

SAISON
25•26

THÉÂTRE
FONTENAY
DES
AUX
SOURCES
ROSES



Suivez le guide!



Spectacles Art de la Parole!

Discipline portée par le Théâtre des Sources



Spectacles Bout'chou



Spectacles pour toutes les générations

Éditos		p. 4
sept	Présentation de saison / Top Down - La Triochka cirque	p. 6
oct	Noëmi Waysfeld chante Barbara musique	p. 7

TEMPS FORT # 1 [NOV-DÉC]	ART VIVANT & NUMÉRIQUE	P. 8
nov	Mille secrets de poussins - Collectif Quatre Ailes récit	p. 9
nov	L'Arbre de Mia - Cie La Spirale théâtre participatif	p. 10
déc	Que du bonheur (avec vos capteurs) - Cie Le Phalène mentalisme	p. 11
déc	L'Oiseau de feu - Frédéric Naud et Cie récit	p. 12

TEMPS FORT # 2 [DÉC-JAN]	LE TEMPS DES FÊTES !	P. 13
déc	I love you two - Circus I love you cirque	p. 14
jan	En modelage - Thomas Poitevin humour	p. 15

TEMPS FORT # 3 [JAN-FÉV]	ÊTRE.S EN CONSTRUCTION	P. 16
jan	Mange et deviens - Cie La Spirale récit théâtral	p. 17
jan	Ce que je veux dire - Cie a k entrepôt théâtre dansé	p. 18
jan	Fiesta - Les Tréteaux de France récit théâtral	p. 19
jan/fév	Contre-nature - Rachid Ouramdane danse	p. 20
fév	Le Processus - Théâtre de Romette récit	p. 21

TEMPS FORT # 4 [FÉV-MAR]	CES ANTIGONES CONTEMPORAINES	P. 22
fév	RAW - Cie Kilai danse et récit	p. 23
fév	Mais pour le reste oui - Mélancolie Motte récit	p. 24
mar	Balle de match - Cie Le Grand Chelem théâtre	p. 25
mar	Le Chant des Partisanes - Cie La Fausta récit musical	p. 26
mar	Antigone.s - Cie Hej Hej Tak récit	p. 27

FESTIVAL MARTO [MARS]	THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTE	P. 28
mar	Le Scriptographe - Théâtre de la Massue marionnette et écriture	p. 30

TEMPS FORT # 5 [AVR]	D'UN AUTRE TEMPS ?	P. 31
avr	La Princesse de Clèves - La Bao Acou dîner spectacle	p. 32
avr	L'Abolition des privilèges - Le Royal velours théâtre	p. 33

TEMPS FORT # 6 [MAI]	JOIES PRINTANIÈRES	P. 34
mai	La Fabuleuse histoire de Basarkus - Cie Lamento & Académie Fratellini cirque & danse	p. 35
mai	Le Bal Magnétique - Corps Magnétiques danse	p. 36

ON GARDE LE FLOW	P. 37
Mentions et crédits	p. 38

LE PROJET DU THÉÂTRE	P. 40
L'équipe - Les Partenaires	p. 40
Le Cinéma	p. 41
Un Théâtre Engagé	p. 42
Un Théâtre en Action	p. 44

INFOS PRATIQUES	P. 46
Ça joue où ?	p. 46
Contact - Accès aux représentations	p. 47
Billetterie & tarifs	p. 48
Bulletin de réservation	p. 49

éditos

Se féliciter du présent

C'est une programmation culturelle très riche que vous allez découvrir avec toujours ce qui fait la spécificité de notre théâtre à Fontenay-aux-Roses, l'art de la parole, qui ponctuera différents temps de notre saison 2025/2026.

Comme de coutume et qui nous ravit, nous vous invitons à être toujours plus présents pour savourer, regarder, écouter, vivre toutes les représentations qui portent les arts du spectacle vivant, du cirque, de la danse, de la musique, de l'humour...

Une attention particulière pour les élèves des écoles, comme du collège, puisque, comme chaque année, des propositions artistiques leur seront adressées, certaines viendront même jusqu'à eux, in situ dans leurs salles de classe!

Quant à la compagnie associée La Spirale - Jean Boillot, elle s'installera dans l'enceinte du Collège pour mieux associer les élèves au processus de création de son prochain spectacle.

L'action culturelle se déclinera au travers des nombreux dispositifs qui permettront cette année encore, la rencontre enrichissante entre les artistes, et les élèves d'élémentaire comme du secondaire.

Se projeter dans l'avenir

Nous sommes ravis de partager avec vous les dernières nouvelles des travaux concernant le Théâtre des Sources. Après des années de service et de moments inoubliables, notre bien-aimé théâtre entre dans une phase de transformation majeure, promettant de revenir plus brillant et plus dynamique que jamais.

L'année 2025 marquera le début des travaux essentiels de réhabilitation du Théâtre des Sources. Cette phase cruciale inclura le désamiantage et le curage complet du bâtiment. Ces travaux préparatoires sont indispensables pour assurer la sécurité et la modernisation de notre infrastructure.

Les années 2026 et 2027 seront dédiées à des travaux de rénovation ambitieux. La grande salle de spectacles, témoin de tant de performances mémorables, sera entièrement rénovée pour offrir une expérience acoustique et visuelle optimale. La salle Foyer, lieu de rencontres et d'échanges, sera également rénovée pour accueillir nos visiteurs dans un cadre chaleureux et moderne.

Enfin, la saison 2028-2029 marquera le grand retour du Théâtre des Sources.

Pour l'heure, le Théâtre se fait, cette saison 2025/2026, toujours hors les murs et réinvente encore de nouveaux formats pour être au plus près de chacun d'entre vous.

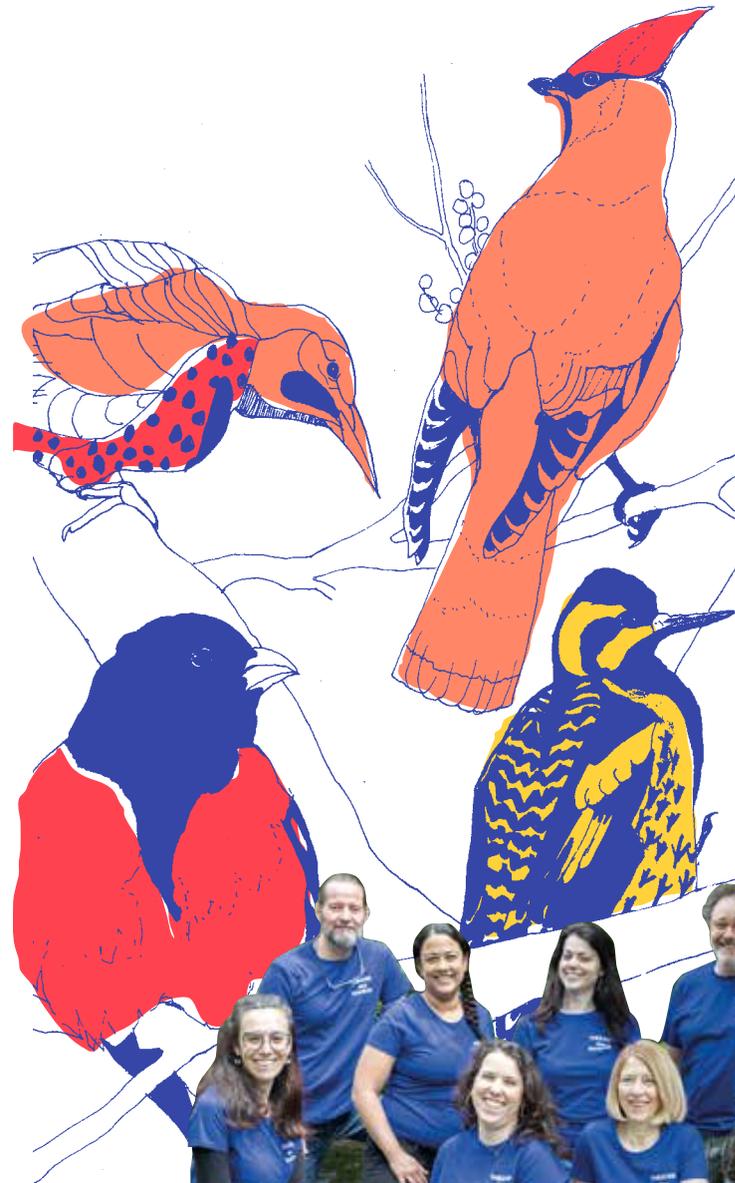
Nous avons hâte avec toute l'équipe du théâtre des Sources de vous accueillir à nouveau pour une nouvelle saison riche en émotions, en découvertes et en célébrations.

Laurent Vastel

Président de l'EPA et Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-président de Vallée Sud - Grand Paris

Muriel Galante-Guillemot

Vice-présidente de l'EPA et Maire Adjointe
Culture, Esthétique urbaine, Patrimoine historique,
Fleurissement de Fontenay-aux-Roses
Conseillère territoriale de Vallée Sud - Grand Paris



Chacun.e cherche son nid

Notre théâtre entame un nouveau cycle de vie. L'occasion d'embrasser joyeusement la nouveauté, jusqu'à la prochaine transformation.

Cette saison, nous ferons notre nid sur les branches du nomadisme. Une migration heureuse à travers la ville qui se déclinera en différents temps forts et dans lesquels les arts de la parole s'égrèneront.

Des Antigones contemporaines à qui nous rendrons la parole, en passant par nos identités multiples en construction, mais aussi par ces technologies qui transforment le spectacle vivant, et ces textes qui nous ramènent à un « autrefois » pourtant bien contemporain...

De temps forts en temps forts, nous construisons notre nid, dans lequel vous êtes chaleureusement les bienvenu.es.

Que chacun.e apporte sa brindille pour que l'on construise, ensemble, notre théâtre de demain.

Alexandra Bic - Directrice
et toute l'équipe



© EINFANT

© CHRISTOPHE VOISIN





© SONIA BARCET

cirque

conservatoire

ven 26 sept 20h

durée de la soirée : 1h15 - Spectacle : 35 min
* gratuit * à partir de 8 ans *



CIRQUE Évaluation

Top Down

LA TRIOCHKA

Présentation de saison acrobatique!

En quelques mots et images nous vous dirons tout sur la saison 25-26... avant de vous mettre sens dessus-dessous avec **Top Down** de La Triochka : un trio 100 % féminin pour lancer la saison !

Comme tous les matins, elles se retrouvent au même endroit. Elles ont chacune leur place et un point commun : la solitude. Mais la moindre brèche entraîne la possibilité d'un changement. Présenter une jambe, tendre une main, sourire... autant d'invitations à la prise de risque qui les emmènent dans un chemin inattendu : une danse verticale à trois. Avec élégance et drôlerie, elles jouent à explorer toutes les configurations de leur trio: qui sera porteuse? Qui sera portée? C'est ludique et d'une précision millimétrée!

