

Théâtre du Rond-Point



Alice et cetera

Alice au pays sans merveilles
Je rentre à la maison
Couple ouvert à deux battants

trois pièces brèves de
Dario Fo et **Franca Rame**
mise en scène
Stuart Seide

9 avril – 15 mai, 20h30
générales de presse 9, 10, 11, 13 et 14 avril

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr
contact presse pour le Théâtre du Nord Isabelle Demeyère
03 20 14 24 23 / 06 62 00 13 17 isabelledemeyere@theatredunord.fr

Alice et cetera

Alice au pays sans merveilles

Je rentre à la maison

Couple ouvert à deux battants

textes de Dario Fo et Franca Rame
texte français Valeria Tasca
mise en scène Stuart Seide

avec ***Alice au pays sans merveilles***

Chloé André
Anne Frèches
Anna Lien

Je rentre à la maison

Sébastien Amblard

Couple ouvert à deux battants

Sébastien Amblard *Le professeur*

Jonathan Heckel *Le mari*

Caroline Mounier *La femme*

scénographie Philippe Marioge
costumes Fabienne Varoutsikos
voix et chant Jacques Schab
mouvement Yano Iatridès
son Marc Bretonnière
lumières Bernard Plançon
maquillages Catherine Nicolas
assistants à la mise en scène Marie Clavaguera Pratz et Julien Gosselin
Chanson *Couple ouvert à deux battants* composée par Johann Chauveau

production Théâtre du Nord
création le 29 mai 2008 au Théâtre du Nord

Stuart Seide souhaite remercier Céline Carrère, Rebecca Convenant et Julie-Anne Roth dont le travail au Conservatoire National Supérieur de Paris a inspiré ce spectacle.

contact presse pour le Théâtre du Nord Isabelle Demeyère
03 20 14 24 23 / 06 62 00 13 17 isabelledemeyere@theatredunord.fr

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)
9 avril – 15 mai, 20h30
dimanche 15h30 – représentations des 11, 12, 14 et 15 mai à 18h30
relâche les lundis, les 1er, 2, 8, 9 et 13 mai
générales de presse 9, 10, 13 et 14 avril à 20h30 et le 11 avril à 15h30

plein tarif salle Jean Tardieu 28 euros
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros
réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur www.theatredurondpoint.fr

0,34€/min



Trois pièces brèves en quelques mots

Alice au pays sans merveilles Une femme, Alice, jette un regard critique et subversif sur son existence et la société dans laquelle elle vit.

Je rentre à la maison Une femme raconte l'une de ses banales journées qui se terminera inévitablement par une dispute avec son mari. À moins qu'une curieuse aventure extra-conjugale ne brise la routine de l'habitude...

Couple ouvert à deux battants Un couple, héritier de mai 68, et qui se croit délivré de la morale bourgeoise, ne cesse d'y retomber. Il est vrai que le moindre grain de sable dans leur vie conjugale réveille en eux les vieux démons...

Entretien

Pourquoi monter ces pièces de Dario Fo et Franca Rame aujourd'hui ?

Stuart Seide : Ce qui m'a intéressé c'est qu'il s'agit de textes de la génération de 1968 et que les jeunes acteurs avec lesquels j'ai travaillé se sentent concernés par ce qui s'y dit. C'est quelque chose qui leur parle. Ils s'y retrouvent. Du coup je me suis posé la question : est-ce que la révolution sexuelle est vraiment achevée ? On a donc choisi trois déclinaisons sur le thème des rapports hommes-femmes. Car en parlant de la femme ce théâtre ne peut s'empêcher de parler de l'homme. Et ce de façon corrosive où l'humour est un vecteur, car il n'y a pas de haine de l'autre. Ce qui est très fort. Ce sont des satires sociales en forme de comédie. Le premier volet est lyrique, surréel. Le second est un monologue sur la quête d'identité. Le troisième utilise les techniques du vaudeville mais pour dire autre chose. C'est donc aussi un matériau très riche sur le plan théâtral.

On n'a pas l'habitude de vous associer à ce genre de théâtre...

