

SAISON
21•22

THÉÂTRE
FONTENAY
DES
AUX
SOURCES
ROSES



Suivez le guide !

Spectacles Art de la Parole !

Discipline portée par le Théâtre des Sources



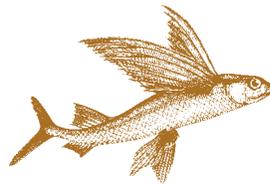
Spectacles Bout'chou

De 6 mois à 5 ans



Spectacles intergénérationnels

Tout public de 6 ans à 140 ans



ÉDITO

Chers Fontenaisiens,
Chères Fontenaisiennes,

Après plus d'un an et demi de fermeture, cette nouvelle saison qui s'annonce, grâce au talent et à la pugnacité de la directrice et de son équipe, s'est inventée dans ce contexte particulier d'un lieu en apparence à l'arrêt mais dans lequel, plus que jamais, ont fourmillé projets artistiques avec les compagnies, projets culturels dans les écoles, rayonnement territorial et consolidation de l'ancrage régional et national du projet des Arts de la Parole. Les Arts de la Parole, qui depuis cinq saisons, ont définitivement donné l'identité de notre Théâtre des Sources. Cette nouvelle saison est éclectique, rayonnante comme une ode à la joie et à la vie, pour crier combien notre culture est essentielle. Elle illustre plus que jamais notre engagement envers les artistes en alternant reports de spectacles liés à la crise, mais aussi soutien à onze créations, que nous aurons le plaisir de découvrir ensemble. Une saison qui sera également marquée par une nouvelle édition des festivals Scinétik et Flow. Une saison placée sous le signe du partage, de la convivialité et de la générosité.

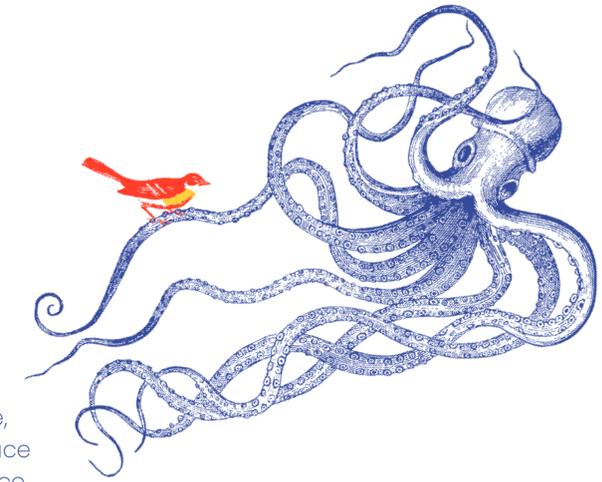
Alors, plus que jamais, faites comme nous :
« Revenez aux Sources ! »

Laurent Vastel

Président de l'EPA et Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-président Vallée Sud – Grand Paris

Muriel Galante-Guillemot

Vice-présidente de l'EPA et Maire Adjointe
Culture, Patrimoine, Esthétique urbaine, Fleurissement
Conseillère territoriale Vallée Sud – Grand Paris



Plutôt pieuvre ou plutôt poulpe ? Faites votre choix !

[Même si en vrai, il s'agit du même animal marin...]

Hérité du grec, le poulpe veut dire « plusieurs pieds ». La pieuvre, octopus à huit bras, est, quant à elle, empruntée aux pêcheurs de l'île de Guernesey par Victor Hugo dans *Les travailleurs de la mer*. Des pieds pour aller de l'avant, des bras comme autant de directions et de chemins à arpenter, et l'imagerie d'un animal mythique qui porte en lui tant d'histoires... Voilà bien de quoi nous séduire pour guider avec intelligence et voluptuosité, cette nouvelle saison tentaculaire ! « Pour croire à la pieuvre », disait Victor Hugo, « il faut l'avoir vue ! »

Nous, on y croit. Et vous ?
Vous plongez ?

Alexandra Bic – Directrice et toute l'équipe du Théâtre

Nous dédions cette saison à Gérald Chatelain, directeur du Théâtre des Sources pendant 17 ans et qui nous a quittés en juillet dernier.





Cirque

Thriller acrobatique

1h25
tarif ★
dès 7 ans



mardi 28 sept
20h30

ouverture
de saison

La Nuit du Cerf

CIRQUE LE ROUX

Spectacle nommé pour le Molière de la création visuelle

Après *The Elephant in the Room*, le Cirque Le Roux, mondialement plébiscité, revient en ouverture de saison avec sa nouvelle création !

Miss Betty est morte... Ses trois enfants se retrouvent dans la maison familiale pour préparer la cérémonie des funérailles. Soudain, dans un crissement de pneus, un mystérieux étranger débarque. Et là, tout bascule : la famille règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, s'esclaffe, pleure, danse... et les funérailles déraillent.

Six artistes circassiens virtuoses enchaînent équilibres, voltige, fil de fer avec des numéros spectaculaires et captivants. Ils se mettent en jeu dans la prise de risque physique, histoire de repousser les limites et d'offrir au public un cirque sophistiqué et audacieux qui ne ressemble à aucun autre !

Une création joyeuse, esthétique,
sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote !
TTT télérama

Un spectacle à couper le souffle!
France Inter

Distribution Direction artistique : **Cirque Le Roux** • Mise en scène : **Charlotte Saliou** • Dramaturgie : **Cirque Le Roux** avec **Fred Ruiz** • Musique originale : **Alexandra Stréliski** • Chorégraphie : **Cirque Le Roux** avec **Colin Cunliffe** • Costumes : **Cirque Le Roux** avec **Clarisse Baudinière** • Scénographie : **Cirque Le Roux** avec **MOA** et **Benoît ART&OH** • Création lumière : **Cirque Le Roux** avec **Pierre Berneron** • Création son : **Cirque Le Roux** avec **Jean-Marie Canoville** • Auteurs/interprètes : **Lolita Costet, Valérie Benoit, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames**

© JEAN-MARC HÉLIES



© MICHEL CAVALCA

Danse

Hip-hop explosif

1h
tarif A
dès 8 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

vendredi 1^{er} oct
20h30

Danser Casa

KADER ATTOU ET MOURAD MERZOUKI

Danser Casa évoque Casablanca, ville où se sont retrouvées nos deux pointures internationales du hip-hop : Kader Attou et Mourad Merzouki. Près de 20 ans qu'ils n'avaient pas chorégraphié ensemble. Entre-temps, chacun a développé sa veine créatrice singulière, et tous deux ont été nommés à la tête de centres chorégraphiques nationaux. Ils se retrouvent sur cette création, avec huit danseurs marocains choisis pour leur talent et leur personnalité. Avec une musique envoûtante et des chorégraphies haletantes, les danseurs racontent la tension de la ville marocaine, entre une violence larvée toujours prête à éclore, et un amour puissant qui ne se dit jamais. On se retrouve submergé par une vague d'énergie brute, flamboyante et pleine d'humanité.

**Le hip-hop se réinvente dans la joie et l'optimisme triomphe !
Danser casa est immédiatement contagieux, et ça fait du bien !
Télérama**

Distribution Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou et Mourad Merzouki • Assistés de : Virgile Dagneaux et Christophe Gellon • Avec : Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud • Musique : Régis Baillet • Diaphane et musiques additionnelles • Lumières : Madjid Hakimi • Costumes : Emilie Carpentier.



© LESLIE ARTAMONOV

Chanson

Scène Perchée !

Chansons du plat pays

1h
tarif C
dès 8 ans



mardi 5 oct
20h30

et le samedi 22 janvier 2022 à 21h
dans le cadre du Flow
Soirée partagée avec repas
voir p.18

Le Grand Feu

THÉÂTRE DE L'ANCRE

Un rappeur et un beatmaker revisitent Jacques Brel !

Choc des époques et des genres garanti avec *Le Grand Feu* où le chanteur Mochélan et le musicien Rémon Jr. s'emparent de quelques standards du plus célèbre des chanteurs belges, mais aussi de chansons moins connues et de textes de jeunesse. Au croisement du théâtre et de la musique, ils incarnent deux artistes cherchant le meilleur moyen de célébrer l'anniversaire de la mort de Brel. Et ils y parviennent à merveille, car 43 ans après la mort de l'artiste, son œuvre et ses chansons n'ont rien perdu de leur force universelle. Ses passions et ses contradictions sont vivantes.

Mochélan n'imité pas Brel, il lui rend vie et La Source se jette dans le Grand Feu...

Distribution Conception et mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden • Interprétation Mochélan & Rémon Jr. • Textes Jacques Brel • Création musicale Rémon Jr. • Coach chant Muriel Legrand • Régie son Benoît Vanderyse.



© FRÉDÉRIC IOVINO

Théâtre [création] Mensonges et secret

1h
tarif B
dès 10 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

vendredi 15 oct
20h30

scolaires jeudi 14 oct à 10h et
vendredi 15 oct à 14h30

Si je te mens, tu m'aimes ?

THÉÂTRE DU PRISME

Après *Simon la Gadouille*, spectacle qui avait bouleversé ados et adultes lors de la saison sous chapiteau, le Théâtre du Prisme revient avec cette commande d'écriture passée à Robert Alan Evans.

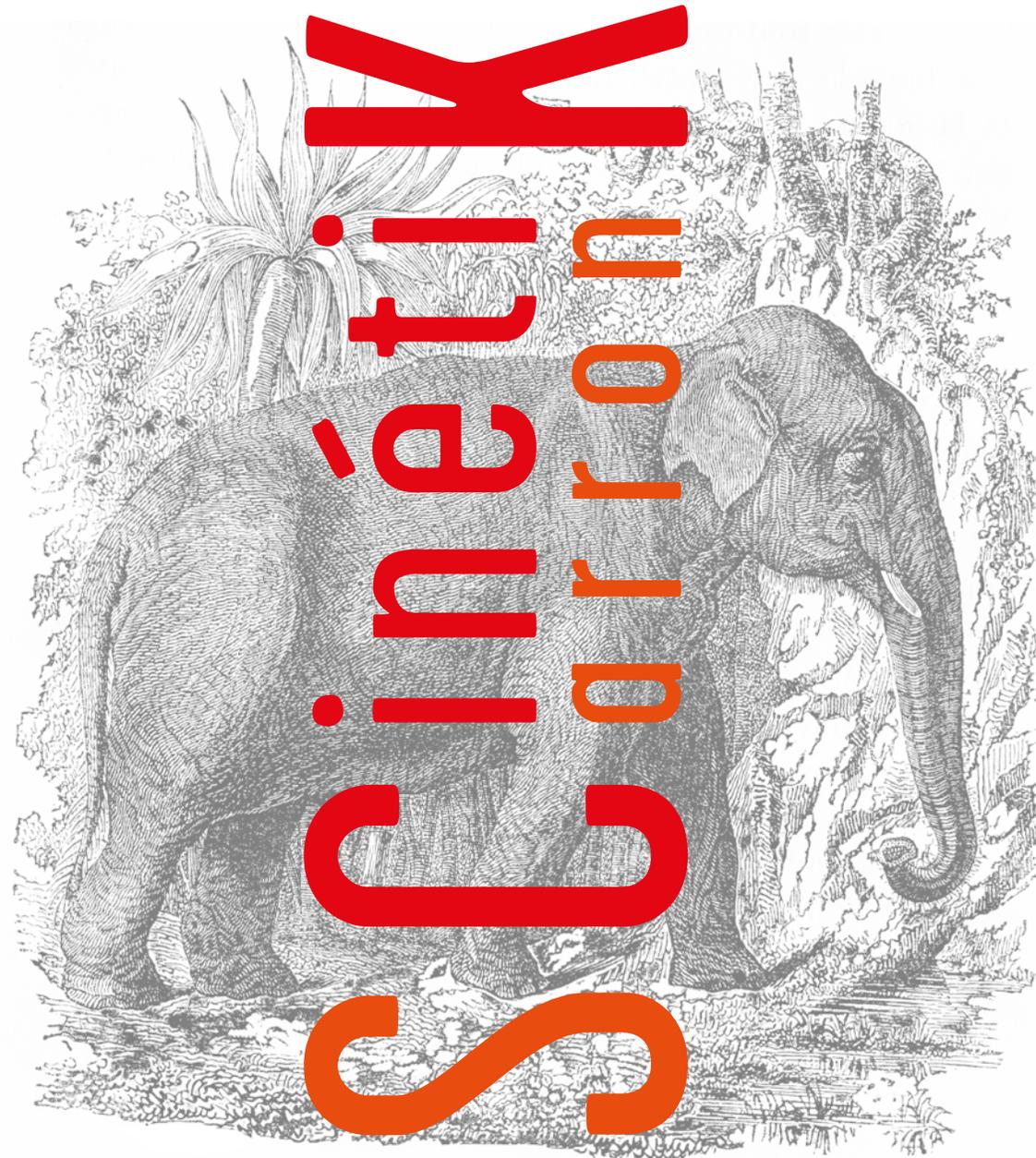
Quand Lola arrive dans sa nouvelle école, elle repère Théo, rattaché tout seul dans un coin de la cour de récré, et il semblerait qu'on assiste au début d'une histoire d'amour... deux amoureux qui se retrouvent en secret sur le toit de l'école. Mais, quand cet amour vire à l'aigre et que le père de Lola menace de tuer Théo, tout devient beaucoup, beaucoup plus sombre.