RÉSERVATION INDISPENSABLE

De et avec Lolita Costet, Alice Noël, Clémence Gilbert • musique Aude Pétiard • regard extérieur Anne Seiller • costumes Nadia Léon • création lumière Maiwenn Cozic

Présentation de la saison 25-26!

AVEC LA COMPAGNIE LA TRIOCHKA

ven 26 sept 20h
conservatoire



© SONIA BARCET

© MARC DE PIERREFEU

concert cabaret

conservatoire

1h15
tout public

sam 11 octobre 20h30
& dim 12 octobre 16h

Noëmi Waysfeld chante Barbara

NOËMI WAYSFELD

Hommage à la dame en noir

Noëmi Waysfeld, voix envoûtante de la scène actuelle, redonne vie aux mots et mélodies de Barbara avec une sensibilité rare. Portée par une formation musicale riche et un profond respect pour l'œuvre de la « Dame en noir », elle explore l'univers intime et vibrant de cette icône de la chanson française.

Entre hommage et réinterprétation, Noëmi tisse un lien fort avec le public, en alliant émotion brute et élégance. Une soirée bouleversante, où chaque mot, chaque note, semble murmurer un secret. Dans un souffle feutré, Noëmi Waysfeld ravive les braises des chansons de Barbara, un rendez-vous, comme la promesse d'une « belle histoire d'amour »...

Une chanteuse inclassable au magnétisme rare.

LA TERRASSE

Un monde intime, une voix qui nous raconte, des arrangements sublimes.

FRANCE MUSIQUE

Chant Noëmi Waysfeld • transcription & piano Guillaume de Chassy • contrebasse Leïla Soldevila • arrangements de Fabien Cali et Guillaume de Chassy

TEMPS FORT 1

Art vivant & numérique

[novembre décembre]

mercredi 5 nov
10h

MILLE SECRETS DE POUSSINS

Collectif Quatre Ailes
♦ Espace Rosa Bonheur ♦
À partir de 3 ans

du mardi 25
au samedi 29 nov
20h30

L'ARBRE DE MIA

Compagnie La Spirale
♦ Médiathèque ♦
À partir de 12 ans

lundi 1^{er} et mardi 2 déc
20h30

QUE DU BONHEUR [avec vos capteurs]

Compagnie Le Phalène
♦ Espace Rosa Bonheur ♦
À partir de 14 ans

dimanche 7 déc
16h

L'OISEAU DE FEU

Frédéric Naud & Cie
♦ Conservatoire ♦
À partir de 9 ans

Dans le cadre des Journées du numérique
de Vallée Sud-Grand Paris

© NICOLAS GUILLEMOT



NOV DÉC ♦ TEMPS FORT 1 ♦ ART VIVANT & NUMÉRIQUE

théâtre & récit

30 min
à partir de 3 ans



Atelier en
famille
« JOUER DANS
LES IMAGES »
MER 5 NOV
Infos p45

espace Rosa Bonheur

mer 5 novembre
10h

Scolaires mardi 4 et jeudi 6 novembre

Mille secrets de poussins

COLLECTIF QUATRE AILES

D'après l'album de Claude Ponti

Espiègleries vidéographiques pour enfants et adultes curieux

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise le poussin masqué...

Grâce à un dispositif théâtral et multimédia particulièrement ingénieux, habité par un comédien farceur, petits et grands voyageurs partiront de l'autre côté des livres, à la rencontre des poussins et de leur monde magique ! Les surprises visuelles, l'imaginaire et les jeux de mots qui font tout le sel des albums de Claude Ponti prendront vie sous nos yeux. À picorer sans modération !

Une adaptation très réussie de l'album éponyme.

TTT TELERAMA

Interprétation Damien Saugeon • mise en scène Michaël Dusautoy • vidéo Annabelle Brunet • construction Emmanuel Laborde • musique Nicolas Séguy • design sonore Damien Rottier



théâtre participatif

1h30
à partir de 12 ans
[artiste associé]



Découvrez
Mange et deviens,
la nouvelle création
de la compagnie
VEN 16 JAN
Infos p 17

mar 25 au sam 29
novembre 20h30

Scolaires mer 26, jeu 27 et ven 28 novembre

L'Arbre de Mia

COMPAGNIE LA SPIRALE ✦ JEAN BOILLOT

Le spectacle dont vous êtes le héros !

Mia vient d'avoir son bac et revient d'un séjour au plus près de la nature qui l'a bouleversée. Elle annonce à sa famille qu'elle renonce à ses études de médecine pour s'engager dans le militantisme écologique. L'harmonie familiale se fissure et Mia découvre qu'un lourd secret entoure sa filiation.

L'Arbre de Mia est un jeu collectif et interactif de "théâtre prêt-à-jouer", pour 4 à 13 joueurs et une trentaine de spectateurs. Un nouveau format où le théâtre se mêle au numérique. Pas de distinction entre spectateur et acteur, pas de répétitions non-plus: on vient comme on est, acteur expérimenté ou débutant, amateur de théâtre ou pas. Chacun des joueurs se voit remettre un smartphone sur lequel va s'inscrire son rôle. Et on se laisse tous happer par l'histoire qui prend vie devant nous et avec nous.

En partenariat avec L'Azimut et le Théâtre Victor Hugo

Direction artistique Jean Boillot • écriture dramatique Camille Duvelloy, Pauline Sales, Marc Antoine Cyr • mise en scène Laurent Crovella et Jean Boillot • réalisation interactive Jacques Hoepffner • son et régie générale Perceval Sanchez • lumière Manu Nourdin • jeu Estelle Aubriot



mentalisme

1h
à partir de 14 ans

espace Rosa Bonheur
lun 1^{er} & mar 2 décembre
20h30

Que du bonheur [AVEC VOS CAPTEURS]

COMPAGNIE LE PHALÈNE ✦ THIERRY COLLET

Magie cyber-numérique

Dans ce spectacle de magie interactif, le mentaliste et magicien Thierry Collet nous embarque dans une expérience fascinante: bienvenue dans un monde hyperconnecté, où nos données parlent pour nous. Combien d'applications, d'objets intelligents, et autres assistances numériques interviennent dans notre quotidien, augmentent nos performances, participent, voire président à nos décisions?

Difficile de repérer ce qui relève de la technologie, des tours traditionnels de magie, du détournement d'attention ou de la manipulation du langage, mais une chose est sûre: plus la représentation avance, plus les tours deviennent spectaculaires. Un spectacle percutant et ludique, à la frontière du réel...

En partenariat avec le réseau CirquÉvolution CIRQUÉvolution

Conception, effets magiques et interprétation Thierry Collet • metteur en scène Cédric Orain • assistant de création Marc Rigaud • assistant de tournée et interprète Nicolas Gachet



© BRIGITTE DESIGNOLLE

récit conservatoire

1h
à partir de 9 ans



dim 7 décembre
16h

Scolaires jeudi 4 et vendredi 5 décembre

L'Oiseau de feu

FRÉDÉRIC NAUD & CIE

Histoire d'un jeu vidéo né dans une boîte à pizza

Alex est persuadé d'être le seul sixième de toute la planète à n'avoir jamais joué à un seul jeu vidéo. Pour ne pas perdre la face devant ses camarades de classe, il prétend qu'il joue à « SKAZKA », un jeu vidéo très dangereux dont personne n'a entendu parler...

Pour décrire l'univers et les personnages, il s'inspire de son livre de chevet: *L'Oiseau de feu*. Bientôt, tout le collège se passionne et veut y jouer. Alors qu'il s'apprête à avouer ses mensonges, on apprend qu'un élève de troisième a disparu... dans SKAZKA !

Raconter le conte de *L'Oiseau de feu* en rapprochant les modes de narration du conte traditionnel et du jeu vidéo permet à Frédéric Naud de poser des questions sur l'accessibilité aux jeux vidéo, la dépendance, le plaisir et le partage.

TEMPS FORT 2

Le Temps
des fêtes !

[décembre janvier]

du 12 au 14 décembre
vendredi 12 déc 20h30
samedi 13 déc 18h
dimanche 14 déc 16h

I love you two

CIRCUS I LOVE YOU

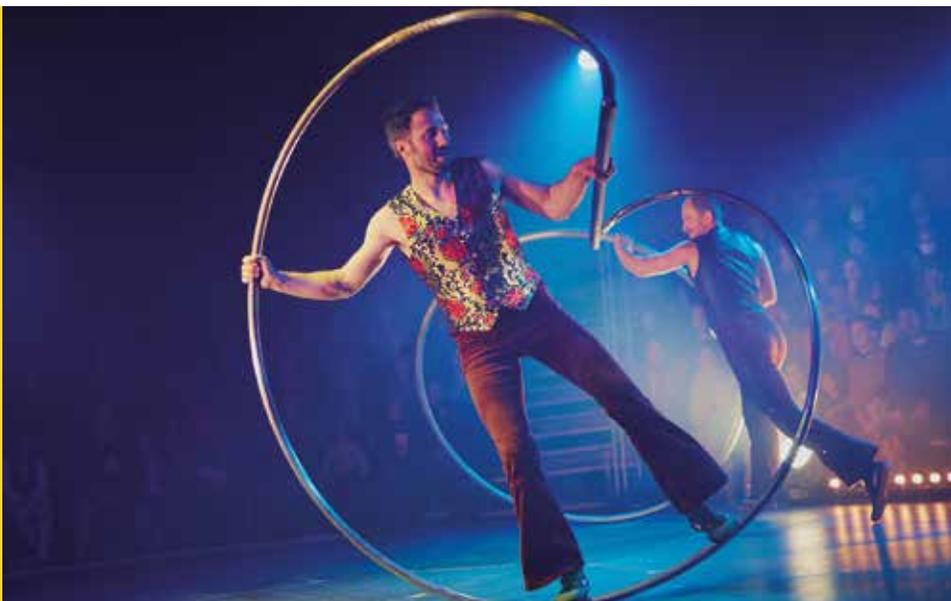
> À l'Azimut - Pôle national
cirque [Antony]
À partir de 6 ans

samedi 10 janvier
20h30

En modelage

THOMAS POITEVIN

> Au conservatoire
À partir de 12 ans



© MINJA KALKONIEMI

cirque

L'Azimut - espace cirque [Antony]

1h
à partir de 6 ans



ven 12 déc 20h30
sam 13 déc 18h
dim 14 déc 16h

I love you two

CIRCUS I LOVE YOU

Cirque utopiste et déclarations d'amour

Avec une musique live entraînante et festive, des personnages hauts en couleur et un sens de l'accueil à toute épreuve, *I love you two* est un rendez-vous tendre, attachant, joyeux, qui s'achève sur un bouquet final enthousiasmant, à vous faire frémir de plaisir !

