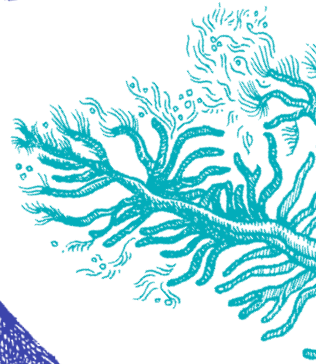


SAISON  
23 • 24



THÉÂTRE  
FONTENAY  
DES  
AUX  
SOURCES  
ROSES



# Édito

« Il fut une époque où je pensais beaucoup aux axolotls. J'allais les voir à l'aquarium du jardin des plantes et je passais des heures à les observer, à observer leur immobilité, leurs mouvements obscurs. Et maintenant je suis un axolotl. » Ainsi débute la nouvelle de Julio Cortazar...

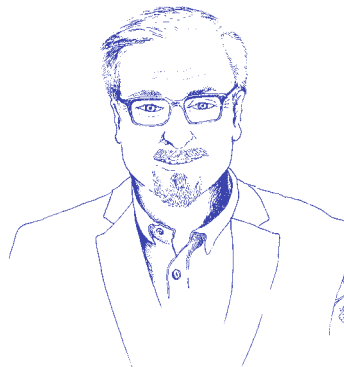
Comme le narrateur qui se trouve magnétisé par un axolotl, petite salamandre mexicaine, symbole/mascotte de notre saison 2023/2024, toute l'équipe du théâtre des Sources et du cinéma le Scarron nous propose à nous « aficionados » de ce lieu tout un temps pour découvrir l'alchimie de la création.

« Les yeux des axolotls me parlaient de la présence d'une vie différente, d'une autre façon de regarder. » Quelle chance nous avons, nous public/regardeur, gourmands de partager avec émotion la joie du spectacle vivant.

Un sincère et immense remerciement à vous Alexandra et à toute la talentueuse équipe du théâtre des Sources et du cinéma le Scarron, pour votre professionnalisme, votre enthousiasme, votre résilience. Vous avez qualifié et donné une lumière à ce lieu.

Comptez sur nous élus et public fidèle, nous sommes impatients de savourer avec appétence et douceur ce délicieux menu.

**Restons toutes et tous gourmands de culture !**



**Laurent Vastel**

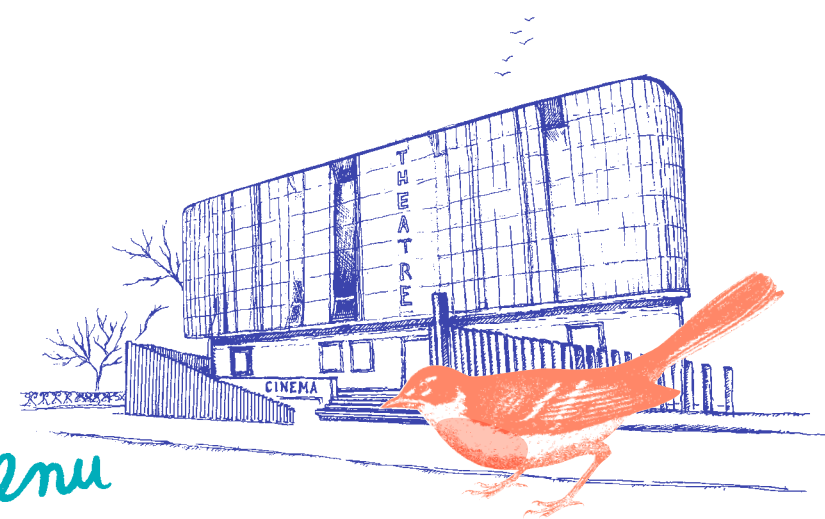
Maire de Fontenay-aux-Roses,  
Vice-Président de Vallée  
Sud - Grand Paris,  
Conseiller métropolitain



**Muriel Galante-Guillemot**

Maire Adjointe, Culture, Esthétique urbaine,  
Fleurissement, Patrimoine historique, Conseillère  
territoriale Vallée Sud - Grand Paris

Rédaction Alexandra Bic, Fanny Dugravot, Alice Laville, conception graphisme & illustration Agathe Raciazek, Photos Christophe Voisin, Adobe stock, Licences 1 - 1119531/2 - 1119532 /3 - 1119533 - Achevé d'imprimer Média-Graphic > Labelisé PEFC, FSC et imprimvert./07-2023/



# au Menu

« De nature amphibienne et de la famille des salamandres, mon habitat naturel est l'eau douce. J'aime plus particulièrement sortir la nuit. J'ai cette incroyable capacité à régénérer les parties de mon corps, comme les parties de mon cerveau, détruites par des éléments extérieurs. Je suis, pour cette raison, un véritable objet d'étude pour la science. Car mes capacités de guérison et de résilience sont très enviées. »

Je suis... Je suis ?

L'axolotl, petit amphibien qui accompagnera cette saison particulière.

Si la programmation - cela ne vous aura pas échappé - est réduite et le cinéma ouvert sur les meilleurs jours d'affluence, l'équipe demeure plus que jamais active pour développer les projets d'action culturelle, le soutien à la création, l'accueil des artistes en résidence et s'amuse à vous concocter de nouvelles formes basées sur la convivialité et la joie d'être et de faire corps, ensemble.

Fidèles spectatrices et spectateurs, vous êtes de plus en plus nombreux à fréquenter notre structure et cette année encore, nous avons besoin de votre soutien et de votre présence. Pour que se régénèrent chacun de nos membres, à la leur de notre engagement, de notre bonne humeur et de notre joie à vous accueillir dans notre structure. Et ça repousse, ça fourmille déjà dans nos têtes.. !

Au menu de cette saison nous vous proposons 5 temps forts qui s'étofferont tout au long de l'année et pour lesquels une brochure plus détaillée viendra vous mettre en appétit. Alors continuez à nous faire confiance, soyez curieux et affamé !

Apéritif : **Douceur et mise en bouche**

Entrée : **Étreinte et vol au vent**

Plat : **Résilience sur plat de résistance**

Fromage : **Société sur planche à partager**

Dessert : **Allégresse en farandole**

**Bon appétit à tous !**

Alexandra Bic et toute l'équipe  
du Théâtre et du Cinéma

\* S'il est des êtres dont les membres ne peuvent ni repousser, ni guérir, au moins brillent-ils haut dans le ciel pour nous guider. Le ciel s'est un peu trop étoilé cette année.

Cette saison, aussi différente soit-elle, est dédiée à Sarah Barhi.



# Douceur et mise en bouche



© CYNDIE DOUTRÉS

théâtre  
Théâtre Firmin Gémier  
Patrick Devedjian [Antony]




1h25  
tarif A  
dès 9 ans

sam 7 oct 17h  
dim 8 oct 16h

Un délicieux spectacle musical sur les amours de l'adolescence

## Songe à la douceur

D'après le roman de Clémentine Beauvais [éd. Sarbacane]

CLÉMENTINE BEAUVAIS ✨  
JUSTINE HEYNEMANN

Tatiana a quatorze ans. Elle tombe folle amoureuse d'Eugène, qui en a dix-sept. Il la rejette : fin de l'histoire. Dix ans plus tard, Eugène et Tatiana se rencontrent par hasard dans le métro. C'est à son tour de tomber sous le charme de cette « gamine » devenue une jeune femme séduisante. Mais elle, voudra-t-elle encore de lui ? C'est un petit miracle que ce spectacle musical adapté du roman à succès de Clémentine Beauvais, une autrice jeunesse dont les ados raffolent. On se régale devant ce tourbillon de chansons, de notes de piano, de couleurs vives et de déclarations d'amour, joué à la perfection par les six interprètes que dirige Justine Heynemann, déjà nommée plusieurs fois aux Molières. C'est pétillant, moderne, délicat, mélancolique parfois, et ça donne envie d'aimer à la folie !