Comment une petite dispute dans la cour de récré en vient à diviser une communauté et fragilise toute une famille ? Robert Alan Evans se demande si les préoccupations et les angoisses des parents n'abîmeraient pas la chose même qu'ils veulent protéger : l'espoir et l'avenir des plus jeunes.

Comme toujours, avec le Théâtre du Prisme, on sort bouleversés.

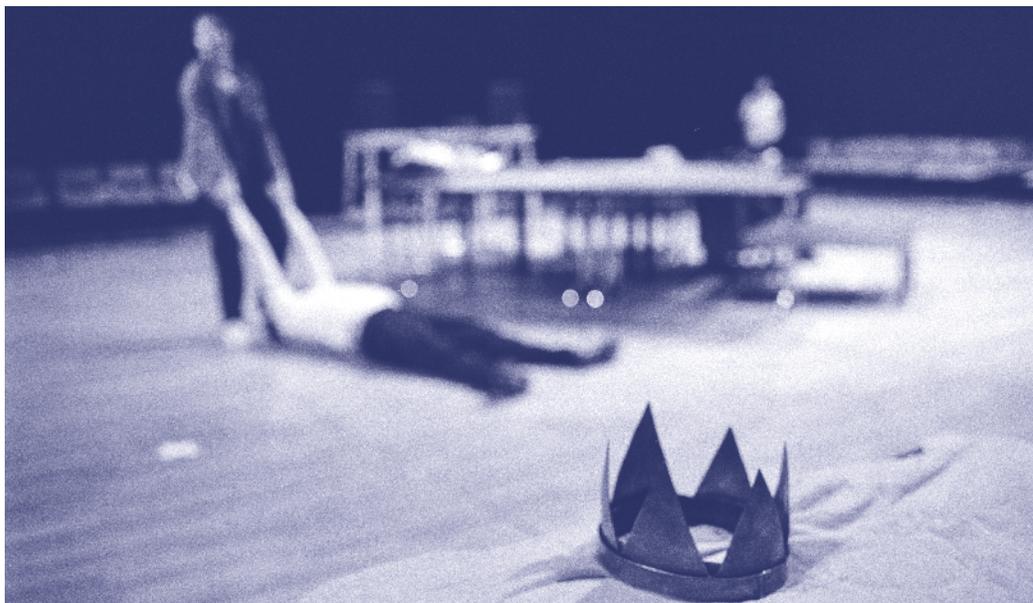
Distribution Une pièce de Robert Alan Evans • Idée, mise en scène et scénographie d'Arnaud Anckaert • Traduction Séverine Magois • Mise en scène Arnaud Anckaert • Avec Antoine Ferron et Noémie Gantier • Création lumière Daniel Lévy • Création musicale Benjamin Delvalle, avec Maxence Vandeveldé • Création costumes Alexandra Charles • Régie générale Alix Weugue

DU 20 AU 24 OCTOBRE 2021
FESTIVAL DE L'IMAGE



PROGRAMME DÉTAILLÉ
DU FESTIVAL DISPONIBLE
À L'AUTOMNE

LE REMAKE!



© GILLES LE MAO

Théâtre

Immersion élisabéthaine

2h10
tarif A
dès 14 ans

rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

Table littéraire

vendredi 12 nov
20h30

Hamlet

D'après *William Shakespeare*

THIBAUT PERRENOUD ✨ **COMPAGNIE KOBAL'T**

Avec une énergie shakespearienne en diable, le jeune metteur en scène, Thibault Perrenoud, donne un coup de fouet à ce chef-d'œuvre, et en livre une version aussi vivace que limpide.

Le dispositif scénique reproduit l'ambiance du théâtre du Globe : les spectateurs sont au contact direct de comédiens qui les impliquent dans une pièce qui se joue avec eux. L'ambition se transforme avec l'apparition du spectre du roi défunt, en un tour de force immersif. Les personnages soudain mis face à la mort, sont pris par le souffle shakespearien et laissent se déployer le désarroi, l'immense tristesse, la soif de vivre, les larmes sur les êtres chers qui disparaîtront à jamais.

C'est magnifique et saisissant.

Distribution Mise en scène : Thibault Perrenoud • Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie : Clément Camar-Mercier • Collaboration artistique : Mathieu Boisliveau • Lumière et régie générale : Xavier Duthu • Scénographie : Jean Perrenoud • Costumes : Emmanuelle Thomas • Construction : Franck Lagaroje • Création son : Emile Wacquiez • Régie son et plateau : Raphaël Barani • Assistanat plateau : Anahide Testud • Regard extérieur : Guillaume Severac-Schmitz • Avec : Mathieu Boisliveau : Horatio • Pierre-Stefan Montagnier : Le Fantôme / Claudius • Guillaume Motte : Laërte / Polonius • Aurore Paris : Gertrude / Ophélie • Thibault Perrenoud : Hamlet.



© RAZ

Récit musique

[création]

[artiste associé]

Récit d'une quête identitaire

1h30
tarif A
dès 12 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

vendredi 19 nov
20h30

Ulysse de Taourirt

ABDELWAHEB SEFSAF ✨ **COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE**

Vous avez été nombreux à être conquis et bouleversés par *Si Loïn Si Proche*. Abdelwaheb Sefsaf poursuit son récit autobiographique en musique dans une tragi-comédie au son world-électro. Un récit qui trace les contours de deux adolescences, celle d'Arezki, le père, qui quitte l'Algérie à 16 ans, en 1948, et celle d'Abdelwaheb, le fils, qui, au même âge, vit à Saint-Étienne et découvre le théâtre. Empruntant la figure mythique de *L'Odyssée* d'Homère, le texte rappelle l'héroïsme de ces Ulysse ordinaires venus construire la France dans les années 50 et met en relief une pièce de notre puzzle identitaire que certains s'évertuent à perdre.

« Eux toujours prompts à ne jamais se plaindre, à supporter en silence la rigueur de l'exil, de la vie dans les bidonvilles, eux toujours si forts, aujourd'hui si fragiles. Ont-ils été de bons parents ? Et moi qui m'interroge... Est-ce qu'on a été de bons enfants ? »
Abdelwaheb Sefsaf

Distribution Ecriture et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf • Collaboration à la mise en scène et dramaturgie : Marion Guerrero • Musique : ALIGATOR • Direction musicale : Georges Baux • Scénographie : Souad Sefsaf, Lina Djellalil • Avec : Abdelwaheb Sefsaf : comédien, chant, hang, percussions • Nestor Kéa : oud, guitare, banjolino, chant, live machine, chœurs • Antony Gatta : batterie, percussions, chœurs • Malik Richeux : Piano, violon, accordéon, guitare, chœurs.



© AGENCE FRANCE PRESSE

Théâtre

2h30
tarif B
dès 14 ans



Hors les murs
au Théâtre
de Châtillon

Événement historique

samedi 27 nov
15h

Reconstitution : Le procès de Bobigny

ÉMILIE ROUSSET ✨ MAYA BOQUET

Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : le procès en 1972 de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi, défenseuse passionnée de la cause des femmes qui nous a quittés il y a deux ans, ce procès crucial cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque.

Dans un dispositif original, chaque spectateur, muni d'un casque audio, est amené à choisir et à mener son propre chemin de compréhension, en naviguant entre quinze interprètes, comme autant de témoignages en adresse directe. Une mise en perspective qui interroge la notion même de reconstitution et de décalage entre un événement, les documents produits et leur représentation.

Distribution Conception et écriture : Émilie Rousset et Maya Boquet • Mise en scène et dispositif : Émilie Rousset • Avec Véronique Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélie Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Réragui, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent • Dispositif vidéo : Louise Hémon • Dispositif lumière : Laïs Foulc • Dispositif son : Romain Vuillet • Dramaturgie : Maya Boquet • Montage Vidéo : Carole Borne • Régie son et vidéo : Romain Vuillet • Régie générale et lumière : Jérémie Sananes.



© RAPHAËL ARNAUD

Cirque

1h
tarif A
dès 9 ans



CIRQUE Évolution

[création]

Envol acrobatique

mardi 30 nov
20h30

Le Puits

COMPAGNIE JUPON

Est-ce le fond d'une oubliette, les vestiges du labyrinthe du Minotaure ou bien un passage secret vers d'autres mondes initiatiques ? Pour sa nouvelle création, la compagnie Jupon explore la symbolique du puits. Des parois infranchissables de 5 mètres de haut, des portés acrobatiques, des parcours suspendus : tout est bon pour partir à l'assaut de cette paroi qui figure autant un obstacle mental qu'une frontière bien réelle. Car au fond de ce puits, 4 acrobates se retrouvent confrontés à leurs rêves, leurs illusions, leurs folies. Une danse verticale qui nous plonge dans nos profondeurs intimes et nous questionne : comment se débattre pour braver nos frontières ? Les spectateurs assistent aux tentatives d'évasion et d'envol de ces circassiens acrobates. Un spectacle de cirque éminemment théâtralisé où l'émotion naît de l'authenticité.

Et au cirque, on ne triche pas.

Distribution Compagnie Jupon • Écriture et mise en scène : Julien Scholl • Dramaturgie : Julien Scholl, Laurent Ziserman, Anne Vaglio • Avec Colline Caen : cadre aérien, comédienne, Nelson Caillard : acrobate, Serge Lazar : cadre aérien, comédien, Florence Peyrard : contorsionniste • Création sonore : Matthieu Tomi • Création lumière : Anne Vaglio, Julien Scholl • Régie générale, lumière : David Löchen ou Jérémie Alexandre • Régie son : Bertrand Schacre. Création et réalisation du décor : Jérôme Pont, Julien Scholl, Jean-Christophe Caumes • Création costumes : Élisabeth Cerqueira, Céline Frémont.



© CHRISTIAN RAUSCH

Théâtre d'objets graphiques

Bric-à-brac visuel

40 min
tarif bout'chou
dès 3 ans



Mercredi 8 déc
10h30

scolaires lundi 6 et mardi 7 décembre
à 9h15, 10h30 et 14h30

Escabelle

COMPAGNIE PAS DE LOUP

Escabelle : Petit siège en bois sans dossier.
Remuer ses escabelles : déménager.

Un bric-à-brac, des cadres en bois, des apparitions inattendues, de la fantaisie, un brin d'humour, des mots, des sons...
Ici, *Escabelle* est une invitation à plonger dans un univers plastique, mis en mouvement.

Seule en scène, Isabelle Raquin nous fait entrer dans son univers graphique, dans lequel apparaissent des images qu'elle peint en direct. Prennent ainsi vie sous nos yeux, des personnages, des animaux, tout en douceur et poésie.
Poétique et original, *Escabelle* nous plonge dans un imaginaire de cintres et de chats colorés, pour un spectacle intimiste à plusieurs niveaux de lecture.

Distribution Scénographie, fabrication, jeu, peintures en direct, voix : **Isabelle Raquin** • Mise en sons en direct, lumière et scène, textes : **Nicolas Lanier** • Construction : **Alain Hacquard** • Création mobilier : **STERN**



© JÉRÉMY GUISLAIN

Cirque

[création]

Acrobaties et délicatesse

1h15
tarif A
dès 6 ans



samedi 11 déc
20h30

scolaires vendredi 10 décembre
à 10h et 14h30

Si'i ou les vertiges de l'ascension

CASUS CIRCUS ✨ COMPAGNIE DK59 GILLES VERIÈPE

Le nouveau projet franco-australien qui allie cirque et danse !
Après *Knee Deep* et *Driftwood* qui ont fait rêver petits et grands au Théâtre des Sources, les australiens Casus Circus rencontrent les danseurs de la compagnie de Gilles Verièpe, pour créer un spectacle qui conjugue l'habileté, la force et une virtuosité impressionnante... le tout dans une acrobatie délicatesse ! Une pièce pour porter haut les valeurs et la nécessité de l'entraide pour mieux se surpasser, s'enrichir et se dépasser. Un retour aux fondamentaux, à l'importance d'être ensemble et de se reconnecter au réel et à nos racines. Pas de doute, vous serez touchés, à votre insu par la magie des corps qui se délient et se délivrent sur scène, tout en poésie et en générosité. *Si'i ou les vertiges de l'ascension...* À découvrir en famille pour ouvrir le bal des festivités de fin d'année !

Distribution Chorégraphie et Mise en scène : **Gilles Verièpe** et **Natano Fa'anana** • Scénographie : **Gilles Verièpe** et **Lachlan McAulay** • Cirque : **Ensemble Casus Circus** • Assistant à la création : **Valérie Masset** • Acrobates : **Silvana Sanchirico**, **Jesse Scott**, **Lachlan McAulay** • Danseurs : **Emilia Saavedra Paeile**, **Jimmy Vairon**, **Alexandre Nadra** • Création musicale : **Vlad Roda Gil** • Régisseur général et création lumières : **Nicolas Priouzeau** • Rigger : **Jérémy Ghislain** • Costumes : **Arielle Chambon**.



© ANNE PAQ

Théâtre

[création]

Quête identitaire d'une jeune femme

1h45
tarif A
dès 15 ans

Hors les murs
au Théâtre
de Châtillon

vendredi 14 jan
20h30

Istiqlal

TAMARA AL SAADI ✨ COMPAGNIE LA BASE

Suite à une enquête alliant recherches et entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs sur le monde arabe, mais aussi des membres de sa propre famille, Tamara Al Saadi questionne la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société. Istiqlal raconte la quête de Leïla, une jeune trentenaire. Pour accéder à son histoire retenue par les longs silences maternels, elle décide d'apprendre l'arabe, la langue de sa mère. Elle fait alors la connaissance de Julien, un jeune correspondant de guerre dont elle tombe amoureuse.

