

Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



Un mec sympa

florilège de textes de **Laurent Chalumeau**
lu par **Antoine de Caunes**

8 - 26 mars 2011, 18h30

générale de presse: mardi 8 mars, 18h30

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Un mec sympa



florilège de textes de **Laurent Chalumeau**

lu par **Antoine de Caunes**

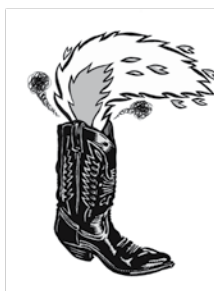
production Les Visiteurs du Soir

durée 1 heure

Dans le cadre des **Dix-huit lectures monstres**

Lectures monstres 2010/2011 : Une table, une chaise, une voix. Des lecteurs d'exception fouillent quelques figures de monstres cousues sur mesure ou prêtes à porter. Histoires, nouvelles, récits, témoignages ; ils font entendre des textes aux sujets monstrueux.

Voir détails en dernière page.



8 - 26 mars 2011, 18h30

relâche les 13, 14, 20 et 21 mars

générale de presse : mardi 8 mars, 18h30

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu

tarifs : 12 euros / réduit 9 euros / abonnement 6 lectures 8 euros la place

Tournée

14 janvier 2011	Metz
15 janvier 2011	Bois d'Arcy
25 janvier 2011	Cournon
28 janvier 2011	Coutances
4 février 2011	Neuilly Sur Seine
9 février 2011	St Quentin
10 février 2011	Courbevoie
18 février 2011	St Chamond
19 février 2011	Le Poincenet
25 février 2011	Nancy

Extrait

Romans, articles, pièces et sketches, Antoine de Caunes compose un florilège des textes incisifs de son ami et partenaire de toujours, Laurent Chalumeau. Ces deux complices à l'humour et au charme ravageurs, s'allient dans un projet de lecture décalée, insolent et rock : un spectacle qui s'écoute dans la jubilation..

Oui, enfin ! Lorsqu'on joignit la parole qui les décrivait aux gestes qu'on exécutait depuis déjà belle lurette, retentit son nom de rock & roll dans l'Amérique frustrée.

Pour ceux qui avaient encore le moindre doute, c'était désormais marqué dessus.

Cette contagieuse exhortation aux mouvements de hanches portait désormais un nom qui était tout un programme, une leçon de danse - ou de débauches plus graves encore : Rock, puis roll, et recommencez autant de fois que nécessaire. Injonction dont l'obscénité n'apparut pas aussi clairement en France que si l'on avait pris la peine de traduire le nom de ce nouveau rythme en provenance des Etats-Unis. Alors, si un caprice d'académicien avait exigé une transposition, il eut fallu choisir entre Zig-Zig, Zizi-Panpan, Radada, Roploplo, Zigouigoui, Perlin-Panpan, Bourre-et-Bourre ou même Ratatam, Touche-Pipi, Frottis-frottas, Rentre-et-sort, Glisse-et-Bouge, Pousse-et-lime, vaiséjeviens – voire pire encore. Ainsi, aux Amériques, ce monde qui aura très vite paniqué devant sa propre nouveauté, le Rock est-il la mimique de tout ce qui veut profiter de la jeunesse de son corps et des espaces qui l'entourent. La mimique de l'envie d'être noir. LAURENT CHALUMEAU

Laurent Chalumeau

Auteur

Né en 1959, Laurent Chalumeau est un écrivain et journaliste français. Ancien complice d'Antoine de Caunes sur Canal +, il est aussi l'auteur de six romans publiés chez Grasset dont le premier *Fuck* (1991). Après un détour par le « road-book » *En Amérique* (2009), il renoue avec la veine de sa « trilogie de la Riviera » : *Maurice le siffleur* (2006), *Les Arnaqueurs aussi* (2007) et *Un mec sympa* (2009) – le premier a déjà été adapté au cinéma et les deux autres sont en passe de l'être.

Antoine de Caunes

Comédien

Emblème de l'esprit Canal +, Antoine de Caunes reste dans les mémoires grâce aux sketches réalisés en plateau dans l'émission Nulle Part Ailleurs : Didier l'embrouille, Ouin-Ouin, Gérard Languedepute ou Aquarium avec la complicité de Laurent Chalumeau et d'Albert Algoud à l'écriture puis de José Garcia à l'antenne. Véritable « enfant de la télé », il présente dès les années 1970 l'émission Chorus, consacrée au rock. Sa carrière se poursuit avec Les Enfants du rock et Rapido - dont il exporte le concept en Grande-Bretagne - qui deviennent des références du genre. Ce fan de San Antonio, passionné par la contre-culture anglo-saxonne, trouve un second souffle après sa carrière télévisuelle au cinéma. Son premier rôle dans *L'Homme est une femme comme les autres*, lui offre une nomination au César du Meilleur acteur. Claude Chabrol lui offre ainsi une participation à *Au coeur du mensonge*, et des comédies légères lui permettent d'effectuer des apparitions clin d'œil. Mais son travail au cinéma s'épanouit plutôt derrière la caméra, avec tout d'abord une adaptation du polar de Tonino Benacquista *Les Morsures de l'aube*, puis *Monsieur N.*, ou la relecture légendaire de la fin de vie de Napoléon 1^{er}. A Londres, il réunit un casting flegmatique - Jean Rochefort et Charlotte Rampling - pour *Désaccord parfait* en 2006. Avec *Coluche, l'histoire d'un mec*, le réalisateur recrée les pages récentes de l'histoire médiatique, et traite d'un humoriste avec lequel il partage une certaine impertinence. Il vient de publier un *Dictionnaire Amoureux du Rock* (Plon, 2010)

