

Théâtre du Rond-Point

Daniel Mesguich Phasmes

7 mars – 26 avril, 18h30

relâche les lundis et les 9, 14, 15, 16, 18, 23 mars

générales de presse

7, 8, 11, 12, 13 mars à 18h30

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / service.com@theatredurondpoint.fr

contact presse Compagnie Miroir et Métaphore :
Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 / pzelcer@wanadoo.fr

Phasmes

un spectacle de et par **Daniel Mesguich**

textes choisis et interprétés par **Daniel Mesguich**
sous le regard complice de **Sarah Gabrielle**
assistée de **Morgane Desprès**

décors et accessoires **François Marsollier**
lumières **Patrick Méeüs**
costumes **Dominique Louis**
bande son **Yann Galerne**

production Compagnie Miroir et Métaphore
coréalisation Théâtre du Rond-Point

contact presse Compagnie Miroir et Métaphore :
Pascal Zelcer
06 60 41 24 55 / pzelcer@wanadoo.fr

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

du 7 mars au 26 avril 2008 à 18h30
relâche les lundis et les 9, 14, 15, 16, 18, 23 mars

générales de presse : 7, 8, 11, 12, 13 mars à 18h30

tarifs / salle Jean Tardieu

plein tarif/ **28 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**20 euros** ; plus de 60 ans/**24 euros**
demandeurs d'emploi/**16 euros** ; moins de 30 ans/**14 euros** ; carte imagine R/**10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Phasmes

Liste des textes lus :

- *La Tragédie Comique* de Eve Bonfanti et Yves Hunstad
- *A Propos de Pouchkine* de Daniil Harms
- *L'Episode de l'ennemi* de Jorge Luis Borges
- *La Trame* de Jorge Luis Borges
- *Argumentum Ornithologicum* de Jorge Luis Borges
- *Le Tigre Mondain* de Jean Ferry
- *La Tulipe* de Eric Chevillard
- *La Pastèque* de Eric Chevillard
- *Borges et moi* de Jorge Luis Borges
- *Le Pont* de Franz Kafka
- *Le Vautour* de Franz Kafka
- *Comptine* de Pierre Debauche
- *Le Fou d'Elsa* d' Aragon
- *Les Rendez-vous* de d' Aragon
- *Jacob ou la persuasion* d' Aragon
- *Monique* de Jean-Michel Ribes
- *Le Concombre* de Eric Chevillard
- *Jésus de Marseille* de Serge Valletti
- *Genèse IV, 8* de Jorge Luis Borges
- *Le Mauvais Vitrier* de Charles Baudelaire
- *Les Masons* de Jehan Rictus
- *Prière* de Jehan Rictus
- *Epilogue* d' Aragon
- *Le Téléphone* de Jean-Michel Ribes
- *L'Histoire (qu'on ne connaîtra jamais)* de Hélène Cixous
- *La Fable du fabuliste incertain* de Roland Dubillard

Entretien

Pourquoi ce titre de *Phasmes* ?

Daniel Mesguich : Tous les spectacles pourraient s'intituler ainsi. Les phasmes ce sont ces insectes qui prennent l'apparence de ce qui les entoure au point qu'on ne les voit plus. Or tout spectacle représente ce qu'il n'est pas et en ce sens est un phasme. Je suis toujours à la recherche de quelque chose de plus profond, de plus constitutif et qui dirait quelque chose de l'acte théâtral avant même qu'il soit question de tel ou tel acte théâtral en particulier. Mais avec celui-ci, je ne suis pas sûr finalement qu'il s'agisse vraiment d'un spectacle, mais plutôt d'un témoignage, d'un souci de rendre compte à travers des textes autour desquels je ne cesse de tourner. Ce seront des extraits hétéroclites tirés de Borges, Kafka, Aragon, Dubillard, Baudelaire, Jean-Michel Ribes...

De quoi s'agira-t-il exactement ? D'une lecture ?