« Un régal pour qui cherche au théâtre un peu plus que le théâtre : un souffle, une âme et du vivant. Une réussite. »

TÉLÉRAMA

Mise en scène Justine Heynemann • Avec Manika Auxire ou Lucie Brunet, Rachel Arditi, Elisa Erka ou Charlotte Avias, Valérian Béhar-Bonnet, Manuel Peskine, Benjamin Sikou

En partenariat avec l'Azimut-Antony/Chatenay-Malabry 



© RAPHAËL NUGUES

conférence tourneboulée  
[pause gourmande pendant le spectacle]



3h  
tarif 5€  
dès 12 ans

ven 10 nov 19h30

L'art singulier d'une conteuse attachante et passionnée

## Le manger pour cœur

GIGI BIGOT

Entre conférence, anecdote pause gourmande et histoire pétillante cette rencontre s'adresse à toutes celles et ceux qui veulent s'accrocher à un morceau de Lune.

Le « manger pour cœur », c'est ainsi que l'on appelle le conte à l'île de la Réunion.

Une expression qui correspond bien à Gigi Bigot – artiste, ancienne institutrice spécialisée (la thérapie par le conte) et engagée au sein du mouvement ATD Quartmonde – qui a participé au renouveau du conte en France !

Avec cette soirée en trois épisodes, elle nous invite à entrer dans son univers, pour mieux comprendre comment les histoires peuvent nous aider à vivre grâce au pouvoir de la parole symbolique « les pieds sur terre et la tête dans les étoiles ».

« Gigi Bigot est une conteuse amoureuse de la vie et des gens. »

LA DÉPÊCHE

De et avec Gigi Bigot

Co-programmé avec l'Azimut Antony/Chatenay-Malabry 

# Douceur et mise en bouche



© VINCENT FERRY ALIAS BALDER

comptines création



40 min  
tarif Bout'chou de 6 mois à 4 ans

sam 11 nov 10h30

Tèmpi Tèmtoa c'est la mise en son d'une déclaration d'amour : je t'aime toi !

## Tèmpi Tèmtoa

PRODUCTIONS ANECDOTIQUES  
BARBARA GLET ✨ LOUIS GALLIOT

Ce spectacle musical est une ode à la tendresse, à la complicité qui se construit, s'invente au sein de chaque famille entre le tout-petit et ceux qui l'entourent. Tèmpi Tèmtoa ce sont les rythmes, les pulsations de nos élans d'amour. Être aimé et aimer pour s'envoler joyeusement le moment venu.

Barbara Glet et Louis Galliot se rencontrent lors d'un festival de conte et c'est leur goût mutuel pour les histoires qui va les rapprocher. Chacun à leur façon, elle à travers les mots, lui par le biais de la musique, ils ont à cœur de raconter le plus sincèrement possible des histoires qui les touchent.

Sortie de résidence [scolaire et crèche] :  
jeu 14 sept & ven 15 sept à 9h45

De & avec Barbara Glet & Louis Galliot • Barbara Glet : Ecriture, récit, chant • Louis Galliot : Direction musicale, contrebasse, récit, chant

Le spectacle Tèmpi Tèmtoa est coproduit par le Théâtre des Sources dans le cadre d'une résidence de création (DRAC).



© COUR DES CONTES

spectacle en création



1h30  
[spectacle + repas] tarif C  
dès 12 ans

sam 11 nov 12h

Convier quelqu'un c'est se charger de son bonheur pendant tout le temps qu'il est sous votre toit.

## Le banquet

LA COUR DES CONTES

Le projet est rêvé sous la forme d'un banquet. Un spectacle où l'on peut manger, boire et parler la bouche pleine. Une « table à conter », où les artistes se changeraient en cuisiniers et le public en convives.

Un spectacle surtout qui par sa forme joyeuse et accessible, permet d'aborder un sujet qui l'est moins : la fin / faim du monde. Celle que nous constatons tous les jours, l'effondrement, mais aussi celle que l'on doit garder au creux du ventre : un appétit à construire et à rêver le monde de demain grâce aux contes et à l'imaginaire.

Un banquet conté qui offre au public l'énergie du rassemblement comme une réponse aux incertitudes qui assaillent notre époque. Une table ronde revisitée d'où les chevaliers convives s'élancent en quête de sens.

De & avec Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borgh • Accompagnement à l'écriture Yannick Jaulin

Le spectacle Le banquet est coproduit par le Théâtre des Sources dans le cadre d'une résidence de création (DRAC) et par le réseau TRAFFIC.

# Etreinte et Vol-au-vent

## Etreinte et Vol-au-vent



## What will have been

COMPAGNIE CIRCA

*What will have been* se présente comme un moment poétique, conjuguant danse, violon et cirque. Parcourant le monde entier et suscitant l'enthousiasme sur son passage, *What will have been* fera escale à Fontenay-aux-Roses pour notre plus grand plaisir !

Sur scène, trois acrobates trapézistes repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste dont la

cirque CIRQUE Evolution

ven 1<sup>er</sup> déc  
20h30



1h  
tarif A  
dès 12 ans

partition musicale mélange Bach, Vivaldi et musique électronique. Ensemble, ils font de la scène un espace intime et intense où gravité et légèreté se cherchent et se répondent. C'est doux, poétique et empreint d'humour. À couper le souffle, pour petits et grands.

« CIRCA réussit à faire de cette proposition très technique un spectacle profondément émouvant »

JOURNAL LA TERRASSE

Direction Yaron Lifschitz Acrobates Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Hamish McCourt



© H2LINE HARDER

théâtre  
Théâtre Victor Hugo  
[Bagneux]



1h20  
tarif A  
dès 12 ans

mer 6 déc  
20h30

Ce spectacle nous entraîne de la guerre d'hier au combat d'aujourd'hui



© HUMA ROSENTALSKI

théâtre  
Spectacle en création



tarif 5€  
dès 14 ans

ven 15 déc  
19h

Comment fraterniser dans un pays où les héros des uns sont les bourreaux des autres ?

## Nos corps empoisonnés

LUMIÈRE D'AOÛT ✨ MARINE BACHELOT NGUYEN

La pièce nous plonge dans l'histoire de Tran No Nga, vietnamienne engagée toute sa vie dans de multiples combats, anti-impérialistes, féministes, écologiques... Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Vietnam, elle est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui, depuis la France où elle s'est établie, elle mène un procès historique contre les firmes agro-industrielles états-uniennes pour dénoncer les ravages de ce poison faits aux organismes et à la terre. Sur scène, la jeune actrice d'origine vietnamienne et japonaise Angélica-Kiyomi Tisseyre-Sékiné incarne cette « femme-monde » à la résistance exemplaire, non-encore démentie.

« Nos corps empoisonnés restitué de manière passionnante et limpide le combat de Tran To Nga (...) La pièce se traverse autant comme un film d'aventure que comme une chronique judiciaire et éclaire le passé ».

JOURNAL LA TERRASSE

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen • Interprète Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné • Avec la participation de Tran To Nga

## Ce qu'il faut dire

COMPAGNIE EMPREINTE(S) ✨ CATHERINE VRIGNAUD COHEN

Que signifie se déclarer « blanc » et désigner d'autres personnes comme étant « noires » ? Qui a décidé que « l'Afrique » se nommerait ainsi ? Catherine Vrignaud Cohen et Karine Pédurand vous convient à venir assister à l'ultime étape de création. L'occasion pour elles de se confronter à un public, et pour vous, de découvrir un processus de création. Loin des formules et pensées toutes faites, « *Ce qu'il faut dire* » vient bousculer les mots et les récits forgés par une Europe conquérante, détisser le langage de la colonisation et du capitalisme, pour retrouver le fil de l'humain – son désir de spiritualité et de beauté. Karine Pédurand fait entendre la parole de la romancière Léonora Miano, une parole qui se veut « un chant, une célébration » pour sortir de la victimisation et réclamer haut et fort un droit à exister, dans le passé, dans le présent et dans l'avenir.

Avec Karine Pédurand & Triinu • Mise en scène Catherine Vrignaud Cohen • D'après l'ouvrage éponyme de Léonora Miano, édité dans la collection « Les écrits pour la parole » de l'Arche.

# Résilience sur plat de résistance



© ASHKAN INOROZKAN

théâtre  
Spectacle en création

1h  
tarif 5€  
dès 12 ans

ven 2 fév  
19h [tout public]  
14h30 [scolaire]

Représenter la Révolution,  
c'est lui inventer une scène.  
Pierre Frantz - La Légende de  
la Révolution au XX<sup>e</sup> s.