À travers la transmission des blessures des femmes des générations antérieures, le passé agite le présent. Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant, son histoire éclate dans son corps... Alors les langues se perdent, les chansons s'oublient et les cœurs exsangues de liberté ne savent plus saigner.

Distribution Texte et mise en scène: Tamara Al Saadi • Comédien.ne.s Hicham Boutahar, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont et Mouss Zouheyri • Collaboration artistique Justine Bachelet et Kristina Chaumont • Assistanat à la mise en scène Joséphine Lévy • Chorégraphie Sonia Al Khadir • Scénographie Salma Bordes • Création lumière Jennifer Montesantos • Création sonore Fabio Meschini • Costumes Pétronille Salomé • Vidéo Olivier Bémer • Décors Les ateliers du Préau.

Flow#3

Festival des Arts de la Parole

du 21.01 au
15.02.2022

PROGRAMME
DÉTAILLÉ
DISPONIBLE
À L'AUTOMNE





© XAVIER TROCHU

Récit [création] L'histoire dont vous êtes le héros !

1h
tarif B
dès 12 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue du
spectacle

Table littéraire

vendredi 21 jan
20h30

L'échappatoire

PÉPITO MATÉO

Avec Pépito Matéo, artiste indispensable capable de dire la folie du monde tout en gardant sa légèreté salvatrice, il faut s'attendre à tout. À être ému, bousculé, amusé par sa langue acérée qui oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur. Pour cette nouvelle création, ne vous attendez pas à rester bien sagement assis dans votre fauteuil à écouter ce joyeux fou détourner les mots... Vous seriez surpris ! Parce que pour raconter cette histoire, Pépito a besoin de vous. Tout au long du spectacle, il vous faudra faire des choix pour faire avancer l'histoire. Et décider ainsi du sort de notre héros.

Pépito vous invite à tracer, avec lui, votre propre chemin dans la forêt de l'imagination. Pour inventer, ensemble.

Distribution De et par Pépito Matéo.



© DIDIER NOGHERO

Récit et musique [création] Contes et comptines

30 min
tarif Bout'chou
dès 6 mois



samedi 22 jan
10h30

scolaires mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21 janvier
à 9h15 et 10h30

Ma maison fait clic clac

BARBARA GLET ✨ LOUIS GALLIOT

Laissez-vous voyager à travers... votre maison ! Parce que finalement, pour les tout-petits, c'est un vrai voyage que d'explorer sa maison. Il y a tout ce qu'on peut y faire... et tout ce qu'on a plaisir à imaginer aussi !

Dans la cuisine, on part à la chasse au petit pois sauteur ; dans les toilettes, on escalade la gigantesque montagne blanche... Et si le matin maman part en courant, papa à trottinette, pourquoi doudou ne partirait-il pas en train et la poupée à cheval ?

Une aventure du quotidien dans laquelle la musique, la gestuelle et le récit s'unissent pour faire voyager les petites oreilles et les adultes qui les accompagnent.

Distribution Écrit par Barbara Glet en collaboration avec Louis Galliot.



© BENJAMIN LEBRETON

Récit et musique

[création] Scène Perchée !

Platine et vinyles !

55 min
tarif C
dès 12 ans



DOUBLE SOIRÉE
Possibilité de dîner
entre les deux spectacles

21h
Le Grand Feu
[voir p. 5]

samedi 22 jan
18h30



© CHARLES BERBERIAN

Lectures et musique

Farniente de mots et de notes

1h
tarif B
dès 8 ans



dimanche 23 jan
15h

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

GUILLAUME BARBOT ✨ COMPAGNIE COUP DE POKER

Est-ce possible d'être Jacques Higelin aujourd'hui ? De naître, de vivre, de grandir à la Jacques Higelin ? Ou est-ce une espèce en voie de disparition ? Zoon Besse est un oiseau rare, à sa manière. Un fan de la première heure du Jacquot. Avec une platine et quelques vinyles, une guitare et un ampli, en DJ conteur punk, il nous raconte l'histoire de la bande à Higelin et nous dresse le portrait d'une génération - punk, anar, révoltée, suicidaire, festive, brûlée, insouciance... et le portrait de notre temps, de notre époque, par effet miroir. Une invitation à replonger dans les nuits folles d'amitié et de liberté que Jacques Higelin se proposait de réinventer à chacun de ses concerts.

Une traversée musicale - entre reprises étonnantes et bande sonore d'archives - et le portrait puzzle d'un artiste, pour dire combien les rencontres peuvent changer le cours d'une vie.

Distribution Avec Zoon Besse • Écriture : Zoon Besse et Guillaume Barbot • Mise en scène : Guillaume Barbot • Direction musicale : Pierre-Marie Brayve-Weppe • Visuel, regard dramaturgique : Benjamin Lebreton.

Les Siestes Littéraires

BASTIEN LALLEMANT

Bastien Lallemand accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur se réuniront deux heures avant de vous accueillir pour préparer et vous inviter à une sieste littéraire unique. Mais c'est quoi une sieste littéraire ? C'est un peu comme un concert où les spectateurs sont invités à s'allonger dans la pénombre et à se laisser bercer... C'est un peu comme un concert, sans éclairage ou presque, et sans sonorisation : une expérience d'écoute inédite, pour laisser place à l'imaginaire... En fait, ce n'est pas vraiment comme un concert... ce serait plus : une sieste littéraire et acoustique !

Soyez curieux, et laissez-vous guider dans ce voyage, le temps d'une sieste ! Les siestes littéraires sont une création originale de Bastien Lallemand auxquelles Vanessa Paradis, Jeanne Cherhal, Camélia Jordana, Oxmo Puccino, Tété ont déjà collaboré.

La distribution n'est divulguée que quelques jours auparavant. Elle sera communiquée sur notre site internet.



© DR

Récit et objet

[création]

Conte à croquer !

45 min
tarif D
dès 7 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

mardi 25 jan
19h30

*scolaires lundi 24 janvier 9h15, 11h, 14h30
et mardi 25 janvier 10h30 et 14h30*

La Bouche pleine

CÉCILE MORELLE & JULIEN TAUBER

Manger ses enfants, ça ne se fait pas... même s'ils sont souvent « à croquer » ! Un homme et une femme découvrent un jour, par hasard, que la chair fraîche a bon goût. Et... particulièrement celle de leurs enfants, si tendres ! Alors ils dévorent tous les leurs, puis les petits voisins et bientôt tous les enfants qu'ils peuvent rencontrer. Ils se régalent et ils ont toujours faim... Mais les enfants dans le ventre ne se laissent pas faire !

Accompagnés d'un plan de travail surplombé d'un miroir tel qu'on l'utilise dans les cours de cuisine, les deux conteurs nous pétrissent cette histoire à coups de beurre, de farine et de pépites de chocolat. Une histoire tirée de contes traditionnels et d'images plus contemporaines, que l'on pourra déguster à souhait tous ensemble.

Distribution De et par Cécile Morelle - Compagnie le Compost & Julien Tauber - Compagnie Caktus.



© LA VOYOUSE

Récit

[Artiste associée]

Panier de fantaisies

50 min
tarif D
dès 6 ans



Table littéraire

mercredi 26 jan
14h30

*scolaires lundi 24 janvier 10h30 et 14h30,
mardi 25 janvier 9h15 et 14h30*

Dans le pli d'une jupe

CÉCILE BERGAME ✨ COMPAGNIE À CORPS BOUILLON

« Voilà comment ça s'est passé : un jour en me promenant sur les chemins, j'ai vu assise sur une souche de bois, une toute petite, petite, petite bonne femme. Elle était vieille comme un caillou et ratatinée comme un fruit oublié au fond de son panier.

Deux ailes de papillon bleu azur couvraient ses paupières, et sur ses joues il y avait de la confiture à la groseille. Sa jupe toute noire était si longue qu'elle faisait trois fois le tour du village...

Elle fumait tranquillement la pipe quand, des volutes de fumée, a jailli un bocal. Dans ce bocal, il y avait un poisson rouge qui tournait en rond... »

Avec malice et sensibilité, Cécile Bergame nous donne à entendre des récits tout droit sortis du pli de sa jupe. Stupeur et magie flirtent avec poésie et fantaisie pour mieux nous renverser la tête, le cœur et le reste !

Distribution Écriture et récit : Cécile Bergame.



© MATTIS BOUALI

Récit et musique

[création]

Utopie ou réalité ?

1h15
tarif B
dès 10 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

vendredi 28 jan
20h30

Braslavie Bye Bye

RACHID BOUALI ✨ **COMPAGNIE LA LANGUE PENDUE**

Inspiré du livre de Vladimir Lortchenkov, *Des mille et une façons de quitter la Moldavie*, Rachid Bouali poursuit sa réflexion sur le thème des frontières avec, cette fois, un focus sur l'Europe et ses laissés pour compte. Sa Moldavie à lui, c'est la Braslavie, pays imaginaire mais réaliste qui incarne la misère des pays de l'Est d'aujourd'hui. À la noirceur du sujet, le conteur répond par la légèreté et la fantaisie. Accompagné de Manu Domergue, musicien-bruiteur, il nous emmène dans le village de Targa où vivent des personnages atypiques : tractoriste, utopiste ou culturiste. Tous nourrissent le même rêve : rejoindre l'Italie, là où l'herbe est plus verte. Quitte à user des moyens les plus saugrenus : transformer son tracteur en avion, vendre son rein ou monter une équipe de curling ! Burlesque, loufoque et décalé, *Braslavie Bye Bye* est une drôle d'épopée aux couleurs des films d'Emir Kusturica.

Distribution Ecriture et jeu : **Rachid Bouali** • Création musicale et jeu : **Manu Domergue** • Création lumière et scénographie : **Pascal Lesage** • Son et vidéo : **Phédric Potier** • Photos scène : **Mattis Bouali** • Visuel affiche : **Simon Wyffels**.



© LA MARTINGALE

Lecture et brunch

Rallye de lecture théâtrale

Durée : une ou deux lectures
Entrée libre + un plat à partager pour le brunch
dès 15 ans

dimanche 30 jan

10h30 : 1^{ère} lecture
12h30 : repas partagé
14h30 : 2^e lecture

Le Dis donc !

JÉRÔME ROUGER ✨ **COMPAGNIE LA MARTINGALE**

Dis donc ! Et si on lisait une pièce ensemble ? Pas besoin d'être comédien ou féru de littérature, il suffit juste d'avoir envie de partager un temps convivial avec d'autres lecteurs, que vous connaissez ou que vous ne connaissez pas. Pour lire où ? Et pourquoi pas sur le plateau du théâtre ! Et devant qui ? Personne ! Car dans le *Dis donc !*, il n'y a pas de spectateurs... Imaginées et encadrées par Jérôme Rouger, auteur et comédien, chacune des deux lectures sera accompagnée par les auteurs invités dont les noms vous seront dévoilés dans le programme du Flow.

Dis donc ! Ça a l'air drôlement bien !

Plus de détails dans la plaquette du Flow à venir.

Conçu par la Martingale avec Jérôme Rouger et les auteurs [distribution en cours].



© CIE LA MARTINGALE

Récit-humour [création] Entrez dans le game !

1h30
tarif A
dès 12 ans



vendredi 4 fév
20h30

En cas de péril imminent

JÉRÔME ROUGER ✨ COMPAGNIE LA MARTINGALE

Jérôme Rouger crée des spectacles qui visent l'éveil des consciences par l'humour et l'impertinence. Pour sa nouvelle création, il revient avec une question d'actualité des plus fondamentales : faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ? Après plus d'une année de crise sanitaire pendant laquelle les artistes étaient considérés comme non essentiels, le spectacle, tout en humour et sarcasme, interroge la place des artistes dans la société, la fonction du rire et les frontières entre réel et virtuel.

Accompagné de l'artiste cinéaste Élisabeth Caravella, Jérôme Rouger propose une mise en scène ludique et décalée dans laquelle un personnage évolue dans un jeu vidéo et fait face à une série de défis. Parviendra-t-il à les relever ?

Entrez dans le game et apprenez à manier le rire de combat !

Avec le soutien de l'OARA

Distribution Écriture, conception et jeu : Jérôme Rouger • Jeu en distanciel, création graphique et vidéo : Élisabeth Caravella • Création musique, son et jeu vidéo 8 bits : Matthieu Metzger • Directeur d'acteur : Patrick Ingueneau • Scénographie, création lumière : Mathieu Marquis.



© MORGANE DELFOSSÉ

Théâtre Amour et allégresse

2h25
tarif ✨
dès 14 ans

rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

mardi 8 fév
20h30

À l'Abordage !

D'après *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux

CLÉMENT POIRÉE ✨ THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

« L'amour existe. » C'est sur ces mots que s'achève *Arcadie*, le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam, autrice à qui Clément Poirée a commandé la réécriture du *Triomphe de l'amour* de Marivaux. Elle propose une relecture jubilatoire de l'utopie formulée trois siècles avant. D'un côté, l'amour libre, de l'autre l'abstinence moralisatrice. Quel dialogue possible entre ces deux utopies ? Quelle voie choisir pour ces personnages porteurs de désir, qu'ils le clament ou qu'ils le cèlent au plus profond d'eux-mêmes ? À l'abordage ! ou comment conquérir son désir et gagner sa liberté.