La compagnie Circus I Love you venue de Suède compose une partition en trois actes sur le thème de l'amour avec un grand A, dans un spectacle musical et acrobatique de haut vol. Trapèze, funambulisme, jonglage, suspensions et main-à-main s'enchaînent pour dévoiler une vision des sentiments qui mélange grandiose et petits riens. Un cirque de l'utopie, généreux, qui réchauffe les cœurs.

En partenariat avec L'Azimut - Pôle national cirque

Avec Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philoméne Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy, Emmanuel Buzzanca, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Lola Stouthamer, Julie Razet



humour

conservatoire

1h [création]
à partir de 12 ans



sam 10 janvier
20h30

En modelage

THOMAS POITEVIN

Personnages bigarrés, folie douce en création

Après le succès remporté par *Thomas joue ses perruques*, Thomas Poitevin viendra rôder son nouveau one man show à Fontenay-aux-Roses avant d'entamer une tournée parisienne.

Dans *En modelage*, on retrouve - les perruques en moins -, la panoplie de personnages doux, drôles et un peu frappés qui ont révélé l'auteur et humoriste au grand public. Se posent alors des sujets brûlants tels que : le port de la banane rend-il cool ? Peut-on regretter secrètement Jacques Chirac et pratiquer le parler inclusif ? Baby Shark est-il aujourd'hui un ado HPI ?

Dans un désopilant bazar de caractères et de petites névroses, ces questions aussi désuètes que révélatrices brossent le portrait du monde actuel et de ses contradictions, pour finalement converger vers LA grosse question : comment est-ce qu'on peut réussir à vivre ensemble ? Un spectacle en modelage, certes, mais qui promet de beaux moments de rires.

De et par Thomas Poitevin

TEMPS FORT 3

Être.s en construction

[janvier février]

vendredi 16 janvier

20h30

MANGE ET DEVIENS

Compagnie La Spirale
* Collège Les Ormeaux *
À partir de 13 ans

mardi 20 janvier

20h30

CE QUE JE VEUX DIRE

Compagnie a k entrepôt
* Médiathèque *
À partir de 13 ans

vendredi 30 janvier

18h30

FIESTA

Gwendoline Soublin /
Fiona Chauvin / Olivier Letellier
* Maison de Quartier des Paradis *
À partir de 7 ans

samedi 31 janvier

18h

dimanche 1er février

17h

CONTRE-NATURE

Compagnie de Chaillot
* Les Gémeaux, scène nationale *
À partir de 12 ans

vendredi 6 février

20h30

LE PROCESSUS

Théâtre de Romette
* Collège Les Ormeaux *
À partir de 15 ans



théâtre interactif

collège Les Ormeaux

1h20 [création]
à partir de 13 ans
[artiste associé]



ven 16 janvier
20h30

Scolaires jeudi 15 et vendredi 16 janvier

Mange et deviens

COMPAGNIE LA SPIRALE ✨ JEAN BOILLOT

Récit théâtral, culinaire et interactif

Après *Les Imposteurs* et *Quatre mains* accueillis la saison dernière, Jean Boillot et Alexandre Koutchevsky présentent le troisième opus de «l'Adolescence de l'Art». *Mange et deviens* est une forme immersive et participative où le théâtre se mêle au numérique. Une expérience savoureuse dont on ne fait qu'une bouchée.

Stéphanie la grenobloise et Giovanni le yucatèque se sont rencontrés sur internet. Sur un site de cuisine. Ils sont amoureux et ils ont faim. Que vont-ils bien pouvoir se cuisiner avec ce frigo vide ? La cuisine, c'est comme une relation amoureuse, une fois qu'on a commencé à mélanger les ingrédients, il n'y a pas de retour en arrière possible. Il faut aller au bout de la recette. Mélangeant éléments fictionnels et biographiques des interprètes, *Mange et deviens* parle de la jeunesse, de l'épreuve de la liberté, des choix ou non-choix qui construisent l'adulte à venir et de ce que l'art [la cuisine] peut apporter au chaos des émotions et à la vie.

Écriture Alexandre Koutchevsky • mise en scène Jean Boillot • avec Stéphanie Schwartzbrod, Giovanni Ortega
• lumière Ivan Mathis



théâtre & danse

médiathèque

1h15
à partir de 13 ans



mar 20 janvier
20h30

Scolaire mardi 20 janvier

Ce que je veux dire

a k entrepôt ✦ LAURANCE HENRY

Polyphonie adolescente généreuse, puissante, sensible

Il y a tant à dire à l'adolescence, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi. Chaotique, musicale, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes... mais l'entendons-nous ?

Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring sur lequel 3 jeunes adultes se racontent et nous racontent. Et si les mots n'étaient pas la seule manière de s'exprimer ? Ensemble, ils vont chercher, résister jusqu'à emprunter de multiples langages : la danse, la lutte, le chant, le regard... En mêlant théâtre et danse, Laurance Henry se penche sur la parole adolescente et prouve que la jeune génération investit d'autres modes d'expression que les mots pour entrer en connexion. Libre, bouillonnant et tendre !

Texte, mise en scène, scénographie Laurance Henry • interprètes Maria Aziz Alaoui, Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Thomas Couppey • assistante chorégraphique Pauline Maluski • assistant et direction technique Erik Mennesson • composition musicale Sylvain Robine • lumières et régie Ydir Acef • costumes Sophie Hoarau • regard et dialogue philosophique Dominique Paquet • photographie Jeanne Paturel



théâtre & récit

maison de quartier des Paradis

50 min
à partir de 7 ans



ven 30 janvier
18h30

Scolaires lundi 26, mardi 27, jeudi 29,
vendredi 30 janvier

Fiesta

LES TRÉTEAUX DE FRANCE ✦ GWENDOLINE SOUBLIN
FIONA CHAUVIN ✦ OLIVIER LETELLIER

Célébrer la vie au-delà de la peur et des interdits !

Depuis très petit, Nono a toujours dit : « Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, la gigantesque fiesta ! ». Il a déjà tout organisé : de la liste des invités, au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes en papier : rien n'est laissé au hasard.

Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. La tempête Marie-Thérèse fait trembler les câbles, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, elle oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le "TousDedans". Alors depuis l'immeuble d'en face les copains de Nono s'interrogent. On annule ou pas ? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce que c'est vraiment si important d'avoir dix ans ?

De Gwendoline Soublin • mise en scène Fiona Chauvin & Olivier Letellier • avec en alternance Fiona Chauvin, Maud Bouchat, Maëlle Agbodjan, Maya Lopez et Brice Magdinier • costumes Fiona Chauvin • scénographie Cerise Guyon



© PATRICK IMBERT

danse

Les Gémeaux - scène nationale [Sceaux]

1h
à partir de 12 ans

sam 31 janvier
18h
dim 1^{er} février
17h

Contre-nature

COMPAGNIE DE CHAILLOT  RACHID OURAMDANE

Mémoire en apesanteur!

Mêlant corps à corps et envols, Rachid Ouramdane réunit dix interprètes de la Compagnie de Chaillot, aux styles et techniques variés, pour une ode à la vie.

Sur un plateau nu, tantôt sculpté par la lumière, tantôt baigné d'une brume où flottent des images, Rachid Ouramdane évoque l'enfance et sa course jusqu'au vieillissement. Au travers d'éléments qui marquent le temps qui passe, il raconte la manière dont la vie invite chacun à avancer, porté à mesure que l'on grandit par des personnes que l'on n'a plus autour de soi - figures désormais éloignées, légers fantômes ou présences fortes - qui nous accompagnent même lorsqu'elles semblent absentes. Le chorégraphe et directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse porte ses interprètes vers une dimension, contre-nature : toute aérienne.

En partenariat avec Les Gémeaux - Scène Nationale

Chorégraphie Rachid Ouramdane • avec Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clotilde Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Loric Fourchereau et Owen Winship • musique Jean-Baptiste Julien • lumières Stéphane Graillot • scénographie Sylvain Giraudeau • vidéo Jean-Camille Goimard • costumes Siegrid Petit-Imbert • voix Ael Ouramdane Melscoët • collaboration image Anton Ouramdane Melscoët • ce spectacle est dédié à Farid Ouramdane.



© GILLES RAMMANT

récit sous casque

50 min
à partir de 15 ans



Suivi
d'un temps
d'échange
avec les
artistes

collège Les Ormeaux

ven 6 février
20h30

Scolaires jeu 5 et ven 6 février

Le Processus

THÉÂTRE DE ROMETTE  JOHANNY BERT

Texte inédit de Catherine Verlaguet

L'intimité d'un choix viscéral

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus.

Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps. Elle le sait et va devoir prendre une décision. C'est un accident, comme on dit. En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Ne pas ? Comment on fait ?

À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents.

Le spectacle a reçu le prix du festival MOMIX.

Mise en scène Johnny Bert • avec Saffiya Laabab • accompagnateurs de tournée Delphine Léonard • création sonore Jean-Baptiste de Tonquédec • création costumes Romain Fazi, Pétronille Salomé • avec les voix de Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard, Julien Leonelli

TEMPS FORT 4

Ces Antigones contemporaines

[février mars]

vendredi 13 février

20h30

RAW

Compagnie Kilai
* Conservatoire *
À partir de 10 ans

mardi 17 février

19h30

**MAIS POUR LE
RESTE OUI**

Mélancolie Motte
* Médiathèque *
À partir de 8 ans

mercredi 11 mars

20h30

BALLE DE MATCH

Léa Girardet * Compagnie
Le Grand Chelem
* Théâtre Victor Hugo *
À partir de 14 ans

vendredi 13 mars

19h

**LE CHANT DES
PARTISANES**

Ariane Pawin *
Compagnie La Fausta
* Lieu Mystère *
À partir de 10 ans

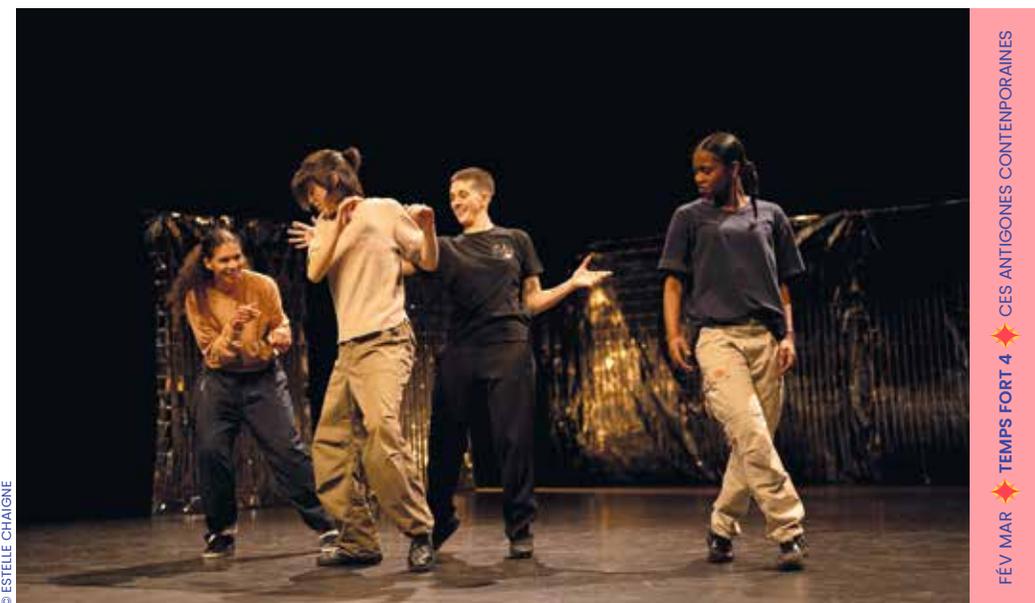
mardi 24 mars

20h30

ANTIGONE.S

Compagnie Hej Hej Tak
* Salle Pierre Bonnard *
À partir de 10 ans

© ESTELLE CHAIGNE



danse & récit

conservatoire

50 min
à partir de 10 ans



ven 13 février
20h30

RAW

COMPAGNIE KILAÏ ♦ SANDRINE LESCOURANT

Intensité du moment présent

Enfant des battles de danse hip-hop et forte de sa trajectoire d'interprète en danse classique et contemporaine, Sandrine Lescourant déploie sa propre esthétique sur le fil d'un enjeu majeur : la rencontre.