© EMMANUEL VENEAU

cirque

CIRQUE Évolution



1h15  
tarif A  
dès 10 ans

mar 27 & mer 28 fév  
20h30

Complicité et interaction  
avec les spectateurs sont les  
maîtres-mots

## N degrés de liberté

IN ITINERE COLLECTIF ✨  
THYLDA BARÈS

Sept personnes sur un tréteau. Sept comédien.ne.s de cinq nationalités différentes, qui créent sur deux mètres carré, espaces, décors, personnages, rêves et tempêtes. Sept comédien.ne.s qui racontent une révolution qui ressemble à celle de la Commune de Paris de 1871 mais qui ne finirait pas dans un bain de sang. Venez plonger dans le dispositif de création de ces artistes qui s'emparent de l'utopie pour lui donner corps au présent. La création sera finalisée à l'automne 2024.

Sur le tréteau, le chaos de la révolution côtoie le système chaotique de la météo. Et une tempête se prépare. Celle, inédite, d'un changement climatique, politique et social. En physique, le nombre de degrés de liberté d'un système permet de déterminer à quel point celui-ci peut évoluer sans contrainte. Et 'n', c'est toujours l'inconnu.

Avec Victor Barrère, Andrea Boeryd, Paul Colom, Manon Dumonceaux, Nathan Chouchana, Harry Kearton, Mahtab Mokhber ✨ Dramaturgie Estelle Baudou

## L'Empreinte

CIE L'ATTRACTION CÉLESTE

L'Empreinte est une plongée dans les émotions. La surprise, le rire et les larmes se côtoient dans l'intimité d'un gradin circulaire, fait de bois et de ferraille, qui sera installé dans la salle du Théâtre des Sources.

Dans ce spectacle teinté d'humour, il y a elle, bienveillante, qui se rappelle de tout.

Il y a lui, qui hésite et qui se trompe.

Et il y a la musique.

Tous trois nous racontent comment, avec délicatesse, parfois, on se lie les uns aux autres, et comment, parfois, ces liens se délient, les mémoires s'effacent. Et laissent place au vide.

Dans la délicate communauté éphémère qui progressivement se crée autour d'eux, avec la complicité du public, ils tissent une histoire des plus intenses. L'Empreinte est un spectacle bouleversant de beauté et de poésie, qui joue avec toutes les émotions, jusqu'aux larmes.

Mise en scène & interprétation Servane Guittier, Antoine Manceau

## Flow#5

### Festival des Arts de la Parole

du 09.03 au  
05.04.2024

FLOW #5  
Arts de la parole



© ARNAUD BERTEREAU

théâtre récit



1h10  
tarif A  
dès 12 ans

sam 9 mars  
20h30

Un récit poignant au cœur  
des enjeux de notre société de  
production de masse

## À la ligne

Feuillets d'usine  
d'après J. Ponthus

CALIBAND THÉÂTRE ✨  
MATHIEU LÉTUVÉ

À la ligne [Feuillets d'usine] est l'adaptation théâtrale du roman de Joseph Ponthus, décédé à 43 ans en 2021. Sur scène un comédien et un musicien électro portent à cru les mots et les maux de cet écrivain hors norme. Son récit autobiographique est celui d'un intérimaire des conserveries de poissons et des abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail harassants, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il vibre avec Dumas, Apollinaire, Trenet. Son écriture ne connaît ni les points ni les virgules, elle est fiévreuse, rapide, urgente. Dire, coûte que coûte, tenir sa ligne coûte que coûte, sur le fil dérisoire d'une humanité qui danse comme un Charlot fou aspiré par les engrenages de la mécanique industrielle, mais tenir, tenir...

« L'espace clos et tournant [...] amplifient la force de cette confession magistrale »

LE PARISIEN

Mise en scène & interprétation Mathieu Létuvé

# Société sur planche à partager



FLOW #5  
Arts de la parole

© ARNAUD BERTEREAU

conte   30 min  
tarif Boutchou  
De 12 mois à 3 ans  
mer 13 mars 10h30  
mar 12 mars 9h15, 10h30, 14h30 [scolaires]

## Bouts de moi

### COMPAGNIE À CORPS BOUILLON

« Bouts de moi » est une invitation à passer de l'autre côté du miroir, un peu comme Alice qui se demande ce qu'il y a derrière. C'est un voyage, une plongée dans un monde étrange et mystérieux, où les jeux de miroirs racontent avec malice et humour comment, petits bouts par petits bouts, l'enfant finit par comprendre qu'il est lui, un tout, un être parfait parce qu'unique, singulier et complet à sa manière. Qui est celui que je vois ? Qui es-tu toi, qui me regarde avec tant d'intensité ? Est-ce moi, ou un autre ? L'enfant se retrouve guidé, petit à petit, vers la découverte de son moi.

Écriture, conception et interprétation Cécile Bergame



FLOW #5  
Arts de la parole

© CIE 1336

récit  1h25  
tarif B  
dès 15 ans  
ven 15 mars 12h [Spectacle et pause dej !]  
20h30  
Solo poétique et documentaire sur les luttes collectives pour la terre

## Larzac !

### COMPAGNIE TREIZE-TRENTE-SIX ★ PHILIPPE DURAND

Après 1336 [parole de Fralibs] accueilli aux Sources il y a quelques années, récit de la lutte sociale des Fralibs contre Unilever, Philippe Durand revient nous partager cette fois les paroles récoltées pendant deux ans sur le haut plateau du massif central. Par les seuls mots des paysans rencontrés, qu'il manie avec la délicatesse qu'impose tout trésor, il nous fait entrer au cœur d'une organisation collective unique en son genre. *Larzac !* ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée. En partant à la rencontre de ces personnes, le comédien documente la réalité de ce haut plateau calcaire au climat rude. Elles ont le verbe haut, coloré, l'esprit vif, joyeux, le sourire dans les yeux, la poésie sous la langue : elles sont le reflet de 40 ans d'autogestion exemplaire. Et ces paroles ont toutes leur place dans le FLOW, car pour Philippe Durand, « *Il est important pour notre culture politique de regarder ce que des hommes et des femmes ont été capables de faire, ensemble.* »

Une aventure sociale racontée par Philippe Durand

# Société sur planche à partager



FLOW #5  
Arts de la parole

© BM PALAZON

théâtre récit   1h10  
tarif A  
dès 8 ans  
mar 19 mars 20h30  
L'histoire d'un grand saut dans le vide

## Elémentaire

### CLÉMENT POIRÉE ★ THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

Seul en scène, dans un style alerte et drôle, Sébastien Bravard raconte son expérience de Candide dans le monde de l'Éducation Nationale. Alors qu'il est comédien, il passe les concours et se retrouve face à une classe élémentaire de 27 élèves. Par quoi commencer ? Comment s'y prendre ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? *Elémentaire* raconte un passage entre deux mondes : la scène et la salle de classe. Les yeux du débutant pour redécouvrir le monde de l'enfance, tout à la fois créatif, douloureux et joyeux. Et les yeux de l'enfant, pour reconsidérer le monde. Il y a les codes qu'il faut s'approprier, la salle des maîtres, les sorties à la piscine... Mais surtout, les réactions souvent surprenantes des enfants. Le comédien partage ses questionnements, ses joies et ses doutes en nous replaçant à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance. Une furieuse envie de reprendre son cartable et le chemin de l'école.

« Excellent spectacle, alerte, drôle et tendre sur l'enfance »  
JOURNAL LA TERRASSE

De & avec Sébastien Bravard • Mise en scène Clément Poirée



FLOW #5  
Arts de la parole

© CHLOÉ MARAIS

humour  1h10  
tarif A  
dès 13 ans  
sam 23 mars 20h30  
Le premier seule-en-scène d'une féministe midinette, ou midniste

## Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

### CHLOÉ OLIVERES

Chloé naît dans les années 80, grandit entre une mère gaucho MLF\* et les icônes de sa génération, le Patrick Swayze de *Dirty Dancing* et de *Ghost*, comme les spectacles de Patrice Chéreau et de Pina Bausch. Elle sera comédienne ou rien, entre au Conservatoire national et cofonde la troupe Les Filles de Simone qui remporte un vif succès. Perdue toujours entre Beauvoir et Travolta, Chloé se dévoile à quarante ans, écartelée entre sa tendance midinette à l'eau de rose et un féminisme âpre chevillé au corps. Elle expose ses amours, sa lutte contre les schémas familiaux, sa copine de classe Mélanie Laurent, sa volonté d'émancipation et son goût pour les danses lascives.