Stuart Seide : C'est vrai, ce n'est pas un registre dont je suis particulièrement familier. Mais justement j'aime changer d'univers, explorer d'autres formes. En même temps la question des rapports entre l'homme et la femme a toujours été au cœur de mon travail, que ce soit avec Shakespeare, Ford, Pinter... Par ailleurs, j'ai été profondément marqué par le registre comique de Buster Keaton, Chaplin ou les Marx Brothers. Alors là avec ce théâtre des années 1960-1970 en Italie on a affaire à un théâtre comique où la femme a le beau rôle. Il s'agit d'un regard sur la vie telle qu'elle se présente à nous. Dario Fo et Franca Rame mettent le doigt sur la vérité. Il ne s'agit pas seulement de nous faire rire, mais aussi de nous dire nos vérités. Il y a des passages d'une grande sensibilité. C'est une forme de théâtre qui s'inscrit dans une tradition, celle du music-hall, du vaudeville, de la commedia dell'arte mais pour parler de nous. C'est une façon de montrer ce qu'il y a derrière notre masque, derrière notre paraître.

Comment avez-vous traité cette forme, à la fois classique, mais en même temps très contemporaine ?

Stuart Seide : Dans le premier volet le personnage d'Alice est interprété par trois comédiennes. Il s'agit d'un travail choral sur des musiques qui vont du classique au rock. Ce chœur des trois Alice accompagne les deux autres volets. Dans la deuxième pièce, il y a une femme qui est interprétée par un homme. J'ai trouvé qu'il était intéressant d'explorer la notion de travestissement en imaginant que l'homme se pose la question : qu'est-ce ça serait si j'étais une femme ? C'est d'autant plus adapté que la pièce parle de la perte d'identité. Cela pose aussi des questions par rapport au métier d'acteur. On sait qu'au théâtre il y a plus de rôles masculins que de rôles féminins. De même autrefois les rôles féminins étaient interprétés par des hommes. Mais il y a aussi certains acteurs qui vivent mal leur métier parce qu'ils considèrent que c'est un métier de femme. On se maquille, on se regarde dans le miroir... C'était le cas de Marlon Brando par exemple.

Dario Fo et Franca Rame auteurs

Lorsqu'il reçoit son prix Nobel en 1997, Dario Fo déclare: « Je dois mon Nobel à cette dame, sans elle je ne l'aurais pas eu ! » Cette dame, c'est Franca Rame, son épouse depuis 1954, avec laquelle il forme un couple inséparable dans le jeu, la mise en scène, le militantisme au service de toutes les grandes causes...

Né en 1926, Dario Fo découvre très tôt le théâtre populaire grâce à son grand-père «fabulateur» renommé. Acteur, metteur en scène, auteur dramatique, il écrit dès 1952 ses premiers monologues pour la radio. En 1954, il épouse Franca Rame sa partenaire de toujours. Politiquement engagé, il rompt en 1970 avec le parti communiste. Écrivain prolifique, il reçoit en 1997 le prix Nobel de littérature. *Mort accidentelle d'un anarchiste*, *Faut pas payer!*, *Mystère Bouffe*, *Orgasme adulte échappé du zoo* comptent parmi ses pièces les plus représentées.

Née dans une famille de comédiens, Franca Rame interprète dès son plus jeune âge des rôles d'enfants dans les spectacles de ses parents. En 1957, elle crée avec Dario Fo la compagnie Dario Fo - Franca Rame. En 1973, elle est kidnappée par l'extrême droite et subira des violences physiques et sexuelles qu'elle évoquera plus tard en 1981 dans son livre *Stupro*. En 2006, elle est élue sénateur du Piémont.

Stuart Seide metteur en scène

Stuart Seide est né à New York en 1946 où il a fait ses premiers pas dans la mise en scène. Depuis 1970, il vit et travaille en France. Il signe quarante-deux mises en scènes dont une dizaine avec le « KHI », compagnie hors commission qu'il fonda en 1972.

En 1989, il est nommé professeur d'interprétation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. En 1992, il prend la direction du Centre Dramatique Régional Poitou-Charentes. En 1998, il est nommé directeur du Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord - Pas-de-Calais. Depuis 2003, il est directeur de l'École professionnelle supérieure d'art dramatique (EPSAD) de la Région Nord - Pas-de-Calais.