RAW (« brut » en anglais) noue ainsi d'audacieuses passerelles entre des mondes et des êtres qui se construisent. Quatre portraits d'interprètes s'y entrelacent, chacun avec ses énergies, ses blessures, ses questions. Il y est question de la violence et de la sororité du milieu hip-hop, des codes qui fondent cette danse et de la liberté qu'elle génère. RAW révèle aussi les fausses idées qui circulent dans cet univers autant que les espoirs pour les nouvelles générations. Pour celles et ceux qui dansent, doutent, cherchent leur place et n'ont pas peur de bouger les lignes.

Rage au ventre et larmes aux yeux, elles font de la performance une arme. chacune, à travers une anecdote, un récit, livre un peu de ce qui les constitue : un mental de guerrière, une joie de vivre de battante, un émoi à fleur de peau.

L'CEIL D'OLIVIER

Chorégraphie Sandrine Lescourant • avec Ashley Beckett, Dafne Bianchi, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant
• lumières et scénographie Esteban Loirat

FÉV MAR ♦ TEMPS FORT 4 ♦ CES ANTIGONES CONTEMPORAINES



© DRIES MEDENS

récit

médiathèque

55 min
à partir de 8 ansmar 17 février
19h30

Scolaires lundi 16 et mardi 17 février

Mais pour le reste oui

MÉLANCOLIE MOTTE

Chemins rebelles

Il est le fils qui doit payer pour son père. Elle est la fille qui ne veut plus payer pour le sien. Il est issu de la pauvreté. Elle est née dans une cage dorée. Leurs chemins se croisent. Ensemble, ils découvrent l'inimaginable.

À présent que leurs yeux se sont ouverts, ils ne veulent plus les refermer. À présent qu'ils ne peuvent plus faire semblant, les vraies épreuves vont commencer... Inspiré d'un conte merveilleux fait de rebondissements, de filles-oiseaux, de malédictions et de combats fantastiques, ce spectacle, par la force de l'imaginaire et de la parole, nous parle d'affirmation rebelle, de relations familiales, de pouvoir... mais aussi d'amour. Comment apprendre à dire "non" fait partie de la construction de soi.

Adaptation et dramaturgie **Mélancolie Motte, Pierre Delye** • interprétation **Mélancolie Motte** • mise en Scène **Alberto Garcia Sánchez** • direction d'actrice **Julie Nayer** • création Sonore **Julien Vernay** • création lumières **Jocelyn Asciak**



© LOUIS BARSIAI

théâtre

théâtre Victor Hugo [Bagneux]

1h30
à partir de 14 ansmer 11 mars
20h30

Balle de match

COMPAGNIE LE GRAND CHELEM ✦ LÉA GIRARDET

Bataille des sexes !

1970. Washington. Un bureau de surveillance secret est chargé de répertorier toutes les actions féministes susceptibles de provoquer une guerre des sexes.

Au même moment, Bobby Riggs, tennisman retraité et macho invétéré, met au défi la numéro un mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale. L'affrontement rassemble plus de 90 millions de téléspectateurs. *Balle de match* décortique l'histoire d'un match de légende qui fait écho à des questions tout à fait contemporaines car 50 ans après cet événement appelé « La bataille des sexes », où en est-on de l'égalité entre les femmes et les hommes ?

Jeu, set et match !

Dans le cadre des journées internationales des droits des femmes
En partenariat avec le théâtre Victor Hugo

Écriture et mise en scène **Léa Girardet** • avec **Léa Girardet et Julien Storini** • assistante mise en scène **Clara Mayer** • collaboration artistique et dramaturgie **Gaia Singer** • scénographie **Aurélie Lemaignan** • lumières **Claire Gondrexon** • son **Lucas Lelièvre** • costumes **Floriane Gaudin** • régie générale & lumière **Emma Schler ou Titiane Barthel** • régie son & vidéo **Nicolas Maise ou Théo Lavrotte**



FÉV MAR ✦ TEMPS FORT 4 ✦ CES ANTIGONES CONTEMPORAINES

© CHRISTIAN GENIN/ARTISTE DE RUE: C215

balade contée musicale et trilingue

lieu mystère

1h30
à partir de 10 ans



ven 13 mars
19h

Le Chant des Partisanes

COMPAGNIE LA FAUSTA ✦ ARIANE PAWIN

Bella ciao!

Elles sont trois femmes, de cultures et d'univers différents. Les récits qu'elles partagent forgent leur acte de résistance. Trois artistes européennes ; une française, une lituanienne et une ukrainienne agitées par cette même question brûlante : que faire face à la brutalité du monde ? Face à la peur et au sentiment d'impuissance ?

Le Chant des Partisanes est une forme en déambulation, poétique et joyeuse. Une balade contée musicale et trilingue qui fait dialoguer à travers portraits et récits, des figures de femmes, résistantes à l'oppression, à l'occupation, à des situations injustes et inhumaines en France, en Lituanie et en Ukraine.

Pour le spectateur, c'est une invitation à un voyage d'hier à aujourd'hui, d'ici à ailleurs, qui met en lumière la résistance et résonne comme un appel à la solidarité et à l'entraide.

Dans le cadre des journées internationales des droits des femmes

Création, écriture, interprétation Ariane Pawin, Milda Varnauskaitė, Maryna Voznyuk • création musicale Oksana Zhuravel-Ohorodnyk • mise en scène Abbi Patrix



★ PARTICIPEZ
AU
SPECTACLE !
+D'INFOS
P 45

© CIE HEJ HEJ TAK

récit & théâtre d'objet

salle Pierre Bonnard

1h [création]
à partir de 10 ans



mar 24 mars
20h30

Scolaires lundi 23 et mardi 24 mars

Antigone.s

[Lauréates Traffic]

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Mythe en résonance

L'histoire, c'est celle d'Antigone-s, au pluriel. Celle de Sophocle et de tous les auteurs et autrices qui ont suivi mais aussi celle qui vibre en chacun.e d'entre nous, chaque fois qu'on est traversé par le besoin de dire NON, de refuser une autorité aveugle.

Antigone, cette jeune personne, peut-être encore un peu enfant, nous inspire par son courage et sa liberté. Dans sa lutte, elle se dresse contre Créon, son oncle, le roi, un tyran cumulant les privilèges, qui lui oppose son pouvoir personnel et la raison d'État. Comment s'affirmer face à une figure d'autorité ? Qu'est-ce que la force, le courage, la liberté de défendre ses convictions ? La compagnie Hej Hej Tak réactive le mythe pour dire la résistance, la désobéissance et la nécessité d'empouvoirement. C'est Antigone.s, au pluriel, parce qu'il y a mille façons de dire non.

Conception, interprétation Marie Bourin & Lauriane Durix • regard extérieur et théâtre d'objets Amélie Poirier • arrangement musical et répétition chant Sami Dubot • dispositif scénographique Audrey Robin • régie générale, lumière et musique Malo Billebeau • diffusion et production Fanny Landemaine • avec la complicité de Caroline Decloitre

MARTO 26^e FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

**13 > 29 mars
2026**

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
MONTRouGE | NANTERRE | SCEAUX

Région Île de France | Hauts-de-Seine
FESTIVALMARTO.COM

LE FESTIVAL MARTO

ARTS DE LA MARIONNETTE ET DU THÉÂTRE D'OBJETS

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LE FESTIVAL MARTO ?

Créé il y a 26 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets. Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 10 lieux et structures installés dans 10 villes du département des Hauts-de-Seine :

L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry,

Le Théâtre Victor Hugo à Bagneux,

Le Théâtre de Châtillon,

Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses,

Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux,

Malakoff scène nationale,

Le Beffroi de Montrouge,

L'Université Paris-Nanterre,

La Direction du développement culturel de Nanterre

et Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux.

PASS MARTO
DÈS 3 SPECTACLES
10€ !
DISPONIBLE SUR LE
SITE DU FESTIVAL

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un **temps fort** aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO mène des ateliers dans les collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

**RENDEZ-VOUS EN JANVIER POUR LA PROGRAMMATION
COMPLÈTE DU FESTIVAL !**



© VANESSA POPOVA

marionnette & écriture en direct

1h
à partir de 14 ans

*** PARTICIPEZ
AU
SPECTACLE !
+ D'INFOS
P 45**

médiathèque

**ven 20 mars
20h30**

* RDV au Théâtre 71 pour découvrir *Le Petit Théâtre du bout du monde*
une autre création de la compagnie !

Le Scriptographe

THÉÂTRE DE LA MASSUE ✦ ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Performance d'écriture automatique

Imaginez une « grande table à écrire » autour de laquelle quatre auteurs dramaturges sont assis à leur écritoire. Tout autour, le public. Tous attendent que le marionnettiste commence son spectacle afin d'inspirer l'écriture improvisée des auteurs.

Caché sous la table, le marionnettiste, tel un Hadès, manipule des êtres aux allures spectrales, manœuvre des trappes qui s'ouvrent et se referment et présente, en guise de repas, des motifs de vie et de natures mortes, pour que les auteurs écrivent dans le temps limité de la représentation en s'inspirant de ces motifs.

À la fin de la scène, les spectateurs ont le plaisir de découvrir quatre versions différentes de ce qu'ils auront eux-mêmes imaginé... Une sorte de cadavre exquis des plus étonnants.

Dans le cadre du Printemps de la Sculpture

Création, conception, scénographie et marionnettes, jeu et manipulation Ézéquier Garcia-Romeu

TEMPS FORT 5

D'un autre temps ?

