

2017
THEATRE
FONTENAY-AUX-ROSES
DES SOURCES
2018



Maintenant que vous n'avez plus de doute ! Vous avez été nombreux la saison dernière à faire confiance à la nouvelle directrice, à son équipe et à pousser la porte du Théâtre des Sources et du Cinéma le Scarron.

Maintenant soyez nos Héraults : Parlez de la Source, emmenez vos enfants, parrainez vos amis...

C'est à vous qu'il convient désormais de vous faire l'écho de cette programmation de qualité et à laquelle nous souhaitons que chaque Fontenaisien ait accès.

Cette saison, les férus de classique redécouvriront **Les Femmes Savantes** de Molière, **Platonov** de Tchékhov (à Châtillon dans le cadre de notre partenariat) ou encore **Tempête** d'après Shakespeare, dont le bateau se dressera fièrement sur la place de l'église. Les aficionados de théâtre contemporain seront émus devant **Mon Traître** d'après Sorj Chalandon, ou **Raging Bull**. Les amoureux du cirque découvriront ébahis la dernière création de la prestigieuse compagnie australienne **Casus Circus**, se ré-enchanteront devant la magie d'**Au bonheur des vivants**. Les inconditionnels de la marionnette se réjouiront du **Festival MARTO. Fellag** pour tous remportera son lot de fous rires. Les passionnés de danse s'émerveilleront devant le Centre Chorégraphique National de la Rochelle qui nous présentera **The Roots**, un des moments forts de la saison. Ceux qui aiment être surpris, le seront en découvrant leur théâtre transformé en **patinoire**... pour un spectacle **Glace !** qui s'inscrit dans le cadre du festival de Danses Ouvertes « Fontenay-aux-Roses, une ville qui danse ». Enfin, c'est l'époustouflante prestation de **Zabou Breitman** qu'il conviendra de ne pas manquer !

Le Théâtre des Sources est aussi un théâtre engagé dans le soutien à la création et porte depuis la saison dernière, avec les directeurs artistiques de ses trois compagnies associées (Cécile Bergame, Nicolas Bonneau et Marien Tillet), le projet « **Conteur au plateau !** » qui en fait désormais sa spécificité sur le territoire.

De belles surprises à découvrir. N'attendez plus, venez et ... Abonnez-vous !

Très belle saison à tous,



Muriel Galante-Guilleminot
Maire adjointe Culture, Communication
Patrimoine, Esthétique urbaine



Laurent Vastel
Maire, Conseiller départemental

Ébranlés par l'actualité qui se répète.

Ébranlés par nos certitudes qui tombent.

Ébranlés par ces bouts de parc, toujours moins verts, dans lesquels on laisse grandir le futur.

Ébranlés par ces maisons, sans vie, dans lesquelles on laisse s'éteindre nos mémoires.

Ébranlés.

Ébranlés mais VIVANTS.

Alors, on ne va pas attendre le dégel.

On va faire un grand feu de joie.

Et on va les déglacer vitesse grand V nos rêves, nos souvenirs, nos mémoires et nos parfums.

On va les dégivrer nos consciences, nos croyances et nos vanités.

On va les raviver nos ambitions, nos espoirs et nos aspirations.

On ne va pas attendre le dégel !

On sera tout feu tout flamme pour réveiller nos histoires.

Les petites comme les grandes.

Celles qu'on aime raconter.

Celles qu'on aime écouter.

Celles qui disent tous les possibles.

Celles qui nous rappellent que.

Celles qui nous font pleurer.

Celles qui nous font du bien.

Et celles qu'on aura plaisir à inventer.

C'est silencieux le dégel.

Et pourtant c'est là.

Des sabots de chevaux qui martèlent la glace ?

Ecoutez !

C'est silencieux le dégel.

Mais ça a déjà commencé...

Alexandra Bic

et toute l'équipe du Théâtre des Sources et du Cinéma le Scarron

OCTOBRE				
Samedi 14	20h30	LES SEA GIRLS / LA REVUE	HUMOUR MUSICAL	p.4-5
NOVEMBRE				
Vendredi 3 Samedi 4	15h à 22h	VOIR PROGRAMME	DANSE Festival Danses Ouvertes	p.6-7
Jeudi 9	20h30	GLACE !	DANSE Festival Danses Ouvertes	p.8-9
Mercredi 15	16h	SUR LE DOS D'UNE SOURIS	CONTE ET COMPTINES Spectacle Bout'chou	p.10-11
Vendredi 17	20h30	ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ	CONCERT ÉPIQUE	p.12-13
Vendredi 24	20h30	SÉISME	THÉÂTRE	p.14-15
Mardi 28	20h30	ESKELINA	CHANSON Les Scènes Perchées !	p.16-17
DÉCEMBRE				
Vendredi 1er	20h30	LES FEMMES SAVANTES	THÉÂTRE / COMÉDIE BURLESQUE	p.18-19
Mardi 5	20h30	NICOLAS PAUGAM	CHANSON Les Scènes Perchées !	p.20-21
Samedi 9	20h30	AU BONHEUR DES VIVANTS	ILLUSION / MAGIE / CIRQUE	p.22-23
Mercredi 13	16h	JONGLE	JONGLAGE Spectacle Bout'chou	p.24-25
LE CONTE TOUR				
Samedi 16	10h à 13h	MASTER CLASS	ATELIER	p.72
	13h à 14h	L'ENTRE PLATS !	REPAS ARTISTIQUE	p.72
	14h à 15h30	LA SCÈNE OUVERTE !	CONTE / SCÈNE OUVERTE	p.26
	16h	SOUS PEINE DE POURSUITE	THÉÂTRE / RÉCIT	p.27
Mardi 19	20h30	[PLAIRE] - ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION	HUMOUR	p.28-29
JANVIER				
Samedi 13	Toute la Nuit !	LA NUIT AU THÉÂTRE !	CONVIVIALITÉ / SURPRISES	p.73
Mercredi 17	16h	L'OMBRE DE TOM	THÉÂTRE D'OMBRES / VIDÉO Spectacle Bout'chou	p.30-31
Samedi 20	20h30	THE ROOTS / KADER ATTOU	DANSE	p.32-33
Samedi 27	20h30	FELLAG / BLED RUNNER	HUMOUR	p.34-35
Mardi 30	20h30	RETOUR À ITHAQUE	CONTE / CABARET D'INATOIRE Les Scènes Perchées !	p.36-37

FÉVRIER				
Vendredi 2	20h30	LA FORÊT ÉBOURIFFÉE	DANSE	p.38-39
Vendredi 9	20h30	MON TRAÎTRE	THÉÂTRE	p.40-41
Mardi 13	20h30	DRIFTWOOD	CIRQUE	p.42-43
Jeudi 15	20h	PLATONOV	THÉÂTRE À Châtillon	p.46-47
Vendredi 16	20h30	PLATONOV	THÉÂTRE À Châtillon	p.46-47
MARS				
Vendredi 9	19h30	LES MALÉDICTIONS	THÉÂTRE / RÉCIT / OBJETS (MARTO)	p.50
	21h	ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL	DANSE / OBJETS À Châtillon (MARTO)	p.51
Mercredi 14	16h	UN MOUTON DANS MON PULL	MARIONNETTE Spectacle Bout'chou	p.52-53
Samedi 17	20h30	SAINT-PATRICK'S DAY	CONCERT MUSIQUE / CONTE	p.54-55
Mardi 20	20h30	RETOUR À ITHAQUE	CONTE / CABARET D'INATOIRE Les Scènes Perchées !	p.36-37
Vendredi 23	20h30	BP ZOOM / MÉLANGE 2 TEMPS	CLOWN / HUMOUR	p.56-57
Vendredi 30	20h30	LOOKING FOR ALCESTE	THÉÂTRE / RÉCIT	p.58-59
AVRIL				
Vendredi 6	20h30	RAGING BULL	THÉÂTRE / DANSE	p.60-61
Mardi 10	20h30	ESKELINA	CHANSON Les Scènes Perchées !	p.62-63
Jeudi 12	20h30	ZABOU BREITMAN / LA CIE DES SPECTRES	THÉÂTRE	p.64-65
MAI				
Vendredi 18	20h30	EL GATO NEGRO	MUSIQUE Fontenay Musique Festival	p.66-67
Samedi 26	21h	TEMPÊTE	THÉÂTRE	p.68-69
JUIN				
Mardi 19	20h	PRÉSENTATION DE SAISON !		p.70



© Charis Bédée

HUMOUR MUSICAL

8 ANS +

SAMEDI 14 OCTOBRE • 20h30

Tarif A • 1h30

LES SEA GIRLS

LA REVUE

SPECTACLE NOMINÉ AUX **MOLIÈRES 2017** CATÉGORIE « SPECTACLE MUSICAL »

Pour leur nouveau spectacle, les Sea Girls voulaient un escalier, pour le descendre comme à Broadway et parce que « ça remonte les fesses et ça raffermi les mollets ». Leur recette de longévité ? Des musiques à texte, des chansons burlesques, l'humour comme obsession, l'esprit du music-hall comme guide : un pur divertissement.

Les quatre drôles de dames reprennent le flambeau d'un music-hall totalement déjanté, pimenté de chansons, de danses et de tours de magie. Enrubannées de plumes et de paillettes, elles font les clowns et le grand écart, passent du gospel au tango et du french cancan à la bossa nova, sans souffler.

Mises en scène par Philippe Nicolle, de la compagnie 26 000 couverts, accompagnées de deux musiciens, sur les arrangements musicaux de Fred Pallem (Révélation jazz 2006 avec le Sacre du Tympan aux Victoires de la musique), les belles se rebellent en chansons, en pitreries et en extravagances. Un délicieux pied de nez à la morosité car pas une minute de répit pour les zygomatiques !

Guitare Bassem Ajaltouni ou Dani Bouillard **Percussions** Guillaume Lantonnnet ou Vincent Martin **Mise en scène** Philippe Nicolle **Collaboration artistique** Charlotte Saliou **Arrangements musicaux** Fred Pallem **Arrangements vocaux** Lucrece Sassella **Chorégraphie** Estelle Danière **Claquettes** Isabelle Dauzet **Costumes et coiffes** Carole Gérard **Maquillages et coiffures** Nathy Polak **Scénographie et construction** Michel Guedry **Lumière** Léo Garnier **Son** Fabien Aumenier **Avec** Agnès Pat' / Judith Rémy / Prunella Rivière / Delphine Simon



FESTIVAL DANSES OUVERTES

3, 4 et 9 NOVEMBRE / 4^E Édition

VENDREDI 3 NOVEMBRE • 15h à 22h

Gymnase du Parc - Entrée libre

15h-16h Répétitions publiques - ateliers ouverts

16h-17h Pratiques des Bals ouvertes à tous • 17h-18h Performances

EN MIROIR / Solo Jana Terekova

PRÉSENCES / Solo Wu Zheng - Cie Camargo

SAMEDI 4 NOVEMBRE • 15h à 22h

Gymnase du Parc

15h Répétitions publiques - ateliers ouverts par les chorégraphes invités

16h Débat - Amateurs et professionnels, des artistes dans la société

18h30 à 22h Spectacles, formes participatives et contemplatives

LE BAL EMMÈLÉ - DÉMÈLÉ / Cie Camargo

LA BELLE AU BOIS DORMANT / Cie Fêtes Galantes - Béatrice Massin

CORPS EN DÉSORDRE / Cie Trafic de Styles - Sébastien Lefrançois

SET AND RESET / Cie de l'Air dans l'Art - Trisha Brown (extrait)

CITY CHARIVARI / Cie les Orpailleurs - J-Christophe Bleton / Laurence Bertagnol

LES LECTEURS / Cie DRC - David Rolland

PRÉSENCES / Solo Wu Zheng - Cie Camargo

LE BAL SWING / LE BAL MÈLÉ / Cie Camargo et le Blue Rose Big Band

PRIÈRE DÉCHUE / Tatiana Julien (extrait du spectacle Ruines)

JEUDI 9 NOVEMBRE • 20h30

Théâtre des Sources

GLACE ! / Cie Trafic de Styles / Sébastien Lefrançois

TARIFS

Samedi 4 novembre : Plein 18 € / Réduit 10 €

Jeudi 9 novembre : Plein 22 € / Réduit de 18 à 13 € / Moins de 12 ans 8 €

PASS Samedi 4 et Jeudi 9 : Plein 30 € / Réduit 20 €



© JBerthe Lullax

DANSE

7 ANS +



JEUDI 9 NOVEMBRE • 20h30

Tarif A • 1h10

GLACE !

CIE TRAFIC DE STYLES / SÉBASTIEN LEFRANÇOIS

**Une patinoire ? Oui, une patinoire sur la scène du Théâtre des Sources !
Ce n'est pas banal... Et des danseurs en patins ou baskets qui font
du hip hop sur glace, c'est carrément givré et culotté !**

Ça crisse, craque, bruisse, martèle.

C'est entraînant à souhait, joyeux, poétique, ludique, ...rafraîchissant. Sébastien Lefrançois a marié son expérience du patinage artistique à haut niveau avec son amour de la danse et de la chorégraphie : et il fallait oser ! Des séquences hip hop, toutes très différentes les unes des autres, souvent pimentées d'humour à faire fondre la glace ! Trois patineurs professionnels - en patins -, évoluent avec trois danseurs - en baskets -, et un clown, faussement niais, terriblement attachant, et joliment maladroit. Des interprètes qui glissent et dansent dans un univers onirique audacieux, burlesque, souvent très acrobatique et sur le fil du rasoir.

Le résultat : un spectacle ludique et poétique où la fluidité de la danse et l'énergie des corps s'entrelacent pour faire jaillir des étincelles... de glace !

Direction artistique Sébastien Lefrançois **Assisté de** Thierno Thioune **Concept** Claire Bournet **Scénographie** Yan Bernard **Création musicale** Thierry Bertomeu **Lumières** David Baudenon **Costumes** Erick Plaza Cochet **Avec** Tuomas Lahti / Isabelle Franques / Manuel Guillaud / Claire Bournet / Elisa Siegmund / Aurélien Robert / Joël Colas

Dans le cadre du Festival Danses Ouvertes.



CONTEUR
AU
PLATEAU!

© La Voyeuse

CONTE ET COMPTINES

DÈS 12 MOIS

MERCREDI 15 NOVEMBRE • 16h

Représentations scolaires

lundi 13 novembre • 10h
mardi 14 novembre • 9h / 10h30
mercredi 15 novembre • 10h

Tarif Bout'chou • 30 mn

SUR LE DOS D'UNE SOURIS

CIE À CORPS BOUILLON / CÉCILE BERGAME

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Qu'arrive-t-il lorsque l'on se retrouve tout seul ? Où est l'autre quand il n'est plus là ? Où vont les choses et les gens quand on ne les voit plus ? Est-ce qu'ils reviennent ?

Faire l'expérience de la séparation est une gageure pour le tout petit qui s'aventure dans un monde encore tout nouveau pour lui.

Sur son tapis, en compagnie de la petite souris, Cécile Bergame nous donne à entendre chants et petites narrations pour dire avec douceur, ce qui va et ce qui vient.

Il neige devant ma fenêtre

Moi je suis un poète

Oh un p'tit flocon, il est tombé sur mon balcon

Il est mignon

Il est tout rond, comme une boule de coton

Mais je ne le vois plus !

Il a disparu !

Fondu !

Écriture et récit Cécile Bergame Création et régie lumière Guillaume Rigollet

CONTEUR
AU
PLATEAU!



CONCERT ÉPIQUE

12 ANS +

VENDREDI 17 NOVEMBRE • 20h30

Représentation scolaire
vendredi 17 novembre • 14h30

Tarif B • 1h10

ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

CIE LE CRI DE L'ARMOIRE / MARIEN TILLET

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Si l'on qualifie de « héroïque » toute personne qui sauve la vie d'autrui, que dire d'Ulysse qui ne ramena aucun de ses compagnons vivants ?

Ulysse nuit gravement à la santé est le concert épique qui vous propose une autre lecture de *L'Odyssee* !

Câblés, pluggés, le guitariste et le chanteur / conteur vont triturer « le rusé » – dont les choix mènent souvent à des massacres peu glorieux – pour savoir ce qu'il a à dire pour sa défense. Et pendant ce temps, que fait Pénélope, elle qui passe ces années à être « prétendue » par tous ces hommes vivant dans sa maison... ?

