par exemple un arbre extraordinaire, c'est un catalpa qui s'est couché au sol avec le temps. Il évolue à l'horizontal entre ciel et terre, c'est comme s'il s'était fait recouvrir par les eaux, sauf que les eaux seraient en fait la terre... Alors autour de lui, nous avons imaginé d'autres éléments, qui viendront lui répondre. Parce que c'est en fait tout le parcours qui sera scénographié, avec des objets exposés, qui font aussi partie de ma recherche, et construisent une dramaturgie en creux dans cette déambulation. Des chaises par exemple, qui sont des objets avec lesquels je travaille beaucoup, et que je vais utiliser sur le principe du wakouwa (NB : un jeu pour enfants composé de deux parties : un socle contenant un bouton poussoir avec un

ressort et une figurine qui se désarticule au rythme des pressions sur le socle). Le Parc nous a inspiré une sorte de fil narratif sans narration, et c'est comme ça que nous avons construit ce parcours pour le Festival Solstice, comme une déambulation avec son propre rapport au temps.

Vous avez déjà participé au Festival Solstice à plusieurs reprises, en y présentant Cavale, La Balance de Lévité *ou encore vos* **Fugues…** *Comment définiriez-vous le Festival ?*

Toutes ces présentations sont nées de ma complicité avec Marc Jeancourt, qui suit mon travail depuis le début. C'est une complicité comme il y en a peu : ensemble, nous avons rêvé sur des tas de projets, certains qui se sont faits, d'autres pas, d'autres encore qui sont sans doute à venir… Pour moi, Solstice, c'est un moment qui témoigne d'autres possibles.

*Est-**ce qu**'un projet est amené à naître de toutes ces formes brèves ?*

Les formes que l'on verra à Solstice constituent mon laboratoire de création. C'est un chantier permanent, c'est de là que naissent toutes mes pièces ; parfois sous la forme de numéros relativement brefs, parfois comme des formes plus longues, comme pour *Celui qui tombe.* J'ai déjà réuni une partie de ces formes pour une création que j'ai appelé *Minuit,* que nous avons jouée au Théâtre de la Ville. Il s'agit d'un spectacle en salle, où nous nous réapproprions la cage de scène comme un agrès supplémentaire. Le programme que l'on verra le 26 juin à Solstice, c'est encore autre chose puisqu'il s'agit vraiment d'une création in situ, pour le Parc et au Parc. Cela me permet de donner à voir une recherche processuelle plutôt qu'un spectacle, et c'est quelque chose de très rare et de très précieux dans le spectacle vivant.

Propos recueillis par Emmanuelle Jacquemard

Yoann Bourgeois : A l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Plus tard, il sort diplômé du Cnac qu'il aura traversé en alternance avec le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Il collabore avec Alexandre Del Perrugia, et Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin, où il œuvre pendant quatre ans. Il entame en 2010 son propre processus de création. Accompagné dès lors de Marie Fonte, il initie l'Atelier du Joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle. Cet atelier réunissant des artistes issus de différents champs pose les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois. La MC2:Grenoble lui confie le soin d'investir le belvédère Vauban, haut perché sur la ville. Cette création in-situ donne *Cavale*. Un premier cycle de création s'amorce: *Les fugues* (petites danses spectaculaires pour un homme et un objet écrites précisément sur *L'art de la fugue* de J.S Bach), en 2011: *L'Art de la Fugue*, en 2012 : *Wu-Wei* (créé pour des artistes de l'Opéra de Pékin et inspiré par la pensée taoïste du "non-agir").
En 2014, un second cycle de créations vise à radicaliser son geste artistique. Par une écriture singulière du cirque, s'affirme un intérêt tout particulier pour la relation corps/force comme source inépuisable de drame. Cette recherche fait naître Celui qui tombe, en tournée depuis.

Marie Fonte Formée au CNDC d'Angers, Centre National de la Danse Contemporaine, elle y rencontre Yoann Bourgeois et son désir déjà, d'écrire ses propres spectacles. Interpète pour Manolie Soysouvanh et Mathias Poisson, Beatriz Acuna, Annabelle Bonnery ; et Jean-Claude Gallotta avec qui elle collabore pendant quatre années. En 2010, elle s'engage dans la création de la compagnie Yoann Bourgeois, et prend part depuis à l'ensemble des projets. Regard extérieur sur *Cavale* et *Les Fugues*, elle est interprète

dans *L'Art de la Fugue*. Elle a travaillé avec Yoann sur l'écriture de *Wu-Wei*, puis sur la création de La balance de Lévité, courte pièce solo.
Parallèlement, une recherche solitaire autour de dispositifs physiques, permettant à l'individu de se multiplier comme autant de sujets, fera naître *Les paroles impossibles*.