[avril]

jeudi 2 et vendredi 3 avril
19h

**LA PRINCESSE
DE CLÈVES**

Compagnie La Bao Acou
* Médiathèque *
À partir de 15 ans

samedi 11 avril
20h30

**L'ABOLITION DES
PRIVILÈGES**

Compagnie Le Royal Velours
* Médiathèque *
À partir de 15 ans



dîner spectacle

médiathèque

1h30 + temps du repas
à partir de 15 ans



jeu 2 et ven 3 avril
19h

La Princesse de Clèves

CIE LA BAO ACOU ♦ BENOIT SCHWARTZ ♦ CÉCILE MANGIN

D'après le roman de Madame de Lafayette

Intrigues à la table de la Maison de France

Entrez et prenez place aux premières loges de la cour de France, à la table de La Princesse de Clèves. Succombez aux délices et à la magie d'un moment extraordinaire. Benoit Schwartz, amoureux de la plume et fort porté sur les plaisirs de la table, raconte et joue le texte de Madame de Lafayette, lors d'un repas aux chandelles.

Au menu : une princesse déjà mariée, un duc passionnément épris et des êtres qui se livrent à la séduction et aux manigances. La voix soprano, les cordes frottées [alto, violon], les vents [flûtes et basson] jouent avec la voix du comédien, abordant les non-dits, amplifiant les mouvements de l'âme, dessinant la présence de cette femme qui sacrifia sa passion à la vertu. Entre bouchées, regards et aveux, chacun s'interroge : faut-il céder au désir ou rester fidèle à soi-même ?

Entendre autour d'une table d'une élégance étrangement baroque ce conte où la psychologie et les mouvements d'âme sont si bien décrits est un véritable régal.

NEUILLY JOURNAL

Conception et mise en scène Benoit Schwartz, Cécile Mangin • interprétation Benoit Schwartz • arrangements et interprétation Emmanuelle Huteau et Camille Aubret • scénographie Elisabeth de Sauverzac et Benoit Schwartz • éclairages Nicolas Villenave



théâtre

médiathèque

1h15
à partir de 15 ans



sam 11 avril
20h30

L'Abolition des privilèges

LE ROYAL VELOURS ♦ HUGUES DUCHÊNE

D'après le texte *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot*

Au cœur d'une nuit révolutionnaire

Hugues Duchêne présente ici l'adaptation du roman historique de Bertrand Guillot: *L'Abolition des privilèges*. Un solo qui nous plonge au cœur des États généraux de 1789... pour mieux interroger ce qu'il en reste aujourd'hui.

C'est un État en déficit chronique où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs qui réclame justice. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Mais le 4 août, à Versailles, en une nuit, tout bascule. Joué dans un espace quadri-frontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'Abolition des privilèges* est un sprint qui donne le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée. À voir absolument.

Les spectateurs deviennent le temps du spectacle membres du tiers état, de la noblesse ou du clergé. Un magnifique moment de débat démocratique comme on aimerait en voir plus souvent. LA CROIX

Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne • avec Maxime Taffanel, Baptiste Dezerces • son, lumière Thomas Le Hetet • collaboration artistique, création vidéo Pierre Martin Oriol • voix off Lisa Hours • scénographie Julie Camus • régie Jérémie Dubois • équipe de création Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois • production et administration Les singulières - Léa Serror

*© Groupe DELCOURT, Les Avril 2022

TEMPS FORT 6

Joies printanières

[mai]

mercredi 27 mai
10h

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Compagnie Lamento et l'Académie Fratellini
* Lieu mystère *
À partir de 3 ans

dimanche 31 mai
16h

LE BAL MAGNÉTIQUE

Compagnie Corps Magnétiques
Massimo Fusco
* Lieu mystère *
À partir de 10 ans

Dans le cadre du Festival Danses et Musiques Ouvertes

© SYLVÈRE LAMOTTE



cirque & danse

lieu mystère

35 min
à partir de 3 ans



mer 27 mai
10h

Scolaires mardi 26 et jeudi 28 mai

La Fabuleuse histoire de Basarkus

COMPAGNIE LAMENTO ♦ SYLVÈRE LAMOTTE
ACADÉMIE FRATELLINI

Le chorégraphe Sylvère Lamotte réunit deux jeunes circassiens de l'Académie Fratellini et compose un spectacle entre danse, jonglage et acrobatie. Un duo virtuose et malicieux vivant des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent !

Basarkus est un être à deux têtes, plusieurs jambes et de multiples bras. Il a aussi deux cœurs... D'aventures en aventures, Basarkus comprend qu'il est deux. Et que les deux individus qui le composent sont... dissociables ! L'un acrobate-breakeur, l'autre jongleur, ils s'amuse de leurs différences. À mesure de leur évolution, les deux êtres séparés apprennent l'un de l'autre. Tel un enfant qui apprend à découvrir son propre corps et son identité, *La Fabuleuse histoire de Basarkus* raconte in fine l'histoire de tout être humain qui grandit avec des questions, à hauteur d'enfants sur l'identité, la différence, le rapport à soi et aux autres.

TTT TELERAMA

Chorégraphie Sylvère Lamotte • créé avec Basil Le Roux et Markus Vikse, interprètes Jui-Hung Li et Ignacio Jimenez • son Louise Blancardi • costumes Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul • régie générale Candy Lemarié

MAI ♦ TEMPS FORT 6 ♦ JOIES PRINTANIÈRES



© THOMAS BOHL

danse

lieu mystère

1h15 [création]
à partir de 10 ans



dim 31 mai
16h

Le Bal Magnétique

COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES ♦ MASSIMO FUSCO

Entrez dans les danses!

Massimo Fusco nous avait déjà partagé son univers avec *Corps Sonores* que nous avons présenté dans le FLOW, comme une parenthèse de bien-être. Il revient dans le cadre du Festival Danses et Musiques Ouvertes avec *Le Bal Magnétique* !

Le Bal Magnétique est un bal immersif qui joue avec les codes de représentation des danses de couple pour offrir au public une expérience inédite entre tour de danse et bal participatif. Le spectacle se compose de deux parties : un tour de danse spectaculaire dans une scénographie composée de mégalithes comme symboles des danses rituelles ancestrales traversant les époques.

En deuxième partie, c'est le public, baigné dans une atmosphère folko-électro, qui, en solo, duo ou plus si affinités, pourra dévoiler son plus beau jeu de jambes !

Création, chorégraphie Massimo Fusco • assistante à la chorégraphie Sophie Jacotot • interprétation Garance Bréhaudat • Inés Hernández, Lola Serrano, Sung Chun Tsai • musique Gérald Kurdian/Hot bodies • scénographie Smarin • costume Tucked • régie générale Christophe Poux, Jean Beckerich • production Anémone Production



Flow Art de la Parole

On garde le Flow toute l'année !

Pour cette **septième édition**, les récits et les histoires du FLOW traverseront les saisons pour rayonner tout au long des **6 temps forts de l'année** !

Repérez les spectacles « Flow – Art de la parole » en suivant l'oiseau !

- L'Arbre de Mia
- L'Oiseau de feu
- En modelage
- Mange et deviens
- Ce que je veux dire
- Fiesta
- Le Processus
- RAW
- Mais pour le reste oui
- Le Chant des Partisanes
- Antigone.s
- La Princesse de Clèves
- L'Abolition des privilèges

MENTIONS OBLIGATOIRES

Antigone(s) – Compagnie

Hej Hej Tak
Co-productions Collectif TRAFFIC – réseau d'aide à la création et à la diffusion des Arts du Récit, Le Quai des Arts – Argentan (61), la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62), la Communauté de Commune du Pays de Saint-Omer, soutiens Festival Chahuts – Bordeaux (33), le Théâtre du Chevalat – Noyon (60), le Centre des Arts du Récit – St Martin d'Hères (38), le Théâtre des Sources – Fontenay-aux-roses (92), La Fileuse – Loos (59), La Note Bleue – Ruminghem (62), le 9-9bis – Oignies (62), le collège de Wizernes (62), le Théâtre Massenet (59), le Théâtre de la Source (54)

Balle de Match – Compagnie Le Grand Chelem

Production: Le Grand Chelem. Coproduction: Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, L'Entre deux – Scène de Lésgny, PIVO – Théâtre en territoire / Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue – Espace culturel d'Eaubonne. Accueil en résidence: Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP – CDN de Saint-Denis, STC – Super Théâtre Collectif à Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre du Quai des rêves / Ville de Pantin, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue – Espace culturel d'Eaubonne. Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC d'Ile-de-France. Avec ce projet, Léa Girardet est lauréate MIRA de l'Institut français. Remerciements: Mathilde Mattier, Thierry Pham, Françoise Dürr, Claire Delahaye, Sylvain Soumier, Alexandre Pallu, Julien Allouf.

Ce que je veux dire – ak Entrepôt

Co-productions: ak entrepôt, Territoire de Belfort – Festival Conte et Compagnies (90); Petit Echo de la Mode – pôle culturel et artistique, Chatelaudren (22); Lamballe Terre et Mer – Communauté d'agglomération (22), Le Théâtre du Champ Exquis – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Blainville-Sur-Orne (14); La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim (68); Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de Territoire pour le théâtre (29); TRIO. S – Scène de Territoire pour les arts de la piste, Hennebont / Inzinzac-Lochrist (56); La Coloc'de la culture / Courmon d'Auvergne (63) – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse; Théâtre Massalia – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13); Le Carré, Scène Nationale de Château Gonthier (53), La Ville de Champigny-sur-Marne (94). Soutiens: Le Fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de

l'ESAD-PSBPB; La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22); Les Tréteaux de France, Aubervilliers (93), a.k. entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor pour ses créations et par le Conseil départemental des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor pour la Ville de Saint-Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint-Brieuc Armor Agglomération, Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019.

Contre nature – Rachid Ouamrane – Compagnie de Chaillot

Production: Chaillot – Théâtre national de la Danse. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels Coproduction: Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; National Theater & Concert Hall Taipei (TW); Théâtre de Caen; M22 – Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale Remerciement Lorenzo Dasse.

Fiesta – Gwendoline Soubelin

Production Tréteaux de France – Centre dramatique national. Accueil en résidence Ecole Marcel Cachin – Champagne-sur-Marne, CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional – Aubervilliers Création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville, Paris.

I love you two – Circus I love you

Co-productions: Sirkus Alkamainin; Réseau Grand CIEL; Les Transversales françaises; Remerciements: Cirque de Verdun; Le Palc – Pôle National Cirque Grand Est; Cirk Eole; UP – Circus & Performing arts; Archaos – Pôle national cirque Coproductions – Résidences Les Transversales – Scène Conventionnée Cirque de Verdun; Le Palc – Pôle National Cirque Grand Est; Cirk Eole; Espace Péripérique; La Vilette; UP – Circus & Performing arts Subventions Swedish Arts Council (Kulturrådet).