Que ce soit slamé, clamé ou crié, c'est décidé :
écorchons Ulysse,
libérons Pénélope !

Marien Tillet et Mathias Castagné livrent une performance virtuose, totalement inclassable, à mi-chemin entre conte et slam, théâtre et concert acoustique.
lemonde.fr

Rencontre avec l'équipe artistique.

De et par Marien Tillet récit et violon / Mathias Castagné guitare Création son / Lumière Alban Guillemot Régie Simon Denis



© Dany Desoulay

THÉÂTRE

14 ANS +

CRÉATION

PREMIÈRE CRÉATION EN LANGUE FRANÇAISE

VENDREDI 24 NOVEMBRE • 20h30

Tarif B • 1h20

SËISME

DE DUNCAN MACMILLAN

CIE THÉÂTRE DU PRISME / ARNAUD ANCKAERT – CAPUCINE LANGE

Après nous avoir ébranlés avec *Orphelins* la saison dernière, la Cie Théâtre du Prisme nous offre ici un moment de théâtre réjouissant avec ce texte de Macmillan. Un dialogue vif et rythmé avec en prime, tout ce qui fait le sel des textes anglo-saxons : humour, vitalité et efficacité.

Un homme et une femme.

Une histoire d'amour.

Et puis l'envie d'avoir un bébé. Mais comment mettre au monde un enfant dans un monde pollué, sans promesse d'avenir radieux ? Comment devenir un papa et une maman tout en restant un couple ? Comment ne pas transmettre ce que l'on a de pire en nous ? En l'autre ? Comment devenir responsable dans un monde déréglé ? La conscience écologique, la pollution, le terrorisme, tout semble agir sur ce couple...

L'histoire d'amour particulière et décalée de Duncan Macmillan est brutalement honnête, drôle, audacieuse et actuelle. Il donne la parole à une génération pour qui l'incertitude est un mode de vie à travers deux personnes imparfaites, mais profondément humaines.

Lyn Gardner - The Guardian

Rencontre avec l'équipe artistique.

Mise en scène Arnaud Anckaert Traduction Séverine Magois Avec Mounya Boudiaf / Maxime Guyon

LES
SCÈNES
PERCHÉES
AU BAR LA SOURCE



© Eric Vermachres

CHANSON

MARDI 28 NOVEMBRE • 20h30

Tarif C • 1h

ESKELINA

Après plus de 300 concerts à travers toute la France, deux Trianon et un Olympia (en première partie de Debout sur le Zinc et la Rue Kétanou), plusieurs récompenses dont le Prix du Jury et le Prix du Public Georges Moustaki en 2016, Eskelina, « La petite suédoise de la chanson française », vient nous présenter son nouvel album écrit et composé par Christophe Bastien, Florent Vintrigner et Batlik. Une première Scène Perchée à ne pas manquer !

Après *Le Matin du Pélican* son précédent album, c'est avec sincérité, simplicité et sans fard qu'Eskelina revendique pour elle-même et pour tous les autres, le droit d'être qui elle veut. Elle affirme son identité : celle d'une féminité forte, sensuelle, qui aime à plusieurs et parle fort. Entre la flamboyance ardente d'une Lhasa de Sela et le mutin d'une Emily Loizeau, Eskelina explore toute la palette de son identité avec l'assurance d'une séductrice qui ne se laisse enfermer ni par la société, ni par la bien-pensance.

Une artiste à découvrir et, pour les conquis, à redécouvrir le mardi 10 avril.

Chant / Guitare Eskelina Svanstein **Guitare** Christophe Bastien **Clavier / Batterie** Alexis Campet



© Sarf/Bon

THÉÂTRE

Comédie burlesque pour 5 femmes dans une cuisine

12 ANS +

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE • 20h30

Tarif A • 1h20

LES FEMMES SAVANTES

DE MOLIÈRE / CIE DU DÉTOUR

La Compagnie du Détour s'empare des *Femmes Savantes* de Molière avec une certaine jubilation et compose ici un théâtre décalé, provocateur et résolument drôle. Une version en forme de « comédie burlesque pour cinq femmes dans une cuisine ».

Avec *Les Femmes Savantes*, Molière a écrit une de ses dernières grandes comédies de caractère et de mœurs. Il y développe une vision satirique de la préciosité qui devient folie collective et contagieuse, ainsi qu'un motif récurrent chez lui : le mariage forcé.

Les mondanités, les manières affectées et la raideur des corps sont battues en brèche par cette comédie qui, situant l'action dans une cuisine contemporaine, souligne ainsi toute l'absurdité des faussaires.

Et puisque les femmes prennent le pouvoir dans la pièce, les comédiennes le prennent sur le plateau, chacune jouant à la fois un rôle masculin et un rôle féminin, dans cette cuisine, moderne avatar du salon des précieuses... Bon appétit !!!

Rencontre avec l'équipe artistique.

Mise en scène Agnès Larroque **Scénographie / Costumes** Benjamin Moreau **Accessoires / Régie plateau** Audrey Gonod ou Christophe Noel **Création lumières** Jean Tartaroli **Maquillage/ Perruques** Pascal Jehan **Avec** Adeline Benamara / Frédérique Moreau de Bellaing / Valérie Larroque / Irène Chauve / Laure Seguetta



© Barca Bpifric

CHANSON

MARDI 5 DÉCEMBRE • 20h30

Tarif C • 1h

NICOLAS PAUGAM

L'album *Aqua Mostlae* **ffff** dans Télérama

« Si tu vas par-là, n'y va pas, n'y va pas... » chantait Nicolas Paugam en introduction de son précédent album, *Aqua Mostlae*. La mise en garde n'aura pas dérouteré tout le monde, suscitant l'enthousiasme de Télérama, Libération, France Culture, FIP, ou encore la centaine de crowdfunders ayant permis le financement du disque *Mon agitation*.

À l'instar d'un Michel Legrand, Nicolas Paugam, la voix pleine d'embruns, distille des mélodies aventureuses complexes et précises, des ritournelles souvent joyeuses et entraînantes, propices à l'agitation et au mouvement. Mais s'il propose des chansons bercées aux sons de maracas et de cuivres enjoués, il ne conte pour autant pas l'amour et les bouquets de roses fanées. Derrière son air badin et détendu, Nicolas dépeint un tableau sombre du monde d'aujourd'hui, celui qui nous assaille certains matins où nous nous réveillons de bonne humeur... Les textes chantent, un français bien imagé, des impressions à vif, avec les maux du moment. Et c'est dans le son qu'il place son optimisme, dans les rythmes caribéens, les bossas enlevées et les improvisations scattées à deux voix.

Une douce déferlante à découvrir !

Alors curieux, chatouillés, fan d'un jour ou de toujours, ne manquez pas ce curieux chanteur à la voix de brindille et aux textes à tiroirs.

Nicolas Paugam fera un showcase à la Médiathèque de Fontenay le Samedi 25 Novembre à 16h.
Artiste en résidence de création au Théâtre des Sources pour son nouvel album.



© BR

ILLUSION - MAGIE - CIRQUE

ou spectacle clownesque d'illusion poétique

8 ANS +



SAMEDI 9 DÉCEMBRE • 20h30

Représentations scolaires
vendredi 8 décembre • 10h / 14h30

Tarif A • 1h10

AU BONHEUR DES VIVANTS

CIE LES ÂMES NOCTURNES - LE SHEMIL THÉÂTRE

Venez voir ces pierrots lunaires porteurs de rêve qui enchantent le quotidien et se jouent des objets avec maestria. Ils vous offrent un instant hors du temps, une belle évasion nécessaire et appréciée.

Après 7 années à diriger d'autres artistes (chanteurs d'opéra et circassiens de renommée internationale), la Cie Les Âmes Nocturnes retourne à ses premières amours : mime, jeu clownesque, travail d'illusion... Pour écrire avec la sincérité du clown et la grâce du mime, une fable visuelle et féérique aux allures de rêve éveillé, parsemée, comme notre quotidien, d'obstacles insignifiants et de moments de plénitude.

Une fable qui raconte l'enchantement du vivant.

Terriblement drôle, surprenant, inventif et émouvant, ce troublant voyage ne vous laissera pas indemnes. Une petite bulle de poésie qui vous suivra de près pour les fêtes de fin d'année...

 Rencontre avec l'équipe artistique.

Conception / Mise en scène / Interprétation Cécile Roussat / Julien Lubeck **Manipulation** Aurélie Lepoutre ou Sayaka Kasuya **Régie lumière** Olivier Colombet **Réalisation / Décor** Antoine Milián **Montage** son Matthieu Ply



© D. Commercial

JONGLAGE

2 ANS +

MERCREDI 13 DÉCEMBRE • 16h

Représentations scolaires
mardi 12 décembre • 9h / 10h30 / 14h30
mercredi 13 décembre • 9h / 10h30

Tarif Bout'chou • 35 mn

JONGLE

THÉÂTRE BASCULE

Mêlant danse et jonglage, *Jongle* est le parcours de deux personnages qui, entre déséquilibre et maîtrise, se lancent dans la conquête de nouveaux espaces de jeux, notamment grâce aux objets plus ou moins grands qui les entourent.

L'un manipule des objets cubiques.

L'autre, des objets sphériques.

Et dans ces deux mondes qui s'observent, le carré ne roule pas mais... s'empile à une vitesse folle !

Le rond glisse au sol mais... s'empile décidément très mal !

Et pourtant, n'y a-t-il pas un endroit où les balles et les cubes pourraient jouer ensemble, jusqu'à déjouer les lois de l'apesanteur ?

Un monde en expansion, à inventer, rêver...

Mise en scène Stéphane Fortin Jeu Céline Champmartin / Thomas Aknine Scénographie / Lumière Olivier Clause Univers sonore Emmanuel Six Construction décor HECHO MANO – Le Mans



SAMEDI 16 DÉCEMBRE

10 ANS +

Artiste
en résidence

L'Entre Plats + La Scène Ouverte : 17 €

La Scène Ouverte 5 € / 3 € pour les abonnés • 1h30

LA SCÈNE OUVERTE !

CIE **LE CRI DE L'ARMOIRE / MARIEN TILLET**

CIE **ARCANE / MARIA ORTIS GABELLA**

De 13h à 14h : L'Entre Plats ! Un repas dansé-conté...

Entre les plats, quelques entrechats par la Cie Arcane, et des entrelacs d'histoires racontées par Marien Tillet. Laissez-vous tenter ! (*Réservation indispensable*)

De 14h à 15h30 : La Scène Ouverte !

Menés par Marien Tillet, les conteurs seront novices ou aguerris, en solo ou en groupe, en pleine maîtrise ou en pure improvisation... Les histoires seront courtes mais intenses, musicales, dansées, slamées ou muettes car avant tout : la scène sera ouverte ! Des sets d'histoires dont nous pourrons parler, autour d'un verre et d'un grignotage, le tout entrecoupé d'intermèdes chorégraphiques et musicaux proposés par la compagnie Le Cri de l'Armoire et la Cie Arcane.

© b

Au bar de la Source / Inscrivez-vous à la Master Class qui aura lieu de 10h à 13h (voir page 72).

SAMEDI 16 DÉCEMBRE • 16h

CONTE

13 ANS +

Tarif C • 1h **CRÉATION**

SOUS PEINE DE POURSUITE

CIE **LE CAILLOU / PIERRE DESVIGNE**

Barbe bleue, vous connaissez sans doute... Mais savez-vous combien toutes les versions du conte se retrouvent mêlées à la vie d'un village hanté par le souvenir de Gilles de Rais, le Barbe Bleue vendéen, tueur d'enfants et puissant sorcier ? C'est aujourd'hui la reconstitution plus vraie que nature de son procès... Et celui qui brûle n'est pas forcément celui qu'on croit...

Une boulangère, une serveuse dans un café, le conservateur du château... qui ne sont peut-être pas ceux que l'on croit et qui dissimulent autre chose qui s'éclaire à la faveur de la nuit... La porte s'ouvre... Ne seriez-vous pas entrés dans le conte ?

Ouvrir une porte, voir ça et savoir. Ouvrir la bouche, oser dire l'indicible et s'en amuser.

Écriture / Interprétation Pierre Desvigne **Dramaturgie / Mise en scène** Marien Tillet / **Musique** Hervé Granjon de Lépiney **Lumière** Christian Jutan **Premier élagage de l'écriture** Marc Buléon Ce spectacle a bénéficié de l'accompagnement artistique du Théâtre des Sources dans le cadre du projet « Conteur au plateau ! ».

© DR

CONTEUR
AU
PLATEAU !



© Maxime Diebhard

THÉÂTRE - HUMOUR

13 ANS +

MARDI 19 DÉCEMBRE • 20h30

Tarif Partenaire • 1h40

SPECTACLE INTÉGRANT DES TECHNOLOGIES NOUVELLES

[PLAIRE], ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

DE ET AVEC JÉRÔME ROUGER / CIE LA MARTINGALE

Jérôme Rouger n'a vraiment pas son pareil pour égratigner les « mœurs » de ses contemporains, comme autant de prétextes à rire mais aussi à réfléchir. Seul en scène, avec cet humour facétieux et ce plaisir du jeu, le charme, décidément, opère.

[Plaire], Abécédaire de la séduction est un spectacle en forme d'abécédaire sur le pouvoir inestimable de la séduction : la séduction du public tout d'abord, mais aussi la séduction amoureuse, idéologique, politique... Comment cette envie de séduire et de toujours plaire au plus grand nombre, instantanément et dans la durée, influe la construction de nos personnalités, et la société dans laquelle nous évoluons. Car toute idéologie, si elle veut triompher sans terreur, doit, sans aucun conteste, emprunter les chemins de la séduction.

Un spectacle résolument drôle, duquel vous sortirez... séduits ! Alors allons-y et commençons par un « A » pour... Amour ?

Écriture / Conception / Jeu Jérôme Rouger **Complicités** Cécile Delhommeau / Patrick Ingueneau
Vidéo / Son Jaime Chao **Lumières** Mathieu Marquis **Renfort son** Bertrand Coquin **Régie générale** Josué Fillonneau

Avec le soutien de l'OARA : Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine





© DR

THÉÂTRE D'OMBRES - VIDÉO

3 ANS +

MERCREDI 17 JANVIER • 16h

Représentations scolaires
mardi 16 janvier • 9h / 10h30 / 14h30
mercredi 17 janvier • 9h / 10h30

Tarif Bout'chou • 35 mn

SPECTACLE INTÉGRANT DES TECHNOLOGIES NOUVELLES

L'OMBRE DE TOM

CIE LE BEL APRÈS-MINUIT / BÉNÉDICTE GUICHARDON

D'APRÈS L'ALBUM DE ZOÉ GALERON (*TOM ET SON OMBRE*, ED. GALLIMARD)

***L'Ombre de Tom* est un spectacle visuel sans parole qui mêle théâtre d'ombres, objets et vidéos. Rythmé par une musique originale, c'est un conte poétique, tout en contraste, qui nous parle des peurs, du temps qui passe et de l'amitié éternelle.**

Qui n'a jamais essayé de semer son ombre ? De se retourner rapidement pour la surprendre ?

Tom, lui, en a peur. Et il aimerait bien s'en débarrasser. Alors, en rentrant de l'école, il se met à courir, courir, courir et il finit par abandonner son ombre sur le trottoir. Seule et désemparée, l'ombre veut à tout prix retrouver son double, le petit garçon. Alors elle entreprend un voyage qui sera long, à l'image de ce que peut être le voyage pour grandir, vaincre ses peurs, ou les apprivoiser.

Adaptation / Mise en scène Bénédicte Guichardon **Interprétation et manipulation** Alexandre Ethève / Daniel Collados **Assistant à la mise en scène** Nicolas Guillemot **Accessoires** Thomas de Broissia **Motion design** Mathias Delfau **Illustration** Claire Cantais **Son** Gaspard Guilbert



Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France



© Julien Charvat

DANSE HIP-HOP

10 ANS +

SAMEDI 20 JANVIER • 20h30

Tarif A • 1h30

THE ROOTS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE
CIE ACCRORAP - KADER ATTOU

Il fut l'un des premiers à ouvrir les chemins d'un hip-hop à la française. Deux décennies plus tard, le chorégraphe Kader Attou rend, avec *The Roots*, un magnifique hommage à cette danse interprétée par onze danseurs au sommet de leur art. Éblouissement garanti !