Ludique et drôle, admirablement incarnée par une jeune troupe faisant corps avec la langue gouleyante de Bayamack-Tam, cette fiesta parfois délirante aborde sensuellement les questions de genre, d'identité comme le pourquoi des passions. La chance est qu'ils soient incarnés dans la jouissance du verbe et l'allégresse du jeu.

Télérama

Distribution Texte Emmanuelle Bayamack-Tam • D'après *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux • Mise en scène Clément Poirée • Avec Bruno Blairet Kinbote • Sandy Boizard Théodora • François Chary Arlequin • Joseph Foureux Dimas • Louise Grinberg Sasha • Elsa Guedj Carlie • David Guez (en alternance) Ayden.



© RODOLPHE HAUSTRAËTE

Théâtre récit

Liberté et résistance

1h30
tarif A
dès 13 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

Table littéraire

mardi 15 fév
20h30

[CLÔTURE DU FESTIVAL FLOW#3]

Fahrenheit 451

d'après le livre de Ray Bradbury

MATHIEU COBLENTZ ✨ THÉÂTRE AMER

Dans une société cernée par les écrans et régie par la propagande, les soldats du feu n'éteignent plus les incendies, ils les allument. Juges, censeurs et bourreaux de la pensée, ils brûlent les livres. Pourtant un jour, le pompier Montag en sauve un des flammes et se met à lire. Le voilà devenu un rebelle, un danger pour la société... Mathieu Coblentz s'empare du texte emblématique de Ray Bradbury et en fait une adaptation puissante et rythmée, où la musique devient un moyen de transmission de la mémoire du monde.

Une formidable troupe de sept artistes, tour à tour chanteurs, comédiens, musiciens, s'attelle à raconter cette histoire par le jeu, l'enregistrement radiophonique et la musique. Lorsque tout semble sans espoir, restent les mots, la poésie et notre cerveau comme dernier espace de liberté et de résistance.

Un spectacle puissant à venir découvrir sans faute.

Distribution d'après le roman de Ray Bradbury • traduction de Jacques Chambon et Henri Robillot • Mise en scène, adaptation et scénographie : Mathieu Coblentz • Création lumière et collaboration artistique : Vincent Lefèvre • Collaboration à la scénographie : Clémence Bezat • Régie sonore : Simon Denis • Création des costumes : Marie-Lou Mayeur • Conception du décor : Christophe Coupeaux et Kristelle Paré • avec Florent Chapellière, Olivia Dalric, Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès, Florian Westerhoff et Jo Zeugma.



© LOUIZART LOU

Humour

Du rose pour les garçons

1h30
tarif A
dès 12 ans



Journée internationale
des droits des femmes

mardi 8 mars
20h30

Bonhomme

LAURENT SCIAMMA

Laurent Sciamma bondit tout sourire. Drapé dans son uniforme de trentenaire des années 2010 - jean, baskets et sweat à capuche noir -, il déclenche en quelques secondes l'hilarité de ceux qui osent venir l'écouter « dézinguer le patriarcat ». Le voilà qui nous offre un show « anti-mâle alpha », bourré d'autodérision et bienveillant. Un véritable acte de résistance dans le paysage actuel.

Plus qu'un stand-up, c'est un manifeste antisexiste qu'il nous livre. Drôle, touchant et sincère, le spectacle fait se succéder, à un rythme effréné, des blagues malignes nourries de réflexions pertinentes sur le couple, mais aussi sur les injonctions faites aux femmes ou encore sur l'obligation à la virilité pour les hommes.

Un Bonhomme féministe, jubilatoire et résolument d'utilité publique.
Télérama

Distribution De et par Laurent Sciamma.



© PIERRE PLANCHENAUT

Théâtre

Tendresse et complicité

50 min
tarif B
dès 8 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

vendredi 11 mars
20h30

scolaire jeudi 10 mars 10h30

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

JULIEN DUVAL ✨ **COMPAGNIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE**

« Tous les enfants sont à l'intérieur d'une vieille personne, mais ils ne le savent pas encore. » – Philippe Dorin

À son dernier instant, le temps d'une pensée, une vieille dame ramène ses chaussures à la petite fille qu'elle était. Et, miracle du théâtre, les voilà toutes deux réunies, par-delà les âges et le temps qui passe. Entre les premiers et les derniers instants d'une vie, la pièce bouleversante de Philippe Dorin joue sur la simplicité d'un dialogue entre une dame de 80 ans et une petite fille de 8 ans.

La mort rôde, l'hiver surgit, mais aucune tristesse ici, au contraire : une joie pure et une tendresse immense entre ces deux âges qui se racontent des histoires, comptent les moutons, récitent des poèmes, et refont la genèse du ciel.

Un petit bijou, d'une magie absolue, à venir découvrir.

Avec le soutien de l'OARA

Distribution Texte : Philippe Dorin • Mise en scène : Julien Duval • Avec : France Darry, Carlos Martins, et Camille Roubet-Corrège en alternance avec Ana Vieira • Composition musicale : Kat May • Scénographie : Olivier Thomas • Lumières : Michel Theuil • Costumes : Edith Traverso • Son : Madame Miniature • Doublure enfants : Zoé Gauchet • Seconde assistante : Maud Martin • Régie générale : Anna Tubiana • Régisseur : Samuel Pomeyrol.

MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

**10 > 26 mars
2022**

ANTONY • BAGNEUX • CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON • CLAMART • FONTENAY-
AUX-ROSES • ISSY-LES-MOULINEAUX
MALAKOFF • NANTERRE

Région
Île de France

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM



© CÉCILE LÉNA

Récit Scénographie immersive

entrée gratuite
dès 8 ans



Hors les murs
Médiathèque
de Fontenay-
aux-roses

Du 15 au 20
mars 2022

L'Espace s'efface

CÉCILE LÉNA ✨ LÉNA D'AZY

Dans ses installations, Cécile Léna travaille autour du spectacle miniature et décline son métier de scénographe en créant des maquettes mises en son et en lumière. Et comme au théâtre, il s'agit bien d'y écouter des histoires. Sauf que ces espaces sont vides de tous corps et viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités. Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde sans bouger, le spectateur vit et visite ces espaces scénographiés, un casque audio sur les oreilles. Ici, quatre boîtes reproduisent en miniature les pièces d'une superbe maison indochinoise. Qui y habite ? Le temps de quelques minutes, laissez-vous porter par les bruitages, les voix et les lumières et basculez dans un univers intense et merveilleux !

Cécile Léna nous met ko debout.

Télérama

La qualité de la réalisation est exceptionnelle, il faut y courir !

Le Monde.fr



© BAPTISTE LE QUINIOU

Objet et matière Archéologie immersive

30 min
tarif Bout'chou
dès 2 ans



mercredi 16 mars
10h30

scolaires mardi 15 et jeudi 17 mars 9h15, 10h30, 14h30

Ride

COMPAGNIE JUSTE APRÈS

En français : Ride n.f. : petit sillon cutané dû au froncement ou à l'âge.

En anglais : Ride : promenade, tour, trajet.

Par cette double signification, *Ride* aborde les traces laissées par la vie sur les visages et dans les corps, mais aussi sur les sols, ainsi que les trajets que nous pouvons emprunter tout au long de notre parcours de vie. *Ride* questionne nos racines profondes, en tournant notre attention vers la terre sur laquelle nous marchons. En entrant sur le plateau, nous nous immergeons dans un chantier de fouille archéologique dans lequel les enfants sont invités à creuser cette matière, origine de la vie, gardienne des traces du passé.

Ride propose un espace archéologique immersif, qui invite les plus jeunes dans un parcours initiatique avec la matière.

Distribution Conception et mise en scène : Carine Gualdaroni Interprétation : Alice Masson • Musique : Jérémie Bernard • Lumières : Charlotte Gaudelus • Régie générale et de tournée : Baptiste Douaud, en alternance avec Annabel Hannier • Scénographie : Olivier Thomas • Costumes : Annabelle Locks.



© PAULINE LE GOFF

Récit [Artistes associés]

Les femmes au pouvoir !

1h15
tarif B
dès 13 ans



Hors les murs
au Théâtre
Victor Hugo
Bagneux

vendredi 18 mars
20h30

Qui va garder les enfants ?

NICOLAS BONNEAU ✨ FANNY CHÉRIAUX
COMPAGNIE LA VOLIGE

2007 lorsque Ségolène Royal annonce sa candidature à l'élection présidentielle, Laurent Fabius demande : « Mais qui va garder les enfants ? ». À partir de la « plaisanterie » demeurée célèbre, Nicolas Bonneau tresse le fil de ses rencontres avec des femmes politiques. Il dresse ainsi une série de portraits émouvants ou caustiques qui révèlent combien la sphère politique est un monde encore trop souvent réservé aux hommes.

Un spectacle intelligent qui éclaire les consciences et les mentalités de notre société, assise sur des schémas archaïques. Car si comme le dit Aragon, « la femme est l'avenir de l'homme », le chemin est encore rude en ces temps de parité poussifs. Avec une infinie finesse et un humour mordant, Nicolas Bonneau fait de ce spectacle un véritable geste politique.

Distribution Spectacle écrit par Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux • Interprété par Nicolas Bonneau • Mise en scène Gaëlle Héraut • Création musicale Fannytastic • Scénographie Gaëlle Bouilly, assistée de Cellule B • Costumes Cécile Pelletier • Création lumière Rodrigue Bernard • Création son Gildas Gaboriau • Régie plateau Cynthia Lhopitallier.



© PAULINE LE GOFF

Récit concert

[création]

[Artistes associés]

De cape et d'épée

1h30
tarif A
dès 10 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

Table littéraire

mardi 22 mars
20h30

Monte-Cristo

NICOLAS BONNEAU ✨ FANNY CHÉRIAUX
COMPAGNIE LA VOLIGE

Edmond Dantès débarque à Marseille pour s'y fiancer avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il s'évade et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort.

Comment condenser ce long roman feuilleton de 1600 pages ? Comment en rendre tout le sel ? En s'emparant du ton, de l'intrigue, du rythme et en l'inscrivant dans la parole du conteur. Nicolas Bonneau, dans ce nouveau récit-concert, nous raconte ce roman d'aventure en alternant musique live, paysages sonores, bruitages, et récit. Des mots tantôt murmurés à l'oreille, tantôt lancés comme l'ivresse d'un cheval au galop, le tout sous l'influence du théâtre cabaret de Tom Waits. Partez à la découverte de l'île de Monte-Cristo !

Avec le soutien de l'OARA

Distribution Récit musical de la Compagnie La Volige: Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux • Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas • Mise en scène : Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux • Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières • Assistanat à la mise en scène : Héloïse Desrivières • Composition : Fanny Chériaux et Mathias Castagné • Scénographie : Gaëlle Gaboriau • Costumes : Cécile Pelletier • Film d'animation : Antoine Presles.



Théâtre [création] Folie shakespearienne

3h15 avec entracte tarif A dès 15 ans

Table littéraire

vendredi 8 avril
20h30

King Lear Syndrome ou les mal élevés

D'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare

ELSA GRANAT ✨ **COMPAGNIE TOUT UN CIEL**

Une robe de mariée, du champagne, de la musique classique... Un vieux père marie la benjamine de ses filles, Cordélia. Pendant la fête, il fait un malaise. Lorsqu'il reprend ses esprits c'est pour parler de « royaume » et de « malédiction ». Atteint du King Lear syndrome, il délire, et ses filles le placent en EHPAD. Là-bas, les émotions y débordent, la folie guette, à moins que ce ne soit la vie, tout simplement. Elsa Granat aborde ici la fin de règne et l'avenir de nos vieux en agitant l'œuvre mythique de Shakespeare, pour faire dialoguer, - sans pathos mais avec un rire parfois cruel, - deux conceptions du monde : celle de 1608 et celle d'aujourd'hui. Le théâtre nous permet de remettre en perspective notre humanité, car il est une mémoire. Nous la perdons souvent ces derniers temps.

PARTICIPEZ ! LA COMPAGNIE RECHERCHE DES AMATEURS, AUCUN PRÉREQUIS NÉCESSAIRE, POUR FAIRE PARTIE DES RÉSIDENTS DE L'EHPAD DONT LE QUOTIDIEN VA CHANGER PEU À PEU. VOIR PAGE 49.

Distribution Écriture et mise en scène : **Elsa Granat** • Dramaturgie : **Laure Grisinger** • Avec : **Lucas Bonnifait, Antony Cochin, Elsa Granat, Clara Guipont, Laurent Huon, Bernadette Le Saché, Édith Proust, Hélène Rencurel** et cinq interprètes amateurs • Assistante à la mise en scène : **Jeanne Bred** • Scénographie : **Suzanne Barbaud** • Lumière : **Lila Meynard** • Création sonore : **Enzo Bodo** • Accompagnement chorégraphique : **Florence Caillon** • Recherche musicale : **Antony Cochin, Elsa Granat** • Costumes : **Marion Moinet**.