La Fabuleuse histoire de BasarKus

Production: L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence: Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espèce Péripérique et le théâtre des Bergeries à Naisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat- Le Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes la DRAC au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Résidence artistique en Isère dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Pontière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte

est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

La Princesse de Clèves

Production: Compagnie La Bao Acou. La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental des Côtes d'Armor pour ses créations et par le Conseil départemental des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne, le Ministère de la Culture et Lannion-Trégor Communauté pour ses projets de territoire.

Le Bal Magnétique

Production: Corps Magnétiques. Coproduction: Les Hivernales – CDCN d'Avignon – Le Triangle – Cité de la danse à Rennes • La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc • Accueil Studio Chorège – CDCN Falaise, Accueil-studio Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin • Scène 55 à Mougins • Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France • Escapes Danse et Atelier de Paris – CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts en cours. Soutien: Direction régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France • Conseil départemental du Val d'Osè – Abbaye

Le Chant des partisanes

Production: Cie La Fausta (France) et Pasakotojai (Lituanie). Co-Production: Centre des Arts du Récit, Le Lieu, Lietuvos Nacionalinis Muziejus (Musée National de Lituanie). Soutien: Comité de Jumelage Grenoble-Kaunas, Musée de la Résistance et de la Déportation en Isère, FEST. Le projet est soutenu par la Saison de la Lituanie en France, l'Institut Français de Paris, le Conseil Culturel Lituanien, Abbaye de Maubuisson – Le Sémaphore à Port-de-Bouc • L'Orange Bleue à Eaubonne. La compagnie Corps Magnétiques / Massimo Fusco est artiste associé au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création – Danse, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse 2025

Le Processus Production. Théâtre de Romette.

Co-productions: La Filature, Scène nationale – Mulhouse, Théâtre Le Forum – Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon. Soutien: La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National, La Maison des Métallois, Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat. Johnny Bert est artiste associé au Théâtre de Cognogne – Mont-de-Marsan. Catherine Verloguet est artiste complice de La Filature, Scène nationale – Mulhouse. **Le Scriptographe** Production Théâtre de La Massue, L'Entre-Pont.

Compagnie en convention avec le Ministère de la Culture, DRAC PACA, Aidée et soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

L'Abolition des privilèges

Production: Le Royal Velours. Co-production La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) • Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) Le Royal Velours bénéficie du soutien de la ville de Paris pour la diffusion de L'Abolition des privilèges au Théâtre 13, Résidences: Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 – Paris (75), La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59), Co-production Avignon 2024 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. Le Royal Velours reçoit le soutien de la DRAC des Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France). Production / administration Les singulières, diffusion Les singulières, ACME – Kelly Gowry Relations presse France/la Magnoï Merci à Mathis Loroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024.

L'Arbre de Mia

Production: La Spirale, compagnie conventionnée DRAC Grand Est. Co-production: Bords 2 Scènes SMAC de Vitry-le-François, Kikat Production à Gordes Robe, Collectif FAIR-E Avec le soutien de la Région Grand Est et de la Moselle Eurodépartement. Ce projet a reçu l'aide du DICREAM (CNC), de l'ONDA (Ecran Vivant). Soutiens: L'Arche (Villerupt), Biliida (Metz), Université de Paris Nanterre (Nanterre) et Université de Lorraine (Metz), LU-Scène Nationale (Nantes), Lycée Louis- Casimir Teysier (Bitche).

L'Oiseau de feu

Production: La Cuisine. Soutien: La Maison du conte de Chevilly Larue (94) Résidence de création lumières du 14 au 18 février 2022

Mais pour le reste, oui

Une Production de l'ASBL Le Non Dit. Soutien: Fédération Wallonie Bruxelles, Service Arts de la Scène – section Conte, La Roseraie, La Montagne Magique, La Maison des Cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, Le Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune, La Maison du Conte de Chevilly-Larue (Fr) et l'Ensemble MaterialTheater de Stuttgart.

Mange et deviens

Production: La Spirale, compagnie conventionnée DRAC et Région Grand Est, Le Département de la Moselle et la Ville de

Metz. Partenaires & Co-productions: Le Théâtre des Sources (92), SPEKTRUM (LU), en cours. Avec le soutien du CDBM (94).

Mille secrets de poussins

Production: Collectif Quatre Ailes. Co-production: Espace Jean Vilar à Arcueil. Résidences de création Tréteaux de France, PIVO Scène Conventionnée Art en Territoire. Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

Noëmi Waysfeld chante Barbara

Nouvel album AWZ / SONY CLASSICAL Orchestre National Avignon – Provence Direction Debora Waldman Arrangements & Orchestrations Fabien Cali

RAW

Une re-création de la Cie Kikat Production à Gordes Robe, Collectif FAIR-E Co-production CCN de Rennes et de Bretagne. Co-production avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies, du TPE de Bezons, l'Etoile du Nord, le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France). La représentation a bénéficié d'une aide à la reprise attribuée par le réseau Sillage/s avec diffusion attribuée par le réseau Sillage/s. Soutien de la DGCA/ Ministère de la culture. Crédits photo: Timothée Lejoivet

Top Down

Soutiens et résidences: Eclat(s) de rue – Ville de Caen, Créatures – Créateurs – Domaine d'O – Montpellier, Le Carré Magique – Pôle national cirque de Bretagne – Lannion, Le Channel – Scène nationale de Calais, Cirque-Théâtre, Pôle national Cirque, Elbeuf, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque – Le Mans, L'Académie Fratellini – Saint-Denis, Ville d'Ath – CAR (ASBL, Maison Culturelle d'Ath) – Belgique, Latitudes 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue – Belgique, État-Préfet de la Région Occitanie (DRAC Occitanie). Crédit photos: Coralie Pasquier.

Vallée Scope

Toute l'actualité des spectacles de Vallée Sud - Grand Paris disponible en ligne ou dans votre poche.

valleescope.fr

Brochure ValléeScope

A retrouver dans les théâtres, conservatoires, médiathèques et piscines de votre Territoire.

Vallée Sud Grand Paris

LE THÉÂTRE DES SOURCES, C'EST UNE ÉQUIPE HEUREUSE DE VOUS ACCUEILLIR, VOUS INFORMER ET VOUS ACCOMPAGNER !

Alexandra Bic

Directrice
alexandra.bic@fontenay-aux-roses.fr

Élise Granet

Administratrice et coordinatrice
des relations publiques et de l'action culturelle
elise.granet@fontenay-aux-roses.fr
01 71 22 43 84

Louise Pétrequin

Responsable de la billetterie, des relations publiques
et chargée de production
louise.petrequin@fontenay-aux-roses.fr
01 71 22 43 87

Alexandra Le Nechet

Chargée de l'action culturelle
et des relations publiques
alexandra.le-nechet@fontenay-aux-roses.fr
01 71 22 43 88

Vanessa Le Flanchec-Estrade

Chargée de communication et des relations
publiques
vanessa.leflanchec-estrade@fontenay-aux-roses.fr
01 71 22 43 85

Catherine Tournier

Pendant la fermeture du cinéma : chargée
d'administration et coordinatrice de l'accueil artistes
catherine.tournier@fontenay-aux-roses.fr
01 71 22 43 83

Michel Carmona

Régisseur général
michel.carmona@fontenay-aux-roses.fr
01 71 22 43 82

Laurent Postel

Régisseur son
laurent.postel@fontenay-aux-roses.fr

Maria Gomis

Agent d'entretien

REMERCIEMENTS

Merci à Marie-Laure de nous avoir accompagnés de janvier à juillet, en remplacement de Louise Pétrequin. Merci à Agathe Raciazek, graphiste. Merci à tous les intermittents et vacataires, essentiels au bon déroulement de la saison : Romane Belkir, Matheo Bordessoul, Mateo Carmona, Adrian Cavalier, Nasser Hammadi, Perrine Lamazère, Guillaume Lambert, Thomas Legoff, Ghislain Louvard, Sarah Mahé.

PARTENAIRES

Le Théâtre des Sources et le Cinéma le Scarron sont subventionnés par Vallée Sud-Grand Paris. Le Théâtre reçoit l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [DGCA - Ministère de la Culture] et de la DRAC Île-de-France pour le projet des Arts de la parole et les résidences de création. Le Théâtre reçoit l'aide de la DRAC Île-de-France, du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, du Rectorat de Versailles, de la Délégation Académique à l'action Culturelle pour les actions culturelles en milieu scolaire. Sur certains projets, le Théâtre est soutenu également par l'ONDA.



Merci aux équipes des lieux qui nous accueillent pour cette saison hors les murs !

La Ville de Fontenay-aux-Roses avec ses différents espaces

[La Salle Pierre Bonnard, L'Espace Rosa Bonheur...]

La Maison de Quartier des Paradis, La Médiathèque, Le Conservatoire à rayonnement intercommunal, Le Collège Les Ormeaux.

PARTENAIRES CULTURELS

Le Théâtre fait partie des réseaux Traffic, Hélice, Marto et CirquÉvolution. Il travaille en partenariat avec les théâtres du territoire sur des programmations croisées ainsi qu'avec d'autres équipements culturels: l'association le manège aux jouets, la librairie Les Pêcheurs d'étoiles



LES AMIS DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Depuis sa création en 2002, l'Association des Amis du Théâtre des Sources et du Cinéma Le Scarron s'emploie à développer des rendez-vous artistiques au cinéma comme au théâtre.

Elle propose également à ses adhérents des sorties culturelles afin de partir à la découverte d'autres lieux : Fondation Pathé-Seydoux, Cinémathèque, ciné-balades, enregistrements du Masque et la Plume...

LES COUPS DE CŒUR: FAITES VOTRE CINÉMA !

Pendant la durée des travaux de rénovation du Théâtre des Sources, les Amis prolongent hors les murs leurs propositions de "Coups de cœur", films choisis par les spectateurs désireux de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres qui les ont marqués.

Proposez le film qui vous tient à cœur, c'est une façon de devenir réalisateur le temps d'une soirée !

Le programme vous sera communiqué en septembre.

VOUS AUSSI DEVEZ AMI DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Devenir Ami de l'Association, c'est contribuer à la vie du théâtre et du cinéma et partager des moments d'échanges uniques.

PLUS D'INFORMATIONS

Amis du Théâtre des Sources
et du cinéma Le Scarron :
amis.sourcescarron@orange.fr

Administration du cinéma Le Scarron :
cinescarron@fontenay-aux-roses.fr
Tél. 01 71 22 43 83



UN THÉÂTRE

LES ARTS DE LA PAROLE ET DU RÉCIT

Depuis 2016, le Théâtre des Sources soutient la diffusion des arts de la parole et du récit. Diffusion, accompagnement, coproduction, le projet s'est considérablement étoffé et donne lieu à la création de deux réseaux de diffusion et d'accompagnement : TRAFFIC et HÉLICE, portés avec nos partenaires, à l'échelle régionale mais aussi nationale.