D. M. : Il ne s'agit pas tout à fait d'une lecture mais plutôt d'un théâtre en gésine, au travail. D'une matrice théâtrale, tout au bord, à la frontière entre un mouvement théâtral intérieur (le rapport intime aux textes) et sa mise en spectacle, son devenir visible. C'est un récital, au sens où je « récite » des extraits de textes qui, pour la plupart, ont beaucoup compté dans ma vie et dans ma démarche d'homme de théâtre, mais c'est aussi, donc, un « spectacle » sur l'intertextualité. Quand je monte Hamlet, par exemple, je l'interroge en moi à partir de Borges, Kafka ou d'autres. Ici j'enlève Hamlet et il reste les textes qui rôdent invisiblement dans mes mises en scènes. Je n'avais encore jamais osé faire ça, même s'il m'est arrivé souvent de faire des lectures publiques d'auteurs que j'aime. Je voudrais montrer aussi que les seuils assignés sont des leurres. Quand l'ouverture se fait, tout avait commencé déjà longtemps avant. Le début n'est qu'une illusion. Le théâtre que j'ai toujours aimé ne se satisfait pas de seuil visible. Le but ici ce serait de toucher de l'oreille l'infinité des seuils. Et puis il y aura aussi des textes que j'aime seulement parce qu'ils sont rigolos. Protégé par d'autres, je ne dirai que moi.

Daniel Mesguich

Après avoir été élève au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris dans les classes d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche, il y est professeur depuis 1983. Le 30 octobre 2007, il en a été nommé directeur.

En 1974, il fonde sa compagnie, *le Théâtre du Miroir*. De 1986 à 1988, il dirige le Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis et, de 1991 à 1998, (La Métaphore)/Théâtre national de Lille. En 1998, il crée une nouvelle compagnie : *Miroir et Métaphore*.

Metteur en scène de théâtre...

Il a monté de très nombreux textes classiques et contemporains. Parmi les premiers, citons : Marivaux (*Le Prince travesti, La Seconde Surprise de l'amour*) ; Jean Racine (*Britannicus, Andromaque, Bérénice, Mithridate, Esther*) ; Anton Tchekhov (*Platonov*) ; Paul Claudel (*Tête d'Or*) ; Victor Hugo (*Marie Tudor*) ; William Shakespeare (*Hamlet, Le Roi Lear, Roméo et Juliette, Titus Andronicus, La Tempête, Antoine et Cléopâtre*) ; Molière (*Dom Juan*) ; Shlomo An-Ski (*Le Dibbouk*) ; Sophocle (*Electre*) ; Euripide (*Médée*) ; Kleist (*Le Prince de Hombourg*)... Quant au répertoire contemporain, on peut mentionner, entre autres : Julius Amédé Laou (*Folie ordinaire d'une jeune fille de Cham*) ; Gaston Portail (*Boulevard du boulevard*) ; Hélène Cixous (*L'Histoire (qu'on ne connaîtra jamais)*) ; Clarisse Nicoïdski (*Ann Boleyn ; Le Désespoir tout blanc*) ; Jean-Paul Sartre (*Le Diable et le Bon Dieu*)... En mars 2006, il a mis en scène au Théâtre du Rond-Point *Boulevard du boulevard du boulevard*. En 2007, il co-met en scène et joue (à Avignon et au Théâtre de l'Œuvre) avec son fils William Mesguich *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal Le Jeune* de Jean-Claude Brisville...

Metteur en scène d'opéra....

Il a monté, notamment, *Le Grand Macabre* de Ligeti (à l'Opéra de Paris), *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev (à l'Opéra Comique), *La Passion de Gilles* de Boesmans et Mertens (au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles), la tétralogie de Wagner, *Der Ring des Niebelungen* (à l'Opéra de Nice et au Théâtre des Champs-Élysées), *Un bal masqué* de Verdi (à l'Opéra de Lille), *Go-gol* de Michaël Lévinas (au Festival Musica à Mulhouse et à l'Opéra de Montpellier), *La Vie parisienne* d'Offenbach (à la Comédie-Française), *Wozzeck* d'Alban Berg (à l'Opéra de Montpellier), *Des saisons en enfer, Rimbaud et Verlaine* de Marius Constant (au Printemps des Arts de Monte-Carlo, 1999), *Le Fou* de Marcel Landowski (à l'Opéra de Montpellier), *Le Manège* de Manon Landowski, comédie musicale (à Los Angeles), *Elephant Man* de Laurent Petitgirard (à l'Opéra de Prague et l'Opéra de Nice), *La Damnation de Faust* de Berlioz (à l'Opéra de Leipzig), *Les Contes d'Hoffmann* (à l'Opéra de Pékin)...

