

Théâtre du Rond-Point

Du vent... des fantômes

de et avec
Ève Bonfanti et Yves Hunstad
et
Katia Ponomareva ou Gaëtan Van den Berg
Bertrand De Wolf

7 septembre – 28 octobre, 20h30
dimanche, 15h30 – relâche les lundis

générales de presse

7, 8, 11, 12 septembre à 20h30
9 septembre à 15h30

direction de la communication Nathalie Sultan
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Du vent... des fantômes

conception et réalisation **Ève Bonfanti** et **Yves Hunstad**

avec **Ève Bonfanti**, **Yves Hunstad**, **Katia Ponomareva** ou **Gaëtan Van den Berg**,
Bertrand De Wolf

scénographie **Philippe Henry**
lumières **Gaëtan Van den Berg**
mise en scène **Patrick Masset**
assistanat artistique **Marie Cabanac** et **Sylvie Storme**

production Fabrique Imaginaire, Théâtre de la Balsamine, Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan
avec la complicité d'Equinoxe/la Grande Scène de Châteauroux
avec l'aide du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique

Après *Au bord de l'eau* en janvier-février 2006, nous accueillons à nouveau Ève Bonfanti et Yves Hunstad pour ce spectacle.

tournée

les 22 et 23 mars 2008 à Noisy-le-Sec

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (100 places)

du 7 septembre au 28 octobre 2007 à 20h30

dimanche à 15h30

relâche les lundis

durée 1h45

tarifs / salle Topor

plein tarif **26 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Du vent... des fantômes

L'action se déroule sur la scène d'un théâtre...
Avant même que quelque chose ne soit prévu.
Avant qu'aucun mensonge ne soit établi.

Tout commence et les acteurs ne jouent pas encore.
D'ailleurs dans la salle, il n'y a personne.
Les sièges sont vides... et pourtant le public est bien là.
Comme des fantômes, autour des acteurs, il regarde...

Cependant rien de tout ceci n'est encore écrit...
Et même si c'est faux c'est pourtant bien vrai.

Jouer ou ne pas jouer là est la question...
Être debout et prendre la parole devant des gens
qui se taisent et sont assis !

Comment faire si on veut être vraiment sincère ?
Comment ça va se passer quand le public sera là ?

Extrait

Le journaliste : C'est très intéressant. Alors si je comprends bien, vous êtes en train de vous lancer sur la création de votre nouveau spectacle ?

L'actrice : *d'un geste, elle montre le public.* Oui voilà.

Le journaliste : Vous pouvez peut-être nous en dire deux mots ?

L'actrice : Oui. Donc mon partenaire et moi, on a surtout envie d'expérimenter une relation sincère et authentique avec le public, c'est pour ça que nous, ici, on n'a rien préparé avant.

Le journaliste : Attendez, c'est très intéressant ce que vous dites, mais quand vous dites « rien » c'est vraiment « rien » alors ? Vous voulez dire sans aucune répétition, c'est ça ?

L'actrice : On a quelques données de base, bien sûr, mais à part ça, oui, c'est le néant total !

Le journaliste : Ca doit être passionnant de se lancer comme ça dans le vide de l'absolu. Mais quand même, on pourrait vous demander, pourquoi ne pas vous attaquer plutôt à un auteur classique ?

L'actrice : C'est-à-dire, pour le moment, on n'a pas envie de s'attaquer à un auteur... qui ne nous a rien fait!

Le journaliste : Et quand vous dites « on », vous voulez dire que vous serez plusieurs alors ?

L'actrice : Oui on sera plusieurs ! De toutes façons, au point de départ, on est deux ! Vous et moi !

L'acteur : Attendez, là, je ne vous suis pas, parce que le journaliste que je joue, il n'est quand même pas censé savoir que c'est moi qui le joue !

L'actrice : Mais il ne tombe pas des cintres tout de même, votre journaliste ! Vous faites quand même semblant d'être un journaliste ? Vous n'êtes pas vraiment un journaliste ! *au public* Il faudrait que ce soit clair pour tout le monde ici aussi ! On est deux à inventer le spectacle et pour le reste il n'y a pas de tricherie, on fait semblant. On fait tous semblant ici, c'est un principe de base.

Entretien

Pourriez-vous préciser ce qui fait la matière et en même temps le sujet de votre spectacle *Du vent... des fantômes* ?

Ève Bonfanti : Ce n'est pas facile. Disons que c'est quelque chose qui est de l'ordre d'une virtuosité du rien. C'est un jeu d'illusion, de magie. On travaille sur l'infime différence entre le réel et le fictif, entre la personne et le personnage. C'est un spectacle qui se concentre sur ce moment particulier ou ces moments particuliers où l'on bascule dans l'imaginaire.