Depuis son arrivée au Théâtre du Nord, il a mis en scène *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukovski (juin 2009), *Mary-Stuart*, de Friedrich Schiller (2009), *Alice et cetera*, de Dario Fo et Franca Rame (2008), *Domage qu'elle soit une putain*, de John Ford (2007), *Hamlet(s)* d'après Shakespeare (juin 2006), *Moonlight* de Harold Pinter (2005), *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare (2004), *Le Quatuor d'Alexandrie* d'après Lawrence Durrell (2002), *Amphitryon* de Molière (2002), *Le Gardien* de Harold Pinter (2001), *Baglady* de Frank McGuinness (2001), *Auprès de la mer intérieure* d'Edward Bond (2000), *Roméo et Juliette* de William Shakespeare (1999), *Dibbouk de Bruce Myers* d'après An-Ski (1998), *La Tragédie de Macbeth* de William Shakespeare (1997), *Le Régisseur de la chrétienté* de Sébastien Barry (1997)

L'œuvre de Shakespeare marque depuis toujours son activité artistique, son activité de metteur en scène et de traducteur. Ainsi, se sont succédé *Troilus et Cressida* (1974), *Mesure pour Mesure* (1976), *Le Songe d'une nuit d'été* (1982) qui, tour à tour, le révélèrent à la profession et au grand public, mais aussi *Henry VI* (créé dans la cour d'honneur d'Avignon en 1993) ainsi que *La Tragédie de Macbeth* (1997), *Roméo et Juliette* (1999) *Antoine et Cléopâtre* (2004). Particulièrement sensible à l'écriture de Harold Pinter dont il a monté *Le Retour* (1984), *L'Anniversaire* (1996), *Le Gardien* (2001) et *Moonlight* (2005), il voue une profonde admiration à Samuel Beckett. Il a tenu le rôle de Krapp dans *La Dernière Bande* dans la mise en scène de Mario Gonzalez en 1984 au Théâtre National de Chaillot et en 1987 au Théâtre de la Tempête. En 2006, il reprenait ce rôle au Théâtre du Nord à Lille sous la direction d'Alain Milianti.

Sébastien Amblard

comédien dans *Je rentre à la maison* et Le professeur dans *Couple ouvert à deux battants*

Après une formation initiale au Conservatoire supérieur d'Art dramatique de Grenoble (2000-2003) où il reçoit l'enseignement de Philippe Sire et de Patrick Zimmermann, il entre à l'EPSAD, l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de la région Nord – Pas-de-Calais (promotion 2003-2006) dirigée par Stuart Seide.

Il joue dans *Hamlet(s)*, puis entre dans le collectif de jeunes acteurs du Théâtre du Nord pour deux ans. Il est ainsi, l'un des interprètes de *Hijra* d'Ash Kotak. On le retrouve également dans plusieurs séries d'Avant-scènes, petites formes théâtrales mises en espace par Stuart Seide. Il joue à nouveau sous la direction de Stuart Seide dans *Domage qu'elle soit une putain*, et *Mary Stuart* de Friedrich Schiller, on le retrouve également sous la direction de Vincent Goethals dans *Si j'avais su j'aurais fait des chiens* de Stanislas Cotton. En novembre 2009, il participe à la première mise en voix collective et à l'interprétation de *Au Nord tes parents* d'Antoine Mouton.

Précédemment, il met en scène le one man show de Pierre Cartonnet, *Ca va cartonner* et encadre des stages de théâtre pour l'Unesco.

Il participe à plusieurs courts métrages *Soufflé impérial* et *L'Equilibre*, de Pascal Roy; *Amnésia*, de Luc Fagoaga. Il réalise *Petits désordres en famille*, *La Ville* et *L'Amour en conserve*, de Jean-Paul Wenzel.

Chloé André Alice

Après une formation initiale au Conservatoire d'Art Dramatique de Lille (2000-2003), elle entre à l'EPSAD, l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de la région Nord – Pas-de-Calais (promotion 2003-2006) dirigée par Stuart Seide.

Elle joue dans *Hamlet(s)*, puis entre dans le collectif de jeunes acteurs du Théâtre du Nord pour deux ans. Elle est ainsi, l'une des interprètes de *Hijra* d'Ash Kotak. On la retrouve également dans plusieurs séries d'Avant-scènes, petites formes théâtrales mises en espace par Stuart Seide.

Elle est Annabella dans *Domage qu'elle soit une putain*, mis en scène par Stuart Seide. En 2008, elle joue dans *Le Pays des utopies* d'après *L'Histoire des ours Panda* recrutés par un saxophoniste de Matéi Visniek, mise en scène Julie Chaubart. En février 2009, on la voit dans *Conflits* de David Assaras et Charline Wanaverbecque, mise en scène Marion Laboulais.