Acteur de théâtre...

Il a joué, notamment, les rôles de Hamlet, Platonov, Camille Desmoulins, Pascal, Dom Juan, Descartes...

Acteur de cinéma...

Il apparaît au générique de grands films signés, notamment, Michel Deville (*Dossier 51*), Costa-Gavras (*Clair de femme*), François Truffaut (*L'Amour en fuite*), Ariane Mnouchkine (*Molière*), Francis Girod (*La Banquière*), Alain Robbe-Grillet (*La Belle Captive*), Yves Boisset (*Allons z'enfants*), José Pinheiro (*Les Mots pour le dire, La Femme fardée*), James Ivory (*Quartett, Jefferson à Paris, Le Divorce*), Bernard Rapp (*Tiré à part*), Iradj Azimi (*Les Iles, Le Radeau de la Méduse*), Sam Garbarski (*Le Tango des Rashevski*)...

Pour la télévision...

Il a joué, notamment, les rôles de Napoléon, Berlioz, Kafka, etc. Il a conçu et réalisé, avec Frank Verpillat, *Un rêve de Racine*, documentaire de 52 minutes pour France 5.

Daniel Mesguich intervient régulièrement comme récitant dans de prestigieux concerts et a enregistré de nombreux textes pour la radio. Outre de nombreux articles et préfaces sur le théâtre, il a cosigné, avec Xavier Maurel, une adaptation de *La Vie parisienne* d'Offenbach (L'Avant-Scène) et une traduction de *La Tempête* de Shakespeare (Comédie-Française). Il a traduit *Médée* d'Euripide (à paraître aux éditions de L'Avant-Scène), *Titus Andronicus* de Shakespeare (La Différence), *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare (Verdier) et dernièrement, *Le Prince de Hombourg*, de Kleist (Le Bord de l'eau). Il est l'auteur d'un essai théorique sur le théâtre, *L'éternel éphémère* (Verdier), d'une édition pédagogique commentée d'*Andromaque* de Racine (Gallimard) et d'un livre d'entretiens avec Antoine Spire, *Le Passant composé* (Le Bord de l'eau).

dans les autres salles
mars – avril 2008

BATAILLES

de **Roland Topor** et **Jean-Michel Ribes**
mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Pierre Arditi, François Berléand**
et **Tonie Marshall**

salle Renaud-Barrault
20 février - 20 avril, 21h00

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

textes de **Jules Renard** et **Jean-Michel Ribes**
lus par **Jean-Louis Trintignant, Manuel Durand**
Jean-Louis Bérard et **Joëlle Belmonte**
avec des invitées surprises

salle Renaud-Barrault
14 mars - 19 avril, 18h30

SEPT SECONDES/IN GOD WE TRUST

de **Falk Richter**
mise en scène **Stanislas Nordey**
avec **Mohand Azzoug, Moanda Daddy Kamono**
Olivier Dupuy, Vanille Fiaux, Julie Moreau
Margot Segreto, Anne-Sophie Sterck

salle Roland Topor
18 mars – 27 avril, 20h30

VOILÀ

de **Philippe Minyana**
mise en scène **Florence Giorgetti**
avec **Hélène Foubert, Florence Giorgetti**
Nicolas Maury, Émilien Tessier

salle Jean Tardieu
18 mars – 25 avril, 21h00

LA CHANSON QUI MORD

un spectacle de **Claude Duneton**
et **Catherine Merle**

salle Roland Topor
26 mars – 20 avril, 18h30

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

www.theatredurondpoint.fr > presse et tournées > dossiers de presse

