

Théâtre du Rond-Point



en italien
surtitré

en sicilien
surtitré

La Busta Nunzio

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
37^e édition

deux spectacles de la
compagnie Scimone Sframeli

6 – 30 novembre, 19h et 21h

dimanche, 15h30 et 17h30 – relâche les lundis et le 11 novembre

projection les samedis à 17h – détails à l'intérieur

générales de presse
6, 7, 8 et 9 novembre

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

contact presse Festival d'Automne Rémi Fort et Margherita Mantero 01 53 45 17 13

La Busta

(L'ENVELOPPE) en italien surtitré

de **Spiro Scimone**

à paraître chez l'Arche Éditeur

mise en scène **Francesco Sframeli**

avec **Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Nicola Rignanesi, Salvatore Arena**

décor et costumes **Barbara Bessi**

lumières **Beatrice Ficalbi**

assistant à la mise en scène **Roberto Bonaventura**

coproduction Asti Teatro, Compagnia Scimone Sframeli, Ente Autonomo Regionale / Teatro di Messina
coréalisation Festival d'Automne à Paris, Théâtre du Rond-Point

CADMO est administrateur des tournées.

contact presse Festival d'Automne

Rémi Fort et Margherita Mantero

01 53 45 17 13

remifort@festival-automne.com

m.mantero@festival-automne.com

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

6 – 30 novembre, 21h

dimanche, 17h30 – relâche les lundis et le 11 novembre

générales de presse : 6, 7, 8 et 9 novembre

durée 55 minutes

tarifs / salle Jean Tardieu

plein tarif/ **28 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**20 euros** ; plus de 60 ans/**24 euros**

demandeurs d'emploi/**16 euros** ; moins de 30 ans/**14 euros** ; carte imagine R/**10 euros**

tarif couplé Spiro Scimone

les deux spectacles pour 30 € au lieu de 54 € (20 € les deux pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi).

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Nunzio

en sicilien surtitré



de **Spiro Scimone**
publié chez l'Arche Éditeur

mise en scène **Carlo Cecchi**

avec **Francesco Sframeli, Spiro Scimone**

scénographie **Sergio Tramonti**, lumières **Domenico Maggiotti**

assistant à la mise en scène **Valerio Binasco**

assistante à la scénographie **Chiara Lambiase**

technicien **Santo Pinizzotto**

production Compagnia Scimone Sframeli, Ente Autonomo Regionale / Teatro di Messina
Teatro Stabile di Firenze, Istituto Dramma Italiano, Taormina Arte
coréalisation Festival d'Automne à Paris, Théâtre du Rond-Point

CADMO est administrateur des tournées.

Ce spectacle est créé au Festival de Taormina en 1994, consacré cette année-là à Eduardo De Filippo. À la fin de sa vie, De Filippo s'est intensément intéressé au nouveau théâtre italien. Nous dédions ce spectacle à sa mémoire, à la leçon suprême que représente son théâtre. CARLO CECCHI

contact presse Festival d'Automne

Rémi Fort et Margherita Mantero

01 53 45 17 13

remifort@festival-automne.com

m.mantero@festival-automne.com

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

6 – 30 novembre, 19h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le 11 novembre

générales de presse : 6, 7, 8 et 9 novembre

durée 50 minutes

tarifs / salle Topor

plein tarif **26 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

tarif couplé Spiro Scimone

les deux spectacles pour 30 € au lieu de 54 € (20 € les deux pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi).

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

La compagnie Spiro Scimone

Né en 1964 à Messine, Spiro Scimone est d'abord comédien. Avec son fidèle compagnon de route Francesco Sframeli, il étudie l'art dramatique à Milan avant de jouer sous la direction de Carlo Cecchi. En 1990, Scimone et Sframeli fondent une compagnie où ils travaillent en profondeur le jeu de l'acteur. C'est de ces efforts que naîtront ces spectacles uniques en leur genre que sont *Nunzio* (1994), *Bar* (1997), *La Festa* (1999), *Il Cortile* (2003) et *La Busta* (2006).

Le théâtre de Spiro Scimone est publié aux Éditions de l'Arche dans les traductions françaises de Jean-Paul Manganaro et de Valeria Tasca.