Chloé Moglia : Formée au trapèze au CNAC, et aux arts martiaux, arts énergétiques avec Jean-Michel Chomet et Laurence Cortadellas. En 2000, elle fonde avec Mélissa Von Vépy la Cie Moglice-Von Verx. Elles obtiennent en 2007 le Prix SACD des arts du cirque. Dans cette même période, elle croise le travail de la Cie Fattoumi Lamoureux et participe aux recherches de Kitsou Dubois sur le mouvement en apesanteur. En 2009 elle fonde Rhizome en Bretagne, intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances : *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009) *Opus Corpus* (2012) et en duo avec Olivia Rosenthal *Le Vertige* (2012). Elle entame en 2013 le processus de création intitulé *Aléas*. Chloé Moglia est artiste associée au CENTQUATRE-Paris et au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Jörg Müller : Né en Bavière en 1970, il obtient son diplôme en Arts du Cirque au CNAC en 1994 (avec les félicitations du jury) d'ou il sort avec son spectacle «mobile», une performance physique et sonore, devenue un classique et qui n'a cessé de tourner depuis. Il a crée «c/o» et«noustube» - (travail dans un verre d'eau qui mesure 3 mètre de haut); «PRE #1» et«PRE #2.2» avec Jess Curtis (performance entre cirque, danse et science) et «Sarabande» avec Noémi Boutin (les suites de Bach et jonglerie). Depuis 2006 il est praticien en Méthode Feldenkrais.
Il collabore (en cirque, danse, théâtre, musique, performance) entre autres avec Pierre Doussaint, Mads Rosenbeck, Thierry André, Jérôme Thomas, Le Cirque Plume, Philippe Goudard, Francois Cervantes, Kitsou Dubois, Francois Verret, Jacques Rebotier, Philippe Découflé, Odile Duboc, Valerie Lamielle, Yoann Bourgeois, Camille Boitel ...

Laure Brisa : Harpiste depuis l'enfance et comédienne formée à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, elle a joué dans *Le droit de rêver* ou *Les musiques orphelines*, *Souvent je murmure un adieu*, ou encore *Macha s'est absentée* (nommé aux Molières 2005), avant d'accompagner Bartabas à la harpe pour un 'Lever de Soleil 'sur l'île d'Aix. En 2008 elle présente un solo au Bouffes du Nord lors de la soirée *Numérus Circus'* et décide de se consacrer pleinement à cette forme artistique. Sarah Mucia devient alors complice artistique du projet et aide à la réalisation du disque *Leaving Room*.
Laure fait également quelques pas aux côtés d'autres artistes : en 2009 elle collabore ponctuellement avec Jérôme Lapierre et Didier Bouchet dans le Trio de Rocanrol, en 2011 elle répond à l'invitation de Mathurin Bolze pour une carte blanche à la Brèche (Cherbourg). Depuis 2012, elle accompagne à la harpe le chanteur Jim Yamouridis aux côtés de Seb Martel, Sarah Murcia, Fabrice Barré et Nicholas Thomas et participe depuis septembre 2013 aux '*Courtes Pièces*' de la cie Yoann Bourgeois

On retrouvera *Mobile* de Jörg Müller et Laure Brisa au festival Villeneuve en Scène en juillet ;
Toutes les dates sur :
Yoann Bourgeois http://www.cieyoannbourgeois.fr/fr/calendrier/date/2016
Chloé Moglia http://rhizome-web.com/calendrier
Jörg Müller http://www.mullerj.org/agenda.html
Laure Brisa http://www.laurebrisa.com/

Mardi 28 juin 22h15 Durée 1h - Tout public Place Firmin Gémier - Antony	FLAQUE Cie Defracto

De et avec David Maillard, Eric Longequel, Guillaume Martinet ; Jonglage Guillaume Martinet, Eric Longequel ; Création Musicale, Régie David Maillard ; Mise en scène Johan Swartvagher ; Regard extérieur jonglage Jay Gilligan ; Création Lumière David Carney

Dans un espace clos, délimité par du scotch, les mouvements se font fluides et libres, parfois entrecoupés par des chutes... impromptues. L'écriture visuelle du jonglage est bel et bien là, entre mime, danse et poésie. Éric et Guillaume ne jonglent pas avec leurs mains, mais avec leurs corps tout entiers ; souples, élastiques presque, ils jonglent jusqu'à épuisement, avec des gestes très simples refaits à l'infini. Au son de rythmes électroniques, une performance au plus près du bitume, physique, urbaine et brute de décoffrage.