\*Mouvement de libération des femmes [MLF]

« Un humour ravageur [...] une actrice décapante. »  
TÉLÉRAMA  
« Un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant. »  
LE MONDE

De & par Chloé Oliveres • Mise en scène Papy

# Société sur planche à partager



FLOW #5  
Arts de  
la parole

© RAYNAUD DE LAGE

théâtre & musique  
[création]   45 min.  
tarif B  
dès 8 ans

mar 26 mars  
20h30  
14h30 [scolaire]

L'héritage culturel a les  
contours d'une prison ou  
l'éclat d'un trésor dont nous  
sommes les gardiens

## Malik le Magnifik

ABDELWAHEB SEFSAF

Malik est né sous X dans le bidonville de Nanterre. De son identité, il ne connaît que son prénom inscrit, semble-t-il à la hâte, sur un carton, déposé sur son landau : « Malik, en arabe, c'est le roi » lui a-t-on dit un jour... « C'est sûrement que ta maman voyait en toi son petit prince ! ».

Recueilli par une famille de pêcheurs, Malik grandit sur l'île d'Ouessant, au large des côtes bretonnes. Par un jour de pêche, il découvre un violon enchevêtré dans ses filets. Apprivoisant l'instrument, le flot des notes magiques l'invite peu à peu à remonter le cours de son histoire...

Avec le goût du récit et la passion de la musique, Abdelwaheb Sefsaf met son art du spectacle musical au service d'un théâtre intime et généreux où l'identité est parfois une page blanche, un livre que l'on peut nourrir chaque jour, un héritage culturel dont nous sommes les gardiens.

Texte et mise en scène Abdelwahed Sefsaf • avec Malik Richeux et Stéphanie Schwartzbrod



FLOW #5  
Arts de  
la parole

© WILFRIED LAMOTTE

théâtre   1h  
tarif A  
dès 10 ans

ven 5 avril  
20h30

La bêtise a deux manières  
d'être : elle se tait ou elle parle.  
Honoré de Balzac

## Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

PJPP ✨ CLAIRE LAUREAU ✨  
NICOLAS CHAIGNEAU

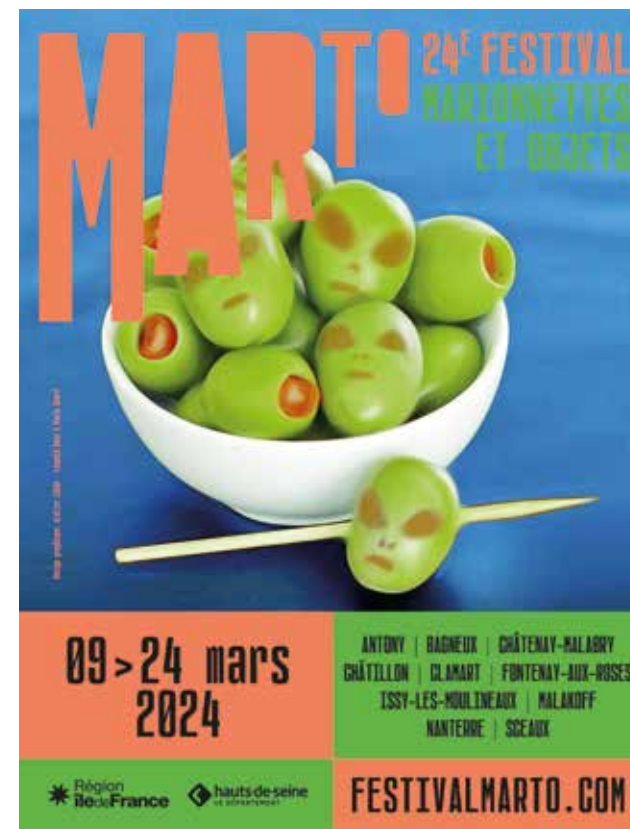
Ça vous dit quelque chose ces conversations futiles et ces situations que nous avons tous et toutes rencontrées où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage ? Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps... Autant de supplices quotidiens qui pourraient pourtant cacher dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité.

Cette traversée du vide est portée par quatre danseuses et danseurs qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps tout ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Parler pour ne rien dire ? C'est tellement drôle [ou pas] de se reconnaître...

« Le théâtre de l'absurde retrouve  
ses lettres de noblesse »  
LE POINT

Conception Claire Laureau, Nicolas Chaigneau • Interprétation Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual



## CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LE FESTIVAL MARTO ?

Créé il y a près de 25 ans, le festival MARTO tient le cap: il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets. Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 8 lieux (à ce jour !) installés dans 10 villes du département des Hauts-de-Seine : L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry, le Théâtre Victor Hugo à Bagneux, le Théâtre Châtillon Clamart, le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux, Malakoff scène nationale, L'Université Paris-Nanterre, et Les Gémeaux,

Scène Nationale de Sceaux, qui a rejoint l'aventure il y a un an. Ces huit lieux aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte. MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde

comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Angès au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vignerot et bien d'autres. Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO mène des ateliers dans les collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant. Vous en avez de la chance : rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !

# Allégresse en farandole



© RBK RECORDS

## Le bal fou des Années Folles

LA DANSE ENTRE  
POUR LA PREMIÈRE  
FOIS AUX JO DE 2024!  
CÉLÉBRONS-LA SOUS  
TOUTES SES FORMES !

### DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

Guidés par quatre danseurs et les musiciens du groupe The Sassy Swingers, David Rolland nous invite à plonger, le temps d'un grand bal, dans l'ambiance festive des « années folles ». Du tressautant Charleston au redoutable Paso Doble, en passant par le simplissime One Step : ces danses sont toutes des prétextes à faire la fête ! Comme après l'armistice de la première guerre mondiale, replongeons dans le style art déco, dans la mode, dans l'influence du jazz et dans les audaces des avant-gardes. Commémorons ensemble, sur la piste de danse du Théâtre des Sources, ces années indisciplinées pour renouer avec cette même insouciance, cette liberté de danser et d'être au monde !



Bal participatif

ven 26 avril  
20hDurée 2h30  
Création  
Dès 8 ans  
Tarif A

DANS LE CADRE DU  
FESTIVAL DANSES ET  
MUSIQUES OUVERTES !

Dress code [facultatif] :  
paillettes, baret,  
moustaches et bibi

Préparez-vous à l'attaque  
du calamar géant et au  
pas de la cigogne en  
goguette ! Venez danser  
les années folles !

## LES ARTS DE LA PAROLE ET DU RÉCIT



Un projet soutenu par la DRAC Île de France et la DGCA - Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture

Depuis 2016, le Théâtre des Sources soutient la diffusion des Arts de la Parole et du récit. Diffusion, accompagnement, coproduction, formation et action culturelle sont axés autour de la discipline. Depuis sa création, le projet s'est considérablement étoffé et donne lieu à la création de deux réseaux de diffusion et d'accompagnements, portés avec nos partenaires, à l'échelle régionale mais aussi nationale TRAFFIC et HÉLICE.

Le FLOW, point d'orgue de notre saison, est le festival que nous avons développé pour mettre à l'honneur la discipline.

### Accompagnement d'artistes

#### HÉLICE

Dispositif Régional

Soutien et accompagnement des jeunes artistes de la parole. En partenariat avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue et le Festival Rumeurs Urbaines de Colombes.

#### TRAFFIC

TRAFFIC, réseau de 8 structures nationales, accompagne des équipes artistiques porteuses de projets ambitieux de création contemporaine autour du récit.

Chahuts, Festival des Arts de la parole - Bordeaux [33]  
Le Forum Jacques Prévert - Carros [06]  
La Maison du Conte - Chevilly-Larue [94]  
Compagnie Le Temps de Vivre  
Festival Rumeurs Urbaines - Colombes [92]  
Le Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses [92]  
Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères [38]  
Le Théâtre Le Strapontin - Pont-Scorff [56]  
L'abbaye de Noirlac - Bruère-Allichamps [18]

#### RÉSIDENCE [DRAC]

Nous accompagnerons le Collectif la Cour des Contes pour leur création *le Banquet* et la compagnie Les productions Anecdorique avec le spectacle *Tèmpi Tèmtoa*.

#### 3 COMPAGNIES ASSOCIÉES



CÉCILE BERGAME  
COMPAGNIE À CORPS BOUILLON



FANNY CHÉRIAUX &  
NICOLAS BONNEAU  
COMPAGNIE LA VOLIGE



ABDELWAHEB SEFSAF  
COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

Quand l'accompagnement est réciproque et solidaire...  
Un immense merci à Abdelwaheb Sefsaf.