Le Théâtre du Rond-Point et le Festival d'Automne à Paris présentent deux spectacles de Spiro Scimone, *La Busta* et *Nunzio*, qu'il est possible de voir le même soir. Découvrez également *Due Amici* (*Deux amis*), un film de Spiro Scimone et Francesco Sframeli, inspiré de la pièce *Nunzio* (prix de la meilleure première œuvre lors de la Biennale de Venise en 2002).

La Busta

Sans qu'il en sache le motif, un Homme reçoit une enveloppe.

Pour comprendre ce qu'il en est, il se rend dans un certain lieu. Là, il y rencontre le Secrétaire, le Cuisinier et X, un inconnu... L'atmosphère du lieu est étrange. Les dialogues sont serrés et vous prennent en contre-pied, ce qui crée parfois des effets comiques. Il arrive que l'on y rît.

Mais l'Homme n'est pas là pour rire. Il est venu pour savoir, il veut comprendre pourquoi il a reçu une enveloppe. Il veut en connaître le motif. Toutefois, il faudra qu'il attende, qu'il attende la fin...

La Busta est un texte théâtral qui parle de brimades, de discrimination, de violence.

Les personnages n'évoquent pas uniquement les victimes de ces violences, leurs auteurs sont également là. Ceux qui, par leur arrogance, voudraient créer un monde sans valeur, vide, faux, dépourvu d'humanité. Un monde qui, hélas, ressemble beaucoup au nôtre.

La Busta est une accusation contre ce monde, contre ces auteurs de violences.

Toutefois, dans la fiction théâtrale, tous ces personnages sont nécessaires, même ceux les violents. Ce n'est qu'en les représentant que l'on peut démasquer les personnages sans humanité de la réalité.

SPIRO SCIMONE

« Tu t'en es bien tiré, fils de pute ! Cette fois-ci, tu t'en es bien tiré ! Tu dois remercier Monsieur si tu t'en es bien tiré cette fois-ci ! Si Monsieur n'avait pas été là, tu aurais fait une sale fin, cette fois ! Remercie Monsieur ! Remercie-le ! »

Nunzio

Ils sont deux, dans un même appartement, chacun avec sa propre solitude. Deux êtres en marge de la vie. L'un est toujours en vadrouille, requis par des missions mystérieuses, peut-être un tueur. L'autre reste enfermé à la maison, uniquement préoccupé par le réfrigérateur et par la maladie qui est en train de lui détruire les poumons.

Ils se retrouvent dans cet espace fermé qu'est la cuisine, autour de la table, centre de ce lieu unique qui leur sert de maison, de refuge, de tanière. Tous deux s'y cachent, vis-à-vis d'eux-mêmes, vis-à-vis du monde. Aucun des deux n'est capable de prendre en mains son propre destin. Le premier est sous la coupe d'un mandant mystérieux et invisible. Le second s'accroche aux médicaments et au lumignon qu'il entretient devant une image du Sacré Cœur pour ne pas prendre conscience de la maladie qui est en train de l'emporter. Dans cet espace fermé, le monde extérieur ne pénètre que par le bruit lancinant d'une sirène, la sonnerie d'un téléphone auquel personne ne répond, des coups tapés dans la porte.

Mais il y a aussi des enveloppes glissées sous la porte, des enveloppes qui contiennent de l'argent, des billets d'avion, une photographie, sans doute les instructions pour une prochaine mission...

Due Amici

Ce film réalisé par Francesco Sframeli et Spiro Scimone d'après *Nunzio* a reçu (prix de la meilleure première œuvre lors de la Biennale de Venise en 2002).

avec Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Felice Andreasi, Sara Bertelà, Valerio Binasco
Tano Cimarosa, Roberto Citran, Nicola Di Pinto, Gianfelice Imparato, Armando Pugliese
Franco Ravera, Nicola Rignanese, Teresa Saponangelo

production Sciarlò, Medusa Filmun

projection les samedis 8, 15, 22 et 29 novembre, 17h
tarif unique de 5 € – salle Jean Tardieu

Entretien

Votre théâtre évoque un laboratoire où l'on explorerait la nature des relations humaines dans des situations données. Les situations en question étant toujours révélatrices tantôt d'une certaine tendresse, tantôt de la cruauté des rapports humains, quand les deux ne sont pas intimement mêlés ou, au fond, interchangeable. Mais en fin de compte ce qui ressort toujours ce sont des rapports de force ou de pouvoir - de dominant à dominé. Définiriez-vous votre théâtre ainsi, comme une vision des rapports humains comme rapports de force ?