The Roots, c'est avant tout une aventure humaine, un voyage. Une table, un vieux fauteuil, un tourne-disque et un vinyle crépitant, souvenirs d'une enfance ordinaire. Chaque morceau, Brahms, Beethoven, musiques électro... déclenche la danse. Et quelle danse ! Spectaculaire, elle est portée par onze interprètes d'excellence avec une générosité époustouflante. Une mémoire sensible des corps, une vision humaniste de la danse et l'envie de laisser une empreinte émotionnelle.

Pure bombe ! Pur hip-hop ! La vitalité de The Roots, explose à la figure comme une canette de soda trop secouée. Chaud devant, ça ruisselle, ça bouillonne et ça n'arrête pas, transformant le plateau en un paysage de geysers sans cesse actifs.(...) The Roots danse à en crever et possède la saveur d'un trophée couvrant vingt ans de hip-hop.

Rosita Boisseau, Le Monde



Rencontre avec l'équipe artistique.

Direction artistique et chorégraphie Kader Attou **Interprétation** Sim'hamed Benhalima / Babacar "Bouba" Cissé / Bruce Chiefare / Virgile Dagneaux / Erwan Godard / Mabrouk Gouicem / Adrien Goulinet / Kevin Mischel / Artem Orlov / Mehdi Ouachek / Nabil Ouelhadj / Maxime Vicente **Scénographie** Olivier Borne **Création des peintures originales** Ludmila Volf **Création sonore originale** Régis Baillet – Diaphane, augmentée de musiques additionnelles **Création lumière** Fabrice Crouzet **Création costumes** Nadia Geneztribution



© Bourne

THÉÂTRE - HUMOUR

SAMEDI 27 JANVIER • 20h30

Tarif ★ • 1h15

FELLAG

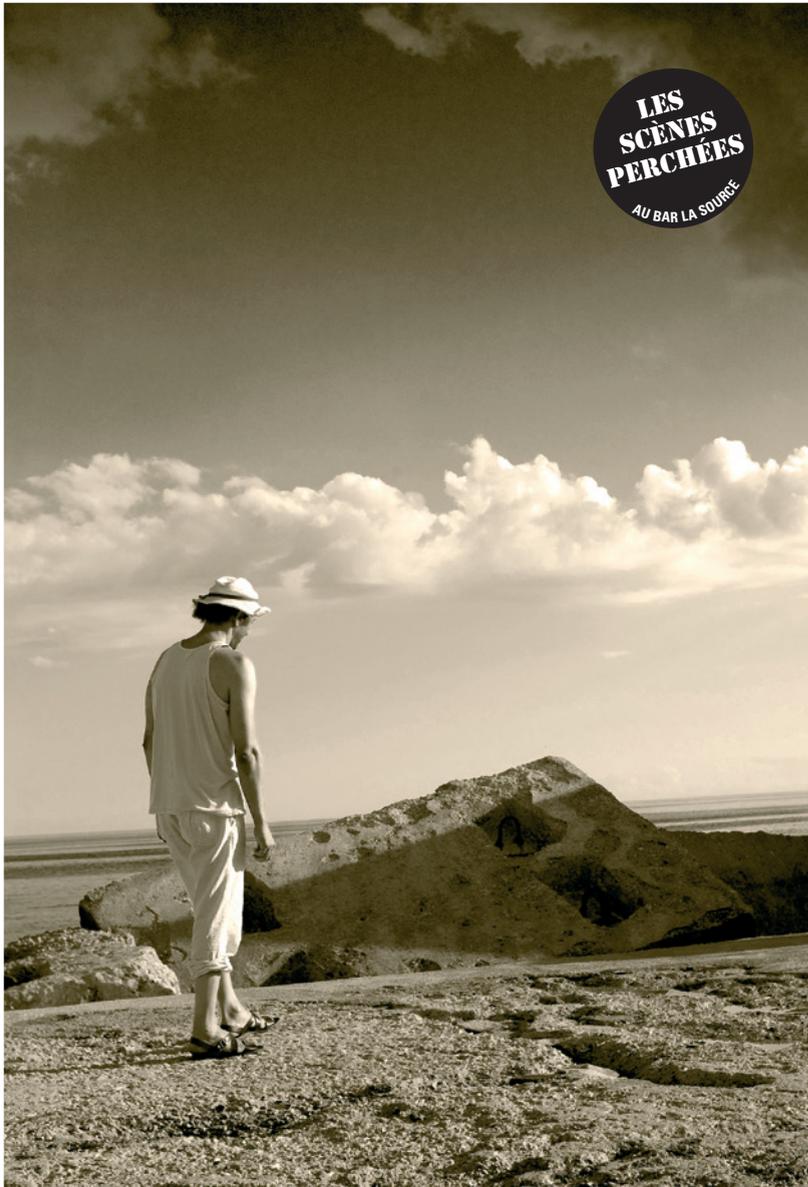
BLED RUNNER

Dans une rétrospective, florilège brûlant d'actualité des spectacles passés, Fellag se joue de tous les tabous, de tous les clichés qui opposent les Français aux Algériens, l'Orient à l'Occident. Fellag, cet indispensable prophète, a l'art et la manière de déclencher des rires salvateurs de réconciliation. Indispensable !

Bled Runner, un banal best of ? Pas vraiment. Car, à travers les meilleurs moments de ses précédents spectacles, revus à l'aune de son regard d'aujourd'hui, Fellag reconstitue le parcours d'un gamin de la Kabylie, où il est né dans les années 50, jusqu'à son arrivée à Marseille, en 1995. Des souvenirs où la violence et la mort côtoient la solidarité et la joie de vivre. Avec un humour dénué de tout manichéisme, Fellag porte un regard à la fois incisif et plein d'humanité sur ses concitoyens et sur nous, les Français, concluant dans un sourire : « Vous avez raté votre colonisation, on a raté notre indépendance. On est quitte. » Une manière de nous faire rire les uns avec les autres et non les uns contre les autres. Un message plus que jamais indispensable.

Télérama - TT

Un spectacle de et avec Fellag Mise en scène Marianne Épin Lumières Pascal Noël Son Christophe Sechet Vidéo Quentin Vigier Costumes Eymeric François



CONTE CABARET DÎNATOIRE

10 ANS +

MARDI 30 JANVIER • 20h30

MARDI 20 MARS • 20h30

Tarif C • 1h

RETOUR À ITHAQUE

CIE LE TEMPS DE VIVRE / RACHID AKBAL

Ulysse n'aura décidément plus de secret pour vous ! Cette fois-ci, dans le cadre de nos « Scènes Perchées » au bar, Rachid Akbal vous propose de venir vivre à ses côtés le retour du héros qui, après 20 ans d'absence, rentre chez lui. Et chez lui, il y a... Vous !

Dans cette version cabaret, devenez protagonistes et complices du conteur, tour à tour prétendants, Télémaque ou Pénélope. Vous voilà au banquet, à déguster des petits mets, fabriquant ainsi avec le conteur un spectacle atypique et tendre. Rachid Akbal dresse le portrait d'un héros ramené à sa condition de simple mortel et pose sur lui un regard féroce, drôle ou décalé, avec toute la tendresse qu'on lui connaît.

Une épopée extraordinaire.

De et avec Rachid Akbal Contrebasse Marc Bollengier Lumières Hervé Bontemps



© DR

DANSE

6 ANS +



VENDREDI 2 FÉVRIER • 20h30

Représentations scolaires
jeudi 1^{er} février • 10h / 14h30 | vendredi 2 février • 10h

Tarif B • 45 mn

SPECTACLE INTÉGRANT DES TECHNOLOGIES NOUVELLES

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

CIE **CFB 451** / **CHRISTIAN** ET **François Ben Aïm**

D'APRÈS LE TEXTE *LA FORÊT DE RACINE* DE **MÉLUSINE THIRY**

Les frères Ben Aïm, avec cette énergie puissante et évocatrice qui leur est si particulière, se jouent de la réalité et des rêves et dépeignent avec grâce et douceur l'univers de l'enfance, la difficulté et le plaisir de grandir.

Racine n'est pas un petit garçon comme les autres. Personne n'a vu que dans sa tête une forêt avait poussé. Fuyant une grand-mère hostile et un quotidien angoissant, il court s'y réfugier. Et c'est dans une forêt envahissante, se modifiant au gré de ses émotions que le petit garçon va vivre les aventures les plus inattendues, dessinant petit à petit le chemin qui le mène à lui-même.

Une belle illustration des nouvelles technologies au service de l'imaginaire.

Chorégraphie / Scénographie Christian / François Ben Aïm **Interprétation** Grégoire Puren ou Lee Davern / Gill Viandier ou Vincent Delétang **Création vidéo** Mélusine Thiry **Interprète film** Aurélie Berlan **Régie Vidéo et son** Luc Beril ou Sébastien Teulière **Régie Lumières** Laurent Pattissier / Patrice Pépin **Composition musicale** Jean-Baptiste Sabiani (Sauf version instrumentale de « Mourir à deux » de Maël) **Création Lumières** Laurent Pattissier **Créations costumes** Dulcie Best **Voix-off** Fanny Eidel / Biju Duval / Christian Ben Aïm



© Marie Perle

THÉÂTRE

12 ANS +

VENDREDI 9 FÉVRIER • 20h30

Tarif A • 1h10

MON TRAITRE

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL MEIRIEU**

D'APRÈS *MON TRAITRE* ET *RETOUR À KILLYBEGS* DE SORJ CHALANDON
UN FABULEUX REQUIEM IRLANDAIS

EN LIEN AVEC LE PROJET BALADE CELTIQUE PORTÉ PAR LE CCJL

Emmanuel Meirieu poursuit son exploration des grandes œuvres littéraires contemporaines avec l'auteur français Sorj Chalandon, publié chez Grasset, Grand Prix du Roman Académie Française 2011, Prix Albert Londres 1998 et Prix Médicis 2006, en lice pour les Prix Médicis et Goncourt 2011.

En Irlande du Nord, dans les années 70, Sorj Chalandon, journaliste, rencontre Denis Donaldson, leader charismatique de l'IRA. Il tombe en amitié. Il épouse sa cause. Il devient un frère. Il entre en guérilla. Le 17 décembre 2005, en conférence de presse, Denis Donaldson avoue sa trahison : depuis 25 ans il est l'informateur des services secrets britanniques. Le 4 avril 2006, il est assassiné.

Un spectacle qui rend hommage à un pays et à son peuple meurtri.

Un spectacle pour tous ceux qui, un jour, ont aimé un traître.

Mon traître est le frisson théâtral inattendu. De la vie violente, les écrivains font des romans rageurs, le metteur en scène Emmanuel Meirieu en tire un théâtre ardent, qui vrille le cœur.

Les Echos



Concert irlandais au bar après le spectacle ! Rejoignez-nous ! (voir p 75)

Deux rendez-vous autour de l'Irlande (voir aussi le concert de la Saint-Patrick).

Adaptation Emmanuel Meirieu / Loïc Varraut **Avec** Jean-Marc Avocat / Stéphane Balmino / Laurent Caron
Collaboration artistique / Co-adaptation Loïc Varraut **Musique** Raphaël Chambouvet **Costumes** Moïra
Douguet **Son** Sophie Berger / Raphaël Guenot **Décor / Lumières / Vidéo** Seymour Laval / Emmanuel Meirieu
Maquillage Barbara Schneider / Roxane Bruneton **Régie générale** Gabriel Guenot



© D'Agne Evans

CIRQUE / AUSTRALIE

8 ANS +

CRÉATION

MARDI 13 FÉVRIER • 20h30

Tarif A • 1h

DRIFTWOOD

CIE CASUS CIRCUS

Au fil des acrobaties, la Cie Casus Circus expérimente les limites esthétiques, gravitationnelles et musculaires du corps et nous invite à un voyage pétillant et émouvant qui ne laissera personne indifférent, comme *Knee Deep*, leur ancienne création, que nous avons accueillie !

Une volute de fumée, une petite lumière et des corps qui racontent avec poésie la rencontre entre des hommes et des femmes. Ne serions-nous là que pour la beauté ? *Driftwood* a l'intimité d'un cabaret de curiosités dans lequel il faut, plus que jamais, jouer, partager et risquer ensemble. Et comme toujours, la forme unique des acrobaties signe un voyage riche de rencontres, de regards cachés et de découvertes humoristiques.

L'un des spectacles les plus magnifiques du Festival, DRIFTWOOD est une véritable apogée des limites physiques du corps humain.

Edinburgh Festivals Magazine ★ ★ ★ ★ ★

Un minimum d'artifices pour un impact maximum : les circassiens australiens de la compagnie Casus privilégient l'inventivité d'un art entre danse et acrobatie, force et poésie, puissance et grâce.

Télérama

Une création de et avec Jesse Scott / Lachlan McCaulay / Abbey Church / Kali Retallack / Natano Fa'anana
Ou Phoebe Carlson (en alternance)



© BR

THÉÂTRE

8 ANS +

En scolaire uniquement !
Jeudi 15 février • 10h / 14h30
1h10

PINOCCHIO

CALIBAND THÉÂTRE

**Un Pinocchio sans langue ni nez de bois !
Une adaptation qui plonge le spectateur dans les affres d'un récit
initiatique à la croisée des genres : du film de science-fiction aux
rêveries brumeuses et électriques des films noirs.**

Ce Pinocchio, à distance de l'œuvre originale de Carlo Collodi, est mené comme une enquête policière. Le si célèbre pantin est retrouvé pendu à un arbre ! Pourquoi, par qui ? Un inspecteur mène l'enquête. Une intrigue peuplée de drôles de personnages (un certain « Renard », petite fripouille des bas quartiers, flanqué d'une chatte fantasmagorique). Chaque témoin convoque l'histoire à coup de flashbacks. Mais qui dit la vérité ? Comme toutes les enquêtes, celle-ci traîne son lot de révélations et de rebondissements.

Ne vous fiez pas à la noirceur du synopsis, c'est un spectacle à voir à partir de 8 ans, une lecture moderne de Pinocchio et une fantasmagorie sur l'enfance et le monde.

Metteurs en scène Marie Mellier / Mathieu Létuvé **Auteurs** Lee Hall / Mathieu Létuvé **Traduction** Bruno Bayen **Inspiré de** *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi **Interprètes** Stéphane Hervé / Mathieu Létuvé / Jean-François Levistre / Lauren Toulon **Compositeur** Gabriel Fabing **Scénographe** William Defresne **Costumes** Corinne Lejeune **Lumières** Eric Guilbaud **Régie** Renaud Aubin / Eric Guilbaud / Jean-Baptiste Nepveu



© BR

THÉÂTRE

15 ANS +

JEUDI 15 FÉVRIER • 20h
VENDREDI 16 FÉVRIER • 20h30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Tarif Partenaire

3h30 avec entracte
(1^{re} partie 1h40 / Entracte 20 mn / 2^{de} partie 1h30)



PLATONOV

D'ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE THIBAUT WENGER

TRADUCTION FRANÇOISE MORVAN ET ANDRÉ MARKOWICZ

DANS LE CADRE D'UNE PROGRAMMATION COMMUNE AVEC LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Dans la bonne humeur, la violence, les déchirements charnels, le rêve, le spectateur n'en perd pas une miette, un souffle, une virgule. Entre Feydeau sous acide et Don Juan triste.

Vantard, désabusé, pitoyable, goguenard, malheureux, Platonov brouille la vie de ses amis et les sentiments des femmes qu'il croise. Sans autre issue finale que sa mort brutale. Onze acteurs jouent avec cette matrice monstrueuse. C'est un formidable mobile pour le jeu, qui attrape la vie dans un rapport à la fois sensible et facétieux. Ici tout peut arriver : une locomotive fonce sur nous, on se pend, on s'empoisonne, on se flingue sans être tout à fait mort, et ce n'est pas très grave. Plutôt qu'une trame narrative cohérente, metteur en scène et comédiens cherchent un fracas d'impressions, un collage de sensations, avec mise en abîme et faux raccords.

Et passé le milieu de la nuit, chacun, calé dans son « mauvais » fauteuil dont l'inconfort est oublié, partage, la bouche sèche, la fièvre du plateau.