# AVEC LES SCOLAIRES

Le Théâtre et le Cinéma consacrent une part importante de leurs activités à l'action culturelle en milieu scolaire. Afin d'encourager l'accessibilité et la découverte aux jeunes spectateurs, des parcours culturels sont proposés dans les domaines du théâtre, de l'oralité, de la danse et de l'éducation à l'image grâce au soutien et aux dispositifs proposés par le Rectorat de Versailles, le Département des Hauts-de-Seine et La DRAC Île de France.

## À NOUS LA SCÈNE !

En mai, rendez-vous au Théâtre pour les restitutions des projets menés dans l'année ! La scène est à vous !

### ATELIER THÉÂTRE ADULTES

À partir de 15 ans, tous niveaux [les lundis de 19h30 à 22h]

Sophie-Anne Lecesne reprend l'atelier théâtre, jusqu'alors mené par Patrick Azam. Un grand merci à lui pour toutes ces années de pratique amateur ! Dans la lignée du travail mené par Patrick, Sophie-Anne, comédienne et directrice de compagnie, s'attachera à faire découvrir des textes d'auteurs contemporains. Rendez-vous en fin d'année pour découvrir la pièce qu'ils-elles auront choisi de nous présenter !

Cotisation annuelle

320€\*+ 36€\*\*

320€ + 24€\*\* (- 26 ans)

\*cotisation annuelle à régler au nom de L'affabulerie

\*\*abt 3 spectacles à régler au nom du Théâtre des Sources

Séance d'essai le lundi 25 septembre

Début de l'atelier le lundi 2 octobre

### PASS CULTURE

#### POUR LES ENSEIGNANTS

La part collective du Pass Culture vous permet de financer vos projets culturels. Contactez l'équipe du théâtre pour en savoir plus !



© C.VOISIN / VILLE DE FONTENAY-AUX-ROSES



© C.VOISIN / VILLE DE FONTENAY-AUX-ROSES



© C.VOISIN / VILLE DE FONTENAY-AUX-ROSES

# LE CINÉMA LE SCARRON

Labellisé « Art et essai » le Cinéma le Scarron est un cinéma de proximité qui vise à promouvoir des films novateurs et de qualité à destination du plus grand nombre. Une programmation éclectique permet au grand public de découvrir les films qui font l'actualité du cinéma à des tarifs accessibles et aux cinéphiles d'apprécier les films en version originale.

Tout au long de l'année, le cinéma le Scarron mène des projets d'éducation culturelle dans les établissements scolaires grâce aux dispositifs École et Collège au cinéma financé par la DSDEN et le département.

## JEUNE PUBLIC

### Ciné Bout'Chou Un mercredi par mois à 10h30

Une séance spécialement imaginée pour les enfants à partir de 2 ans Pour une première expérience de cinéma inoubliable

### Ciné Marmots Un samedi par mois à 15h

Films de répertoire et nouveautés jeune public du monde entier seront à l'affiche pour le plaisir des petits et des grands spectateurs à partir de 5 ans.

## UN JEUDI PAR MOIS :

- > Les Amis du Théâtre des Sources et du Cinéma le Scarron font leur cinéma avec le coup de cœur !
- > Programmation surprise en partenariat avec l'Agence Régionale pour le Développement du Cinéma en Région [ADRC]! Ouvrez l'œil !

## LES AMIS DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Depuis sa création en 2002, Les Amis du Théâtre des Sources et du Cinéma Le Scarron mettent en place des actions artistiques au cinéma comme au théâtre.

### LES COUPS DE CŒUR : FAITES VOTRE CINÉMA !

Un film vous tient à cœur ? Venez le présenter au Scarron ! Une fois par mois, le coup de cœur des amis vous offre la possibilité de partager votre film culte !

### LES SORTIES CULTURELLES

Partez à la découverte de différents lieux culturels liés au théâtre ou au cinéma !

### VOUS AUSSI DEVEZ AMI DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Devenir Ami de l'association, c'est partager ces moments d'échanges liés au cinéma et au théâtre ! Pour contacter l'association : Annie Sommier [présidente] 06 60 53 32 14 /anniesommier@yahoo.fr Nadine Crépin [secrétaire] nadine.crepin@dbmail.com Monika Miller [trésorière] mo\_mil@yahoo.com

## INFOS PRATIQUES

La billetterie ouvre 30 min avant la séance

### TARIFS

PLEIN	6,50€
RÉDUIT*	5€
ENFANT -14 ANS	3,80€
GRUPE [10 pers. min.]	3,50€

### CINÉ MARMOT & BOUT'CHOU

3,50€ pour 1 FILM + 1 ANIMATION [5€ pour l'accompagnateur]

\* +60 ans, jeune de 14 à 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, famille nombreuse, abonné au Théâtre des Sources, personnel communal et Vallée Sud-Grand Paris, personne en situation de handicap

## ABONNEMENTS

[valables 1 an – 2 places par séance maximum]

→ 5 FILMS > 30€

→ 10 FILMS > 50€

**BÉNÉFICIEZ DU TARIF RÉDUIT** pour les spectacles du Théâtre des Sources.

### PASS 92

Les PASS 92 sont échangeables contre des cartes d'abonnement 5 ou 10 films en billetterie cinéma les **MERCREDI ET VENDREDI de 17h à 19h30**

Pour plus d'informations

01 71 22 43 83

# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE

Sur place et par téléphone  
01 71 22 43 90

du mardi au vendredi  
de 16h à 18h30  
& les samedis de 14h à 18h30  
du 9 sept au 13 oct.

Ouverture de la billetterie  
une heure avant les  
spectacles

Ouverture du bar  
à partir de 19h les soirs  
de spectacle

La billetterie est fermée  
les jours fériés, lors des ponts  
et des vacances scolaires.

## CONTACT

Standard : 01 71 22 43 87  
Administration : 01 71 22 43 84

Théâtre des Sources  
8, av. J. et M. Dolivet  
92260 Fontenay-aux-Roses  
billetterie@theatredessources.fr

## ACCESSIBILITÉ

L'accès au théâtre est adapté  
aux personnes à mobilité  
réduite. N'hésitez pas à nous  
contacter en amont si besoin.

Les enfants de moins de trois  
ans ne sont pas admis en  
salle sauf pour les spectacles  
qui leur sont destinés.

En fonction des spectacles,  
les retardataires peuvent se  
voir refuser l'entrée en salle.  
Aucun remboursement ne  
saurait alors être envisagé.

## LE PASS CULTURE

À DESTINATION DES JEUNES  
ENTRE 15 ET 18 ANS

Avec le Pass Culture, réglez  
vos places en réservant  
via l'application.

## ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES

Si vous possédez une carte  
étudiant-e de l'Académie de

Versailles, présentez-vous  
au guichet du Théâtre pour  
connaître toutes les offres et  
prises en charge permises  
par le CROUS.

# COMMENT VENIR ?

## RER B

Direction Robinson - station: Fontenay-aux-Roses  
[30 min depuis Châtelet-les-Halles]  
Dernier RER pour Paris 00h15

À la station Fontenay-aux-Roses, sortie 2  
« rue Robert Marchand » puis 10 min à pied.

## BUS

- Depuis Métro ligne 13 Châtillon-Montrouge,  
**Bus 294** arrêt Théâtre des Sources
- Depuis Métro ligne 4 Porte d'Orléans,  
**Bus 128** et **394** arrêt Château Sainte-Barbe  
ou encore **Bus 195** arrêt Pierrelais-Fontenay

## NOCTILIEN

**N63** arrêt Théâtre des Sources

## EN VOITURE

- Depuis la Porte de Châtillon : prendre avenue  
Brossolette (D906) direction Châtillon.  
Tout droit jusqu'au rond-point puis tourner  
à gauche. Tout droit jusqu'au croisement  
avec l'avenue Dolivet. Le Théâtre des Sources  
est à droite.
- Depuis la Porte d'Orléans (10') : prendre la N20  
direction Vanves, puis à droite la D62 direction  
Malakoff. Traverser Bagneux et vous y êtes !