Spiro Scimone : Dans le théâtre que je fais avec Francesco Sframeli les rapports humains vus des rapports de force sont toujours présents et ce d'autant plus qu'ils sont indispensables pour faire exister cet élément fondamental au théâtre, le conflit. Le conflit naît au théâtre de la présence d'éléments opposés. Mettre en relation les éléments, les faire cohabiter, les échanger, créer un rapport entre eux, tels sont les objectifs que nous nous efforçons d'atteindre à travers notre recherche théâtrale.

Cela semble particulièrement vrai de pièces comme *Nunzio* ou *La Busta*. Pourtant il s'agit d'œuvres séparées par beaucoup d'années. Pensez-vous être obsédés par des thèmes récurrents que vous aborderiez sous des angles divers dans chacune de vos créations ?

S. S. : Les rapports humains conflictuels ne sont pas seulement présents dans ces deux pièces, mais dans tous nos travaux. Faire exister ces rapports n'est pas une obsession, mais une nécessité. Dans la vie, les rapports conflictuels nous laissent parfois indifférents. Le théâtre en revanche nous donne la possibilité de nous attarder sur ces relations et d'y réfléchir. À travers la fiction, le théâtre nous permet d'analyser la vraie nature de ces rapports. La magie du théâtre réside dans la vérité de sa fiction. Le théâtre est fiction, mais pour y parvenir il faut atteindre le maximum d'authenticité.

Pourriez-vous préciser un peu en quoi consiste la différence entre ces deux pièces ? Et pourquoi avoir choisi de présenter précisément ces deux-là au théâtre du Rond-Point ?

S. S. : *Nunzio* et *La Busta* sont différentes déjà en ce qui concerne la relation entre les personnages et les sensations qu'ils véhiculent. Dans *Nunzio* il y a de la tendresse, il y a de l'amour. Dans *La Busta* au contraire, il n'y a pas d'amour, mais seulement de l'horreur. Les personnages de *La Busta* sont dépourvus d'humanité. Seul le personnage du Monsieur est humain. C'est pour cela qu'il reçoit une enveloppe. Mais si nous avons choisi de présenter ces deux spectacles c'est d'abord parce que nous ne les avons encore jamais joués à Paris. Or ils sont indispensables pour comprendre notre approche du théâtre.

toute la programmation novembre - décembre 2008

NOUVEAUX SPECTACLES DE NOVEMBRE

LA BUSTA  37^e édition

de **Spiro Scimone**
mise en scène **Francesco Sframeli**
avec **Francesco Sframeli, Spiro Scimone**
Nicola Rignanese, Salvatore Arena,

salle Jean Tardieu
6 – 30 novembre, 21h

NUNZIO  37^e édition

de **Spiro Scimone**
mise en scène **Carlo Cecchi**
avec **Francesco Sframeli, Spiro Scimone**

salle Roland Topor
6 – 30 novembre, 19h

également *Due Amici*

film de Spiro Scimone et Francesco Sframeli
prix de la meilleure première œuvre
lors de la Biennale de Venise en 2002

projection les samedis 8, 15, 22 et 29 novembre, 17h / salle Jean Tardieu

NOUVEAUX SPECTACLES DE DECEMBRE

LA VEILLEE DES ABYSSES

un spectacle pour cinq interprètes
mis en scène par **James Thierrée**

salle Renaud-Barrault
10 – 31 décembre, 20h30

MOUSTIC EN GROS

de et par **Jules-Édouard Moustic**
mise en scène **Ahmed Hamidi**

salle Jean Tardieu
3 – 31 décembre, 21h

LACRIMOSA

d'après le nouveau roman de **Régis Jauffret**
lu et interprété par l'auteur
sous le regard d'**Anne Bourgeois**

salle Roland Topor
5 – 30 décembre, 19h

ET TOUJOURS A L'AFFICHE EN NOVEMBRE

LE CIRQUE INVISIBLE

de et avec **Victoria Chaplin**
et **Jean-Baptiste Thierrée**

salle Renaud-Barrault
7 octobre – 30 novembre, 21h

LES DIABLOGUES

de **Roland Dubillard**
mise en scène **Anne Bourgeois**
avec **Jacques Gamblin**
et **François Morel**

salle Renaud-Barrault
15 octobre – 7 décembre, 18h30

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44
www.theatredurondpoint.fr > espace pro > presse