Un projet soutenu par la DRAC Île-de-France et la DGCA – Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture.

HÉLICE

Soutien et accompagnement de jeunes artistes de la parole, issus de formation artistique francilienne. Impulsé et coréalisé par le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, La Maison du Conte de Chevilly-Larue et La Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines à Colombes. Trois artistes sont actuellement accompagnés :

- Maxime Touron avec **Mission Artémis** / Cie *Le Scrupule du gravier*
- Marie Carrère avec **L'Écho du silence** / Cie *Des lueurs pour les yeux*
- Raphaël Reuche avec **#Mammouth** / Cie *Populus Incertus*

TRAFFIC

Réseau national de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit, TRAFFIC, réseau de 10 structures nationales, accompagne des équipes artistiques porteuses de projets ambitieux de création contemporaine autour du récit.

RÉSEAU TRAFFIC

- La Halle Ô Grains – Bayeux (14)
- Chahuts, Festival des arts de la parole – Bordeaux (33)
- L'Abbaye de Noirlac – Bruère-Allichamps (18)
- Le Forum Jacques Prévert – Carros (06)
- La Maison du Conte – Chevilly-Larue (94)
- Compagnie Le Temps de Vivre – Festival Rumeurs Urbaines – Colombes (92)
- Le Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses (92)
- Le Théâtre du Chevalet – Noyon (60)
- Le Théâtre Le Strapontin – Pont-Scorff (56)
- Le Centre des Arts du récit – Saint-Martin-d'Hères (38)

LES LAURÉATS TRAFFIC 24-25 SONT :

- Marie Bourin et Lauriane Durix avec **Antigone.s** / Cie *Hej Hej Tak*
- Barbara Glet et Louis Galliot avec **Chut.e!**
- Adèle Zouane et Jaime Chao avec **Qu'est ce qu'on attend ?** / Collectif Bajour

UNE JOURNÉE PROFESSIONNELLE

MERCREDI 4 FÉVRIER 2026 Histoires Provisoires #2

En lien avec les réseaux HÉLICE et TRAFFIC, cinq équipes artistiques sont invitées à dévoiler leur création en cours.

Au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

ENGAGÉ

ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES



© PHOTO JEAN BOILLOT

ARTISTE ASSOCIÉ JEAN BOILLOT Compagnie La Spirale

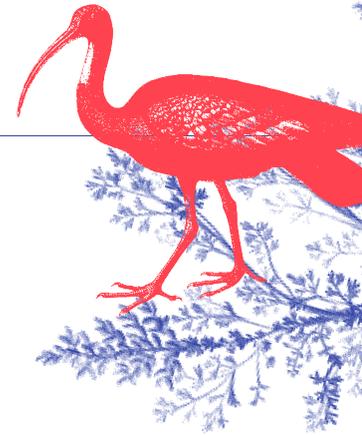
La Spirale développe des écritures et des récits mêlant théâtre, musique et numérique. En collaboration avec des professionnels du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du jeu-vidéo, la compagnie imagine des formats de spectacles immersifs et participatifs. Elle partage ainsi l'expérience du théâtre avec le public et crée un espace au cœur duquel la frontière entre spectateur.rice et acteur.rice s'estompe.

Avec l'auteur Alexandre Koutchevsky, la compagnie ouvre un cycle de spectacles pour la jeunesse intitulé "l'Adolescence de l'Art" qui évoque la place que l'art et la culture occupent dans la construction de chacun.

Cette saison, le Théâtre des Sources co-produit **Mange et deviens**, la prochaine création de la compagnie et l'accueillera 3 semaines en résidence au collège Les Ormeaux ainsi qu'à l'Espace Rosa Bonheur.

SPECTACLES DE LA COMPAGNIE À DÉCOUVRIR CETTE SAISON :

- L'Arbre de Mia** [p. 10]
- Mange et deviens** [p. 17]

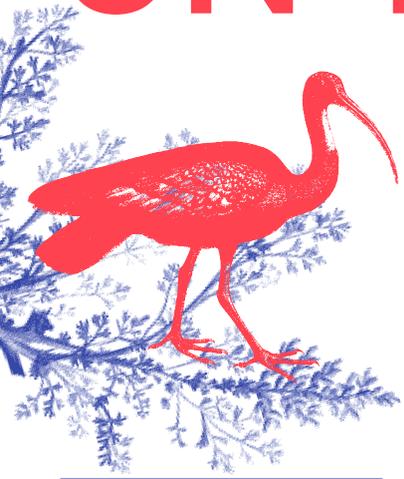


ACCUEIL EN RÉSIDENCE DES TRÉTEAUX DE FRANCE

En novembre, Les Tréteaux de France [centre dramatique sous la direction d'Olivier Letellier] s'installeront dans une école de Fontenay-aux-Roses. La compagnie travaillera sur la création du prochain KILLT [Qui Lira Le Texte], un dispositif interactif mêlant spectacle, lecture et déambulation dont vous avez peut-être découvert l'opus **La Mare à sorcières** lors du Flow 6.

La compagnie adaptera le texte Oiseau – Guide de survie de Marie-Christine Le Hûu à destination des publics dès 10 ans (CM2). Ce texte a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse Artcena [2024]. Les élèves de CM2 participeront à la création de ce spectacle.

UN THÉÂTRE



EN ACTION

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le Théâtre consacre une part importante de son activité à l'action culturelle en milieu scolaire. Afin d'encourager l'accessibilité et la découverte aux jeunes spectateur.rice.s, des parcours culturels sont proposés dans les domaines du théâtre, de l'oralité, et de la danse grâce au soutien et aux dispositifs proposés par le Rectorat de Versailles, le Département des Hauts-de-Seine, et La DRAC Île-de-France.

LES DISPOSITIFS

PROJETS ACTE

Parcours Artistique et Culture en Territoire Éducatif
[Rectorat de Versailles]

RAMS

Résidence territoriale Artistique et Culturelle en Milieu Scolaire
[Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France]
Demande en cours.



ERMES

Ensemble pour la Réussite et la Mobilisation des Élèves sur leur Scolarité
[Département des Hauts-de-Seine]

CHEMIN DES ARTS

Dispositif d'éducation artistique et culturelle à destination des scolaires et des publics des champs des solidarités
[Département des Hauts-de-Seine]

À NOUS LES PRÉAUX !

Le temps fort destiné aux restitutions des projets d'action culturelle se fera lui aussi hors les murs !

PASS CULTURE

Pour les enseignants, le Pass Culture vous permet de financer vos projets culturels.

EN SAVOIR PLUS ?

> Contactez Alexandra Le Nechet, chargée de l'action culturelle et des relations publiques
alexandra.le-nechet@fontenay-aux-roses.fr

ATELIERS EN FAMILLE !

JOUER DANS LES IMAGES

[Animé par le Collectif Quatre ailes]

À l'issue du spectacle *Mille secrets de poussins* et après une petite collation, venez jouer avec les poussins !

Grâce au dispositif vidéo d'incrustation, vous vous retrouverez dans les dessins de Claude Ponti, aux côtés de ces petits compagnons farceurs...

Atelier mercredi 5 novembre à 11h | Espace Rosa Bonheur | dès 3 ans

Tarif 10€ duo 1 adulte & 1 enfant, puis 2,50 € par enfant supplémentaire | 5€ par adulte supplémentaire

PARTICIPEZ AUX SPECTACLES



© LUN DELPIERRE

REJOIGNEZ L'ÉQUIPE DU SPECTACLE LE SCRIPTOGRAPHE, PERFORMANCE-SPECTACLE

Participez à une performance d'écriture d'un genre inédit ! En tant qu'auteur/autrice, vous ferez partie intégrante du spectacle. Vous écrirez en direct votre interprétation des scènes jouées par le marionnettiste Ézéquier Garcia-Romeu et partagerez ensuite vos histoires avec le public, le tout dans une ambiance conviviale, autour d'un verre !

Rendez-vous vendredi 20 mars à 19h | Médiathèque | dès 16 ans | Gratuit

REJOIGNEZ L'ÉQUIPE DU SPECTACLE ANTIGONE.S

Animé par Marie Bourin Okuda et Lauriane Durix, cet atelier de préparation au spectacle sera un temps collectif et joyeux pour faire surgir l'Antigone qui est en chacun.e de nous !

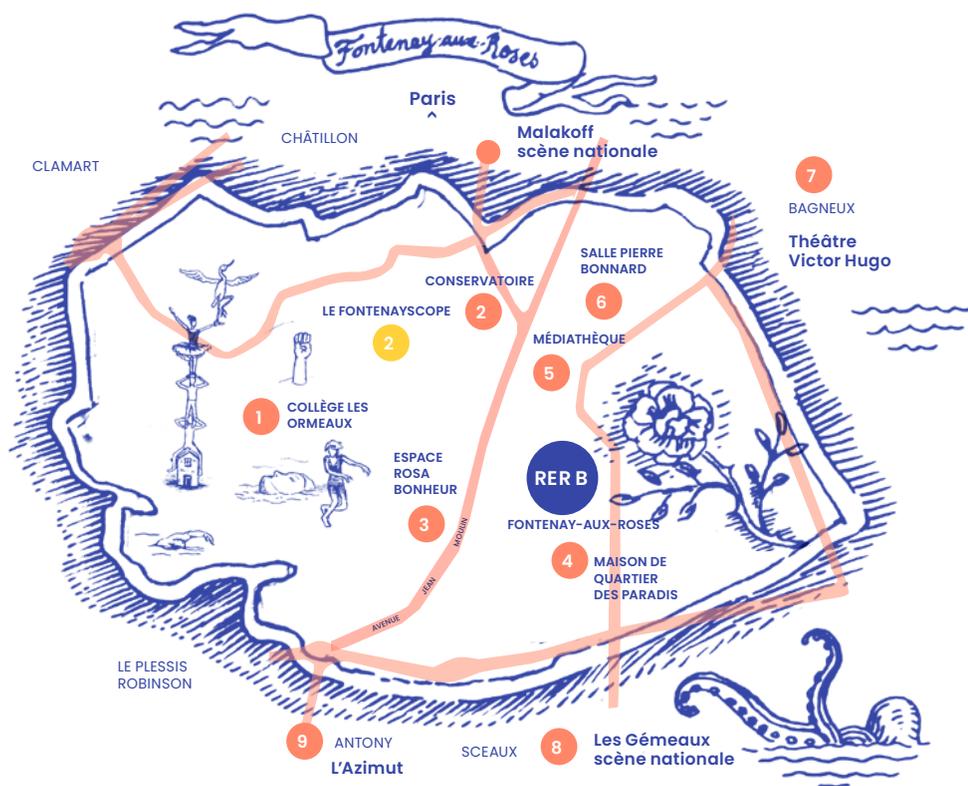
Au programme : slogans, banderoles pour unir nos voix, des réalisations qui seront intégrées au spectacle.