# BILLETTERIE

## ABONNEMENT DE SOURCE SÛRE

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Choisissez 3 spectacles ou plus et bénéficiez des tarifs abonnés :

Les avantages :

- Possibilité d'échanger son billet jusqu'à 48h  
avant la représentation
- Tarifs réduits dans les théâtres partenaires
- Tarifs réduits au Cinéma Le Scarron

TARIFS ABONNES	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif jeune**	Tarif enfant***
Tarif A	15 €	13 €	10 €	7 €
Tarif B	13 €	11 €	8 €	7 €
Tarif C	11 €	11 €	8 €	6 €
Tarif D et Bout'chou	5 €	5 €	5 €	5 €

## LES PASS

### PASS FAMILLE

Venez en famille et bénéficiez du tarif  
à 9 euros la place sur une sélection de  
spectacles (identifiés par un poisson volant).

(Valable de 2 à 5 personnes dont deux adultes,  
maximum et jusqu'à 3 enfants de -12 ans)

### PASS #FLOW

A partir de 2 spectacles #FLOW,  
le tarif réduit s'applique !

## TARIFS INDIVIDUELS

TARIFS INDIVIDUELS	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif jeune**	Tarif enfant***
Tarif A	23 €	17 €	13 €	10 €
Tarif B	17 €	14 €	10 €	8 €
Tarif C	13 €	13 €	10 €	8 €
Tarif D et Bout'chou	8 €	8 €	5 €	5 €
Tarif Découverte	5 €	5 €	5 €	5 €

\* Retraité, + 60 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, famille nombreuse, employé municipal, adhérent cinéma, allocataire RSA, personne en situation de handicap et une personne accompagnante, groupe d'au moins 8 personnes, abonné des théâtres partenaires (Théâtre Jean Arp, Théâtre Victor Hugo, Les Gémeaux, Théâtre 71, L'Azimut, Théâtre de Châtillon), Carte Cézam et MGEN Culture, détenteur d'un pass navigo valide ou accompagnateur d'un détenteur d'un pass Navigo valide

\*\* - 26 ans, étudiants \*\*\* - 12 ans

# L'ÉQUIPE THÉÂTRE ET CINÉMA

**Alexandra Bic**  
Directrice  
alexandra.bic@fontenay-aux-roses.fr

**Célia Jalibert**  
Administratrice  
celia.jalibert@fontenay-aux-roses.fr

**Fanny Dugravot**  
Coordinatrice des actions culturelles, de la communication et des relations avec les publics  
fanny.dugravot@fontenay-aux-roses.fr

**Alice Laville**  
Chargée de l'accueil, de la billetterie et des relations avec les publics  
alice.laville@fontenay-aux-roses.fr

**Agathe Raciazek**  
Graphisme, communication, identité graphique  
agathe.raciazek@fontenay-aux-roses.fr

**David Gaignard**  
Programmateur et projectionniste du cinéma  
david.gaignard@fontenay-aux-roses.fr

**Louen Pellerin**  
Chargée d'action culturelle cinéma et production  
louen.pellerin@fontenay-aux-roses.fr

**Catherine Tournier**  
Chargée de l'accueil, de la communication et de l'administration du cinéma  
catherine.tournier@fontenay-aux-roses.fr

**Michel Carmona**  
Régisseur général  
michel.carmona@fontenay-aux-roses.fr  
06 60 39 56 41

**Laurent Postel**  
Régisseur son  
laurent.postel@fontenay-aux-roses.fr

**Maria Gomis**  
Agent d'entretien

Et tous les intermittents et vacataires essentiels au bon déroulement de la saison :  
Adrian Cavalier, Nasser Hammadi, Emmanuelle Lambert, Guillaume Lambert, Ghislain Louvard, Sarah Mahé, Valentin Lavauquet, Elsa Perrot, Clément Devandeville, krystal Hamonic, Thomas Le Goff, Jerome Fossey, Valentin Lavauquet, Mateo Carmona. Un immense merci à Aliénor de nous avoir accompagnés lors de la saison 22-23.



## PARTENAIRES

Le Théâtre des Sources et le Cinéma le Scarron sont subventionnés par Vallée Sud-Grand Paris. Le Théâtre reçoit l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [DGCA - Ministère de la Culture] et de la DRAC Île-de-France pour le projet des Arts de la parole et les résidences de création. Le Théâtre reçoit l'aide de la Région, de la DRAC Île de France, du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, du Rectorat de Versailles, de la Délégation Académique de l'Action Culturelle et de l'Inspection Académique pour les actions culturelles en milieu scolaire. Sur certains projets, le Théâtre est soutenu également par l'ONDA et l'OARA.



Le Théâtre fait partie des réseaux Marto • CirquEvolution • Traffic • Hélice



Le Théâtre monte des projets avec les structures culturelles suivantes :  
La Maison du Conte • Le Festival Rumeurs Urbaines • Les Théâtres du Territoire



la Médiathèque • le Conservatoire • la Ludothèque « Le Manège à Jouet » • La Librairie les Pêcheurs d'étoiles • Malte & vin • Tiphaine Corvez • The Merry Monk



# BULLETIN D'ABONNEMENT

CE BULLETIN D'ABONNEMENT EST À DÉPOSER EN BILLETTERIE  
LORS DES HORAIRES D'OUVERTURE, OU À ENVOYER PAR VOIE POSTALE À L'ADRESSE DU THÉÂTRE,  
ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT ET DES JUSTIFICATIFS DE RÉDUCTION.

THÉÂTRE DES SOURCES - 8 AV. JEANNE ET MAURICE DOLIVET - 92260 FONTENAY-AUX-ROSES

SPECTATEUR-RICE 1 : Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_ Mail : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

J'accepte de recevoir la newsletter : oui / non Tarif / Réduction : \_\_\_\_\_

SPECTATEUR-RICE 2 : Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_ Mail : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

J'accepte de recevoir la newsletter : oui / non Tarif / Réduction : \_\_\_\_\_

Indiquez la formule choisie :

Abonnement *De Source sûre*

Pass *Famille*

Pass *Flow*

Puis cochez votre sélection de spectacles

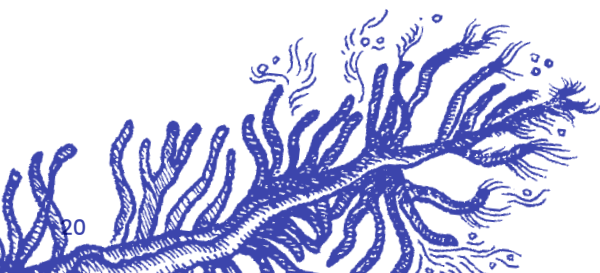
	DATE	HORAIRE	SPECTACLE	GENRE	AGE	TARIF	LIEU
<input type="checkbox"/>	SAM 07/10/23	17h	Songé à la douceur	théâtre	9 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/>	DIM 08/10/23	16h	Songé à la douceur	théâtre	9 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/>	VEN 10/11/23	19h30	Le manger pour cœur	conf. tournéboulée	12 ans	5 €	TDS
<input type="checkbox"/>	SAM 11/11/23	10h30	Tèmpi tèmtoa	Boutchou	6 mois/4 ans	D	TDS
<input type="checkbox"/>	SAM 11/11/23	12h	Le banquet	sortie résidence	12 ans	C	TDS
<input type="checkbox"/>	VEN 01/12/23	20h30	What will have been	cirque	12 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/>	MER 06/12/23	20h30	Nos corps empoisonnés	théâtre	15 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/>	VEN 15/12/23	19h	Ce qu'il faut dire	sortie de résidence	14 ans	5 €	TDS
<input type="checkbox"/>	VEN 02/02/24	19h	N degrés de liberté	sortie de résidence	12 ans	5 €	TDS
<input type="checkbox"/>	MAR 27/02/24	20h30	L'empreinte	théâtre/musique	10 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/>	MER 28/02/24	20h30	L'empreinte	cirque	10 ans	A	TDS

### A NOTER ! Festival FLOW #5 - Festival des Arts de la parole

<input type="checkbox"/>	sam 09/03/24	20h30	À la ligne	récit	10 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/>	mer 13/03/24	10h30	Bouts de moi	conte	12 mois/3 ans	Boutchou	TDS
<input type="checkbox"/>	ven 15/03/24	12h	Larzac I	théâtre	15 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/>	ven 15/03/24	20h30	Larzac I	théâtre	15 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/>	mar 19/03/24	20h30	Élémentaire	théâtre	8 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/>	sam 23/04/24	20h30	Quand je serai grande...	théâtre	13 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/>	mar 26/03/24	20h30	Malik le magnifique	théâtre/musique	8 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/>	ven 05/04/24	20h30	Les Galets au Tilleul	théâtre/musique	10 ans	A	TDS

fin du Festival FLOW

ven 26/04/24 20h Le Bal fou des années folles concert/danse 8 ans A TDS



**Vallée Sud**  
Grand Paris

**Un territoire où la culture joue son rôle !**

Élément vital d'une intercommunalité dynamique, la culture permet de nous divertir, de nous rappeler le passé et d'imaginer l'avenir.