Éric Longequel jongle dix ans en autodidacte amateur. Il crée sa première compagnie, Filophile, en 2005 qui obtient la médaille d'Argent au Festival mondial du cirque de demain. Il intègre ensuite la Formation alternative et autogérée aux arts du cirque, influencé entres autres par Jean-Daniel Fricker et Johan Swartvagher. Il intègre en 2008 la compagnie Ea Eo avec laquelle il signe le spectacle *M2*, primé au Festival mondial du cirque de demain en 2012.

Guillaume Martinet aborde la jonglerie en autodidacte avant de se former au Centre des arts du Cirque de Toulouse, le Lido. Il signe Cinétique TOC, récompensée au Festival mondial du cirque de demain en 2009, puis fonde avec Minh Tam Kaplan et Audrey Jacquiot la compagnie Defracto, avec laquelle il créé Circuits fermés, projet lauréat Jeunes Talents Cirque Europe 2010. L'ambition de cette compagnie est de développer un langage corporel et jonglé.

David Maillard est acousticien de formation. Il compose en mélangeant illustration sonore et musicale, influencé par les musiques concrètes et électroniques. Il rentre dans l'équipe Defracto en réalisant la création sonore de "Circuits Fermés". Avec cette sensibilité pour le minimalisme, pour les "petits sons de rien du tout" et les rythmes syncopés. Il compose l'espace avec le son et devient le troisième auteur de l'œuvre qui vit en scène.

9 juillet : Le Carroi – Menetou-Salon / France
10 juillet : Sorties de Bain – Le Havre / France
12 au 14 juillet : Théâtre de la Roche – Alba la Romaine / France ...

Jeudi 30 juin 19H30 Durée 35 min Tout public Centre de loisirs Paul Roze - Antony	CRI Cie Kiaï

Mise en scène Cyrille Musy et Sylvain Décure ; Texte et slam Arthur Ribo ; Création musicale et musique en live Bertrand Blessing ; Costumes Anaïs Clarté. Avec en alternance Cyrille Musy, Antoine Cousty, Andres Labarca, Guillaume Amaro

Trampolines, slam et mât chinois

CRI est une forme courte (40 min) propice à tous les contextes : chapiteau, théâtre, rue… Pourvu que le public puisse faire cercle autour de trois trampolines surmontés d'un mât. Circularité, verticalité… Nous sommes bien au cirque ; mais ailleurs également. Fan de musique, de hip hop, d'arts martiaux et danseur fervent, Cyrille Musy a conçu l'espace de *CRI* comme un échangeur entre les corps, les disciplines et les récits. Au plateau, quatre acrobates alternent révolutions accélérées et séquences contemplatives. Tout près, le slameur Arthur Ribo enroule son flow autour des interprètes en mouvement, accompagné par le son acoustique et syncopé du musicien Victor Belin.

Cyrille Musy, créateur de la compagnie est un passionné d'arts martiaux, d'acrobatie, de trampoline et de danse hip-hop. Autant de disciplines explosives, à haute tension où se libèrent énergie vitale et créativité des formes, au service d'une esthétique fusionnant danse, cirque et théâtre physique. Formé au CNAC en tant que porteur, acrobate et trampoliniste, Il est l'un des membres fondateurs du Collectif AOC *(La Syncope du 7, Question de Directions…)*.. Il travaille également pour les chorégraphes Philippe Decouflé (*Triton 2ter*), Kader Attou (*Hip Hop-Opéra*), Sébastien Lefrançois (*Roméos et Juliettes*) et Mathurin Bolze (*A Bas Bruits*). En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et interprète le solo *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo*. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure la mise en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (*Clan*) et de Bruxelles (*Tchinnn*). En 2013, il fonde la compagnie Kiaï, créé *les Performances Artistiques Tout Terrain*, et poursuit sa collaboration avec Sylvain Décure pour les créations de *Off, Cri* et *Ring*.