Anne Frèches *Alice*

Après une formation initiale aux Ateliers de Chaillot puis au Théâtre de la Danse elle fait un stage de danse avec Sasha Waltz (2005) et poursuit un cycle III de chant lyrique au Conservatoire de Lille. En 2003, elle entre à l'EPSAD, l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de la région Nord – Pas-de-Calais dirigée par Stuart Seide.

Elle joue dans *Hamlet(s)*, et *Domage qu'elle soit une putain*, mis en scène par Stuart Seide. Elle entre alors dans le collectif de jeunes acteurs du Théâtre du Nord avec lequel elle interprète les Avant-scènes, petites formes théâtrales mises en espace par Stuart Seide. Précédemment, on l'a vue dans *Ptite Rose* de Julie Chaubard (2006-2007), *La Dispute* de Marivaux mis en scène par Frédéric Laforgue (2006), *Bleu* mis en scène par Geoffrey François (2006), *Les Jumeaux vénitiens* mis en scène par Alexis Roque (2002), *La Nuit des Rois* mis en scène par Claire Lapeyre (2002), *Tartuffe* mis en scène par Pantxika Velez (2001). En mars 2009, elle joue et chante dans *L'Utopie à crédit*, une comédie musicale de Daniel Lemahieu, créé au Cirque municipal d'Amiens.

Elle a joué dans deux moyens métrages : *Camille Claudel, sculpteur*, réalisé par Amandine Prat (2005) et *Le divin Comédien* (Fanny Douarche, Fresnoy). A la télévision, on la voit dans *Adresse inconnue* réalisé par Antonio Olivarés (2007) et *L'Un contre l'autre*, réalisé par Dominique Baron (2002)

Parallèlement, elle poursuit une carrière de chanteuse avec un répertoire qui va de la musique baroque au rock.

Jonathan Heckel *Le mari*

Après une formation initiale au Studio Théâtre d'Asnières (2001-2003) il entre à l'EPSAD, l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de la région Nord – Pas-de-Calais dirigée par Stuart Seide (promotion 2003-2006). Il joue dans *Hamlet(s)*, puis entre dans le collectif de jeunes acteurs du Théâtre du Nord pour deux ans. Il est ainsi, l'un des interprètes de *Hijra* d'Ash Kotak. On le retrouve également dans plusieurs séries d'Avant-scènes, petites formes théâtrales mises en espace par Stuart Seide. Il interprète Florio dans *Domage qu'elle soit une putain*, mis en scène par Stuart Seide, il joue aussi dans *Les Amoureux*, mis en scène par Gloria Paris, dans *Si j'avais su j'aurais fait des chiens* de Stanislas Cotton, mis en scène par Vincent Goethals. Stuart Seide le dirige à nouveau dans *Mary Stuart* de Friedrich Schiller dans le rôle de Davison. Par ailleurs, il reprend chaque été *En quête d'ailes*, le spectacle créé en 2006 par le Nada Théâtre.

Anna Lien *Alice*

Après une formation initiale au Conservatoire de la Roche-sur-Yon (1994-1996), au Conservatoire National de Région de Nantes (1996-1999), aux Ateliers du Sapajou à Montreuil (2000-2001), puis au Conservatoire du 8e arrondissement de Paris (2002-2003), elle entre à l'EPSAD, l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de la région Nord – Pas-de-Calais (promotion 2003-2006) dirigée par Stuart Seide.

Elle joue dans *Hamlet(s)*, puis entre dans le collectif de jeunes acteurs du Théâtre du Nord pour deux ans. Elle est ainsi, l'une des interprètes de *Hijra* d'Ash Kotak. On la retrouve également dans plusieurs séries d'Avant-scènes, petites formes théâtrales mises en espace par Stuart Seide. Elle interprète Vasquès dans *Domage qu'elle soit une putain*, mis en scène par Stuart Seide, puis Clorinda dans *Les Amoureux* de Goldoni, dans la mise en scène de Gloria Paris. Elle joue dans *Si j'avais su j'aurais fait des chiens* de Stanislas Cotton, mis en scène par Vincent Goethals (2008).