Marionnettes Adaptation magistrale

1h30 tarif E dès 14 ans

Hors les murs au Théâtre Jean-Arp Clamart

Du 12 au 16 avril

mardi 12 avril 20h30
jeudi 14 avril 19h30
vendredi 15 avril 20h30
samedi 16 avril 20h30

Moby Dick

d'après le livre de Hermann Melville

YNGVILD ASPELI ✨ **COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE**

Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Hermann Melville dans *Moby Dick*. De cette histoire de traque insensée d'une baleine blanche par un homme, de ce récit d'une quête obsessionnelle d'un capitaine qui mènera l'équipage à sa perte, l'artiste marionnettiste scandinave a imaginé une pièce plastique et sonore à la beauté saisissante. Se jouant des échelles - du très petit à l'immensément grand - et des perspectives, elle sonde de manière poétique et sensible ce lien indestructible qui lie l'homme à la nature, l'homme à la bête. Une formidable mise en scène pour ce monstre de la littérature, porté par sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille réelle !

Distribution Mise en scène : **Yngvild Aspeli** • Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes **Pierre Devérines** (en alternance avec **Alexandre Pallu**), **Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic et Andreu Martinez Costa** • Composition musique **Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen et Havard Skaset** • Fabrication marionnettes **Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod** • Scénographie **Elisabeth Holager Lund** • Costumes **Benjamin Moreau** • Création Lumière **Xavier Lescat et Vincent Loubière**.Création Vidéo - David Lejard-Ruffet Dramaturgie - Pauline Thimonnier Assistant mise en scène - Pierre Tual.



© PAULINE LE GOFF

Théâtre

Comédie savoureuse et indémodable

1h30
tarif A
dès 12 ans

rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

mardi 19 avril
20h30

L'École des maris

D'après Molière

LUC CERUTTI ✨ COMPAGNIE ZONE FRANCHE

Sganarelle et Ariste sont en désaccord sur la manière d'éduquer les deux jeunes femmes dont ils sont les tuteurs et qu'ils aimeraient épouser. Le premier prône la sévérité et refuse à Isabelle la moindre liberté. Le second, plus complaisant, laisse Léonor vivre sa vie comme bon lui semble. L'une est heureuse et loue la bonté de son tuteur, l'autre, malheureuse, fait tout pour échapper à son bourreau et rejoindre son amant, Valère.

Un palier d'immeuble, un mur, trois portes d'entrées : bien que jouée en alexandrins, l'action se déroule dans une esthétique contemporaine. Amour, colère et crise de nerfs sont au rendez-vous de cette comédie légère, savoureuse et indémodable qui raconte plus que jamais la complexité des rapports amoureux et met en résonance le chemin qu'il reste encore à parcourir quant à la question de l'égalité des sexes.

Distribution Texte : Molière • Mise en scène et scénographie : Luc Cerutti • Assistante à la mise en scène : Delphine Ory • Avec : Margaret Zenou, Irina Solano, Crystal Shepherd-Cross, Marion Lecrivain, Jean-Paul Dias, Marc Susini, Gilles Vandeweerd.



© FRÉDÉRIQUE IOVINO

Danse participative

Danse pour pieds agités

1h
tarif B
dès 8 ans



dimanche 15 mai
16h

Bal chorégraphique

SYLVAIN GROUD ✨ CCN BALLET DU NORD

Acte rassembleur et léger, le *bal chorégraphique* invite les foules à entrer dans la danse à la manière d'un bal populaire ! Les participants sont conviés à entrer dans le rythme endiablé des chorégraphies, entraînés par Sylvain Groud, ses trois danseurs et DJ Glitter qui mixe des tubes incontournables et iconiques.

Que vous soyez expert ou piètre danseur, gageons que nous trouverons tous le plaisir d'être et de danser ensemble, sans aucune retenue. Un happening chorégraphique festif à vivre absolument, bien collés.

Parce que danser, ça nous avait manqué.

PARTICIPEZ !

NOUS SOMMES À LA RECHERCHE DE DANSEURS ET DANSEUSES POUR ENTRAÎNER LA FOULE. VENEZ !
LES DANSEUR·SE·S DU BALLET DU NORD VOUS APPRENDRONT LES CHORÉGRAPHIES. RENSEIGNEMENTS P. 49.

Distribution Chorégraphie Sylvain Groud • Interprètes danse et transmission : Jean David, Maxime Vanhove, Camille Dewaele, Céline Lefèvre • Musique : DJ Glitter.



© PASCAL VICTOR

Théâtre

Pièce de jeunesse

2h15
tarif A
dès 15 ans

Hors les murs
au Théâtre
de Châtillon

mardi 24 mai
20h30

L'Absence de père

Libre adaptation de *Platonov*, d'Anton Tchekhov

LORRAINE DE SAGAZAN ✨ COMPAGNIE LA BRÈCHE

Pièce de jeunesse, jamais achevée, *Platonov* a pour titre original « Le fait social de ne pas avoir de père ». Citant Tchekhov : « Je voulais seulement dire aux gens, honnêtement : regardez-vous, regardez-vous comme tous vous vivez mal », Lorraine de Sagazan interroge la figure du père et la notion d'héritage en envisageant le personnage éponyme comme un « raté lumineux ».

En écho à notre époque gangrénée par le marché et par les inégalités sociales, *L'Absence de père* pose la question de la vulnérabilité, de la capacité d'agir et de la possibilité à être soi-même, au moment présent. La conscience contemporaine que « ça ne va pas pouvoir continuer comme ça » résonne fortement avec cette pièce visionnaire, annonçant les prémices de la révolution russe.

[...] Intelligence dramaturgique et virtuosité scénique.

La Terrasse

Distribution Librement adapté de *Platonov* d'Anton Tchekhov • Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan • Adaptation Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix • Avec : Lucrèce Carmignac – Anna • Romain Cottard Paul • Charlie Fabert en alternance avec Mohamed Beladjine Sergueï • Nina Meurisse Sophie • Antonin Meyer Esquerré – Platonov • Chloé Oliveres Sacha • Mathieu Perotto Ossip • Benjamin Tholozan Nicolas • Lumières Claire Gondrexon • Création sonore Lucas Lelièvre • Régie générale Kourou • Espace scénographique, Marc Lainé et Anouk Maugein • Costumes Suzanne Devaux • Régie lumières Paul Robin • Régie son Camille Vitté.



© TJANA PAKIC

Concert debut

Ivresse et évasion

1h30
tarif A
dès 8 ans



mercredi 25 mai
20h30

[CLÔTURE DE LA SAISON]

La Caravane Passe

NOMADIC SPIRIT ✨ NOUVEL ALBUM

Depuis 19 ans, La Caravane Passe a sillonné les routes de l'Hexagone, d'Europe de l'Est à l'Ouest, d'Asie et du Moyen-Orient. Fort de ces expériences, le groupe défend un esprit nomade où s'entremêlent le hip-hop, la tziganie, l'orientalisme, les manoucheries et la chanson française.

Un combo historique qui, partout où il passe, révolutionne le dancefloor. Rien de tel pour clore la saison !

« Ce quintette à l'esprit vagabond brasse les langues et les genres, les rimes joyeuses et les rythmes propices à mettre le corps de bonne humeur. »

LE MONDE

« Drôle et mystique, poétique et traditionnelle, à mi-chemin entre la chanson et le hip hop, la Caravane embarque tous les amoureux des musiques du monde. »

FRANCOFANS

« Aussi solaire que dansant. »

TELERAMA SORTIR

Distribution chant, guitares, trompettes, mandolines : Toma Feterman • trombone, fiscorn, conques, chant : Olivier Ilugs Ilgany • saxophones, flûtes : Cyril Zinzin Moret • basse : Ben Body • batterie, percussions : Pat Gigon.

DU CINÉMA POUR

Grandir c'est chouette !

[FESTIVAL SCINÉTIK]

3 courts-métrages d'Irene Iborra, Eduard Puertas, Célia Tocco / France, Belgique

dès 4 ans / 50 min / 3,50€ **CINÉ BOUT'CHOU**



Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une « bouteille à la mer » ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !



mercredi 20 oct
10h30

Chicken Run

[FESTIVAL SCINÉTIK]

Film d'animation de Peter Lord et Nick Park / Royaume-Uni, USA, France

dès 6 ans / 1h24 / 3,50€ **CINÉ MARMOT**



En 1950, en Angleterre, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. La nourriture est abondante et l'endroit est chaleureux. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grand espace et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour. La courageuse Ginger fait comprendre à ses copines volatiles que le grillage n'est pas autour de la ferme mais bien dans leur tête. Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un « coq-boy libre et solitaire », Rocky, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules. S'il pouvait leur enseigner à voler...



samedi 23 oct
15h

Projections suivies d'un atelier. Réservation recommandée.
sophie.julien@fontenay-aux-roses.fr

LES PETITS !

En attendant la neige

Film d'animation de Nina Bisyarina, Lenka Ivancikova, Svetlana Andrianova / France, Suisse, Rép.Tchèque

dès 3 ans / 47 min / 3,5 € **CINÉ BOUT'CHOU**



L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égare dans une ville inconnue pendant que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol d'une forêt endormie par le froid... En attendant la neige dévoile cinq films d'animation courts et singuliers, de cinq réalisateurs aux univers graphiques et narratifs riches et variés. Un ensemble de petites flammes pour se réchauffer le regard et l'âme à l'approche de l'hiver.



mercredi 24 nov
10h30

Calamity une enfance de Martha Jane Canary

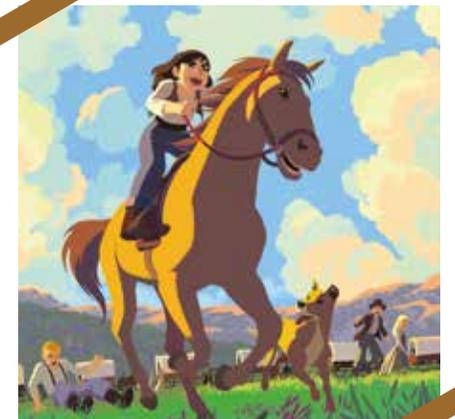
Film d'animation de Rémy Chayé / France

dès 6 ans / 1h20 / 3,5 € **CINÉ MARMOT**



CRISTAL LONG MÉTRAGE FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION ANNECY 2020

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha ne s'est jamais sentie aussi libre. Habitée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence après avoir été accusée de vol, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer et révélera la mythique Calamity Jane.



samedi 27 nov
15h

Projections suivies d'un atelier. Réservation recommandée.
sophie.julien@fontenay-aux-roses.fr

Ma mère est un gorille (ET ALORS ?)

Film d'animation de Linda Hambäck / Suède
dès 4 ans / 1h12 / 3,5 € **CINÉ MARMOT**

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION ANNECY 2021



samedi 15 jan
15h

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive... Elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

Basé sur le roman jeunesse du même nom écrit en 2005 par Frida Nilsson, cette auteure suédoise dont le style particulier débordant d'humour et d'une grande sincérité est parfois comparé à celui de Roald Dahl.



Ma petite planète verte

Programme de 5 courts-métrages / Mexique, Belgique, Finlande, Canada

dès 2 ans / 36 min / 3,5 € **CINÉ BOUT'CHOU**



mercredi 16 fév
10h30

Ma petite planète verte est un programme de 5 courts-métrages d'animation pour sensibiliser le jeune public à l'écologie et à l'environnement. Chaque film propose un éveil au respect de la nature, à la solidarité et à la coopération, ainsi qu'à la notion d'avenir. L'occasion d'apprendre les bons gestes pour protéger l'environnement et d'amorcer une première discussion écologique avec vos enfants !



Projections suivies d'un atelier. Réservation recommandée.
sophie.julien@fontenay-aux-roses.fr

Nausicaä de la vallée du vent

Film d'animation de Hayao Miyasaki / Japon
dès 8 ans / 1h56 / 3,5 € **CINÉ MARMOT**



samedi 19 mars
15h

Nausicaä aime tout. Elle aime les plantes, même si elles sont terriblement toxiques et l'obligent à porter un masque. Elle aime les insectes, même s'ils sont effrayants et qu'ils tuent les hommes. Elle aime les hommes, même s'ils réveillent le monstre en eux et celui enfoui sous terre. Sa bienveillance lui permet de comprendre la colère des uns et la haine des autres, dans un monde apocalyptique où les industriels ont anéanti la planète par la pollution, il y a plus de 1000 ans. Mais sa confiance va-t-elle rester intacte lorsqu'un peuple voisin massacre son père et son royaume verdoyant ?



Le Grand jour du Lièvre

Programme de 4 courts-métrages
Lettonie

dès 3 ans / 48 min / 3,5 € **CINÉ BOUT'CHOU**



mercredi 13 avril
10h30

Pâques approche à grands pas. Toute la famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps ! L'un des lapereaux est, lui, moins enthousiaste à l'idée de cette dure journée de labeur. Mais pour que la fête ait bien lieu, il va devoir surmonter sa paresse et sa peur avec l'aide d'un peu de magie...



Projections suivies d'un atelier. Réservation recommandée.
sophie.julien@fontenay-aux-roses.fr

La Nuit du Cerf :

Coproductions : SN d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventiennée d'intérêt National, Blue Line productions Accueils en résidence / soutien de : ADAMI, CNV, Département des Landes, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, FOARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset, Villes de Soissons Rambouillet et Biscarrosse, CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte, École Alex Galapini.

Danser Casa :

Production déléguée : État d'Espirt Productions
Coproduction : Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casa events et animations, IUZINE, Festival Montpellier Danse 2018, CCN de Créteil du Val-de-Marne, CCN de la Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI-Villefontaine, Théâtre de Chartres, État d'Espirt productions, l'Aperté. Avec le soutien de l'Institut Français du Maroc, du studio des arts vivants-Casablanca et de la Fondation PGD.