Atelier dimanche 22 mars | dès 10 ans | Gratuit

EN SAVOIR PLUS ? D'AUTRES RENDEZ-VOUS ET ATELIERS VOUS SERONT PROPOSÉS AU COURS DE LA SAISON.

À retrouver dans les dépliants des temps forts !

ÇA JOUE OÙ ?



OÙ NOUS TROUVER ?

AU FONTENAYSCOPE

L'équipe de billetterie vous accueille du mardi au vendredi de 16h à 18h30 au Fontenayscope au 75 rue Boucicaut, 92260 Fontenay-aux-Roses*

*excepté les jours fériés et pendant les vacances scolaires

À FONTENAY-AUX-ROSES

- 1 - Collège Les Ormeaux : 15 rue d'Estienne d'Orves
- 2 - Conservatoire à rayonnement intercommunal : 10 place du Général de Gaulle
- 3 - Espace Rosa Bonheur : 20 avenue Jean Moulin
- 4 - Maison de Quartier des Paradis : 8-12 rue Paul Verlaine
- 5 - Médiathèque : 6 place du Château Sainte-Barbe
- 6 - Salle Pierre Bonnard : 5 rue de l'avenir

DANS LES VILLES VOISINES

- 7 - Théâtre Victor Hugo : 14 Avenue Victor Hugo, 92220 Bagneux
- 8 - Les Gêmeaux, scène nationale : 49 Avenue Georges Clemenceau, 92330 Sceaux
- 9 - L'Azimut, pôle national cirque Île-de-France : Rue Georges Suant, 92160 Antony

CONTACT & ACCÈS

NOUS CONTACTER

ACCUEIL BILLETTERIE |

01 71 22 43 90

Du mardi au vendredi de 16h à 18h30

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE |

01 71 22 43 87

Du mardi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 16h

ACCESSIBILITÉ

Tous les lieux de représentation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Nous vous invitons à contacter la billetterie lors de la réservation de vos places afin que l'équipe puisse préparer au mieux votre accueil et votre placement en salle.

ACCÈS AUX REPRÉSENTATIONS

- Placement libre pour tous les spectacles, excepté chez les théâtres partenaires.
- Les soirs de représentation, ouverture de la billetterie sur les lieux de jeu 45 min avant l'heure indiquée sur les billets.
- Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles qui leur sont destinés.
- En fonction des spectacles, l'accès à la salle n'est pas garanti aux spectateurs retardataires. Aucun remboursement ne saurait alors être envisagé.

COMMENT VENIR ?

AU FONTENAYSCOPE

(Billetterie)

75 Rue Boucicaut, 92260 Fontenay-aux-Roses

RER B

Depuis le RER B - Station Fontenay-aux-Roses
> 12 min à pied

BUS

Bus 194 et 394

> arrêt Mairie

GARDONS LE CONTACT !

Abonnez-vous à la Newsletter mensuelle sur le site www.theatredessources.fr et recevez toutes nos actualités, de source sûre !



BILLETTERIE & TARIFS

CONTACT

01 71 22 43 90
billetterie@theatredessources.fr

Ouverture de la billetterie
du vendredi 27 juin au vendredi
11 juillet, puis à partir du mardi 2
septembre

COMMENT RÉSERVER SES PLACES ?

AU FONTENAYSCOPE

75 Rue Boucicaut,
92260 Fontenay-aux-Roses
Accueil du mardi au vendredi de
16h à 18h30.

La billetterie est fermée les jours
fériés, lors des ponts et des
vacances scolaires

BILLETTERIE EN LIGNE

www.theatredessources.fr
ou via le QR code situé
en bas de la page

PAR COURRIER

Théâtre des Sources - Service
billetterie
18 rue des Pierrelais,
92260 Fontenay-aux-Roses

Veillez joindre le règlement,
les justificatifs en cas de
réductions tarifaires et le bulletin
en cas de réservation.

MODS DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire, espèces,
chèque [à l'ordre du Théâtre Des
Source], Pass Culture, Pass +

REVENDEURS

Les e-billets FNAC, billets
Théâtre Online, BilletRéduc,
Ticketnet et Cultur'in the city
sont des contremarques à
échanger au guichet.

UNE GRILLE TARIFAIRE SIMPLIFIÉE

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNES ET ENFANT**
15€	13€	10€

* Retraité, + 60 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, famille nombreuse, employé municipal, allocataire RSA, personne en situation de handicap et son accompagnant, groupe d'au moins 8 personnes, abonné des théâtres partenaires (Théâtre Victor Hugo, Les Gêmeaux, Théâtre 71, L'Azimut), Carte Cezam et MGEN Culture, détenteur d'un Pass Navigo valide ou accompagnateur d'un détenteur d'un Passe Navigo valide ** - 26 ans, étudiants

** - de 26 ans et étudiants

DÈS 4 SPECTACLES ACHETÉS EN PLEIN TARIF :

Bénéficiez de certains avantages ainsi que du tarif réduit pour tous les spectacles que vous ajoutez !

DÈS 4 SPECTACLES ACHETÉS EN TARIF RÉDUIT :

Bénéficiez de certains avantages et du tarif jeunes pour tous les spectacles que vous ajoutez !

LES AVANTAGES :

- Possibilité d'échanger son billet jusqu'à 48h avant la représentation
- Tarifs réduits dans les théâtres partenaires

VENEZ EN FAMILLE ET PAYEZ VOTRE PLACE 9€ !

PASS FAMILLE



9€ la place pour les adultes,
comme pour les enfants de moins de 12 ans
(2 adultes maximum et jusqu'à 3 enfants)

TARIF EXCEPTIONNEL

Spectacle La Princesse de Clèves
Spectacle & repas > 25 €

SPECTACLES BOUT'CHOU



adultes : 8€ enfants : 5€

FESTIVAL MARTO	PLEIN TARIF	20 €	TARIF RÉDUIT*	14€	TARIF JEUNE**	10 €	MINIMA SOCIAUX	5 €
-------------------	----------------	------	------------------	-----	------------------	------	-------------------	-----

*+ de 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées + accompagnant | ** -28 ans



billetterie en ligne

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES !

SPECTATEUR-RICE : Nom : _____ Prénom : _____

Tél : _____ Mail : _____

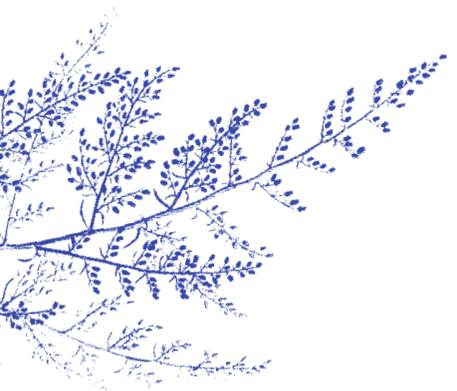
Adresse : _____

J'accepte de recevoir la newsletter: oui / non Tarif / Réduction : _____

Cochez votre sélection de spectacles

BÉNÉFICIEZ
D'UN TARIF
PRÉFÉRENTIEL
À PARTIR DU
CINQUIÈME
SPECTACLE !

SPECTACLES	DATE	HORAIRE	LIEU
<input type="checkbox"/> Top Down [gratuit, sur réservation]	ven 26/09/25	20h	CONSERVATOIRE
<input type="checkbox"/> Noëmi Waysfeld chante Barbara	sam 11/10/25	20h30	CONSERVATOIRE
<input type="checkbox"/> Noëmi Waysfeld chante Barbara	dim 12/10/25	16h	CONSERVATOIRE
<input type="checkbox"/> Mille secrets de poussins	mer 05/11/25	10h	ESPACE ROSA BONHEUR
<input type="checkbox"/> L'Arbre de Mia	mar 25/11/25	20h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> L'Arbre de Mia	mer 26/11/25	20h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> L'Arbre de Mia	jeu 27/11/25	20h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> L'Arbre de Mia	ven 28/11/25	20h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> L'Arbre de Mia	sam 29/11/25	20h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> Que du bonheur [Avec vos capteurs]	lun 01/12/25	20h30	ESPACE ROSA BONHEUR
<input type="checkbox"/> Que du bonheur [Avec vos capteurs]	mar 02/12/25	20h30	ESPACE ROSA BONHEUR
<input type="checkbox"/> L'Oiseau de feu	dim 07/12/25	16h	CONSERVATOIRE
<input type="checkbox"/> I love you two	ven 12/12/25	20h30	L'AZIMUT, ESPACE CIRQUE, ANTONY
<input type="checkbox"/> I love you two	sam 13/12/25	18h	L'AZIMUT, ESPACE CIRQUE, ANTONY
<input type="checkbox"/> I love you two	dim 14/12/25	16h	L'AZIMUT, ESPACE CIRQUE, ANTONY
<input type="checkbox"/> En modelage	sam 10/01/26	20h30	CONSERVATOIRE
<input type="checkbox"/> Mange et deviens	ven 16/01/26	20h30	COLLÈGE LES ORMEAUX
<input type="checkbox"/> Ce que je veux dire	mar 20/01/26	20h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> Fiesta	ven 30/01/26	18h30	MAISON QUARTIER DES PARADIS
<input type="checkbox"/> Contre-nature	sam 31/01/26	18h	LES GÊMEAUX, SCEAUX
<input type="checkbox"/> Contre-nature	dim 01/02/26	17h	LES GÊMEAUX, SCEAUX
<input type="checkbox"/> Le Processus	ven 06/02/26	20h30	COLLÈGE LES ORMEAUX
<input type="checkbox"/> RAW	ven 13/02/26	20h30	CONSERVATOIRE
<input type="checkbox"/> Mais pour le reste oui	mar 17/02/26	19h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> Balle de match	mer 11/03/26	20h30	THÉÂTRE VICTOR HUGO, BAGNEUX
<input type="checkbox"/> Le Chant des Partisanes	ven 13/03/26	19h	LIEU MYSTÈRE
<input type="checkbox"/> Antigone.s	mar 24/03/26	20h30	SALLE PIERRE BONNARD
<input type="checkbox"/> Le Scriptographe	ven 20/03/26	20h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> La Princesse de Clèves	jeu 02/04/26	19h	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> La Princesse de Clèves	ven 03/04/26	19h	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> L'Abolition des privilèges	sam 11/04/26	20h30	MÉDIATHÈQUE
<input type="checkbox"/> La Fabuleuse histoire de Basarkus	mer 27/05/26	10h	LIEU MYSTÈRE
<input type="checkbox"/> Le Bal Magnétique	dim 31/05/26	16h	LIEU MYSTÈRE





BILLETTERIE@THEATREDESSOURCES.FR

WWW.THEATREDESSOURCES.FR



hauts-de-seine
département



Fontenay
aux Roses