Ses différentes formes d'expression créative s'expriment dans les 9 théâtres, 8 conservatoires et 7 médiathèques de Vallée Sud – Grand Paris.

**DÉCOUVREZ**

**Vallée scope**

valleescope.fr

Vallée Scope est un portail culturel numérique qui présente les spectacles des théâtres, conservatoires et médiathèques du Territoire. Laissez-vous tenter !

## DISTRIBUTIONS

### SONGE À LA DOUCEUR

Musique Manuel Peskine • Livret Rachel Arditi, Clémentine Beauvais, Justine Heynemann • Mise en scène Justine Heynemann • Avec Manika Auxire ou Lucie Brunet, Rachel Arditi, Elisa Erka ou Charlotte Avias, Valérian Béhar-Bonnet, Manuel Peskine, Benjamin Siksou • Assist. mise en scène Stéphanie Froeliger • Scénographie Marie Hervé • Costumes Madeleine Lhopitalier • Lumières Aleth Depeyre • Chorégraphie Alexandra Trovato / Patricia Delon

### LE MANGER POUR COEUR

De et avec Oigi Bigot

### LE BANQUET

Écriture/Jeu Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillaume Van der Borght • Accompagnement à l'écriture Yannick Jaulin Scénographie Juliette Morel Couteau-suisse culinaire Elsa Defez-Boulay

### TEMPI TEMTOA

Écriture, récit, chant Barbara Glet • Direction musicale, contrebasse, récit, chant Louis Galliot • Accompagnement et contribution à la mise en espace et en corps Patrick Gautron • Conception décor Arno Rincy • Ingénieruse couturière Joëlle Galliot • Illustrations et graphisme Vincent Ferry alias Balder • Création lumière Blandine Laennec

### WHAT WILL HAVE BEEN

### WHAT WILL HAVE BEEN

Spectacle Yaron Lifschitz / ensemble Circa • Direction Yaron Lifschitz Direction technique / Lumières Jason Organ • Cocréateur lumières Richard Clarke • Costumes Libby McDonnell • Acrobates Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Hamish McCourty

### NOS CORPS EMPOISONNÉS

Lumière d'Août – Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen • Interprète Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné • Avec la participation de Tran To Nga • Scénographie et vidéo Julie Pareau • Création lumières Alice Gill-Kahn • Régie générale Alice Gill-Kahn ou Clément Salomon Longueville • Son Pierre Marais • Production Gabrielle Jarrier • Diffusion En Votre Compagnie / Olivier Talpaert • Presse Maison Message

### CE QU'IL FAUT DIRE

Cie Empreinte(s) – Avec Karine Pédurand & Triinu • Mise en scène Catherine Virgnaud Cohen • Collaboration artistique Huma Rosentalski • Création sonore Sylvain Jacques • D'après l'ouvrage éponyme de Léonora Miano, édité dans la collection « Les écrits pour la parole » de l'Arche.

### N DEGRÉS DE LIBERTÉ

In Itinere Collectif – Avec Victor Barrère, Andrea Boeryd, Paul Colom, Manon Dumonceaux, Nathan Chouchana, Harry Kearton, Mahtab Mokhber • Dramaturgie Estelle Baudou • Lumière Clémentine Pradier • Direction technique Damien Gallot

### L'EMPREINTE

Cie l'attraction céleste – Mise en scène & interprétation Servane Guittier, Antoine Manceau • Scénographie Antoine Manceau, Paul Ernouf, Quentin Samin • Costumes Zoé Petrgnét

### À LA LIGNE

Calliband théâtre – Mise en scène, interprétation Mathieu Létuvé • Collaboration artistique David Gauchard • Musique live électro Olivier Antoniac • Lumières, régie Eric Guilbaud • Régie son, musicien en alternance Renaud Aubin • Construction scénographie CPR Louviers

### BOUTS DE MOI

Cie A corps Bouillon – Récit et jeu : Cécile Bergame • Formule : « je m'adresse à... » : Raphaël Guerinoni • Mise en scène : Alexandra Shiva-Melis • Regard extérieur : Timothée Jolly • Scénographie/ Costume : Cécile Bergame • Marionnettes papier : Alexandra Shiva-Melis • Masques : Lucie Albon • Photos : Laurence Papoutchian

### LARZAC !

Une aventure sociale racontée par Philippe Durand

### ÉLÉMENTAIRE

De & avec Sébastien Bravard • Mise en scène Clément Poirée • scénographie Erwan Creff • Lumières Carlos Perez • création sonore Stéphanie Gibert • Régie Carlos Perez, Simon Fritsch, Véro-nique Guidevaux • Un grand merci amical et joyeux à Pierre Richard, pour son ogre..

### QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

De & par Chloé Oliveres • Mise en scène Papy • Chorégraphie Laëtitia Pré • Voix off Richard Darbois • Scénographie Émilie Roy • Lumières Arnaud Le Du • Costumes Sarah Dupon

### MALIK LE MAGNIFIK

Texte et mise en scène Abdelwahed Sefsaf • avec Malik Richeux et Stéphanie Schwartzbrod

### LES GALETS AU TILLEU SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNEE PLUS AGRÉABLE)

PJPP – Conception Claire Laureau, Nicolas Chaigneau • Interprétation Julien Athonay, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual • Régisseur général Benjamin Lebrun • Créatrice lumière Valérie Sigward

### LE BAL FOU DES ANNÉES FOLLES

Conception artistique David Rolland • Interprétation chorégraphique Lucie Collardeau, Côme Frodet, Lisa Miramond, David Rolland • Interprétation musicale The Sassy Swingers Sandrine Arnaud (chant), François Tavad (trombone), Nicolas Maillet (clarinette), Baptiste Andrea (sousaphone), Simon Nicolas (batterie), Fabien Philippeau (banjo) • Assistant et Documentation Norman Barreau-Gely • Création vidéo Gaëtan Chataigner • Création du dispositif vidéo Claire Pollet • Création et régie lumière Michel Bertrand • Régie générale Pierre-Yves Chauvin (sur la création) • Régie son Ronan de Mary de Longueville • Costumes Hervé Vital.

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Songe à la douceur – Clémentine Beauvais/ Justine Heynemann

Production : Soy Création  
Soutiens : Sacem, Fonds de création Lyrique SACD, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Ville de Boulogne-Billancourt  
Accueil en résidence : Théâtre Paris-Villette, Théâtre 13, La Cuisine (Paris 5)

Le Banquet – La Cour des Contes

Projet laburé du réseau TRAFFIC 2023 regroupant 8 structures dédiées aux arts du récit : Chahuts (33), Le Forum Jacques Prévert (06), CCR Abbaye de Noriac (08), La Maison du Conte (94), Rumeurs Urbaines (92), Théâtre des Sources (92), Centre des Arts du Récit (38), Le Strapontin (56) Partenaires et soutiens (recherche en cours) : La Souffrière / Scène conventionnée de Rezé (44), Médiathèque, Diderot à Rezé (44), Le LIEU (78)

Tempi, Temtoa – Barbara Glet, Louis Galliot

Production : Productions Anecdodiques  
Co-production : La Maison du développement culturel de Gennevilliers, La Maison du bébé à Saint-Denis, Le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, La Grainetterie à Houilles, Le Centre des Arts du Récit en Isère, Avignon Festival et Cies - Accueil en résidence : La Cie ACTA, Pôle d'accompagnement Pépite à Villiers-le-Bel, la Médiathèque Persépolis à Saint-Ouen, le Totem à Avignon

What will have been – Circa et Vertical

Coproductions : Norfolk & Norwich Festival et La Teatraria (Mexico) – Avec les soutiens : De l'Australien Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art Du Queensland Government à travers l'Arts Queensland

