

Communiqué de presse... Communiqué de presse...



BEAUMARCHAIS DANS TOUS SES ETATS

au **Théâtre du Rond-Point** – 2bis, avenue Franklin Roosevelt – 75008 Paris
(salle Jean Tardieu)

LUNDI 6 JUIN 2011 Court-métrage et soirée lyrique

Parce que la défense de la Culture est un enjeu majeur, parce qu'il n'y a pas d'œuvre sans auteur, l'Association Beaumarchais-Sacd soutient depuis plus de vingt ans les créateurs du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, arts de la rue, lyrique) et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, animation TV, radio, formats innovants).

En accordant des bourses et en ayant un suivi personnalisé de chaque projet, de la finalisation de l'écriture jusqu'à sa présentation devant le public, Beaumarchais-Sacd combat l'isolement dans lequel se trouvent les auteurs et s'emploie à favoriser l'éclosion d'œuvres de notre temps.

La Culture permet d'assouvir la curiosité des Hommes. Elle étanche leur soif d'éprouver, de savoir, de comprendre. Elle est aussi une merveilleuse école de l'imagination et du plaisir. Ne l'oublions pas.

Le lundi 6 juin à partir de 19 heures, nous vous invitons à découvrir un court-métrage et un opéra qui, tous deux, ont bénéficié de notre soutien à l'écriture.

Programme de la soirée :

19 heures : Projection du court-métrage « **Mendelssohn est sur le toit** » de **Jean-Jacques Prunès**
(*Boursier Beaumarchais 2010*)
Production : **Les Films de l'Arlequin**

suivie de

Mise en espace de l'opéra (extraits) « **L'expérience** » de **Denis Chevallier**
(*Boursier Beaumarchais 2010*)
Mise en espace dirigée par **Jacques Descorde**

En présence des auteurs

Réservation impérative **avant le lundi 30 mai 2011** : 01 40 23 45 35 ou par mail :
invitations.beaumarchais@sacd.fr

Beaumarchais-SACD 11bis, rue Ballu 75009 PARIS. www.beaumarchais.asso.fr – 01.40.23.45.80

Communiqué de presse... Communiqué de presse...

Communiqué de presse... Communiqué de presse...

19 heures : Projection du court-métrage d'animation « MENDELSSOHN EST SUR LE TOIT » de Jean-Jacques Prunès

d'après le roman de **Jiri Weil**

Musique de **Michel Karsky**

Production : **Les Films de l'Arlequin** avec la participation de **France 2** et en coproduction avec **Eallin**
(République tchèque)

Synopsis

Prague 1942 : Heydrich, grand mélomane et « protecteur » de la Bohême Moravie s'avise soudain que sur le toit de l'Académie de Musique, trône la statue du compositeur juif Mendelssohn, parmi celles d'autres musiciens. Il ordonne à ses sbires de la déboulonner. Mais laquelle est-ce ? Rien ne l'indique. En désespoir de cause, et après avoir soigneusement mesuré tous les nez de pierre, ils mettent à bas celle qui a le plus long appendice !!! Très mauvais choix qui leur coûtera très cher...

Jean-Jacques Prunès est né en 1956. Entre 1971 et 1979 il étudie les arts graphiques au CET de Paris avant de s'orienter vers le cinéma d'animation au CFT Gobelins. Dès 1979, il travaille pour les studios Hanna-Barbera à Los Angeles en tant qu'animateur et story boarder sur des séries. En tant de réalisateur, son *Eugenio* (1998) remporte plusieurs prix, dont le Silver Pulcinella du meilleur film TV (Positano, Italie 1999), tandis que *Le roi de la forêt des Brumes* (2002) gagne le prix du meilleur spécial TV aux festivals d'Annecy et d'Auch 2003. *Cheval soleil* (2004), quant à lui, remporte un prix prestigieux à Madrid. Sa dernière réalisation, une adaptation des *Histoires comme ça* d'après Rudyard Kipling a connu un grand succès d'audience et est sélectionnée d'ores et déjà dans de nombreux festivals. Il participe au scénarimage de nombreuses séries, à l'animation de longs métrages (*Rock'Orico*, *Astérix chez les bretons...*). En plus d'effectuer des recherches graphiques (*Pinocchio*, 2000) et de se consacrer à des projets personnels, il a également été formateur en animation chez Walt Disney.

suivie de la mise en espace de l'opéra (extraits)

« L'EXPERIENCE » livret et musique de **Denis Chevallier**

Mise en espace dirigée par **Jacques Descorde**

avec : **Florent Baffi**, baryton-basse (*Jean, 1^{er} cobaye élève*), **Sterenn Boulbin**, soprano (*Ana Duyret, 1^{ère} cobaye enseignante*), **Béatrice Toussaint**, mezzo (*Angela, Elisa, 2^{ème} cobaye élève*), **Olivier Peyrebrune**, basse (*Le Dr. Kim*), **François Rougier**, ténor (*M. Sobor, Pierre*), **Jérôme Savelon**, baryton-basse (*Le Dr. Sem*) et **Lika Laloum** (*alto*), **Jean Seleskovitch** (*cor*), **Denis Chevallier** (*piano et direction musicale*)

Résumé

Dans une université, deux chercheurs mènent une expérience, dite « l'expérience de Milgram », dont le but est d'étudier l'efficacité de la punition sur la mémoire : un cobaye « enseignant » doit lire à un cobaye « élève » une série de trente noms et adjectifs. Celui-ci doit les mémoriser, puis dire quel adjectif correspondait à chaque nom. A chaque mauvaise réponse, l'enseignant envoie à l'élève, assis sur une chaise électrique, une décharge. Au fil des mauvaises réponses, des décharges électriques et de la douleur croissante de l'élève, l'enseignant est de plus en plus réticent à continuer, mais le « maître de cérémonie » l'y exhorte.

Alors qu'est atteint un point critique, le Conseiller du président, qui assiste à l'expérience, s'indigne, mais est détrompé : les chocs électriques sont fictifs, le prétendu élève un acteur et sa douleur feinte. On lui dévoile le véritable but de l'expérience : le cobaye est non pas l'élève, mais l'enseignant, et il s'agit par ce subterfuge d'étudier jusqu'à quel point peut aller l'obéissance aveugle, l'abdication de son propre libre arbitre chez un sujet. Le lendemain, l'expérience a de nouveau lieu, mais cette fois elle tourne mal : l'élève n'est pas un acteur, les chocs électriques sont bien réels et l'élève succombe aux décharges avant que ceux qui observent l'expérience aient pu intervenir. Car le Conseiller du président, ayant jugé que cette expérience se révèle être un danger pour le pouvoir a enjoint Kim, un des deux chercheurs, à manipuler l'expérience pour la décrédibiliser et empêcher une prise de conscience de la part de l'opinion. En attendant, Kim aura été le cobaye le plus probant de cette expérience. « Quelle chance que les peuples ne pensent pas... », nous rappelle l'épilogue.

Denis Chevallier est flûtiste, claveciniste et compositeur. Auteur de nombreuses pièces pour chœur a capella, de mélodies, de musique de chambre et d'orchestre, créées ou interprétées par la mezzo L. Richardot, le chœur Les Cris de Paris, la maîtrise de Notre Dame de Paris, les ensembles 2E2M, Soli tutti, Plural, Residencias, l'orchestre Padeloup... Il a aussi fait des arrangements ou orchestrations pour la compagnie Les Brigands, l'orchestre philharmonique de Radio France, l'Arcal, la compagnie l'Artifice. En 2007-2009, il est compositeur en résidence à la Casa Velazquez à Madrid.

Communiqué de presse... Communiqué de presse...