Caroline Mounier *La femme*

Au Cours Florent (2001-2003), elle reçoit l'enseignement de Jérôme Leguillier, Sandy Ouvrier, Jean Pierre Garnier. En 2003, elle entre à l'EPSAD, l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de la région Nord – Pas-de-Calais dirigée par Stuart Seide

Elle débute avec la Comédie de la Mansonnière, en jouant *Le Croissant de lune* de Sébastien Biessy et reçoit le prix spécial d'interprétation décerné par Colette Nucci (Festival de Bougival, 2002). Puis, elle interprète *Beckett etc.* avec la Cie de L'instant, mis en scène par Thierry Lopez et reçoit le Prix de la meilleure actrice Cours Florent. Elle joue dans *Hamlet(s)*, spectacle de sortie de promotion de l'EPSAD (juin 2006) puis entre dans le collectif de jeunes acteurs du Théâtre du Nord. Elle joue aussi dans les Avant-scènes, petites formes théâtrales. Elle est également l'une des interprètes de *Hijra* d'Ash Kotak, mis en scène par Stuart Seide. Elle joue dans *Domage qu'elle soit une putain*, *Alice et cetera*, et *Mary Stuart* de Friedrich Schiller sous la direction de Stuart Seide, et dans *Si j'avais su j'aurais fait des chiens* de Stanislas Cotton, mis en scène par Vincent Goethals. Elle est par ailleurs l'assistante à la mise en scène de Gloria Paris sur *Les Amoureux* de Goldoni.

Tournée

du 1er au 4 décembre 2009 Le Grand T Nantes

le 8 décembre 2009 Le Carré Magique - Lannion

les 9 et 10 février 2010 L'Avant-Seine - Colombes

du 9 au 17 mars 2010 Théâtre du Nord - Lille

du 24 au 26 mars 2010 La Comédie de Picardie - Amiens

le 1^{er} avril 2010 Théâtre de Chartres - Chartres

Renaud-Barrault

Les Nouvelles Brèves de comptoir

de Jean-Marié Gourio
adaptation Jean-Marié Gourio,
Jean-Michel Ribes
mise en scène Jean-Michel Ribes
avec Alban Casterman
Laurent Camelon, Annie Grégorio
Patrick Ligardes, Chantal Neuwirth
Marcel Philippot, Alexie Ribes
Hélène Viaux
musique Reinhardt Wagner
9 mars - 7 mai, 21h

Ô Carmen Opéra clownesque

de Olivier Martin-Salvan
Anne Reulet-Simon
Nicolas Vial
mise en scène Nicolas Vial
dramaturgie Anne Reulet-Simon
musique Georges Bizet
composition originale
Aurélien Richard
avec Olivier Martin-Salvan
pianiste et chef de chant
Aurélien Richard
16 mars - 3 avril, 18h30

Jean Tardieu

Le Grenier

comédie dramatique de Yôji Sakate
mise en scène Jacques Osinski
avec Vincent Berger
Elisabeth Catroux
Frédéric Cherboeuf,
Agathe Le Bourdonnec,
Alice Le Strat, Pierre Moure,
Remy Roubakha,
Stanislas Sauphanor,
Dayan Korolic
9 mars - 3 avril, 21h

La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules

de Philippe Delerm
adaptation Jean-Louis Foulquier
Marc Rivière
mise en scène Marc Rivière
avec Jean-Louis Foulquier
violoncelle Maéva Le Berre
12 mars - 3 avril, 18h30

Alice et cetera Alice au pays sans merveilles

Je rentre à la maison

Couple ouvert à deux battants

textes de Dario Fo et Franca Rame
mise en scène Stuart Seide
avec Sébastien Amblard
Chloé André, Anne Frèches
Jonathan Heckel, Anna Lien
Caroline Mounier
9 avril - 15 mai, 20h30

Roland Topor

Pouêt pouêt, monsieur Milord !

spectacle écrit, réalisé
et mis en scène par
David Rochline
11 mars - 10 avril, 20h30

et aussi...

Cabinet de curiosités Pour les pédants on a du matériel

sur une idée originale de
Jean-Michel Ribes
un lundi par mois, 18h
entrée libre sur réservation
émission enregistrée en public
au Théâtre du Rond-Point
et diffusée sur France Culture
dans Drôles de drames

L'Université Populaire se décentralise - à Paris...

proposé par Michel Onfray
des conférences de
Séverine Auffret, Nicolas Bénéès
Jean-Yves Clément
Alexandra Destais, Arno Gaillard
Gilles Geneviève, Bénédicte Lanot
Jean-Pierre Le Goff, Michel Onfray
Paule Orsoni, Jean-Louis Poitevin
Gérard Poulouin, Antoine Spire
les jeudis, 12h30
entrée libre sur réservation