Mise en scène Thibaut Wenger **Avec** Fabien Magry / Marie Luçon / Tristan Schotte / Nathanaëlle Vandersmissen / Joséphine de Weck / Mathieu Besnard / Nicolas Patouraux / Marcel Delval / Emilie Maréchal / Emile Falk-Blin / Laetitia Yalon (ou Nina Blanc / Pauline Gilet) **Scénographie** Boris Dambly **Costumes** Raffaëlle Bloch **Lumières** Matthieu Ferry **Sons** Geoffrey Sorgius

MAR TO!

18^È FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
9 > 25 MARS 2018

avec le soutien
du Conseil
départemental
des Hauts-de-Seine

hauts-de-seine

© Atelier graphique Milla Martin

.....
THÉÂTRE DES SOURCES Fontenay-aux-Roses

LES MALÉDICTIONS

Théâtre récit et objet | Écriture et mise en scène
Nicolas Bonneau | Cie La Volige [CRÉATION]
9 MARS | VEN 19H30

.....
THÉÂTRE DE CHÂTILLON

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

Danse et corps marionnettisé | Conception et
interprétation Kaori Ito | Cie Himé [CRÉATION]
9 MARS | VEN 21H

.....
THÉÂTRE JEAN ARP Clamart

LA NUIT DE LA MARIONNETTE

10 MARS | SAM DE 20H À L'AUBE

#SOFTLOVE

Arts numériques et théâtre | D'Éric Sadin |
Mise en scène Frédéric Deslias | Cie Le clair obscur
14 MARS | MER 20H30

AVENTURES DE LA VIE MATÉRIELLE

Théâtre d'objets et marionnettes | Texte Marguerite
Duras | Mise en scène Aurélie Hubeau | Cie Méandres
[CRÉATION]
16 > 17 MARS | VEN ET SAM 20H30

ON ÉTAIT UNE FOIS

Marionnettes et bidouillages informatiques |
Conception et interprétation Emmanuel Audibert |
Cie 36 du mois [CRÉATION]
21 > 24 MARS | MER, JEU, VEN 19H ET 21H,
SAM 16H ET 20H

Atelier marionnette parents-enfants

Avec Aurélie Hubeau
17 MARS | SAM DE 16H À 18H

.....
THÉÂTRE VICTOR HUGO Bagneux

LES FOLLES

Théâtre d'objets, marionnette et musique | Conception
et mise en scène Delphine Bardot et Santiago Moreno |
Cie La Mulette [CRÉATION]
17 MARS | SAM 20H30

.....
17 € tarif plein | 13 € - 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, seniors, personnes handicapées,
abonnés des lieux partenaires du festival | 12 € ticket-théâtre(s) dans les lieux adhérents | 8 € groupes scolaires et spectacles avec
astérisque | 24 € pass Marto | 3 spectacles (8 € la place supplémentaire) | 29 € tarif unique La Nuit de la Marionnette | (Réservation
Théâtre Jean Arp 01 41 90 17 02) | festivalmarto.com (interviews, photos, vidéos, infos pratiques et indiscretions)

.....
: Programmation en cours, sous réserve de modifications :

.....
LE TEMPS DES CERISES Issy-les-Moulineaux

EN T'ATTENDANT *

Marionnette, danse et L.S.F. | Dès 1 ans | D'après
le livre illustré d'Émilie Vast | Mise en scène Audrey
Bonney | Cie Des petits pas dans les grands
11 MARS | DIM 11H ET 17H

QUE DEVIENNENT LES BALLONS LÂCHÉS DANS LE CIEL ? *

Dès 3 ans | Pop-up, théâtre de papier et film
d'animation | Cie d'Objet Direct | D'après l'album de
Delphine Chedru | Création, jeu et plastique J. Sandjian
25 MARS | DIM 16H

.....
THÉÂTRE 71 Malakoff

WHITE DOG

Marionnettes, projections et musique live | D'après
le roman *Chien blanc* de Romain Gary | Cie Les Angés
au Plafond [CRÉATION]
15 > 21 MARS | MER, JEU, SAM 19H30 | MAR, VEN 20H30 |
DIM 16H

.....
ESPACE CULTUREL ROBERT DOISNEAU
Meudon-la-Forêt

ASSOIFFÉS*

Marionnette | Texte Wajidi Mouawad | Mise en scène
Brice Coupey | Cie l'Alinéa
13 MARS | MAR 20H45

.....
THÉÂTRE LA PISCINE Châtenay-Malabry

100% BOB THÉÂTRE

Carte blanche au Bob Théâtre : sept spectacles
et une exposition, détail sur festivalmarto.com
23 > 25 MARS | VEN 20H ET 22H | SAM 15H, 18H ET 20H30
DIM 15H ET 17H30

.....
UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE

UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO!

Marionnette et théâtre d'objet en extérieur
21 MARS | MER 11H-16H



THÉÂTRE RÉCIT / OBJET

VENDREDI 9 MARS • 19h30

CRÉATION

10 ANS +

Tarif MARTO ! • 1h

LES MALÉDICTIONS

CIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Enquêter sur la sorcellerie est une entreprise dangereuse et il est fort probable que celui qui s'approche d'un peu trop près, l'apprenne à ses dépens.

Dans cette enquête dans laquelle nous nous étions lancés, nous nous sommes retrouvés dans des situations parfois étranges, confrontés à un monde secret dont nous n'avions pas les codes. Les gens ont peur du jugement des autres. Et le silence se faisait chaque fois que la question dérivait sur la sorcellerie, les jeteurs de sort et les malédictions.

Pourtant, peu à peu, certains nous ont parlés. Et le monde de la sorcellerie s'est ouvert à nous, héritier d'anciennes traditions.

Peu importe d'y croire ou pas. Là n'est pas la question. S'y intéresser, c'est déjà accepter d'y entrer.

Rencontre avec l'équipe artistique.

Écriture et mise en scène Nicolas Bonneau **Interprétation** Héléne Barreau et Fannytastic **Conception objets et marionnettes** Héléne Barreau **Création musicale et sonore** Fannytastic **Scénographie / Costume** Cécile Pelletier **Scénographie / Création / Régie lumière** Rodrigue Bernard **Diffusion** Karine Méraud (K Samka)

© Richard Volante



**DANSE ET
CORPS MARIONNETTISÉ**

VENDREDI 9 MARS • 21h

CRÉATION

12 ANS +

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Tarif MARTO ! • 1h

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

CIE HIMÉ - KAORI ITO

Toujours aussi lucide, Kaori Ito se demande avec humour, et sans s'épargner, ce qui anime l'être humain. Après quoi il court ? Qu'est-ce qui le met en mouvement ? Qu'est ce qui le pousse à chérir des objets ou des marionnettes ? Qu'est-ce qu'un spectateur ou un chorégraphe aime chez une danseuse ? Qui manipule qui ? Est-ce qu'un être inanimé, robot ou mort ne serait pas plus facile à aimer ?

Objet d'amour enfin éternel.

Texte / Mise en scène / Chorégraphie / Jeu Kaori Ito **Collaboration à la chorégraphie** Chiharu Mamiya / Gabriel Wong **Collaboration à la dramaturgie** Julien Mages / Jean-Yves Ruf **Collaboration univers plastique** Erhard Stiefel / Aurore Thibout **Son** Joan Cambon **Scénographie** Pierre Dequivre / Delphine Houdas

© Gregory Bandon



© DR

MARIONNETTE

Spectacle sans parole pour une marionnette et beaucoup de laine...

2 ans +

MERCREDI 14 MARS • 16h

Représentations scolaires
mardi 13 mars • 9h / 10h30 / 14h30
mercredi 14 mars • 10h
jeudi 15 mars • 9h / 10h30
Tarif Bout'chou • 35 mn

UN MOUTON DANS MON PULL

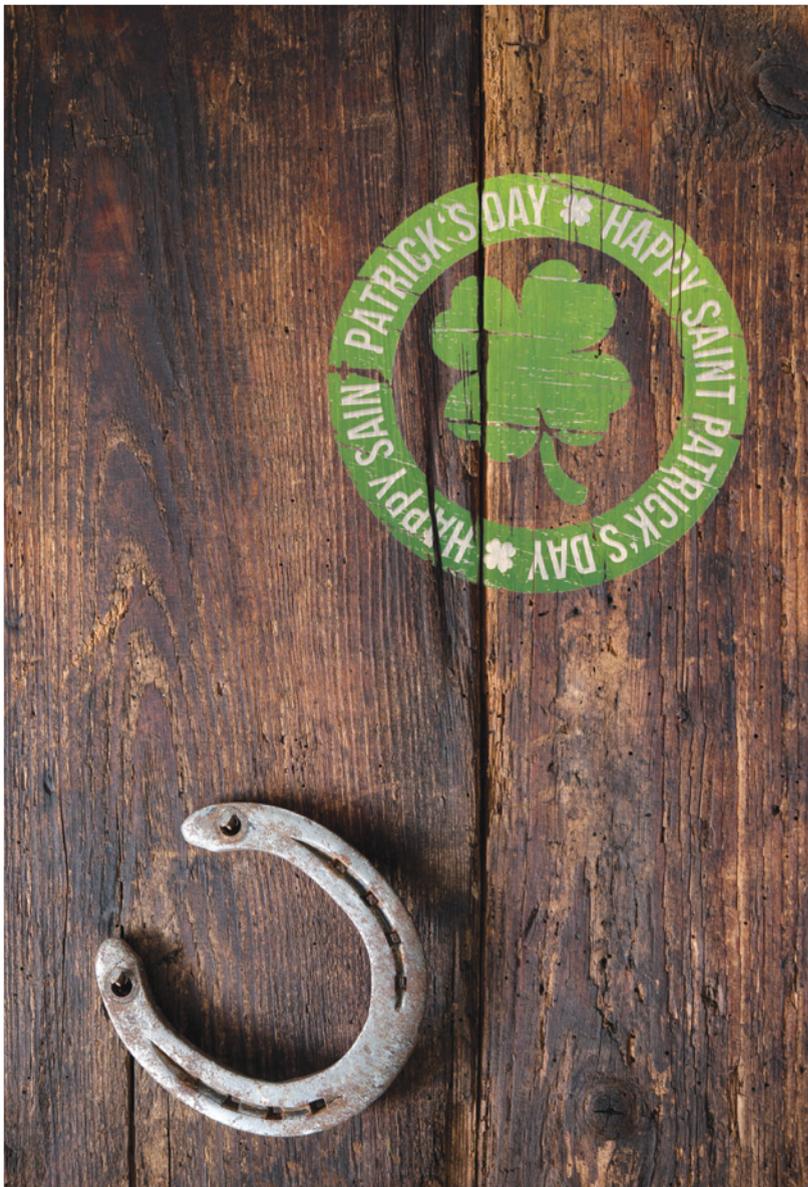
THÉÂTRE «T»

Cela résonne comme un hymne joyeux à la vie, un cheminement qui mêle l'enfance et le bel âge de la vieillesse. Les thèmes et les métaphores, doucement, se superposent : passages du blanc à la couleur, de l'un au multiple, de l'hiver au printemps, de la solitude à l'ouverture aux autres, du réel à l'imaginaire, avec en filigrane le plaisir du jeu, la nécessité vitale du jeu !

Une poésie du geste et de la matière qui raconte les passages : d'une saison à l'autre, d'une couleur aux autres, de la solitude au partage, du réel à la rêverie. Une fantaisie visuelle, habillée d'une jolie création sonore, pour les tout-petits.

Télérama TT

Mise en scène Christiane Lay **Interprétation** Christine Julien **Musique originale** Marie Rubens **Musique additionnelle** Arvo Pärt **Création marionnette** Christiane Lay **Lumière et scénographie** Denis Guivarc'h **Illustration** Géraldine Alibeu



© Conception graphique : JD / Photos hallographic - Alexandre Retis

MUSIQUE

SAMEDI 17 MARS • 20h30

Tarif B • 1h30

Artiste
en résidence

SAINT PATRICK'S DAY

SOIRÉE CABARET. REPAS IRLANDAIS (14€) SERVI EN SALLE (RÉSERVATION CONSEILLÉE)

CARTE BLANCHE À LA CIE **LE CRI DE L'ARMOIRE**

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Le Cri de l'Armoire met à l'honneur la culture celtique le temps d'une soirée cabaret. Nous dégusterons des mets, des mots et des musiques irlandaises.

Venez fêter avec nous la Saint Patrick !

Bienvenue au *Pub* ! Rentrez au chaud, venez dégustez un Irish stew (le bœuf carotte irlandais) et tentez une bière brune si vous avez le cœur à l'amertume irlandaise. Cette année, en ce jour de la Saint Patrick, nous avons confié cette carte blanche à Marien Tillet, artiste associé et artiste en résidence, pour qu'avec ses invités, il téléporte le Théâtre des Sources dans le sud-ouest de l'Irlande.

Vous verrez comment un violon tente de semer une guitare ou un bodhrán, comment une flûte peut se fondre avec deux voix, comment, entre deux danses, une histoire peut vous révéler comment tout a commencé...

Matériel nécessaire (et indispensable) :

Une paire de mains résistantes pour frapper le rythme.

2 chaussures pour tourner, 2 coudes pour s'attraper.

Deux oreilles pour écouter...

Et une grande bouche pour crier !

Restauration et bar en salle.

Orchestration Cie Le Cri de l'Armoire **Avec** Lucas Bénéch *violon* / Mathias Castagné *guitare* / Briony et Miranda Perkins *voix* / Marien Tillet *bodhrán, whistles*



© BR

CLOWN – HUMOUR

8 ANS +



VENDREDI 23 MARS • 20h30

Tarif A • 1h30

BP ZOOM

MÉLANGE 2 TEMPS

Prix du meilleur spectacle étranger - Buenos Aires
1^{er} Prix Festival International de Clown - Barcelone
Prix spécial du Jury - Performance d'Acteur - Cannes

BP ZOOM fête ses 20 ans et vous offre un spectacle anniversaire, véritable florilège poético-burlo-clownesque.

Mister B et Mister P, deux personnages intemporels, duo épique, deux énergumènes qui adorent se détester. Mister P est lunaire et maladroit, Mister B est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune et cette âme qui nous touche au cœur, chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant.

*Il y a du Buster Keaton matiné d'un « Tati-Groucho-Marxéisé »...
un pur moment de Théâtre clownesque.*

Arts de la piste

...même l'installation d'un simple micro tourne au délire.

Télérama

*Il s'agit d'une très poétique violence, d'une tendresse inattendue.
C'est exemplairement réussi.*

Le Figaro

Jeu / Mise en scène Philippe Martz et Bernie Collins

CONTEUR
AU
PLATEAU !