Le Grand Feu :

Production L'ANCRE - Théâtre Royal, Coproduction Théâtre de Poche, MARS - Mons Arts de la Scène, la Fondation Mons 2018, la Ferme du Bièreau, Soutien Théâtre des Doms Remerciements Fondation Bré.

Si je te mens, tu m'aimes ?

Production Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Coproduction Le Bateau Feu - SN de Dunkerque, La Comédie de Picardie - Scène Conventiennée d'Amiens, La Rose des vents, SN Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Jacques Carat - Cachan, La Ville de Saint-Quentin, EPCC La Barcarolle - Arques. Avec le soutien du Channel, SN de Calais, de la SPEDIDAM, du Festival Prise Directe. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC et Conseil Régional des Hauts-de-France. Soutien par le Département du Pas-de-Calais, le Département du Nord, Villeneuve d'Ascq, Compagnie associée à la Comédie de Picardie Scène conventionnée d'Amiens, à l'EPCC La Barcarolle à Arques.

Hamel :

Production déléguée Kobalt : En coproduction avec La Halle aux Grains - SN de Blois, Le Théâtre de la Bastille - Paris, La Passerelle - SN de Gap, le POC d'Alfortville, Le Théâtre d'Arles, la SN 61 d'Alençon, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan. Avec le soutien de la Scène Warteau de Nogent et de la MAC de Créteil. Avec l'aide du Conseil Régional d'IDF et du CD du Val de Marne.

Ulysse de Taourit :

Production: Compagnie Nomade en France. Coproduction : Théâtre de la Croix-Rouge, Lyon, Le Sémaphore, Cébazar, Ville de Ferme-Voltaire, FACM, Festival théâtral du Val-d'Oise, CD du Val-d'Oise, Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valencia, Ville du Chambon-Fougères, Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères en scène, Heure bleue-ECRP, Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses. La Compagnie Nomade en France est conventionnée par la DRAC et la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne.

Reconstitution : Le procès de

Boligny
Production John Corporation
Coproduction T2G - Théâtre de

Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, Groupe des 20 Théâtres en IDF, le POC 1 d'Alfortville. Coréalisation T2G - Théâtre de Gennevilliers, FAP pour les représentations au T2G - Théâtre de Gennevilliers. Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G - Théâtre de Gennevilliers avec le FAP. Action financée par la Région IDF et avec l'aide du ministère de la Culture. Avec la participation du DICR6AM, avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSBB et le soutien de la Spedidam.

Le Puits :

Production déléguée : Le Théâtre de Rungis. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA/DRAC IDF), de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet, de la Région IDF et des CD du Val-de-Marne et du Val-d'Oise au titre de l'aide à la création. Coproductions et résidences : Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Cirqu'évolution, Théâtre ONYX - scène conventionnée d'intérêt national ; Les Scènes du Jura - SN ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop - Scène de territoire pour les arts de la piste, les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Archos Pôle National Cirque, CIRCA, Auch Gers Occitanie. Résidences, soutiens et remerciements : Theater Cip de Markt, Neerpelt (Bel), Espace Gérard Philippe, Saint-André-les-Vergers ; Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstat, Saint-Ouen-l'Aumône ; Espace Germinol, Fosses ; Mairie de Goussainville.

Escabelle :

Coproduction T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice l'Exil, Le Théâtre de Givros. Accueil en résidence et soutien : Le Cairn, Centre culturel à Lans en Vercors, L'Anecdote à Autrans, La Fraternelle à Saint-Claude, l'association ESPERLUETTE écrit & art Val de Virieu, La Commune d'Autrans-Méaudon en Vercors. Avec le soutien du CD de l'Isère, la SPEDIDAM.

SFI :

Les coproductions et résidences : Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Théâtre de Montsenon de Versailles, Briqueterie CDN du Val-de-Marne, Théâtre de Thalie de Montargis, Scène Culturelle Le Mail de Soissons, La Lanterne de Rambouillet et le Prisme d'Élanecourt, les Drôles de Dames, l'Autre Prod - SFI - est soutenu par le Conseil Régional d'IDF, le CD de Seine-Saint-Denis, le CD du Val-de-Marne, l'Adami, la Spedidam.

Istaital :

Coproductions Compagnie LA BASE Coproductions Théâtre des Quartiers d'Iry - CDN du Val-de-Marne, Groupe des 20 Théâtres en IDF, Châteauevillon - Liberté, SN, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts de France, Le Théâtre de Rungis, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, Espace Marcel Camé de St-Michel-sur-Orge. Soutiens DRAC IDF - Ministère de la Culture, le PIVO - Pôle Itinérant en Val d'Oise, Théâtre de Châtillon, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, Le Forum Meyrin Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre.

Ma maison fait clic clic :

Production : Productions Anecdotes. Coproductions : Cie Le Temps de Vivre, Festival Rumeurs Urbaines - Service Départemental de la Lecture de Charente. Accueil en résidence : Association Plein Grès, Maison du Développement Culturel de Gennevilliers, Médiathèque de Fougères. Avec le soutien de la DRAC IDF (aide à la résidence).

L'échappatoire :

Production : Compagnie Imaginaires. Production déléguée : PPCC - Centre de Productions des Cantic Contemporaines.

Et si je n'avais jamais rencontré

Jacques Higelin :
Production Cie Coup de Poker. Coproduction Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen l'Aumône, La Ferme du Buisson SN de Nohisiel Soutiens : Le CentQuatre, Les Studios de Virecourt, le Département de Seine-et-Marne. Conventions : DRAC Ile-de-France. La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN SN de Dieppe, et en accompagnement avec l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône.

Les siestes littéraires :

Zamora Production
La Bouche pleine :
Production : Compagnies Caktus et Le Compost avec le soutien du groupe AUS. Production déléguée : Pôle national cirque et Théâtre, André Malraux de Chevilly-Larue Composition musicale : Louis Perez

Braslavie Bye bye :

Production Cie La langue Pendue
Co-production Le Vivat - d'Armentières et La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Soutiens : DRAC et région Hauts-de-France

Le dis donc !

La Martingale.

En cas de péril imminent :

Coproduction : Espace Malraux, SN de Chambéry, Le TAP, SN de Poitiers, Le Carré Colannes, SN de St-Médard en Jalles, ONYX, scène conventionnée de Saint Herblain, Théâtre de Gascogne, scène conventionnée de Mont de Marsan, La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort, Les 3 T, scène conventionnée de Châtellerault, La Polène, Rouillac, Espace culturel des Corbières Leignan des Corbières, La Maline, La Couarde, OARA, La Martingale Aide à la création : DRAC et région Nouvelle Aquitaine Mairie de Poitiers.

A l'Abordage !

Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région IDF et la Ville de Paris, avec la participation artistique du JNT, avec le soutien du Fonpeps et de l'Adami.

Fahrenheit 451 :

Production : Théâtre Amer
Production déléguée : EMC - St-Michel-sur-Orge. Coproduction : Théâtre Romain Rolland, Villejuif, Les Bords de Scène, Juvisy-sur-Orge, l'Archipel, Théâtre de Fouesnant. Aides et soutiens : DRAC Bretagne, Région IDF, CD du Val de Marne. Remerciements : Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, Théâtre de l'Aquarium, François Sallé.

Bonhomme :

Présenté en accord avec la Comédie des 3 Bornes.

Dans ma maison de papier... :

Production : Le Syndicat Initiative, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Coproduction : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Odyssée scène conventionnée de Périgueux, Le Bateau Feu SN de Dunkerque, Le Coup d'Or scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Ducoumeau d'Agen Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), de l'Adami, et de la Ville De Bordeaux. Spectacle répété avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, et du Théâtre du Cloître scène conventionnée de Bellac. Le Promeneur est habillé par la maison De Fursac.

L'espace s'afface :

Les créations portées par Léo d'Azay ont bénéficié du soutien

des institutions culturelles locales et nationales : OARA Nouvelle-Aquitaine, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation), IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Les Champs Libres - équipement culturel de Rennes Métropole, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée

Musicque (s) de Gradignan, Association CREAC - La citéCirque - Ville de Bègles, CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Opéra National de Bordeaux, Académie des Beaux-Arts de Paris, Léo d'Azay est subventionné par le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde. Mécènes : Crédit Mutuel, L'Éclat de Verre-Bordeaux, Boesner, Mécénat & St Gobain Vitroges, Carat, Audiotro, Les Ateliers Lumière.

Ride :

Production Cie Juste après, production déléguée au TJP, CDN de Strasbourg - Grand Est. Coproductions : Le TJP DCN - Grand Est, Le Théâtre - Centre National de la Marionnette de Laval, La Villette, Paris, l'Hectare - Centre National de la Marionnette de Vandœuvre, Le Festival de Barcelone. Soutiens : DRAC IDF, Le tas de Sable - Ches Panses Verte - Centre de la Marionnette en Région Hauts de France, Amiens, Le Théâtre Dunois - Paris, Le NEST Thionville, l'Espace Périphérique, L'Usinotopie, Fabrique des Arts de la Marionnette - Villermur-sur-Tarn, La Minoterie - Scène Conventiennée Arts Enfance et Jeunesse - Dijon.

Qui va garder les enfants ?

Production : Cie La Volge / Nicolas Bonneau-Fanny Chériaux
Co-production : Théâtre de Belleville, Paris 11^{ème}, OARA Nouvelle-Aquitaine - Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, CPC Théâtre L'Aire Libre Rennes, La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue, Ville de Bayeux, Le Gallo Théâtre Saintes, La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper, La Mégisserie, Saint-Junier, Les 3T - Châtellerault.

Monte-Cristo :

Production : Cie La Volge / Nicolas Bonneau-Fanny Chériaux
Co-productions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan - Théâtre d'Angoulême, SN, OARA, Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, Le Moulin du Roc - SN, la rOUSSe, Niort, La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue, La Passerelle, SN de Saint-Brieuc, Quai des rives, L'ombelle. La Volge est conventionnée par la DRAC et la région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par le Département des Deux-Sèvres.

King Lear Syndrome :

Production : Le Syndicat Initiative, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Coproduction : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Odyssée scène conventionnée de Périgueux, Le Bateau Feu SN de Dunkerque, Le Coup d'Or scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Ducoumeau d'Agen Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), de l'Adami, et de la Ville De Bordeaux. Spectacle répété avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, et du Théâtre du Cloître scène conventionnée de Bellac. Le Promeneur est habillé par la maison De Fursac.

Moby Dick :

Coproductions Nordland Teatret, Mo I Rana, Figureteatret i Nordland, Stamsund - Groupe des 20 Théâtres en IDF, Lukovno gledališče Ljubljana, Ljubljana Puppel Theatre - Comédie de Coen CDN - EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François, TJP CDN Strasbourg - Grand Est - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège, SN - Reims; Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre - Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris - Les 2 Scènes, SN de Besançon - MA SN - Pays de Montbéliard - Le Sablier, Centre national de la marionnette - Ifs; Dives-sur-Mer - Le Théâtre Jean Arp, La Maison; Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif - Le Bateau Feu, SN de Dunkerque - Mécènes : Crédit le-Roi; Scène Conventiennée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in cooperation with PANTHEA, Teatret Innlandet, Hamar, POC, Alfortville. Soutiens: Kulturrådet; Arts Council Norway ; DGCA Ministère de la Culture, DRAC et Région Bourgogne Franche Comté, Fond for lyd og bilde, Conseil Général du Val de Marne, Département de l'Yonne, La Nel Manufacture d'Utopies, Pantin.

L'École des maris :

Coproduction : Théâtre de Chelles
L'École des maris est subventionné par le département de Seine-et-Marne.