Yves Hunstad : À un moment, le spectateur doit se dire que ce n'est plus possible de continuer comme ça. En fait, ce qu'on essaie de développer, c'est un théâtre tout à fait naturel. On essaie de rappeler que le théâtre naît d'abord d'une relation entre le public et les acteurs. Qu'il n'existe pas sans cette relation.

E. B. : Chaque spectateur regarde le théâtre de son propre point de vue. Il a sa propre vision qui est différente de celle de son voisin. Nous jouons avec ça. C'est très léger. Une légèreté joyeuse, c'est un jeu, même s'il s'agit au fond d'une réflexion sur la nature profonde du théâtre. On se dit qu'on fait du théâtre quantique au sens de la physique quantique où le fait même d'observer un phénomène en modifie les données. Dans notre théâtre, chaque instant de vie est le potentiel d'une histoire. Au fond, notre espace de création, c'est l'instant présent.

Du coup, cela peut s'avérer assez vertigineux comme expérience pour le spectateur ?

E.B. : Le public a l'impression que la représentation se confond avec la conception même du spectacle. Comme si tout cela était en train de s'inventer directement sous ses yeux.

Y. H. : Les acteurs sont dans une tension très forte car chaque moment a une valeur déterminante pour le destin du spectacle en cours. C'est quelque chose d'extrêmement périlleux pour les acteurs. On n'arrive pas à se comprendre et le public qui est là avec nous assiste à ça alors qu'on n'a rien préparé. On est en plein chaos, au bord du gouffre, rien n'est prêt. C'est une situation métaphysique, inquiétante, drôle.

Ève Bonfanti

Actrice, auteur de théâtre et metteur en scène, elle se retrouve dès l'enfance sur les planches de théâtre. Elle écrit et réalise son premier long-métrage, *Madame P*, qui a été primé dans plusieurs festivals de films internationaux.

Au théâtre, elle se consacre maintenant essentiellement à la conception et la création de spectacles où s'expérimente simultanément le jeu, la mise en scène et l'écriture. Au cinéma, elle termine actuellement l'écriture de son deuxième scénario, *À côté de la lune*, pour lequel elle a reçu une aide à l'écriture de la Commission du Cinéma, en Belgique.

Yves Hunstad

Auteur de théâtre et metteur en scène, il est avant tout un acteur masqué qui s'est consacré à la création de personnages inventés à partir d'improvisations. De ce terrain d'expérimentation jaillissent deux pièces, *Hello Joseph !* et *Gilbert sur scène*, également primées pour l'écriture et l'interprétation.

Ève Bonfanti et Yves Hunstad - Co-auteurs

1986 – 1996 : Ève Bonfanti et Yves Hunstad écrivent et conçoivent ensemble *La Tragédie comique*. Elle en assure la mise en scène et lui le jeu. Cette création, qui connaît un grand succès aux Bouffes du Nord à Paris, reçoit le prix du meilleur spectacle étranger au Québec et est jouée plus de 500 fois jusqu'en 1996. Ce spectacle marque le début d'un travail en commun.

1991 – 1993 : Ève et Yves conçoivent ensemble *Le Diable, l'Amour et la Mort* spectacle épique sur les mythes de l'amour et du théâtre. Ils se retrouvent sur scène avec quatre autres acteurs.

1996 – 2003 : Ils éprouvent le désir, tout en continuant le roman de l'acteur et de ses combats, de se retrouver vulnérables et démasqués à égalité avec un troisième personnage, le public. C'est ainsi que naît *Du vent... des fantômes* qu'ils conçoivent en collaboration avec le public lors de résidences d'écriture et de création. Au cours de ces périodes d'écriture sont organisées des représentations particulières à l'issue desquelles les spectateurs ont l'occasion de partager et d'échanger avec les auteurs-acteurs des impressions et des idées.

1998 – 2003 : Pendant les tournées de *Du vent... des fantômes*, une nouvelle pièce *Au bord de l'eau* est en cours d'écriture à partir de 2000.

2002 – 2003 : tournée de *Du vent... des fantômes* et création d'*Au bord de l'eau*.

2003 – 2007 : tournée de *Du vent... des fantômes* et d'*Au bord de l'eau*

2005 – 2006 : premières résidences d'écriture de *Voyage*

Katia Ponomareva

Katia Ponomareva se forme à l'école de l'Aktéon à Paris. Depuis 1984, elle travaille comme comédienne avec : S. Di Roma, G. Royer, Denis Guénoun et les compagnies : L'Insolite Traversée, La Lucarne, Le Bruit des Hommes, Orphéon, La Communauté Inavouable, La Poudrière, La Lampe et Anatoli Baskakov du Molodiojni Théâtre.