© Richard Valente

THÉÂTRE – MUSIQUE

14 ANS +

VENDREDI 30 MARS • 20h30

Tarif B • 1h15

LOOKING FOR ALCESTE

CIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU

COMPAGNIE ASSOCIÉE

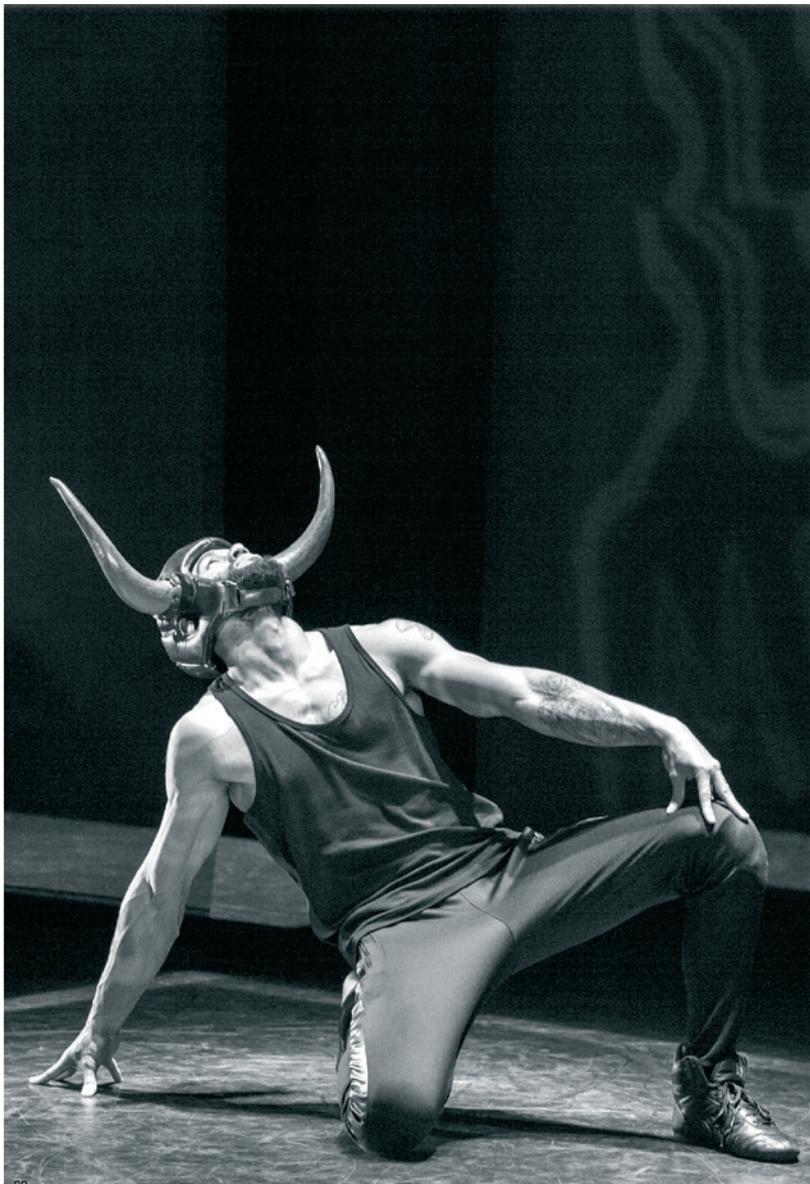
Vous pensez à *Looking for Richard* ? Ce n'est, évidemment, pas un hasard. Comme Al Pacino s'aventurerait sur les traces de Richard III, Nicolas Bonneau part en quête de ce qu'il reste de l'irréductible Alceste du *Misanthrope*.

Le soir de ses quarante ans, un homme est pris d'un soudain accès de lucidité sur le monde qui l'entoure. Il trouve alors dans le personnage d'Alceste, personnage emblématique et fascinant du *Misanthrope* qui hait l'humanité toute entière, son double fantasmé. Mais le franc-parler de ce personnage, son refus du compromis, son intransigeance face à la duplicité ont-ils encore un sens dans une époque où l'apparence importe plus que la réalité ?

Accompagné de deux musiciennes mêlant la pop au baroque et fidèle à sa démarche de collectage, Nicolas Bonneau insère dans cette création une enquête documentaire nourrie de témoignages de misanthropes. Leurs paroles émaillent la pièce et révèlent l'intemporalité de son sujet : rester ou partir, composer ou ne rien concéder. Au risque de tout voir s'effondrer.

Rencontre avec l'équipe artistique.

Conception Nicolas Bonneau **Collaboration à l'écriture** Cécile Arthus / Camille Behr / Fanny Chériaux
Collaboration à la mise en scène Cécile Arthus / Camille Behr **Interprétation** Nicolas Bonneau / Fannytastic / Juliette Divry **Composition musicale** Fannytastic **Conception lumière** Hervé Bontemps **Scénographie** Blandine Vieillot **Conception costumes** Cécile Pelletier **Conseil à la dramaturgie** Chantal Dulibine **Travail corporel** Carine Kermin **Régie générale et lumières** Rodrigue Bernard / Lionel Meneust **Régie son** Xavier Trouble / Gildas Gaboriau



© l'écrit&scène

THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE

12 ANS +

VENDREDI 6 AVRIL • 20h30

Tarif B • 1h

RAGING BULL

CALIBAND THÉÂTRE

D'APRÈS L'AUTOBIOGRAPHIE DE JAKE LAMOTTA (TRADUCTION DE JACQUES MARTINACHE)
PUBLIÉE AUX ÉDITIONS 13E NOTE ÉDITIONS

Quand théâtre et danse se rencontrent pour affronter le *Taureau Enragé du Bronx*.

Jake LaMotta, alias Raging Bull, a été champion du monde des poids moyens en 1949 contre Cerdan. Il a connu un parcours chaotique, passant de la célébrité à la déchéance, de la prison à la rédemption. Monté très haut et redescendu très bas. Avec toujours, chevillée au corps, la rage, celle qui fait gagner sur le ring, celle qui fait dérailler sa vie. C'est aussi elle qui lui a permis de trouver la force de se mettre à nu dans une autobiographie bouleversante.

Un comédien, un danseur hip-hop et un musicien sampleur portent ensemble le récit du boxeur et révèlent la beauté brute de cette confession, de ce combat intérieur. Ils transmettent la poésie et l'humanité de ce texte derrière la violence de cette histoire.

Un spectacle de haut vol et d'une grande intelligence. [...] Mathieu Létuvé et son équipe ont su admirablement tirer profit de la rencontre entre l'art noble et l'art du spectacle.
I/O Gazette

Rencontre avec l'équipe artistique.

Adaptation, mise en scène et interprétation Mathieu Létuvé **Chorégraphe** Frédéric Faula **Danseur** Frédéric Faula (en alternance avec Lino Merion) **Création musicale / Sons** Olivier Antoncic **Musicien live** Olivier Antoncic (en alternance avec Charly Tilmant) **Lumières** Eric Guilbaud **Graphismes / Animations vidéos** Antoine Aubin **Scénographie** Renaud Aubin / William Defresne **Costumes** Corinne Lejeune **Régie lumières / Son / Vidéo** Eric Guilbaud / Renaud / Antoine Aubin / Matthieu Leclère



© Eric Vermachres

CHANSON

MARDI 10 AVRIL • 20h30

Tarif C • 1h

ESKELINA

Vous avez découvert Eskelina lors de la première Scène Perchée ? Alors venez là redécouvrir dans un répertoire français – suédois. Une voix douce, une guitare sous les doigts, la voilà qui nous régale de compositions aux influences de musique du monde, de traditionnel suédois, avec quelques notes irlandaises... Il faut dire que la pointe d'accent étranger a toujours donné à la chanson française un certain charme.

Eskelina est née et a grandi dans la région du Blekinge, en Suède, avant de tout quitter pour venir découvrir la France en s'installant à Sarlat. Histoire de provoquer le destin. Arrivée guitare sous le bras, la jolie blonde a appris notre langue sur place et fait ses armes dans le petit monde bigarré des artistes de rue, avant que sa voix ne vienne doucement tinter à nos oreilles. Elle s'est frayée un sacré chemin de jeune et talentueuse artiste en chantant pendant cinq années ses propres compositions faites de chansons en suédois, en anglais mais aussi en français, à sa manière et avec ce petit accent... troublant ! Et c'est bien ce premier répertoire qu'Eskelina veut nous faire découvrir ce soir.

Dépaysement garanti !

Chant / Guitare Eskelina Svanstein **Guitare** Christophe Bastien



© Chantal Derosier / Saison 2014

© Chantal Derosier / Saison 2014

THÉÂTRE

13 ANS +

JEUDI 12 AVRIL • 20h30

Tarif ★ • 1h30

ZABOU BREITMAN

LA COMPAGNIE DES SPECTRES

D'après le roman éponyme de Lydie Salvayre

Publié par les Editions du Seuil et par les Editions Points

Zabou Breitman, seule en scène, livre ici une performance magistrale qui fait claquer la langue subtile et imagée de Lydie Salvayre entre drôleries et vrai calvaire.

Rien ne peut faire entendre raison à cette mère pour qui le monde s'est arrêté en 1943 et qui vit depuis plus de 70 ans en compagnie des fantômes de l'Occupation. Survient alors un huissier, chargé de procéder à un inventaire des biens et qui va se retrouver, malgré lui, dans un étrange huis clos entre la fille qui tente de calmer sa mère, et la mère qui vitupère de plus belle. Commencent alors d'incessants allers-retours entre cette année 1943 et aujourd'hui, où sont évoquées les humiliations, les lettres de délation et la terreur imposée par deux miliciens analphabètes tenant enfin leur revanche sociale sous ce régime de Vichy qui permettait l'ascension éclair des médiocres. Mère et fille se livrent à de furieux soliloques et tissent le récit, aussi hilarant que monstrueux, de leur bataille et de leur douleur, de leur mémoire et de leur peur.

Peu d'interprètes ont cette capacité à être en même temps dans le goût de la littérature (Zabou Breitman déguste chaque phrase, en donne la saveur, le mordant, la drôlerie) et dans la vie même de ce qui est représenté (...) L'humeur assassine de la soirée – car on y rit beaucoup – transforme la noircité des événements en allégresse de théâtre.

Le Point

Texte d'après Lydie Salvayre **Mise en scène / Adaptation** Zabou Breitman **Avec** Zabou Breitman **Assistants à la mise en scène** Marjolaine Aizpuri / Diane Derosier **Décor** Jean-Marc Stehlé **Assisté de** Arielle Chanty **Création lumière** André Diot **Son** Laury Chanty **Régie générale** Simon Stehlé



© Barbara Belpic

MUSIQUE

FONTENAY MUSIQUE FESTIVAL

VENDREDI 18 MAI • 20h30

Tarif B

EL GATO NEGRO

CUMBIA LIBRE

Après avoir partagé la scène avec Manu Chao, le groupe poursuit son vagabondage à travers les scènes de France, d'Europe et d'Amérique latine, partout où l'on réclame cette chaleur communicative et vitaminée qu'El Gato Negro délivre avec un enthousiasme revigorant.

Après avoir parcouru l'Amérique du Sud de long en large, Axel Matrod, devenu El Gato Negro, a trouvé sa voix et une voie : créer une musique de vagabond, qui emprunte ici et là, à tous les rythmes poivrés qu'il a croisés au long de son périple.

Axel écrit et compose, livre des chansons brutes à Irina, la Gitana Tropical, qui leur coud à même la peau de riches parures de cuivres et de percussions. Le Fontenay Musique Festival se met cette année au rythme du cha-cha, du boléro et de la cumbia : toutes ces musiques latines exubérantes et chaleureuses, mais ici modernisées, et qu'El Gato Negro, avec son expérience de la rue, apporte au public avec un sens de la proximité rare, transformant les concerts en pandémoniums de danses et de rythmes partagés.

Mélange de rythmes caribéens et latinos, une musique où la cumbia flirte avec le cha-cha et le boléro pour donner naissance à une "Cumbia Libre" des plus pimentée.

Zicazic

Un album à leur image : généreux, engagé, ouvert au monde et totalement attachant.
La Dépêche du Midi

Concert debout avec quelques places assises – restauration et bar en salle.

Avec El combo tropical : El gato negro / la Gitana Tropical / Paco Jones / Pablo Congas / Blue Benson / Yo Big Bass



© Didier Olier

THÉÂTRE

14 ANS +

SAMEDI 26 MAI • 21h

Tarif A • 2h15

TEMPÊTE

MISE EN SCÈNE **CHARLIE WINDELSCHMIDT** / TRADUCTION **JEAN-MICHEL DEPRATS**

D'après *La Tempête* de William Shakespeare

« *Tempête* » d'après *La Tempête* de Shakespeare est une adaptation nourrie par une résidence en Indonésie dirigée par Charlie Windelschmidt, lauréat 2015 de la Villa Médicis Hors Les Murs. Cette création sous influence débutera par un prologue forain sur la place de l'Eglise, reconstitution grandeur nature d'un naufrage. La procession des spectateurs pénétrera alors dans le théâtre où le calme du politique se mêlera aux affres de l'irrationnel : c'est l'île.

Épopée luxuriante, *La Tempête* est une réjouissance de théâtre, une œuvre magistrale, teintée de féerie, tissée de suspense, de rebondissements et de fureurs.

Charlie Windelschmidt en livre une adaptation joyeuse. Il la revendique comme une grande pièce populaire aux personnages flottants, chahutés par leurs visions et leurs croyances.

En amoureux du théâtre politique, il en relève avec humour l'absurde quête guerrière du pouvoir, persuadé que l'ennemi de la violence n'est pas la douceur mais la pensée, pour, dans cette pièce, servir la justice.

En adepte aguerri d'un « théâtre forain contemporain », il déplace acteurs et spectateurs de l'extérieur vers l'intérieur du théâtre : couvrez-vous, c'est *Tempête* !

Rendez-vous dans le hall du théâtre pour un spectacle qui démarrera en extérieur.

Mise en scène Charlie Windelschmidt **Assistant à la mise en scène** Simon Le Doaré **Avec** Anne-Sophie Erhel / Véronique Héliès / Chloé Lavaud / Alice Mercier / Gaëtan Vettier / Valéry Warnotte **Scénographie** Camille Riquier **Costumes** Zuleika Bladszczyk-Radziwill **Son** Alain-Michel Pennec **Lumière** Stéphane Leucart

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2018 - 2019

MARDI 19 JUIN • 20h
Entrée libre sur réservation

Réservez dès à présent votre **mardi 19 juin** pour la soirée de présentation de saison !

Un incontournable !

Une soirée que nous aimons festive, en présence de toute l'équipe et des artistes, et pour laquelle nous vous réservons de nombreuses surprises. L'opportunité de rencontrer les équipes artistiques et de faire un choix plus éclairé pour vos abonnements !

Cette présentation sera suivie - ou accompagnée - d'un buffet et autres gourmandises en tout genre...

Nous comptons sur vous !



© C. Nédard

Nos partenaires

Le Théâtre des Sources et le Cinéma le Scarron sont subventionnés par la ville de **Fontenay-aux-Roses, Vallée Sud-Grand-Paris, le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine**. Le Théâtre reçoit l'aide de la **DRAC**, du **Rectorat** et de l'**Inspection académique** pour les projets d'action culturelle en milieu scolaire.



Merci au **Comptoir des Pipelettes**, à l'**Atelier des Fromages**, la **Boucherie de l'Eglise**, la **Pizzeria Inno Pizza** et **Carrefour Market** pour le partenariat initié cette année.



LES SEA GIRLS

Production Les Sea Girls **Coproduction** La Halle aux Grains SN, Théâtre des Bergeries de Noisy le Sec, l'Archipel de Fousnain, Juste pour Rire **Avec le soutien** de CNV, SACEM, ADAMI, SPEDIDAM **Avec le concours** du TQI, des Théâtres de Maisons-Alfort, la Ville d'Éauboune, La Ferme du Tremblay à Bois d'Arcy.

ESKELINA

Production « l'atelier du pélican »

GLACE !

Production Théâtre d'Auxerre, Scène Conventuelle / Le Grand Théâtre de Provence / DRAC et Région Ile-de-France / Adami / Spedidam / Cie Trafic de Styles / Cie CyberGlace Monetaeu.

ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Production Le Cri de l'Armoire **Coproduction** Théâtre Le Nickel de Rambouillet **Avec le soutien** du Festival Rumeurs Urbaines et le Théâtre Le Cormier de Cormeilles-en-Parisis.

SËSME

Production Cie Théâtre du prisme **Coproduction** La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq et Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains **Accueil en résidence** La Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France, La Médiathèque La Corderie, Marçay-Baroeul ; Le Grand Bleu, Lille **Soutien** Prise Directe, lectures de théâtre contemporain.

LES FEMMES SAVANTES

Coproduction Cie du Détour / Espace arts-chaalon sur Saône - Théâtre de Vénissieux **Aide à la création** Conseil Départemental de Saône et Loire - Conseil Régional et DRAC de Bourgogne / Réseau affluences - Bourgogne.

AU BONHEUR DES VIVANTS

Production le Shiemi Théâtre **Coproduction** Les Théâtres de Charente-Saint-Maurice **Aide à la création** de la SPEDIDAM **Soutien et accueil en résidence** Le théâtre des 2 Rives à Charenton - La Palène à Rouillac - le Chapiteau M&M-M&M à Versailles - la Vence Scène à Saint-Egrève - la commune de la Celle-les-Bordes.

JONGLE

Production Théâtre Bascule / Théâtre du Cidre Scène Conventuelle de Bellac **Avec le concours** de la DRAC, du conseil Régional Basse Normandie, et du conseil Général de l'Orne.

SOUS PEINE DE POURSUITE

Production Cie La Galilée **Accompagnement artistique** par le Théâtre des Sources, dans le cadre du projet « contour au plateau » !