Arthur Ribo est à la fois chanteur, clameur, parleur, slameur et surtout grand improvisateur. *Diplômé du Théâtre National de Strasbourg* en 2002, il participe à la Compagnie des hommes penchés ainsi qu'à la Compagnie AOC, lui permettant d'approcher l'univers du cirque et des mots. En 2004, il devient conteur de rues autodidacte. Il joue chez l'habitant, des petits théâtres ou sur la place publique. En 2006, il se tourne vers le slam et participe aux compilations Slam d'Emi Music. Il devient membre fondateur du concept Arthur Ribo et **l'Assemblée,** basé sur des improvisations musicales et des interactions poétiques avec lesquelles le public. En 2008, il présente son spectacle *Concert dont vous êtes l'auteur*. Dèbut 2013, le spectacle *L'un et l'autre,* qu'il réalise avec le musicien Victor Belin, connaît un franc succès à travers une performance dans laquelle les artistes réagissent aux SMS que leur envoie le public. « Un univers interactif où même le multimédia est poésie… »

Vendredi 1er juillet 19H30
Durée 40 min - Tout public
Stade Jean Longuet - Châtenay-Malabry

HORS JEU
L'Académie Fratellini

Conception et mise en piste Antek Klemm ; Avec 8 Apprentis de l'Académie Fratellini - Monocycle Ambroise Donnier, équilibre Francisco Rosa, acrobatie Aloïse Riché, Leo Manipoud, Matéo Thiollier-Serrano, Mélodie Morin, Milena Erez, jonglage Per Julian Saether ; Footballeur free styler Norman Habri

Un match de foot épique et très acrobatique

Les « apprentis » de l'Académie Fratellini présentent sur le Stade pour un match de foot pas banal. Ici, on ne joue pas qu'avec ses pieds : en compagnie d'un pro du football freestyle – une discipline mêlant acrobatie et jonglage, dont l'accessoire est un ballon de foot –, cette équipe déchaînée montre tout ce que l'on peut faire avec des ballons. Avec un gardien jongleur, un arbitre monté sur monocycle et sept joueurs spécialistes des portés acrobatiques, les surprises seront au rendez-vous : une carte blanche déjantée, qui détourne avec humour les codes du sport-roi des Français.

Antek Klemm auteur et metteur en piste • Jongleur. il a vécu en Pologne, en Allemagne, aux USA, à Londres... Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) il a travaillé comme interprète avec The Gandini Juggling Project, la Cie Pok, CircoAero, Les Objets Volants... Il enseigne la jonglerie à l'Academie Fratellini et à l'ENACR.

L'Académie Fratellini Implantée depuis 2003 à la Plaine Saint-Denis, à deux pas du Stade de France, l'Académie Fratellini poursuit l'aventure initiée il y a 40 ans par Annie Fratellini et Pierre Etaix, fondateurs de la première école de cirque en France, qui a largement contribué au renouveau des arts de la piste. Son centre de formation supérieure délivre aujourd'hui le Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (niveau licence), et ses deux chapiteaux abritent une programmation régulière de spectacles pour tous les publics. Aux côtés de cette formation supérieure unique en France, l'Académie Fratellini propose également une école amateur.

Création à l'Académie le 20 mai à 18H30 à l'occasion de l'Apéro Cirque
L'ile Saint Denis - 4 juin - 16h00 ; Ivry sur seine - 5 juin -15h00 ; Aubervilliers - 10 juin - 20h00 ; Saint-Denis - L'Académie Fratellini - 12 juin - Dimanche 100% Cirque ; Villetaneuse - Fête de la ville - 18 juin ; Epinay - Carnaval - 19 juin

Samedi 2 juillet 19h Tout public Cité-Jardin - Châtenay Malabry	ZÉRO DEGRÉ FRENCH FREE RUN FAMILY La Fabrique Royale

Etape de création *in situ* - En partenariat avec le Plus Petit Cirque du Monde

Avec la French Freerun Family Simon Nogueira, Maxence de Schrooder, Jonathan Dumont, Jeson Gallet, Johan Tonnoir ; Conception Franklin Roulot ; Mise en scène Julien Marchaisseau (Rara Woulib) ; Scénographie Aurélien Nadaud ; Création sonore Cyril Fayard ; Création vidéo Vincent Giannesini (Zenzel) ; Direction technique Cyril Vernusse

D'un toit à l'autre, **les membres de ce collectif** sautent, grimpent, courent, s'accrochent, enchaînent les saltos arrières et les pirouettes dansées... avant de se jeter dans le vide. : **petits frères des «Yamakasi »**, ces acrobates se jouent des lois de la gravité pour créer leur propre chemin dans la ville, souvent à plusieurs mètres du sol. Filmés en GoPro, leurs exploits se vivent en direct : un parcours haletant à travers la Cité-Jardin.