Elle écrit sous l'œil bienveillant de Michel Vinaver, *Point de non-retour*. Elle est auteur et interprète du spectacle *Les Dimanches de Bonbon*.

Elle est assistante à la mise en scène de Jérôme Pisani (Cie Les Chants de lames) et de Judith Depaule (Cie Mabel Octobre).

Elle crée sa compagnie L'Ensemble A Nouveau en Septembre 2003 et réalise son premier spectacle *A Nouveau, fragments 1 ou Mon Pays, c'est la vie* en Avril 2004. Son deuxième spectacle *Rien ne sera plus jamais comme avant (A Nouveau, fragments 2)*, a été créé en mars dernier au Comédia à Toulon.

Elle participe à un film de Robert Mazoyer : *Un homme*.

Gaëtan Van den Berg

Gaëtan Van den Berg suit des cours d'électronique, de solfège, d'histoire de la musique, et aussi de composition en musique acousmatique dans la classe de Annette Vande Gorne à Bruxelles.

Il s'oriente dès 1981 vers l'éclairage et le son. Il est régisseur au théâtre de l'Atelier Ste Anne à Bruxelles dans l'équipe de Philippe Van Kessel jusqu'en 1989. Il rencontre différents metteurs en scène et compositeurs dont Jean-Yves Bosseur et Thierry Demey. Il crée des bandes son et des éclairages pour Philippe Avron, Ève Bonfanti, Marcel Delval, Yves Hunstad, Pierre Jaccaud... Il réalise le décor sonore d'un feuilleton radiophonique de Frédéric Young et est assistant à la réalisation d'un autre de Philippe Simon. Il travaille en collaboration avec Dominique Baguette sur diverses musiques de spectacles et projets radiophoniques. Il est professeur à l'INFAC d'électroacoustique dans la section scéno-régie depuis 1996.

En tant que comédien, il travaille avec Ève Bonfanti, Michèle Anne Demey, Olga de Soto, Yves Hunstad, Crista Mittelsteiner, Luc Fonteyn, Simon Sandroni, Carmen Blanco Principal, Monica Klingler, Frédérique Dolphijn, Véronique Dumont, Olivier Tomas...

Bertrand De Wolf

Bertrand De Wolf sort en 1992 de l'Institut des arts de diffusion avec un spectacle créé avec sa classe et dirigé par Luc Van Grunderbeek : *Six pieds sous terre*. Ensemble, ils fondent la compagnie Theatropolitain et créent d'autres spectacles dont : *Marabout Flash, Extrait de thé:0,03%*...

En 1994, il rencontre Delphine Bougart de la compagnie de la Sonnette pour les créations du *Retour du capitaine* et *Le Coup du siècle* (Commedia dell'arte), *Les Fourberies de Scapin*, *Ubu roi* (mise en scène Carlo Boso)

Il réalise aussi des accessoires et des masques pour plusieurs compagnies.

Il rencontre Yves Hunstad et Ève Bonfanti en 2001 qui lui proposent de se joindre à eux dans l'aventure de *Du vent... des fantômes*.

Actuellement, il met en oeuvre une nouvelle création avec sa compagnie et fait partie d'une série de lecture intitulée *Graal Théâtre* de Jacques Roubaud et Françoise Delay au Théâtre de l'Ancre.

dans les autres salles
novembre – décembre 2007

PHILIPPE CAUBÈRE

L'ÉPILOGUE À L'HOMME QUI DANSE

écrit, mis en scène et joué par **Philippe Caubère**

salle Renaud-Barrault

14 septembre - 27 octobre, 20h

JACKIE BERROYER

MA VIE DE JOLIE FILLE

un spectacle écrit et interprété par **Jackie Berroyer**

accompagné à la guitare par **Brice Delage**

salle Jean Tardieu

26 septembre - 28 octobre, 18h30

HELENA ET REZVANI EN CONCERT

par **Helena Noguerra** et **Serge Rezvani**

salle Jean Tardieu

11 septembre - 15 septembre, 20h30

LA MASTICATION DES MORTS

THEATRE ET MUSIQUE

d'après un texte de **Patrick Kermann**

un spectacle de et par **Eva Vallejo** et **Bruno Soulier**

et avec **Corinne Bastat**, **Léa Claessens**, **Ivann Cruz**

Pascal Martin-Granel, **Michel Quidu**

salle Jean Tardieu

20 septembre - 28 octobre, 21h

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées

Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking au 18 avenue des Champs-Élysées

librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

www.theatredurondpoint.fr > **espace pro** > **presse**