[PLAIRE] ABCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Coproduction et accueil en résidence La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort - Les Scènes du Jura - Scène nationale - Le Galiléa Théâtre - Scène Conventuelle de Saintes - CPPC - L'Aire libre, Saint-Jacques-de-la-Lande **Accueil en résidence** Le TAP - SN de Poitiers - Scènes de territoire - Théâtre de Bressuire **Aide à la production et à la diffusion** DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine - Ville de Parthenay.

L'OMBRE DE TOM

Production Cie Le Bel après-minuit **Coproduction** Théâtre de Chevilly-Larue - Théâtre de Fresnes **Soutiens** Théâtre de Bazons - service culturel de Gentilly - service culturel d'Arcueil - Théâtre de Guyancourt - de Pérignaux - l'Espace culturel d'Éauboune - Théâtre du Kremlin Bicêtre - Théâtre de Cachan - de Fontenay-sous-Bois **Soutien** C.D du Val-de-Marne.

THE ROOTS

Coproduction La Course - SN de La Rochelle / MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard **Avec le soutien** de Châtauvauillon - SN, Le CCN de La Rochelle / Cie Accorap est soutenue par le Ministère de la Culture et de la communication - DRAC - Aquitaine, la ville de La Rochelle et par l'Institut français.

RETOUR À ITHAQUE

Aide à l'écriture DRAC PACA.

Le Projet *Conteur au plateau !* reçoit l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique (**DGCA - Ministère de la Culture**) et de la **DRAC Ile-de-France**.

Le Théâtre des Sources fait partie du **Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France**.

FELLAG BLED RUNNER

Production Arts & Spectacles Production **Soutien** Espace des Arts - SN Chalons-sur-Saône, Le Pôle Culturel d'Allorville, Le Théâtre Armande Béjart d'Amboise-sur-Seine, Créé au Théâtre des Feuillants à Dijon le 5 janvier 2016.

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

Production CFB 451 **Coproductions** Espace 1789 à Saint-Ouen, CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais-Carolyn Carlson, Le Théâtre de Rungis **Soutiens** L'Atelier de Paris - Carolyn Carlson **Spectacle accueilli en résidence** au Mito Théâtre à Aix **Pièce créée dans le cadre de la résidence** à l'Espace 1789 avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

MON TRAITÉ

Production Bisc Opérateur **Coproduction** Théâtre Vidéy - Lausanne - La Mail - Scène Culturelle de Soissons **Caractérialisation** Les Bouffes du Nord **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Spedidam, Éditions Grasset.

PINOCCHIO

Ce conventionné ville de Rouen et Région Haute-Normandie / Département de scène maritime et de l'ÉLURE / DRAC Haute-Normandie / ADAMI **Aides à la diffusion** département de l'ÉLURE / ODA Normandie **Coproduction** La Rotonde commédienne petit couronne / Le Rive Gauche Scène Conventuelle Saint-Etienne-du-Rouvray / Le Moulin Louviers / Théâtre des Chalais Val De Reuil / L'archipel scène conventionnée de Granville.

LES MALÉDICTIONS

Production : Cie La Volige - Nicolas Bonneau **Co-productions et résidences** Le Carré, SN de Château-Gontier - Evron, Scène des Colvrons - La 3^e Saison de l'Ernée - Le Moulin du Roc, SN de Niort - La Passarelle, SN des Hautes-Alpes, Gap - Le Strapiotin, scène des arts de la parole, Pont-Scorff - Saison culturelle du Mont des Andoules - L'Échelier, Saint-Agil - L'Intenaille, Noyal sur Vilaine - Musée de Bretagne (Rennes) / **Partenaires** Les Théâtres (Scène de Territoire de Bressuire) - L'Hectare, Scène Conventuelle pour la Marionnette, Vendôme - (*en cours*) La Volige est conventionnée par la DRAC et la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes.

UN MOUTON DANS MON PLAC

Spectacle produit par le THEATRE « T » et le réseau de coproduction très jeune public d'Ile-de-France COURTE ECHELLE **La résidence du THEATRE « T » à l'Espace G.Simonon est soutenue** par la commune de Rosny Sous-Bois **Avec le soutien** du département de la Seine Saint-Denis, de la DRAC Ile de France, de Daru-Thiérop pôle marionnette en Essonne / Judd Ile de France, du Théâtre aux Mains Nues.

LOOKING FOR ALCESTE

Production Cie La Volige - Nicolas Bonneau **Co-production** Théâtre de La Coupe d'Or - Rochefort - CPPC / Théâtre l'Aire Libre - Saint-Jacques de La Lande - La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville - Théâtre La passerelle - SN de Gap et des Alpes du Sud - Théâtre et Maison du Conte de Chevilly-Larue **Soutiens** La Ville de Bayeux - Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais - Le spectacle bénéficie de l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. **La Volige est conventionnée** par la DRAC Poitou-Charentes - la Région Poitou-Charentes et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres.

RAGING BULL

Production Cie Caliband Théâtre **Coproduction** La Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne du Rouvray, Le Moulin de Louviers **La Cie Caliband Théâtre est conventionnée** par la Ville de Rouen et la Région Normandie **Aides à la création** Département de Seine-Maritime, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Normandie **Aide à la diffusion** ODA Normandie.

ZABOU BREITMAN / LA COMPAGNIE DES SPECTRES

Création 2010 au Montfort Théâtre **Publié** par les Éditions du Seuil et par les Éditions Point de **Production déléguée** Théâtre Vidéy-Lausanne **Diffusion** Les 2 Bureaux / Prima Donna.

TEMPÊTE

Déréto est conventionné avec le Ministère de la culture et de la communication - DRAC et Région Bretagne, le Département du Finistère et la ville de Brest.

LE CONTE TOUR !

Artiste
en résidence

Samedi 16 décembre de 10h à 17h

10h-13h

MASTER CLASS / IMPROVISATION DE RÉCIT – À PARTIR DE 15 ANS

Dirigée par Marien Tillet -

Cie Le Cri de l'Armoire COMPAGNIE ASSOCIÉE

Le collectif est le moyen le plus sûr d'inventer des histoires fabuleuses.

C'est l'autre qui nourrit, dévie, surprend, fait changer de chemin une histoire que l'on pensait pouvoir maîtriser. L'autre nous déséquilibre et nous le lui rendons bien ! En travaillant par petits groupes grâce à des protocoles originaux reposant davantage sur les sensations, le corps et la musicalité que l'intellect, nous traversons de multiples improvisations dans lesquelles nos partenaires sauront toujours extirper de nous-mêmes la sève d'une histoire naissante.

Le tout au service d'une théâtralité du récit que nous pourrons mettre à profit dès 14h à l'occasion de la scène ouverte.

13h-14h

L'ENTRE PLATS ! UN REPAS DANSÉ-CONTÉ...

De 13h à 14h nous vous proposons de déjeuner avec nous pour un repas dansé-conté !

Entre les plats, quelques entretiens par la Cie Arcane, et des entrelacs d'histoires racontées par Marien Tillet. Laissez-vous tenter !

14h-15h30

LA SCÈNE OUVERTE ! (p 26)

16h

SOUS PEINE DE POURSUITE (p 27)

Spectacle dans la grande salle.

Tarifs

LE CONTE TOUR : 34 €

Comprend : la Master Class / L'Entre Plats (repas) / La Scène Ouverte et le spectacle *Sous Peine de Poursuite*

LE MINI CONTE TOUR : 22 € / 20 € (-12 ans)

Comprend L'Entre Plats (repas) / La Scène Ouverte et le spectacle *Sous Peine de Poursuite*.

L'Entre Plats et La Scène Ouverte : 17 €

La Master Class : 20 €

La Scène Ouverte : 5 € / 3 € abonnés

Le spectacle *Sous Peine de Poursuite* : tarif C



© J.B

LA NUIT AU THÉÂTRE !

Artiste
en résidence

Samedi 13 janvier dès 19h

Dirigée par Marien Tillet – Cie Le Cri de l'Armoire COMPAGNIE ASSOCIÉE

Pour le repas, merci de venir avec une quiche, un gâteau ou une salade. Nous nous occupons de tout le reste ! *Réservation indispensable*

Vous avez un sac de couchage ?

Un petit matelas de mousse ?

**Vous avez toujours rêvé de
passer la nuit dans un théâtre ?**

Comment ?

Vous n'y aviez jamais pensé... ?

**Dormir dans un théâtre et avec des inconnus,
quelle idée...**

**Participer à un atelier d'écriture d'archéologie
narrative ?**

Absurde.

Pourtant, on le sait, vous serez cette année encore nombreux à vous laisser tenter.

Nous nous retrouverons à 19h pour un repas convivial. On discutera. On fera connaissance.

Nous aurons le droit de prendre notre temps, d'écouter des histoires, de parler avec notre voisin...

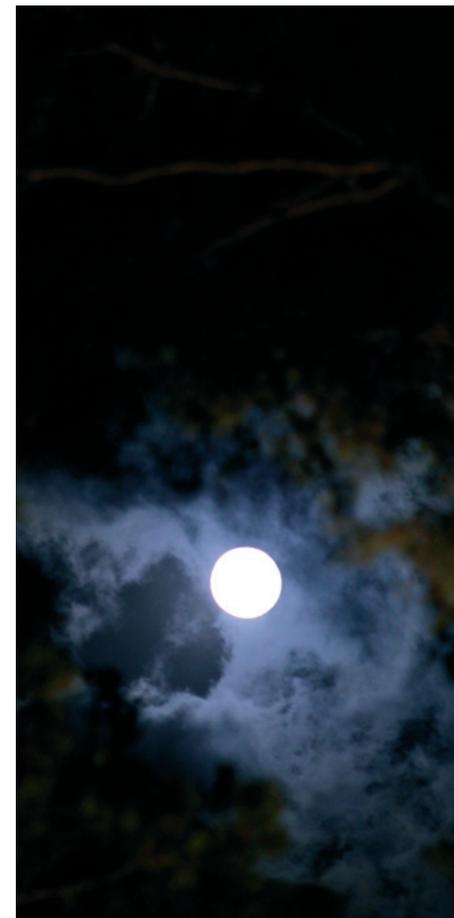
Et puis ensemble, au cours d'une soirée ludique et autour de « spots » d'écriture, nous jouerons les archéologues du Théâtre, pour savoir si, à la lumière de la lune, le Théâtre est prêt à nous révéler sa source... Qu'elle soit fantasmée, basée sur des faits réels ou imagée, c'est tous ensemble que nous réécrivons la mythologie du Théâtre des Sources, au temps où son ruisseau était martelé par des sabots de chevaux fous...

Et puis nous franchirons les portes de la nuit dans le plaisir transgressif de rester dans un lieu qui n'accueille jamais d'êtres vivants à ses habitudes nocturnes.

Le lendemain matin, nous nous retrouverons autour d'un petit déjeuner, et nous pourrons échanger ensemble sur nos rêves de la nuit. Car rêve-t-on de la même façon après avoir participé à une expérience inédite ?

Une nuit au Théâtre, c'est une parenthèse. Un temps privilégié de rencontre et d'échange.

Un campement atypique, une nuit à part. À vivre seul ou en famille.



NOS ARTISTES VOUS OUVRENT LEUR PORTE

Vous voulez participer au processus de création de nos artistes associés ?
Les rencontrer et pouvoir échanger avec eux ?
Ils vous donnent plusieurs rendez-vous à ne pas manquer !

Nicolas Bonneau – Cie La Volige

CONTEUR
AU
PLATEAU !

Jeudi 1^{er} mars de 19h à 20h

Glissez-vous discrètement dans la salle et assistez à une répétition de *Qui va garder les enfants ?* dont la création sera présentée en 2019. L'occasion de voir une équipe à l'œuvre.

« On se souvient peut-être de la phrase de Laurent Fabius, apprenant que Ségolène Royal serait candidate aux primaires du Parti socialiste, alors que son compagnon François Hollande l'était déjà lui aussi : « Mais qui va garder les enfants ? ».

A partir d'une enquête de plus de deux ans, où je vais suivre plusieurs femmes politiques dans leur quotidien, j'aimerais raconter leur vie au jour le jour. Dans leur métier et dans leur vie. En dresser les portraits. Femmes de droite ou de gauche. Au niveau local et national. »
Nicolas Bonneau

Jeudi 1^{er} mars à 20h Conférence – apéro conté

Du collectage à la représentation scénique, Nicolas Bonneau présente sa démarche, ses enquêtes, comment il rencontre les gens et construit ses spectacles à partir de leurs témoignages.

Pour présenter son processus de travail, il s'appuie sur plusieurs de ses spectacles passés ou futurs, en mêlant photos, enregistrements, lectures d'œuvres littéraires, extraits de films, articles de journaux.

Une façon ludique d'entrer dans l'univers d'un artiste.
Entrée libre sur réservation

Marien Tillet – Cie Le Cri de l'Armoire

CONTEUR
AU
PLATEAU !

Mardi 27 mars à 20h

Venez assister à un premier chantier d'exploration de *Ogre* (titre provisoire) dont la création aura lieu à l'automne 2018.

Pas de création sans public. Alors autant s'y frotter bien avant la première. Pour présenter des premières avancées, des axes de travail, des envies mais aussi des doutes... Les artistes vous invitent donc à cet exercice périlleux du chantier, où rien n'est fixé, tout n'est que pistes, qui seront conservées ou oubliées... La magie de la création.

« Déplacer le curseur est une motivation constante des spectacles de la Cie. Nous aimons par le regard que nous portons, définir un focus différent sur un personnage et nourrir le théâtre contemporain des figures de la tradition. L'histoire du petit Poucet est le conte classique dans lequel s'illustre la version la plus archétypale de la figure de l'ogre et ce, souvent amplifiée par les illustrations de Gustave Doré. Contentons-nous alors de le condamner à mort puisqu'il est laid et nous est nuisible ? Pour autant il nous intéresse de dépasser cette vision traditionnelle nécessaire. Peut-on reprocher à un ogre de vouloir manger des enfants ? Le petit Poucet n'est pas l'histoire de 7 enfants perdus dans la forêt parce qu'ils n'étaient pas assez aimés par leurs parents. C'est celle de 7 petites filles égorgées par leur père qui les aimait plus que tout. »

Marien Tillet
Entrée libre sur réservation

Mardi 27 mars à 21h Apéro – discussion



Les bords de bar !

Il y a des histoires que l'on a envie de poursuivre ensemble, des comédiens avec qui on aimerait partager ses émotions, ses interrogations...

Alors retrouvez-nous après le spectacle, non pas en bord de scène, mais au bar, en présence des équipes artistiques. L'occasion d'échanger tout en se restaurant ou en buvant un verre.

Ulysse nuit gravement à la santé

Cie Le Cri de l'Armoire / Vendredi 17 novembre

Séisme

Cie Théâtre du Prisme / Vendredi 24 novembre

Les Femmes Savantes

Cie du Détour / Vendredi 1^{er} décembre

Au bonheur des vivants

Cie Les Ames Nocturnes / Samedi 9 décembre

The Roots

Centre Chorégraphique National de la Rochelle / Samedi 20 janvier

Les Malédictions

Cie La Volige / Vendredi 9 mars

Looking for Alceste

Cie La Volige / Vendredi 30 mars

Raging Bull

Caliband Théâtre / Vendredi 6 avril

Les afters au bar !

Le spectacle vient de se terminer et il est trop tôt pour rentrer. Rejoignez-nous au bar !

Des groupes de musique vous y attendent pour des afters conviviaux, autour d'un verre. Possibilité de restauration.

Vendredi 9 Février / Session Musique irlandaise avec *Look at your shoes*. En lien avec le spectacle *Mon Traître* et *Saint Patrick's day*.

La suite du programme est en cours ! Demandez-le en billetterie...

VENEZ PRATIQUER !

La cie en résidence Le Cri de l'Armoire – Cie Associée vous propose deux rendez-vous à ne pas manquer – **La nuit au théâtre** (p 72) et le **Master Class** et **Scène Ouverte** (p 73).

Formation conteur au plateau

CONTEUR
AU
PLATEAU !

Mercredi 2 et jeudi 3 mai de 10h-18h

Formation professionnelle menée par Nicolas Bonneau et Marien Tillet - Artistes associés.