Nos corps empoisonnés – Cie Lumière d'août

Production : Lumière d'août  
Coproduction : Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Quartz – Scène

Nationale de Brest, CPCC – Théâtre l'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), Théâtre du Champ du Roy (Guingamp), Le Strapontin, Scène du territoire de Bretagne pour les arts du récit (Pant-Scorff) – Avec le soutien et l'accompagnement technique des PLATEAUX SAUVAGES (Paris) – Résidence d'écriture : Textes en l'air (Saint-Antoine l'Abbaye)

Ce qu'il faut dire – Cie l'Empreinte(s)

Coproduction : Ville de Saint Quentin, Théâtre du Carmier (Cormelles en Parisis) et Espace lino Ventura (Garges les Gonesses)

N degrés de liberté – In itinere collectif

Co-production : ECAM Kremlin Bicêtre, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Le Rayon Vert Saint Valéry en Caux, ABC Scène Nationale de Bar-Le-Duc, Théâtre le Passage – Scène Conventionnée de Fécamp, L'Étincelle – Théâtre de la Ville de Rouen, La Scène de recherche – ENS Paris-Saclay, Théâtre de la Renaissance – Mondreville – Soutien : Le Moulin de l'Hydre – Dispositif Pépinière d'Artistes DRAC Normandie, Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray, Le Hall de la Chanson Paris Villette, Le Silo – Essonne, Théâtre des Bains Douches, Le CCOUAC (Centre de Création Ouvert Au Arts en Campagne), Le Vent se lève

l'Empreinte – l'attraction Céleste

Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, CIRCa – Pôle National Cirque, Auch, Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, La Mégisserie – Scène Conventionnée Saint-Junier, Espace d'Albret – Ville de Nézac, Eclat(s) de rue – Ville de Coen, Ville de Tours – Label Rayons Frais, Le Plongeur – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans – Résidences : Éclat(s) de rue – Ville de Coen, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans, Ville de Tours – Label Rayons Frais, Espace d'Albret – Ville de Nézac,

La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Pôle National Cirque, Auch – Soutiens : Département du Rers, Région Occitanie, DRAC Occitanie

À la ligne – Calliband Théâtre

Partenaires (en cours) : ville de Marcoussis, Julibona – Lillebonne, Curieux Printemps de Rouen, Espace Culturel François Mitterrand de Contesville, Théâtre des Châmes d'Eu, Théâtre Montdary Barentin, Cie Dodeka Sous les Pylônes de Coutances, Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, Cie Calliband Théâtre conventionnée Région Normandie et Ville de Rouen. Le spectacle a reçu le soutien de La Compagnie Comédiomuse – Espace Rotonde – Petit Couronne et de l'Espace Culturel Philippe Torret – Saint-Pierre-lès-Elbeuf.

Bouts de moi – Cie à corps Bouillon

Avec le soutien de la médiathèque départementale de prêt du Rhône (dispositif premières pages).

Larzac – Compagnie Treize-Trente-Six

Coproduction : Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille, Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, La Compagnie de la Mauvaise Graine

Élémentaire – Théâtre de la Tempête

Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris en coproduction avec le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-Châtigny-Malabry et La Scène Watteau-Nogent-sur-Morne et en tournée : action financée par la Région Ile-de-France.

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze – Chloé Oliveres

Production Little Bros – Soutiens Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, Espace Culturel André Malraux ou Kremlin Bicêtre, T'S à Plaisir, SACD et CNM

Malik le Magnifik

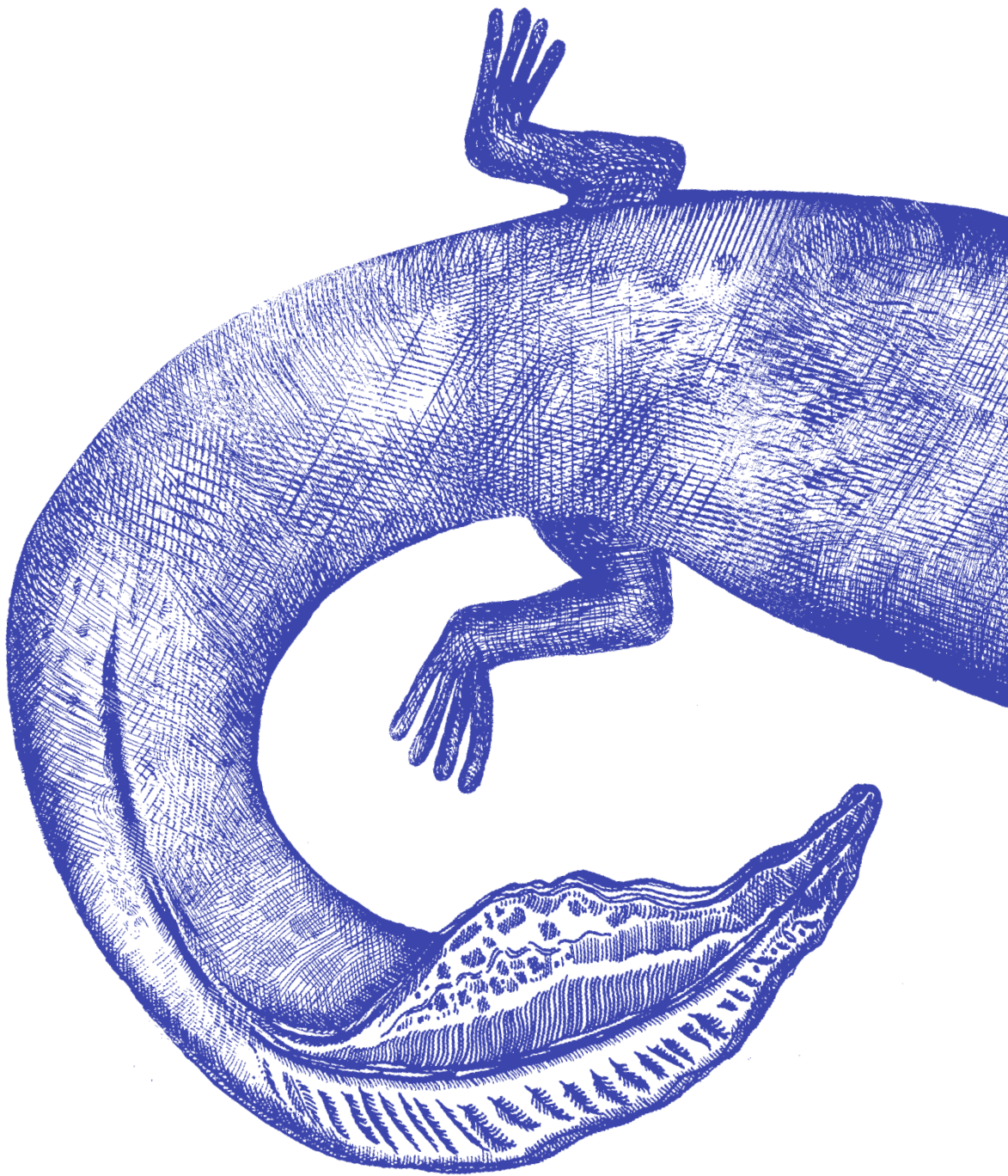
Production Théâtre de Sartrouville – CDN

Les Galets au Tilleu sont plus petits qu'au Havre – PJPP

Production : pjpp – Coproductions : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, CHORÉGÉ, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Abousson ; Théâtre de l' Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre – PJPP est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie - Remerciements : Laëtitia Passard, la compagnie Aranco, Coko Petit-pierre, la BaZooka

Le bal fou des années folles – David Rolland Chorégraphies

Coproduction et résidences : ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain – le carcé, scène nationale du pays de Château-Gontier – La Moucha, Saint-Genis-Laval  
Accueil et résidence : Libre Usine – Lieu Unique, scène nationale de Nantes – Partenaires : DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée) – Conseil Régional des Pays de la Loire – Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée) – Ville de Nantes – Ville de Saint-Herblain.



BILLETTERIE@THEATREDESSOURCES.FR

[WWW.THEATREDESSOURCES.FR](http://WWW.THEATREDESSOURCES.FR)

[WWW.CINEMADESCARRON.FR](http://WWW.CINEMADESCARRON.FR)

8, AVENUE JEANNE ET MAURICE DOLIVET  
92260 FONTENAY-AUX-ROSES - TÉL. 01 71 22 43 90