Bal chorégraphique :

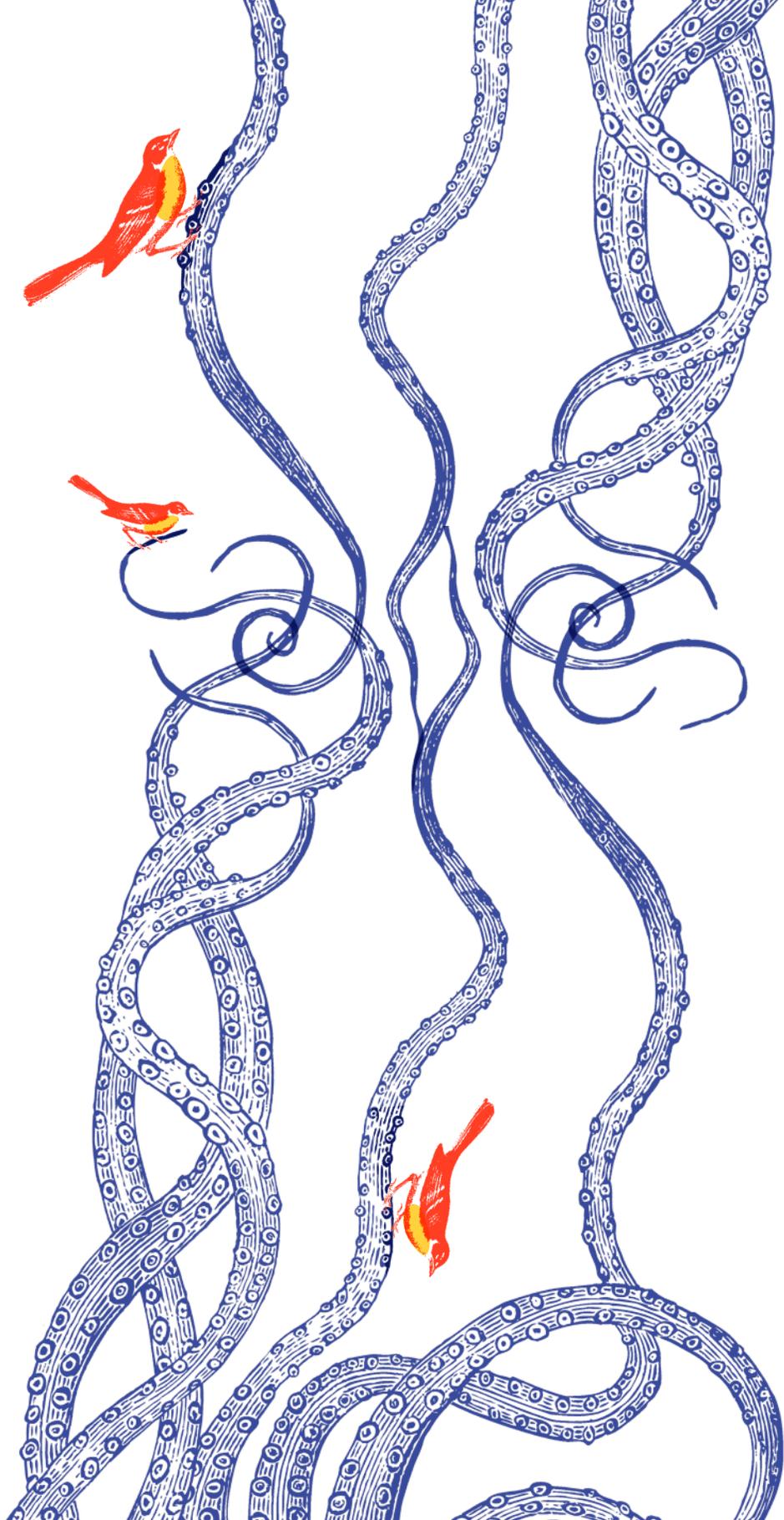
Production : Ballet du Nord - CCN de Roubaix Hauts-de-France
Commande : Philharmonie de Paris.

L'Absence de père :

Production La Brèche.
Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Les Nuits de Fournière, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Phénix - SN de Valenciennes, Le Théâtre de Châtillon, TU-Nantes - scène conventionnée Jeune création et émergence. Résidences de création au CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de la Bastille - Paris, TU-Nantes, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Région IDF Avec l'aide de la SPEDIDAM et la participation artistique du JNT. Avec le soutien du Carreau du Temple.

Nomadic Spirit :

production : spectacle.



UN THÉÂTRE

LES ARTS DE LA PAROLE ET DU RÉCIT



Un projet soutenu par la DGCA
Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture

Depuis 2016, Le Théâtre des Sources développe un projet autour des Arts de la Parole et mène plus particulièrement une réflexion qui vise à mettre en lumière les conteurs et artistes de la parole qui ont une approche de la scène et qui abordent dans leur création un véritable travail de plateau, via une scénographie au service du récit. Diffusion, accompagnement, coproduction, formation et action culturelle sont axés autour de la discipline.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES ÉMERGENTS

HÉLICE

Dispositif Régional
[sous réserve]

Soutien à 4 compagnies de conteurs. Projet en partenariat avec le Festival Rumeurs Urbaines et la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

STAGE PROFESSIONNALISANT

En partenariat avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue

*Du texte à la musique,
de la musique au texte*

11 au 15 avril 2022

Stage animé par Abdelwaheb Sefsaf et Malik Richeux

Les deux artistes, compères, proposeront de travailler la matière textuelle sous l'angle de sa musicalité.

Tarif et modalités d'inscription :
Julie Roy : 01 49 08 50 85
julie.roy@lamaisonduconte.com

LE SOUTIEN À LA DIFFUSION ET COPRODUCTION

TRAFFIC : Projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des Arts du récit

TRAFFIC, réseau de 7 structures nationales, accompagne des équipes artistiques porteuses de projets ambitieux de création contemporaine autour du récit.

Chahuts, Festival des Arts de la parole - Bordeaux (33)

Le Forum Jacques Prévert - Carros (06)

La Maison du Conte - Chevilly-Larue (94)

Compagnie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines - Colombes (92)

Le Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92)

Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères (38)

Le Théâtre Le Strapontin - Pont-Scorff (56)

LE FLOW, FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE

JOURNÉE DE RÉFLEXION LE COLLOQUE

[date à venir]
Organisé à l'initiative du Ministère de la Culture, ce colloque alternera tables rondes, extraits de spectacles et participation avec la salle pour mener une journée de réflexion autour de la discipline

L'ACTION CULTURELLE

RÉSIDENCE TERRITORIALE ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

DRAC Île-de-France
Avec la compagnie Bouche Bée
Anne Contensou



ENGAGÉ

TROIS COMPAGNIES ASSOCIÉES



CÉCILE BERGAME COMPAGNIE À CORPS BOUILLON

Cécile puise dans le répertoire des contes millénaires et dans la littérature contemporaine. Le conte, dans le travail d'exploration, de recherche et de questionnement, est envisagé comme une matière. Il reste la principale source d'inspiration, pour son aspect mythique, son pouvoir d'évocation et sa dimension universelle.

CÉCILE BERGAME
PRÉSENTERA
DANS LE PLI D'UNE JUPE
DANS LE CADRE DU
**Flow, Festival des Arts
de la Parole** (p.21)



NICOLAS BONNEAU & FANNY CHÉRIAUX COMPAGNIE LA VOLIGE

Le projet de La Volige est de développer l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale avec des formes spectaculaires destinées à de grands plateaux, en travaillant dans ce sens la scénographie, la lumière et les espaces sonores. Nicolas Bonneau fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit.

LES ARTISTES PRÉSENTERONT
**QUI VA GARDER LES
ENFANTS ? Au Théâtre Victor
Hugo à Bagneux** (p. 32)
ET **MONTE-CRISTO** (p. 33)



ABDELWAHEB SEFSAF COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

Abdelwaheb Sefsaf s'est fait connaître sur la scène musicale avec le groupe Dezoriental, « coup de cœur de la chanson française » de l'Académie Charles Cros en 2004. Il mène, en parallèle, sa carrière de comédien aux côtés de Jacques Nichet, Claudia Stavisky, Claude Brozzoni, Grégoire Ingold et Georges Baux. Il reçoit en 2003 le « Grand Prix du Syndicat de la Critique » pour la musique du spectacle *Casimir et Caroline*.

En 2010, il fonde la Cie Nomade In France avec pour mission un travail autour des écritures contemporaines et la rencontre entre théâtre, récit et musique. Dans le même temps, il écrit le spectacle *Médina Mérika*, qui reçoit en 2018 le « Grand Prix du Jury Momix ».

ABDELWAHEB SEFSAF PRÉSENTERA
ULYSSE DE TAOURIRT (p. 9)

UN THÉÂTRE

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le Théâtre et le Cinéma consacrent une part importante de leurs activités à l'action culturelle en milieu scolaire. Afin d'encourager l'accessibilité et la découverte aux jeunes spectateurs, des parcours culturels sont proposés, dans les domaines du théâtre, de l'oralité, de la danse et de l'éducation à l'image.

PACTE

Parcours Artistique et Culturel
en Territoire Educatif
[Rectorat de Versailles]

ERMES

Ensemble pour la réussite
et la mobilisation des élèves
sur leur scolarité
[Département des
Hauts-de-Seine]

CHEMIN DES ARTS

Dispositif d'éducation artistique
et culturelle à destination des
scolaires et des publics les plus
éloignés de la culture
[Département des
Hauts-de-Seine]

PEGASE

Programme Expérimental de
Généralisation des Arts à l'École
[Fondation Carasso - Rectorat de
Versailles]

RÉSIDENCE TERRITORIALE ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

[Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Île-de-France]

AIDE RÉGIONALE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES LYCÉES ET LES CFA

[Région Île-de-France]
en partenariat avec
La Maison du Conte
[sous réserve]

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

[Fontenay-aux-Roses]

Écoles maternelles
et élémentaires

Collège Les Ormeaux

Lycée professionnel
Saint-François d'Assise

[Le Plessis-Robinson]

Collège Romain Rolland

[Châtillon]

Collège Paul Éluard

[Bagneux]

Lycée professionnel
Léonard de Vinci

[Sceaux]

Cité scolaire Marie-Curie

[Paris 15]

Projet avec le Lycée Léonard
de Vinci, labellisé Lycée des
Métiers du Bois

Encadrement tout au long de
l'année de lycéens de 1^{ère} et
Terminale, dans le cadre de
leur cursus de technicien des
métiers du spectacle, machiniste
constructeur: montage
de spectacles, mais aussi
construction de décors et de
scénographies
(Flow! et Scinétik).

A NOUS LA SCÈNE !

En juin, nous donnons
rendez-vous à tous et à
toutes les participant-e-s des
projets d'actions culturelles
portés par le Théâtre des
Sources pour les restitutions
de fin d'année au plateau.



EN ACTION

AVEC VOUS !

ATELIER THÉÂTRE ADULTES

À partir de 15 ans

Patrick Azam, comédien et
metteur en scène, mène
un travail sur les auteurs
contemporains. Découvertes
d'auteurs et de textes qui
seront mis en scène lors
d'une représentation en fin
de saison.

Séance d'essai :
lundi 27 septembre à 19h30

Début de l'atelier :
lundi 4 octobre à 19h30

puis tous les lundis
de 19h30 à 22h30

Cotisation annuelle :
320€* + 60€** ou
320€* + 40€** (- de 26 ans)

*cotisation annuelle à régler
au nom de "Théâtre en
Scène"

**Abonnement 5 spectacles
à régler au nom du
"Théâtre des Sources"

STAGE AFDAS PROFESSIONNALISANT

*Du texte à la musique,
de la musique au texte*

11 au 15 avril 2022

Voir infos p.46

STAGES ET ATELIERS PENDANT LES FESTIVALS

Demandez vite les
programmes du Flow et du
Scinétik. Vous y trouverez
toutes sortes d'ateliers
pour enfants comme pour
adultes, pour pratiquer en
toute convivialité.

STAGE DE DANSE DE 6 H AUTOUR DU BAL CHORÉGRAPHIQUE

À partir de 10 ans

Aucun prérequis technique
Seul votre fort désir de
danser compte !

Vous voulez participer au
bal chorégraphique avec
les danseurs du CCN Ballet
du Nord ? Rejoignez-nous.
Ils vous apprendront des

chorégraphies qu'en tant
qu'ambassadeurs vous
reproduirez lors du bal pour
entraîner la foule dans la
danse !

SPECTACLE KING LEAR SYNDROME

Si vous avez plus de 65
ans et qu'une expérience
théâtrale unique vous tente,
alors inscrivez-vous pour
partager la scène avec les
comédiens de la compagnie
Tout un ciel, le soir de la
représentation de *King Lear
Syndrome*. Ce spectacle
fait éclater l'emprise de
Shakespeare au cœur d'un
EHPAD.

POUR PLUS
D'INFORMATIONS,
CONTACTEZ

Mélanie LAVÉRIE

01 71 10 73 72
melanie.laverie@
fontenay-aux-roses.fr

UN CINÉMA DE LE CINÉMA LE SCARRON PROXIMITÉ

PROFITEZ DU LIEU

QUELQUES NOTES DE MUSIQUE VOUS DÉMANGENT ?

Le piano est en « libre-service » les soirs de spectacle avant et après les représentations.

LA « BOÎTE À LIVRES » PROPOSÉE PAR LES AMIS DU THÉÂTRE DES SOURCES.

N'hésitez pas à aller flâner à l'étage, à la Petite Source... Canapés cosy et boîte à livres pour feuilleter quelques ouvrages, avant ou après les représentations !

ET POURQUOI NE PAS VENIR DÉCOUVRIR LES COULISSES DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA ?

Vous connaissez notre salle en tant que spectateur mais avez-vous déjà découvert ses coulisses ? Si l'envers du décor vous tente, constituez un groupe d'une dizaine de personnes et contactez-nous.

5 € par personne

PENDANT NOS DEUX FESTIVALS, PROFITEZ PLEINEMENT DU LIEU.

Ouvert en continu et réaménagé pour l'occasion. Demandez les programmes à l'automne !



L'ESPACE RESTAURATION

est accessible à partir de 19h et jusqu'à 1h après la fin des spectacles.

À l'exception des Scènes Perchées [ouverture à 20h]

Vous trouverez au Bar de la Source de quoi vous restaurer, assiettes gourmandes, salades, quiches, sandwiches et pâtisseries, pour les petites ou les grandes faims !

CERTAINS SOIRS DE SPECTACLE, profitez d'une restauration en salle avant ou entre deux spectacles, dans un esprit de convivialité.

Lors des soirées **SCÈNES PERCHÉES**, les représentations se déroulent en version cabaret. En fonction de la proposition artistique, le bar peut rester ouvert pendant la représentation.

Labellisé « Art et essai », le Cinéma le Scarron est un cinéma de proximité qui vise à promouvoir des films novateurs et de qualité à destination du plus grand nombre. Une programmation éclectique permet au grand public de découvrir les films qui font l'actualité du cinéma à des tarifs accessibles et aux cinéphiles d'apprécier les films en version originale, souvent précédés d'un court métrage.