En partenariat avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Pour les conteurs aguerris, deux jours de formation pour se confronter aux exigences d'un plateau.

Lieu du Stage : Théâtre des Sources.

Tarifs

Perso : 230 €

Pro : 440 €

Renseignements, réservations et inscriptions au Théâtre des Sources.

Vacances de Février : Venez Danser ! (8-12 ans)

Du 19 au 23 février / 10h30-12h30 et 14h-16h

Par le Collectif Sauf le Dimanche / Emilie Buestel et Marie Doiret

Un stage de pratique artistique c'est une immersion d'une semaine pour explorer son imaginaire et sa créativité, et apprendre de façon ludique avec des artistes professionnels.

Les enfants seront amenés à se saisir des espaces et des gestes du quotidien pour les transformer, les décaler et ainsi amener la danse hors des scènes de

théâtre. Que ce soit en duo ou en groupe, pas de doute que leur créativité et la richesse de leurs propositions s'épanouiront. Une présentation publique aura lieu en fin de stage.

Tarifs

De 15,50 € à 83 € pour les Fontenaisiens, selon le quotient familial / 97,50 € hors commune (-20% à partir du deuxième enfant)

Possibilité d'inscrire les enfants à la cantine municipale, un animateur est responsable du groupe.

À l'année : Atelier théâtre adultes (à partir de 15 ans)

Atelier animé par Patrick Azam, comédien et metteur en scène.

Plongée dans le théâtre contemporain, de l'improvisation au texte, des répétitions à la scène. En fin d'année, restitution du travail dans le cadre de notre temps fort **À nous la Scène !**

Abonnement

L'inscription à l'atelier comprend un abonnement 5 spectacles dont 2 spectacles imposés.

Tarifs

280 € / - 18 ans : 210 € (Abonnement 5 spectacles inclus).

Calendrier

Les lundis soirs (hors vacances scolaires) | 19h30-22h30
Lundi 2 octobre à 20h Présentation de l'atelier (entrée libre).

Lundi 9 octobre Début de l'atelier.

EN MILIEU SCOLAIRE

Le Théâtre des Sources consacre une part importante de son activité à l'action culturelle.

Afin d'encourager l'accessibilité et la découverte du spectacle vivant aux jeunes spectateurs, des parcours culturels sont proposés, depuis l'accompagnement du public scolaire en amont des sorties au théâtre en passant par la construction de projets avec les enseignants.

Le Théâtre des Sources est le partenaire culturel :

- des écoles maternelles et élémentaires fontenaisiennes
- de plusieurs établissements secondaires du département des Hauts-de-Seine et plus particulièrement du **collège des Ormeaux** de Fontenay-aux-Roses, du **collège Romain Rolland** du Plessis-Robinson, du **lycée Saint-François d'Assise** de Fontenay-aux-Roses et du **lycée Leonard de Vinci** de Bagneux.

Le Théâtre des Sources est porteur de divers dispositifs :

- **PEAC** (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) financés par le Rectorat.
- **SIEL** (Soutien aux Initiatives Éducatives Locales) financés par le Département des Hauts-de-Seine
- **EVP** (Éteignez vos portables) financés par le Département des Hauts-de-Seine.
- **ALYCCÉ** (Agir au Lycée pour la Culture et la Citoyenneté des Elèves), financé par la Région Ile-de-France.
- **Une résidence d'artistes en milieu scolaire*** (demande en cours) financée par la DRAC Ile-de-France.

***La résidence d'artistes en milieu scolaire** (demande en cours - Cie Le Cri de l'Armoire / Marien Tillet) Désireux d'orienter son action culturelle autour de la pratique des arts de la parole, dont le Théâtre porte la spécificité avec le projet *Conteur au plateau !*, c'est avec l'une des compagnies associées que se déroulera ce projet de territoire. Le collège des Ormeaux est copilote de cette résidence d'artistes.

Avec l'ensemble de la population fontenaisienne (écoles, particuliers, associations) nous réécrivons une mythologie de quartier. Véritables archéologues narratifs, nous plongerons dans les souvenirs des habitants ou encore dans leur propre fantasmagorie afin de donner vie à la vraie fausse histoire du quartier du Théâtre des Sources.

À nous la scène !

Ce temps fort de fin d'année est consacré aux restitutions des actions culturelles et artistiques menées tout au long de l'année par le Théâtre des Sources dans le cadre des pratiques amateurs et des ateliers en milieu scolaire. Plusieurs jours d'échanges, de rencontres et de restitutions, en compagnie de groupes, des classes et de leurs enseignants, et des artistes intervenants. Alors, enfants, ados, adultes, **À vous la scène !**



© C. Vrain

TROIS COMPAGNIES ASSOCIÉES

CONTEUR
AU
PLATEAU !

Le Théâtre des Sources s'engage, depuis la saison 2016-2017, dans une réflexion autour de la théâtralité du conteur. Un projet qui reçoit l'aide de la **Direction Générale de la Création Artistique (DGCA – Ministère de la Culture)** et de la **DRAC Ile-de-France**.

Cécile Bergame / Cie À Corps Bouillon

Cécile Bergame a présenté la saison dernière ***Il ne faut pas déranger les anges***. Elle présentera cette saison ***Sur le dos d'une souris*** (p. 10-11)



Cécile Bergame explore des modes d'expression dont la porosité permet de faire éclater les frontières entre les différentes disciplines artistiques. Alchimiste de l'imaginaire, Cécile Bergame est conteuse et auteure de livres pour la jeunesse. Elle fait le choix délibéré d'inventer des formes et un langage théâtral qui s'adressent tant aux enfants qu'aux adultes. Ses spectacles s'inscrivent dans une poétique de l'image et de l'écriture... Pour elle, la parole est moteur du sensible et porte la fulgurance qui ouvre les portes de nos territoires intérieurs.

Nicolas Bonneau / Cie La Volige

Nicolas Bonneau a présenté la saison dernière ***Ali 74, le combat du siècle***. Il présentera deux créations cette saison ***Les Malédictions*** dans le cadre du Festival Marto (p. 50) et ***Looking for Alceste*** sa dernière création (p. 58-59).



Le projet de La Volige est de développer l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale avec des formes spectaculaires destinées à de grands plateaux, en travaillant dans ce sens la scénographie, la lumière et les espaces sonores. Le travail de La Volige est ancré dans le collectage et s'apparente à un Théâtre-Récit documentaire. Choisir un sujet, s'implanter dans un lieu pour enquêter, et à partir des matériaux collectés, fabriquer un récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social.

Nicolas Bonneau fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit.

Pour porter ce projet, trois compagnies associées œuvrent à nos côtés !

Trois artistes que vous aurez le plaisir de retrouver sur le plateau du Théâtre des Sources, en répétitions ou en représentations !

Marien Tillet / Cie Le Cri de l'Armoire

Marien Tillet a présenté la saison dernière ***Paradoxal***. Il présentera cette saison ***Ulysse nuit gravement à la santé*** (p.12-13) et ***Une soirée carte blanche dans le cadre de la Saint Patrick*** (p.54-55). Il mènera également de nombreux projets d'action culturelle dans le cadre de la résidence d'artistes en milieu scolaire, un dispositif de la DRAC Ile-de-France. (Demande en cours)



Auteur au plateau, Marien Tillet crée ses spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale.

La relation singulière au public est son garde-fou formel, cherchant dans le seul en scène sur grand plateau à établir une proximité avec le spectateur du dernier rang. L'irruption de l'étrange est sa recherche fondamentale. Il utilise les codes du théâtre au service du récit pour troubler la frontière fiction/réalité.

La recherche, dans son processus de création, d'une écriture au plateau, l'amène à proposer des spectacles résolument pour la scène, où la technique, la lumière et le son participent à sa théâtralité.

Journée professionnelle

Fort du succès de la saison dernière, Le Théâtre des Sources et les trois compagnies associées renouvellent la journée professionnelle ***Conteur au plateau !*** destinée aux responsables de structures culturelles. Cette journée a permis, suite à un appel à candidature, de présenter le travail en cours de recherche de 4 compagnies de conteurs au plateau, et de mener un accompagnement artistique avec l'une d'entre elles.

La prochaine journée professionnelle se tiendra le **mercredi 7 février 2018 de 10h à 18h**.

« Le conteur et sa théâtralité - Journée de réflexion sur la spécificité d'une parole portée au plateau. »

Tables rondes, témoignages, cette journée sera l'occasion de débattre des enjeux et problématiques de la diffusion de la discipline du conte, et réunira des structures de diffusion soucieuses de promouvoir ce genre.

Un appel à candidature est lancé pour retenir les projets qui seront présentés.

Renseignements auprès de Juliette Cliquet :
juliette.cliquet@valleesud.fr

LES ARTISTES EN RÉSIDENTE OU CRÉATION SUR PLATEAU

CONTEUR
AU
PLATEAU !

Cie À Corps Bouillon / Cécile Bergame —

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Résidence de création pour *Sable* (spectacle jeune public dès 4 ans).

Coproduction Théâtre des Sources.

Création au Théâtre des Sources à l'automne 2018.

Cie Le Cri de l'Armoire / Marien Tillet —

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Résidence de création pour *Ogre* (titre provisoire).

Coproduction Théâtre des Sources.

Création au Théâtre des Sources à l'automne 2018.

Cie La Volige / Nicolas Bonneau —

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Résidence de création pour *Qui va garder les enfants ?*

Coproduction Théâtre des Sources.

Création au Théâtre des Sources en 2019.

Cie Le Caillou / Pierre Desvigne *Sous Peine De Poursuite*

Accompagnement artistique porté par le Théâtre des Sources.

La Cie Le Caillou a fait partie des 4 compagnies lauréates de « Conteur au plateau ! » 2017 et a été sélectionnée pour l'accompagnement artistique porté par le Théâtre des Sources.

Elle finalisera sa création à l'automne 2017 et la présentera le samedi 16 décembre 2017 à 16h.

La Bande à Grimaud / Achille Grimaud – François Lavallée

Projet *Western*.

Résidence de création et d'accompagnement artistique - un dispositif de la DRAC Ile-de-France. (sous réserve, en cours d'élaboration).

La Bande à Grimaud a fait partie des 4 compagnies lauréates de « Conteur au plateau ! » 2017.

La compagnie lauréate de l'accompagnement artistique 2018

Accompagnement artistique porté par le Théâtre des Sources.

Appel à candidature en cours.

Fred Duvaud

Projet *Tanuki et Kitsune, une histoire française*.

Sortie de chantier lors de la journée professionnelle du jeudi 5 octobre 2017 au Théâtre le Hublot dans le cadre du Festival Rumeurs Urbaines.

Coréalisation Le Hublot et La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Accueils en résidence en partenariat avec le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, le Hublot à Colombes et la Maison du développement culturel à Gennevilliers.

Cie Vraiment Songe / Gilles Bizouerne

Projet *Comment tu t'appelles ?*

La Cie a présenté au Théâtre des Sources en 2017 le spectacle *Au lit !*

Nous l'accompagnerons sur la saison 2017-2018 pour sa nouvelle création.

PROFITEZ DU LIEU !

Venez vous restaurer ou boire un verre au bar de la Source

Les soirs de spectacle, le bar ouvre à 19h et jusqu'à 1h après la représentation.

(Exception pour *Saint Patrick's day* et *El Gato Negro*, bar en salle qui ouvrira à 19h30).

Le bar ouvre aussi un soir par mois (vendredi ou samedi) en dehors de la programmation théâtre, pour les spectateurs du cinéma. Chaque mois la date est mentionnée dans le programme cinéma.

Profitez des afters

Des concerts sont organisés au bar, en prolongement des soirées théâtre. Que vous ayez assistés ou non au spectacle, vous pouvez vous joindre à nous au bar (voir p.74).

Quelques notes de musique vous démangent ? Jouez-nous un petit morceau de piano...

Le piano est en « libre-service » les soirs de spectacles avant et après les représentations.

Détendez-vous dans l'espace de la Petite Source avec la « Boîte à livres » proposée par les Amis du Théâtre des Sources

En attendant que le spectacle commence, ou après la représentation, installez-vous dans la Petite Source et feuillotez les livres que nous avons déposés.

Vous pouvez emporter ceux qui vous séduisent et les redéposer une fois que vous les aurez lus ou les garder et en ramener d'autres.

Et pourquoi ne pas venir découvrir les coulisses du théâtre et du cinéma ?

Vous connaissez notre salle en tant que spectateur...

Mais avez-vous déjà découvert ses coulisses ?

Si l'envers du décor vous tente, constituez un groupe d'une dizaine de personnes et contactez-nous ! Nos techniciens vous dévoileront toute la magie du spectacle.

Gratuit – sous réserve d'un groupe de minimum 10 personnes.



LES AMIS DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Depuis sa création en 2002, l'Association Les Amis du Théâtre des Sources et du Cinéma Le Scarron met en place, avec ses adhérents, des actions pour soutenir l'activité de cet établissement public.

Vous aussi devenez ami du Théâtre des Sources et du Cinéma le Scarron !

Devenir Ami de cette Association, c'est participer à des actions multiples et variées comme :

Les coups de cœur du jeudi : Faites votre cinéma !

Il est possible, un jeudi par mois, à qui le souhaite, de présenter un film qui lui tient à cœur et qu'il aimerait faire connaître ou redécouvrir. C'est une façon de se faire « réalisateur » d'une belle soirée.

Les tables littéraires

En lien avec la programmation du Théâtre des Sources et la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses, les Amis organisent des « tables littéraires » les soirs de spectacle. Ces tables apportent un éclairage complémentaire aux spectacles. Elles offrent l'occasion d'ouvrir la discussion et de se cultiver ! La « Librairie du Vieux Châtenay » a accueilli notre proposition de collaborer avec sympathie.

Les sorties culturelles

Cette initiative, inaugurée il y a deux ans avec la visite du Théâtre de la Tempête à Vincennes, s'est poursuivie cette année par une visite passionnante de la Fondation Seydoux-Charles Pathé.

Le comité de lecteurs !

Nous maintenons notre souhait de participer au comité de lecteurs, un des beaux projets du théâtre. Si vous aimez lire, parler de vos lectures, échanger et discuter, rejoignez-nous ! Les manuscrits professionnels reçus et sélectionnés dans l'année par l'équipe du théâtre vous seront confiés. Une mise en scène d'un de ces manuscrits sera peut-être présentée sur la scène du théâtre des Sources la saison prochaine ! L'occasion de découvrir une équipe artistique et d'assister à la naissance d'une théâtralité : de l'écrit à la scène ! N'hésitez pas à faire part de vos réflexions.

Le regard des Amis !

Tous les mois, vous retrouverez le regard des Amis dans la *Newsletter* du Théâtre ! Une rubrique pour porter un éclairage sur un spectacle ou un film de la programmation...

La boîte à livres !

N'hésitez pas à aller flâner à l'étage, à la Petite Source... Les Amis y installent, autour des canapés cosy, une boîte à livres pour feuilleter quelques ouvrages, avant ou après les représentations !

Devenez « Ami(e)s » de l'association pour partager ces moments d'échanges liés au cinéma et au théâtre !

Pour tout renseignement sur l'association : amis.sourcescarron@orange.fr

Vous pouvez aussi contacter :

Guy Bruit, secrétaire des Amis : guybruit@gmail.com / 01 47 02 47 80

Christine Ziegler, trésorière des Amis : cbzieg@free.fr

CINÉMA LE SCARRON

Labellisé « Art et Essai », le Cinéma le Scarron est un cinéma de proximité qui vise à promouvoir des films novateurs et de qualité à destination du plus grand nombre. Une programmation éclectique permet au grand public de découvrir les films qui font l'actualité du cinéma à des tarifs accessibles et aux cinéphiles d'apprécier les films en version originale, souvent précédés d'un court métrage. Des projections en 3D sont aussi programmées tout au long de l'année, nécessitant des lunettes actives qui vous sont gracieusement prêtées pour la séance.

À l'affiche !

Demandez le programme !

Vous pouvez obtenir le programme mensuel du cinéma

[Sur place](#)

À l'accueil du cinéma et du théâtre

[Sur internet](#)

www.cinemalescarron.fr

[Par téléphone](#)

Au 01 71 10 73 83 (programme sur répondeur)

Ouverture de la billetterie

Les billets et cartes d'abonnement sont à retirer à la billetterie du Cinéma.