Repères biographiques

Cinéma - acteur

- 2010 *Mumu* de Joël Seria
2009 *La Folle Histoire d'amour de Simon Eskenazy* de Jean-Jacques Zilbermann
2008 *Ma mec à moi (titre de travail)* de Jean-Jacques Zilbermann
48 heures par jour de Catherine Castel
Tu peux garder un secret ? de Alexandre Arcady
2006 *Un ami parfait* de Francis Girod
2002 *Blanche* de Bernie Bonvoisin
2000 *Là-bas...mon pays* de Alexandre Arcady
1998 *La Couleur du mensonge* de Claude Chabrol
Chili con carne de Thomas Gilou
1997 *L'homme est une femme comme les autres* de Jean-Jacques Zilbermann
1996 *C'est pour la bonne cause* de Jacques Fansten
La Divine Poursuite de Michel Deville
1995 *Les Deux Papas et la maman* de Jean-Marc Longval
1989 *Pentimento* de Tonie Marshall

Cinéma - réalisation

- 2008 *Coluche, l'histoire d'un mec*
2006 *Désaccord parfait*
2002 *Monsieur N*
2000 *Les Morsures de l'aube*

Télévision - présentateur

- 1987-88 Rapido (Tfi)
1985-86 Rock Report (France 2)
1984-85 Surtout l'après midi (Canal+)
1982-84 Les Enfants du Rock (France 2)
1978-80 Chorus (France 2)

Animateur

- 1988-95 Nulle Part Ailleurs (Canal+)

Acteur

- 2006-08 *Kaamelott* (série télévisée)
2004 *Les Amants du bain* de Thierry Binisti
1998 *Bob le magnifique* de Marc Angelo

En Angleterre - présentateur

- 1995-97 Channel Hopping (Channel 4)
1991-97 Eurotrash (Channel 4)
1987-90 Rapido (Bbc)

Lectures monstres

calendrier 2010/2011

Une table, une chaise, une voix.

Des lecteurs d'exception fouillent quelques figures de monstres cousues sur mesure ou prêtes à porter. Histoires, nouvelles, récits, témoignages ; ils font entendre des textes aux sujets monstrueux.

salle Renaud-Barrault

jeudi 28 avril 2011, 19h Marie NDiaye
Die Dichte de Marie NDiaye

Lauréate du prix Goncourt 2009 pour *Trois femmes puissantes*, prix Femina 2001, entrée au répertoire de la Comédie-Française avec *Papa doit manger*, Marie NDiaye éprouve le plateau : elle lit, seule en scène, dans un espace transfiguré par Denis Cointe. Le texte, inédit, se déploie dans un lieu multidimensionnel, où la voix, l'image, les sons donnent autrement à entendre les mots de l'auteur. Performance, cinéma expérimental ou exposition sonore, *Die Dichte* bouleverse les conventions de la lecture.

salle Roland Topor

les 8, 9, 10, 11, 12 mars 2011, 18h30

Jean-Claude Grumberg
Pleurnichard de Jean-Claude Grumberg

les 15, 16, 17, 18, 19 mars 2011, 18h30 Jacques Vergès
Serial Plaidéur de Jacques Vergès

les 24, 25, 26 mars 2011, 18h30 Pierre Cleitman
La Place du mécontentement dans les énergies renouvelables de Pierre Cleitman

les 31 mars, 1, 2 avril 2011, 18h30
Dominique Macavoy
Mais si, tu sais bien... de Denise Bonal

les 7, 8, 9 avril 2011, 18h30 Dominique Pinon
Le Songe d'Eichman de Michel Onfray

les 9, 10, 11 juin 2011, 18h30 Roger Lombardot
Fantaisies culinaires sucrées de Roger Lombardot

les 14, 15 juin 2011, 18h 30
Dominique Reymond et Hamid Javdan
Je suis une créature Twitter, photographiez-moi!
d'un auteur iranien anonyme

du 16 au 30 juin 2011, 18h30 Dominique Besnehard
Monsieur Pipi d'Amanda Sthers

Spectacles à l'affiche

Quelqu'un comme vous

de **Fabrice Roger-Lacan**
mise en scène **Isabelle Nanty**
avec **Jacques Weber, Bénabar**

3 mars - 10 avril, 21h / salle Renaud-Barrault

Le Problème

de **François Bégaudeau**
mise en scène **Arnaud Meunier**
avec **Jacques Bonnaffé, Anaïs Demoustier,**
Emmanuelle Devos, Alexandre Lecroc

23 février - 3 avril, 21h / salle Jean Tardieu

L'Art du rire

de et avec **Jos Houben**

15 mars - 10 avril, 18h30 / salle Renaud-Barrault

Deux spectacles musicaux d'Alfredo Arias :

Tatouage

texte et mise en scène **Alfredo Arias**
avec **Alfredo Arias, Carlos Casella, Marcos Montes,**
Sandra Guida, Alejandra Radano

12 - 23 avril, 21h / salle Jean Tardieu

Cabaret Brecht Tango Broadway

mise en scène **Alfredo Arias**
avec **Sandra Guida, Alejandra Radano**
accompagnées au piano par **Ezequiel Spucches**

13 - 23 avril, 18h30 / salle Jean Tardieu

Autres événements

Autre lectures monstres

Mars-avril 2011

Jean-Claude Grumberg
Jacques Vergès
Pierre Cleitman

Dominique Macavoy, Jean-Paul Farré
Dominique Pinon, Michel Onfray
Marie NDiaye

L'Université Populaire de Caen

... à Paris / saison 2

proposée par **Michel Onfray**
les jeudis, 12h30

La Monstrueuse Université

conférences-performances
deuxième session
du 28 février au 5 mars, 19h30