French Freerun Family – 3F Fondée en 2009 par Yoann Leroux « Zephyr », Champion du Monde de Parkour, la Freerun Family est le collectif de freerunner le plus titré en France. Sa spécificité est de rassembler au sein du groupe des spécialités complémentaires (Acrobatie, Cirque, Cascade, Danse,...) permettant une pratique et un encadrement de bonne qualité. Composé de 8 traceurs professionnels et semi professionnels (Zéphyr, Simon Nogueira, Johan Tonnoir, Maxence de Schrooder, Jonathan Dumont, Jeson Gallet, Stéphane Girondeaud et Vinh Tran) leur vidéo Assassin's Creed Meets Parkour In Real Life cumule plus de 20.000.000 de vues et révèle leur capacité à performer.

En résidence à Châtenay-Malabry les 27, 28, 29, 30 juin et 1er juillet 2016

Pour les enfants Mercredi 29 juin 15h Parc Marc Sangnier - Antony	RIBOULDINGUE Avec l'association pour le développement du Cirque en Val d'Orge

Initiation au cirque, dès trois ans et pour les plus grands
3-6 ans parcours de motricité
Durée : 45 mn à 15h, 16h et 17h. Sur réservation ou sur place s'il reste des places
7-13 ans circuit circassien
(acrobatie, équilibre, jonglage, trapèze fixe)
Durée : 1h30 - 2 séances : 15h et 17h. Sur réservation ou sur place s'il reste des places
9-16 ans corde volante
Sur place sans réservation

Informations disponibles dans la rubrique « infos pratiques » et sur www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

Parc Bourdeau à Antony	LES APÉRO-CONCERTS

Vendredi 24 juin à 19h BAM BAM TIKILIK
Trois musiciens aux voix rugueuses pour un concert entre maloya réunionnais et blues cajun
Samedi 25 juin à 20h BRASS BAND EYO'NLÉ
Cuivres et percussions endiablés, une fanfare généreuse tout droit venue du Bénin
Mardi 28 juin à 21h ZABUMBA
Soirée comme à Rio avec une bande de percussionnistes sacrément *samba*
Jeudi 30 juin à 21h SCRATCHOPHONE ORCHESTRA
Voix pop, violon et clarinette swings, beats electro : le mix festif de quatre garçons à bretelles
Vendredi 1er juillet à 21h EZZA
Quand le blues touareg invite à danser : trois musiciens au rythme du désert

Dimanche 3 juillet à 19h Bal de clôture avec les Balochiens

Parc Bourdeau - Antony
Les Balochiens : chant-guitare Yannick Jamin, chant-accordéon Nicolas Joseph, chant-violon Catherine Masson, chant-percussion Yvan Krivokapitc, contrebasse Jean Louis Cianci

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE / GRATUIT
sur tous les spectacles, Apéro-concerts et Bal du festival
Tarifs Ribouldingue : 5 euros par enfant et 2 euros le passage à la corde volante

---

RENSEIGNEMENTS SUR LE FESTIVAL & RÉSERVATION POUR RIBOULDINGUE

Par téléphone au 01 41 87 20 84
Sur place au Théâtre La Piscine 254, avenue de la Division Leclerc à Châtenay-Malabry
Du mardi au vendredi de 14h à 18h / Après 18h > 06 14 27 19 41

ACCÈS
Plus d'informations sur www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

NAVETTE GRATUITE
Rendez-vous à la Gare RER B d'Antony / Renseignements et horaires sur le site www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr/

RESTAURATION SUR PLACE
Durant les Apéro-concerts et pendant Antipodes et le grand bal de clôture avec Les Balochiens.

RELATIONS PRESSE ESPACE CIRQUE
Estelle Laurentin/06 72 90 62 95/ estellelaurentin@orange.fr
COMMUNICATION THEATRE
Adeline Kouevi /01 41 87 20 88/ a.kouevi@tfg-lp.com

Tout le programme sur http://www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr/

THÉÂTRE
Pôle national des arts du cirque
FIRMIN GÉMIER
LA PISCINE