La billetterie ouvre 30 mn avant chaque séance.

Pour les groupes, renseignements au 01 71 10 73 85 ou sophie.julien@valleesud.fr

Avantage des abonnés

Vous bénéficiez du tarif réduit¹ pour tous les spectacles, au Théâtre des Sources (sur présentation de la carte cinéma).



Tarifs

Cartes d'abonnement (valables un an) :
30 € pour 5 films ou 50 € pour 10 films.

Tarifs hors abonnement

Plein tarif 6,50 €

Tarif réduit 5 € / + 60 ans, jeunes de 14 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, abonnés au Théâtre des Sources, personnel communal et Vallée Sud-Grand Paris, personnes handicapées.

Enfant (- de 14 ans) 3,80 €

Groupe (+ de 10 personnes) 3,50 €

« Rentrée du cinéma », « Printemps du cinéma » et « Fête du cinéma » tarif unique de 4 € la séance.

Ciné Bout'chou 3,50 € + 5 € pour l'accompagnateur

Formule 1 film + 1 animation autour des films projetés par des professionnels de la jeunesse et de l'éducation à l'image.

Nouveauté : Le Pass Bout'chou !

Le Pass Bout'chou du Théâtre vous donne accès à la programmation Ciné Bout'chou au tarif préférentiel suivant : (sur présentation de votre carte)
Pour les enfants : 2,50 € au lieu de 3,50 €
Pour les adultes : 3,50 € au lieu de 5 €
Demandez la brochure Bout'chou !

Le Cinéma le Scarron participe aux dispositifs **École et Cinéma**, **Collège au Cinéma** et **Lycéens et Apprentis au cinéma**.

Pour les groupes scolaires, renseignements auprès de Sophie Julien, responsable de l'action culturelle du Cinéma le Scarron par mail sophie.julien@valleesud.fr ou au 01 71 10 73 85.



© Touraine Gestion Spectacle Extrême / Théâtre Jean-Arpy de Clamart

SOYEZ CURIEUX !

Nos voisins sont formidables
Et nous sommes bien décidés à vous
le faire savoir !

En vous abonnant au Théâtre des Sources vous bénéficiez de tarifs privilégiés dans nos quatre théâtres partenaires à Clamart, Bagneux, Antony/Chatenay-Malabry et Malakoff. Vous pouvez même intégrer à votre formule d'abonnement un ou plusieurs spectacles présentés ci-dessous !

Les spectacles des abos croisés

ESPACE CIRQUE Antony

Traits d'union

L'Envolée cirque

CIRQUE

6 > 15 OCTOBRE

VEND 6, SAM 7 ET VEN 13 À 20H / SAM 14 À 18H /

DIM 8 ET DIM 15 À 16H

THÉÂTRE 71 Scène Nationale de Malakoff

The Ellipse

compositions Régis Huby

CRÉATION MUSICALE

JEU 7 DÉCEMBRE À 20H30

THÉÂTRE JEAN ARP Clamart

Extrêmes

Cie Cirque Inextremiste

20 > 23 DÉCEMBRE

MER 20 ET VEN 22 À 20H30 / JEU 21 À 19H30 /

SAM 23 À 20H

THÉÂTRE VICTOR HUGO Bagneux

Jazz au féminin ! Double plateau

Laura Perrudin | Anne Pacey, Poisons

& Antidotes | Circles

MAR 6 MARS À 20H30

Les coordonnées de nos théâtres partenaires

THÉÂTRE VICTOR HUGO

14 avenue Victor Hugo | Bagneux

01 46 63 10 54 • www.bagneux92.fr

THÉÂTRE JEAN ARP

22 rue Paul Vaillant Couturier | Clamart

01 41 90 17 02 • www.theatrejeanarp.com

THÉÂTRE 71

SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF

3 place du 11 novembre | Malakoff

01 55 48 91 00 • www.theatre71.com

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot | Châtillon

01 55 48 06 90 • www.theatreachatillon.com

THEATRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE

ESPACE CIRQUE

Rue Georges Suant | Antony

THÉÂTRE LA PISCINE

254 avenue de la Division Leclerc | Châtenay-Malabry

01 41 87 20 84 • www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

LE TEMPS DES CERISES

90-98 promenade du Verger | Issy-les-Moulineaux

01 41 23 84 00 • www.issy.com/letempsdescerises

LA HALLE DES EPINETTES

45-47 rue de l'Égalité | Issy-les-Moulineaux

01 41 23 84 00

www.clavim.asso.fr/la-halle-des-epinettes

ESPACE CULTUREL ROBERT DOISNEAU

16 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny |

Meudon-la-Forêt

01 41 14 65 50 • www.meudon.fr

INFOS PRATIQUES



© C. Vaisin

Venir nous voir !

Théâtre des Sources / 8 avenue Jeanne et Maurice
Dolivet / 92 260 Fontenay-aux-Roses

1/ Par le RER B

Direction Robinson / Station Fontenay-aux-Roses
(30' depuis Châtelet-les-Halles). Dernier RER pour Paris
00h15.

2/ Par le bus

Du métro 13 Châtillon-Montrouge
N°294 / Arrêt Théâtre des Sources / 10'

Du métro 4 Porte d'Orléans
N°128 / Arrêt Château Sainte Barbe / 25'

3/ En voiture

Depuis la Porte de Châtillon / 10'
Prendre l'avenue Brossolette D 906 direction Châtillon,
puis remonter l'avenue Dolivet jusqu'au théâtre.

Depuis la Porte d'Orléans / 10'

Prendre la N 20 direction Vanves, puis à droite la D62
direction Malakoff. Traverser Bagneux et tout droit
direction Fontenay.

PRENEZ PLACE !

Billet individuel

	Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	- 12 ans	Groupe adulte	Groupe - 18 ans
Grille tarifaire A	22€	18€	13€	8€	18€	9€
Grille tarifaire B	19€	15€	10€	6€	15€	8€
Grille tarifaire C	14€	12€	8€	6€	12€	6€
Tarif exceptionnel * (Fellag et Zabou Breitman)	30€	24€	18€	8€		

Réduit 1 : + de 60 ans, familles nombreuses, adhérents des Amis du TDS et du Cinéma le Scarron, abonnés au Cinéma le Scarron, personnes en situation de handicap, abonnés dans les théâtres voisins partenaires.

Réduit 2 : - de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du R.S.A., intermittents du spectacle.

Tarif groupe : Valable à partir de 8 personnes.

Spectacles Bout'chou

8€ tarif unique adulte / 5€ tarif enfant

Vous souhaitez assister à plusieurs spectacles Bout'chou ? Optez pour le pass ! (voir p.87).

Festival Danses Ouvertes

Soirée du 4 novembre 2017

18€ tarif plein / 10€ tarif réduit

Vous souhaitez assister à la soirée du 4 novembre et au spectacle *Glace !* le jeudi 9 novembre au Théâtre des Sources ? Optez pour le pass bien plus avantageux ! (voir p 87).

Tarif Partenaire

(en partenariat avec le Théâtre de Châtillon)

[PLAIRE] - Abécédaire de la séduction et *Platonov*

17€ tarif plein / 13€ + de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, abonnés dans les théâtres voisins partenaires, étudiants et - de 26 ans, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, intermittents / 8€ enfant de - de 12 ans

Festival MARTO !

17€ tarif plein / 13€ - de 30 ans, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, seniors, personnes en situation de handicap, abonnés des théâtres partenaires du festival / 8€ groupes scolaires, spectacles jeune public.

Hors abonnement *La Nuit de la Marionnette* (réservations auprès du Théâtre Jean Arp - 01 41 90 17 02) 29€ tarif unique

Abonnements (Les bulletins sont disponibles en billetterie et en téléchargement sur le site)

	Tarif plein		Tarif réduit	
	L'abonnement	La place	L'abonnement	La place
Découverte 3 spectacles (Hors tarifs exceptionnels)	39€	13€	33€	11€
Plaisir 5 spectacles (1 tarif exceptionnel inclus)	60€	12€	50€	10€
Fidélité 8 spectacles (2 tarifs exceptionnels inclus)	84€	10,50€	72€	9€

Billets échangeables (jusqu'à 48h avant la représentation) et remboursables en cas d'annulation du théâtre.

Toute place supplémentaire achetée est au tarif réduit 1 pour les abonnements en plein tarif / au tarif réduit 2 pour les abonnements en tarif réduit.

Les abonnés bénéficient du tarif réduit au Cinéma le Scarron et chez les théâtres partenaires.

Pass Famille

Venez assister en famille à l'un des spectacles suivants, *Glace !*, *Au Bonheur des vivants*, *La Forêt ébouriffée*, *Mélange 2 Temps* et bénéficiez d'un tarif à 9€ la place. Valable de 2 à 5 personnes, pour deux adultes maximum et au minimum un enfant (- de 12 ans).

Pass Bout'chou

Au théâtre comme au cinéma !

Vous souhaitez assister à plusieurs spectacles Bout'chou ? Optez pour le pass !

À partir de 2 spectacles achetés en même temps, la place vous revient à 7€ tarif adulte / 4€ tarif enfant (pour 4 spectacles, tarif adulte 28€ au lieu de 32€ / tarif enfant 16€ au lieu de 20€) /

Le Pass Bout'chou vous donne accès à la programmation Ciné Bout'chou au tarif préférentiel suivant (sur présentation de votre carte) :
Pour les enfants : 2,50€ au lieu de 3,50€
Pour les adultes : 3,50€ au lieu de 5€

Pass Festival Danses Ouvertes

Vous souhaitez assister à la soirée du samedi 4 novembre au Gymnase du Parc et au spectacle *Glace !* le jeudi 9 novembre au Théâtre des Sources, bénéficiez de tarifs réduits en prenant le **Pass Festival** :
30€ tarif plein (au lieu de 40€)
20€ tarif réduit (au lieu de 28€ ou 23€)

Pass MARTO !

24€ : Vous choisissez au moins 3 spectacles du festival et vous bénéficiez d'un tarif à 8€ la place (au lieu de 17€ et 13€).
Retrouvez le programme complet du Festival MARTO ! : www.festivalmarto.com

COMMENT RÉSERVER ? ACHETER SA PLACE ? S'ABONNER ?

À la billetterie du Théâtre

Du vendredi 23 juin au jeudi 13 juillet puis à la rentrée dès le mardi 5 septembre :

- Du mardi au vendredi de 16h à 18h30
- Le samedi de 14h à 18h30

Fermeture de la billetterie pendant les ponts et vacances scolaires.

Par téléphone au 01 71 10 73 70

Aux mêmes horaires, voir ci-dessus. Règlement par carte bancaire.

Par courrier à envoyer

Théâtre des Sources - billetterie, 8 av. J. et M. Dolivet / 92260 Fontenay-aux-Roses.

Pour les abonnements, les bulletins sont disponibles en billetterie et en téléchargement sur le site.

Pour les billets individuels merci d'indiquer les éléments suivants : le titre et la date du spectacle - le nombre de personnes et vos coordonnées.

Merci de joindre les justificatifs pour les tarifs réduits, ainsi qu'un chèque.

En ligne sur www.theatredessources.fr

Réservation et règlement sécurisé: les billets sont à retirer sur place aux heures d'ouverture ou le soir du spectacle.

Chez les revendeurs habituels

- Fnac (www.fnac.com) / Carrefour (www.carrefour.fr) / Géant / Magasins U / Intermarché 0892 683 622 (0.40€/mn) - www.dispobillet.com
- Réseau Ticketnet : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc-internet : www.ticketnet.fr ou 0892 390 100 (0.34€ TTC/mn)
- Théâtre Online : www.theatreonline.com
- Billet Réduc : www.billetreduc.com

Groupez-vous !

Vous souhaitez faire partager votre passion du spectacle vivant à votre entourage, groupe d'amis ou collègues ? Pensez au tarif groupe (à partir de 8 personnes) !

Devenez spectateur relais !

- Les spectateurs relais participent à la communication de notre théâtre tout au long de la saison !
- En diffusant nos plaquettes et flyers
- Et en se faisant relais de l'information auprès de vos réseaux (facebook, famille etc...)

- En constituant un groupe de 8 personnes pour trois spectacles de la saison, les spectateurs relais bénéficient d'une place gratuite pour l'ensemble des spectacles pris par le groupe !

Etre spectateur relais c'est ainsi participer au développement du théâtre comme un espace de découvertes, de rencontres, d'échanges et d'exploration ! Nous avons besoin de vous ! *Informations auprès de la billetterie*

À savoir !

- **Les billets au tarif individuel ne sont ni échangeables, ni remboursables.**

- Ouverture de la billetterie les soirs de spectacle 1h avant la représentation. L'ouverture de la salle se fait 30 mn avant le début du spectacle sauf nécessité du spectacle. Le bar est ouvert tous les soirs de spectacle à partir de 19h (à l'exception des *Scènes Perchées*, de la *Saint Patrick* et de *El Gato Negro*, ouverture à 19h30)

- **La salle du Théâtre des Sources est une salle numérotée.** Votre place vous sera attribuée au moment de l'achat de vos billets. **Les places sont garanties jusqu'à 5 mn avant l'heure indiquée du spectacle.**

Une fois la représentation commencée, les spectateurs retardataires seront placés en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun.

- Certains concerts sont annoncés en assis-débout. Il est conseillé d'arriver dès l'ouverture des portes pour pouvoir s'asseoir.
- L'entrée en salle est parfois impossible pour les retardataires. Dans ce cas, aucun remboursement ne saurait être envisagé.
- Les spectacles présentés au bar de la Source sont en placement libre.
- Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles qui leur sont destinés.

En salle !

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées. On rallume son portable à la fin de la représentation !

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Alexandra Bic

Direction
alexandra.bic@valleesud.fr

Célia Jalibert

Administratrice
celia.jalibert@valleesud.fr

Mélanie Vadey

Chargée de la billetterie Théâtre et chargée de production
melanie.vadey@valleesud.fr

Juliette Cliquet

Chargée des relations publiques et de l'action culturelle théâtre
juliette.cliquet@valleesud.fr

Sarah Fahy

Accueil - Billetterie
sarah.fahy@valleesud.fr

Sophie Julien

Responsable action culturelle, chargée de l'accueil et de l'administration cinéma
sophie.julien@valleesud.fr

En recrutement

Chargée de billetterie cinéma et administration

Sasha Savic

Régisseur général
sasha.savic@valleesud.fr

Laurent Postel

Régisseur son
laurent.postel@valleesud.fr

Cédric Natte

Régisseur lumière
cedric.natte@valleesud.fr

David Gaignard

Programmation du cinéma / Projectionniste
david.gaignard@valleesud.fr

Zahra Bahri / Oumar Diaou

Agents d'entretien

Christiane Lay / Juan Bravo / Julie Ragot

Matthieu Eyraud / Jérémie Porat
Attaché(e)s à l'accueil Cinéma – vacataires

Léo Flamarion / Charles Thévenin

Projectionnistes cinéma - vacataires

Intervenants sur la saison

Patrick Azam / Yann Goossens

Cie du Noctambule - Franck Paitel

Collectif Sauf le Dimanche - Marie Doiret

Cie Le Cri de l'Armoire - Marien Tillet

Cie Théâtre du Prisme - Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Cie La Volige - Nicolas Bonneau

Cie du Détour - Agnès Larroque

Cie les Âmes Nocturnes - Cécile Roussat et Julien Lubek

Cie Accrorap - Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou
Caliband Théâtre - Mathieu Létuvé

Trois compagnies associées

Cécile Bergame – Cie À Corps Bouillon

Nicolas Bonneau – Cie La Volige

Marien Tillet – Cie Le Cri de l'Armoire

Merci à tous les techniciens intermittents et aux vacataires qui nous accompagnent cette saison.

Merci à Lorenn Romuald et Julie Ragot pour nous avoir assistés sur la saison 2016 - 2017.



Théâtre des Sources

8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet
92260 Fontenay-aux-Roses

Billetterie **01 71 10 73 70**

Administration **01 71 10 73 71**

billetterie@theatredesources.fr

www.theatredessources.fr

Licences : 1-1101624 / 2-1101623 / 3-1101625



**Abonnez-vous en ligne
et restez connectés !**