Tout au long de l'année, le cinéma le Scarron mène des projets d'éducation culturelle dans les établissements scolaires dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel de la maternelle au lycée.

UN TEMPS FORT : LE SCINÉTIK, FESTIVAL DE L'IMAGE

Un festival de cinéma pour adultes et enfants. Des projections, des ateliers, des rencontres, des débats. Venez partager ces moments dans une ambiance conviviale, avec un bar restaurant ouvert tous les jours.

INFOS PRATIQUES CINÉMA

La billetterie ouvre 30 min avant la séance et un court-métrage est projeté avant chaque film.

TARIFS

PLEIN	6,50€
RÉDUIT*	5€
ENFANT -14 ANS	3,80€
GROUPE [10 pers. min.]	3,50€
CINÉ MARMOT & BOUT'CHOU	3,50€ → 1 FILM + 1 ANIMATION
[5€ pour l'accompagnateur]	

* +60 ans, jeune de 14 à 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, famille nombreuse, abonné au Théâtre des Sources, personnel communal et Vallée Sud-Grand Paris, personne en situation de handicap

ABONNEMENTS
[valables 1 an – 2 places
par séance maximum]
→ 5 FILMS À 30€
→ 10 FILMS À 50€

**LE +
BÉNÉFICIEZ
DU TARIF RÉDUIT**
pour les spectacles du
Théâtre des Sources.

PASS92
Les PASS92 sont
échangeables contre des
cartes d'abonnement 5
ou 10 films en billetterie
cinéma tous les jours de
14h30 à 19h30.

- ÉCOLE ET CINÉMA
- COLLÈGE AU CINÉMA
- LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA

Projets du Ministère de l'Éducation Nationale et du Centre National de la Cinématographie, ces dispositifs proposent aux élèves une véritable éducation à l'image.

L'image est partout. Tous les jours ce sont des dizaines, voire des centaines de messages visuels que nous recevons. Il est plus que jamais nécessaire de savoir lire et comprendre ces images, pour rester libre de ses choix et acquérir un esprit critique plus affûté.

POUR PLUS D'INFORMATIONS,
CONTACTEZ
Sophie JULIEN
01 71 10 73 85
sophie.julien@fontenay-aux-roses.fr



INFOS PRATIQUES

CONTACT

Sur place et par téléphone
du mardi au vendredi
de 16h à 18h30
& le samedi
de 14h à 18h30

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
une heure avant les
spectacles

OUVERTURE DU BAR
à partir de 19h les soirs
de spectacle

La billetterie est fermée lors
des ponts et des vacances
scolaires

Situation exceptionnelle,
saison exceptionnelle

Cette saison nous revenons
à un placement numéroté.
Si le contexte sanitaire nous
amène à réduire la jauge,
nous contacterons les derniers
spectateurs ayant réservé pour
leur proposer un report ou un
remboursement.

OÙ ACHETER SES PLACES ?

Au guichet, par téléphone, en
ligne ou chez les revendeurs:
FNAC, Ticket master, Théâtre
Online, BilletRéduc (hors
abonnement). Les e-billets
FNAC, les billets Théâtre
Online et BilletRéduc sont
des contremarques à
échanger au guichet avant
l'entrée en salle.

Par courrier en joignant le
règlement, les justificatifs
en cas de réductions
tarifaires, et le bulletin en cas
d'abonnement.

ACCESSIBILITÉ À LA SALLE

L'accès au théâtre est
adapté aux personnes à
mobilité réduite.

Contactez la billetterie par
mail ou par téléphone pour
prévenir de votre venue
afin d'être accueilli dans les
meilleures conditions.

En fonction des spectacles,
les retardataires peuvent se
voir refuser l'entrée en salle.
Aucun remboursement ne
saurait alors être envisagé.

Les enfants de moins
de trois ans ne sont pas
admis en salle sauf pour
les spectacles à leur
destination.

ÇA JOUE OÙ ?

Les spectacles ont lieu
au Théâtre des Sources
à l'exception de :

- Reconstitution
- Istiqlal
- L'Absence de père

Théâtre de Châtillon
3 rue Sadi Carnot
à Châtillon

- Qui va garder les
enfants?

Théâtre Victor Hugo
14 Avenue Victor Hugo
à Bagneux

- Moby Dick

Théâtre Jean Arp
22 Rue Paul Vaillant Couturier
à Clamart

BILLETTERIE



ABONNEMENTS ET PARCOURS

DE SOURCE SÛRE

C'est facile ! Choisissez 3 spectacles pour 45€
soit 15€ le spectacle (dont un tarif ☺ maximum)

Vous bénéficiez d'un tarif réduit ?
L'abonnement passe à 39€

Les avantages :

- Possibilité d'échanger son billet jusqu'à 48h
avant la représentation
- Tarifs réduits dans les théâtres partenaires
(liste dans les tarifs réduits)
- Tarifs réduits au Cinéma Le Scarron

ADHÉSION LES PETITS RUISSEAUX FONT LES GRANDES RIVIÈRES

Achetez votre carte d'adhésion à 20€ et profitez
toute l'année des spectacles au tarif unique de
10€ la place (hors tarif ☺ : billet à 17€ le spectacle).

- Valable à partir d'un spectacle acheté.
- Vous ajoutez autant de spectacles que
vous voulez, quand vous le voulez !

Les avantages :

- Cumul des avantages de l'abo *De Source sûre*
- Réduction de 5% à la librairie *Les Pêcheurs
d'étoiles* sur présentation de votre carte.
- Visite exclusive des coulisses du théâtre

TARIFS INDIVIDUELS	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif jeune**	Tarif enfant***
Tarif A	23 €	17 €	13 €	10 €
Tarif B	17 €	14 €	10 €	8 €
Tarif C	13 €	13 €	10 €	8 €
Tarif D et Bout'chou	8 €	8 €	5 €	5 €
Tarif E	20 €	14 €	10 € (-28 ans)	
Tarif ☺	30 €	24 €	18 €	10 €

* Retraité, + 60 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, famille nombreuse, employé municipal, adhérent cinéma, allocataire RSA, groupe d'au moins 8 personnes, abonné des théâtres partenaires (Théâtre Jean Arp, Théâtre Victor Hugo, Les Gémeaux, Théâtre 71, L'Azimut, Théâtre de Châtillon), Carte Cézam et MGEN Culture, détenteur d'un pass navigo valide ou accompagnateur d'un détenteur d'un pass Navigo valide

** - 26 ans, étudiants *** - 12 ans

L'EAU À LA BOUCHE

Partez à la découverte des **Arts de la Parole** !
Tarif unique de 13€ le spectacle, accessible
dès 3 spectacles parmi les spectacles
signalés **Art de la Parole**.



LES PETITS SOURCIERS

Une programmation spectacles et cinéma
toute l'année destinée aux petits sourciers !

- 3 spectacles Bout'chou pour 30€, valable
pour un parent et un enfant
- Place supplémentaire (dans la limite d'un adulte
supplémentaire) et place ciné Bout'chou et ciné
Marmot à 5€



VENEZ EN FAMILLE

Sur les spectacles intergénérationnels
aux tarifs A, B et ☺ identifiés par le poisson
volant, bénéficiez d'un tarif à 9€ par personne.
(Valable de 2 à 5 personnes dont deux adultes,
maximum et jusqu'à 3 enfants de -12 ans.)

LES AMIS DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Depuis sa création en 2002, Les Amis du Théâtre des Sources et du Cinéma Le Scarron mettent en place des actions artistiques au cinéma comme au théâtre.

LES COUPS DE CŒUR : FAITES VOTRE CINÉMA !

Un film vous tient à cœur ? Venez le présenter au Scarron ! Une fois par mois, le coup de cœur des amis vous offre la possibilité de partager votre film culte !

LES SORTIES CULTURELLES

Partez à la découverte de différents lieux culturels liés au théâtre ou au cinéma !
Renseignements : amis.sourcescarron@orange.fr

VOUS AUSSI DEVEZ AMI DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Devenir Ami de l'association, c'est partager ces moments d'échanges liés au cinéma et au théâtre !
Contactez : Guy Bruit, secrétaire des amis : guybruit@gmail.com / 01 47 02 47 80
ou Christine Ziegler, trésorière des amis : cbzieg@free.fr / 06 62 31 55 42

LES PARTENAIRES

Le théâtre des sources et le cinéma le scarron sont subventionnés par Vallée Sud-Grand Paris. Le Théâtre reçoit l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [DGCA - Ministère de la Culture] et de la DRAC Île-de-France pour le projet des Arts de la parole. Le Théâtre reçoit l'aide de la Région, de la DRAC, du Conseil Départemental des Hauts de Seine, du Rectorat et de l'Inspection académique pour les actions culturelles en milieu scolaire. Sur certains projets, le Théâtre est soutenu également par l'ONDA et l'OARA.



Le Théâtre fait partie des réseaux Marto • CirquEvolution • Solo • Traffic



NOS PARTENAIRES :

La Maison du Conte • Festival Rumeurs Urbaines • Théâtre de Châtillon • Théâtre de Bagneux • Théâtre de Clamart



la Médiathèque • le Conservatoire • la Ludothèque « le Manège à Jouet » • La Librairie les Pêcheurs d'étoiles • Malte & vin • Tiphaine Corvez • The Merry Monk



L'ÉQUIPE THÉÂTRE ET CINÉMA

Alexandra Bic
Directrice
alexandra.bic@fontenay-aux-roses.fr

Célia Jalibert
Administratrice
celia.jalibert@fontenay-aux-roses.fr

Mélanie Lavérie
Coordinatrice des actions culturelles, de la communication et des relations avec les publics
melanie.laverie@fontenay-aux-roses.fr

Zoé Braïda
Chargée d'accueil, de billetterie et de production
zoe.braïda@fontenay-aux-roses.fr

Agathe Raciazek
Chargée d'accueil, de la communication et du graphisme
agathe.raciazek@fontenay-aux-roses.fr

David Gaignard
Programmateur et projectionniste du cinéma,
david.gaignard@fontenay-aux-roses.fr

Sophie Julien
Responsable des actions culturelles, chargée d'accueil et d'administration du cinéma
sophie.julien@fontenay-aux-roses.fr

Catherine Tournier
Chargée de billetterie, de communication et administration du cinéma
catherine.tournier@fontenay-aux-roses.fr

Michel Carmona
Régisseur général
michel.carmona@fontenay-aux-roses.fr

Laurent Postel
Régisseur son
laurent.postel@fontenay-aux-roses.fr

Zahra Bahri et Maria Gomis
Agents d'entretien

Et tous les intermittents et vacataires essentiels au bon déroulement de la saison : Saïd Ait Abba, Claire Cagnard, Adrian Cavalier, Vianney Davienne, Lou Delle-Vedove, Tahar Hammadi, Nasser Hammadi, Emmanuelle Lambert, Guillaume Lambert, Ghislain Louvard, Sarah Mahé, Lucie Massieye, Sergio Monteiro, Jérémie Porat.
Nous remercions Anaëlle Libérati et Laure-Elise Mouret de nous avoir accompagnés sur la saison 20-21.

BULLETIN D'ABONNEMENT

CE BULLETIN D'ABONNEMENT EST À DÉPOSER EN BILLETTERIE
LORS DES HORAIRES D'OUVERTURE, OU À ENVOYER PAR VOIE POSTALE À L'ADRESSE DU THÉÂTRE,
ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT ET DES JUSTIFICATIFS DE RÉDUCTION.

THÉÂTRE DES SOURCES
8 AV. JEANNE ET MAURICE DOLIVET,
92260 FONTENAY-AUX-ROSES

SPECTATEUR·RICE 1 : Nom : _____ Prénom : _____

Tél : _____ Mail : _____

Adresse : _____

J'accepte de recevoir la newsletter : oui / non Tarif / Réduction : _____

SPECTATEUR·RICE 2 : Nom : _____ Prénom : _____

Tél : _____ Mail : _____

Adresse : _____

J'accepte de recevoir la newsletter : oui / non Tarif / Réduction : _____

Indiquez la formule choisie :

- Abonnement 3 spectacles *De Source sûre* Plein tarif Tarif réduit
 Carte d'adhésion *Les petits ruisseaux font les grandes rivières*
 Parcours *L'eau à la bouche*
 Parcours *Les Petits Sourciers*

Puis cochez votre sélection de spectacles ci-dessous :

SPECTACLES	DATE	HORAIRE	TARIF
<input type="checkbox"/> La Nuit du Cerf	Mardi 28 sept. 2021	20h30	★
<input type="checkbox"/> Danser Casa	Vendredi 1 ^{er} octobre 2021	20h30	A
<input type="checkbox"/> Le Grand Feu	Mardi 5 octobre 2021	20h30	C
<input type="checkbox"/> Si je te mens, tu m'aimes ?	Vendredi 15 octobre 2021	20h30	B
<input type="checkbox"/> Hamlet	Vendredi 12 novembre 2021	20h30	A
<input type="checkbox"/> Ulysse de Taourirt	Vendredi 19 novembre 2021	20h30	A
<input type="checkbox"/> Reconstitution	Samedi 27 novembre 2021	15h00	B [Châtillon]
<input type="checkbox"/> Le Puits	Mardi 30 novembre 2021	20h30	A

BULLETIN D'ABONNEMENT

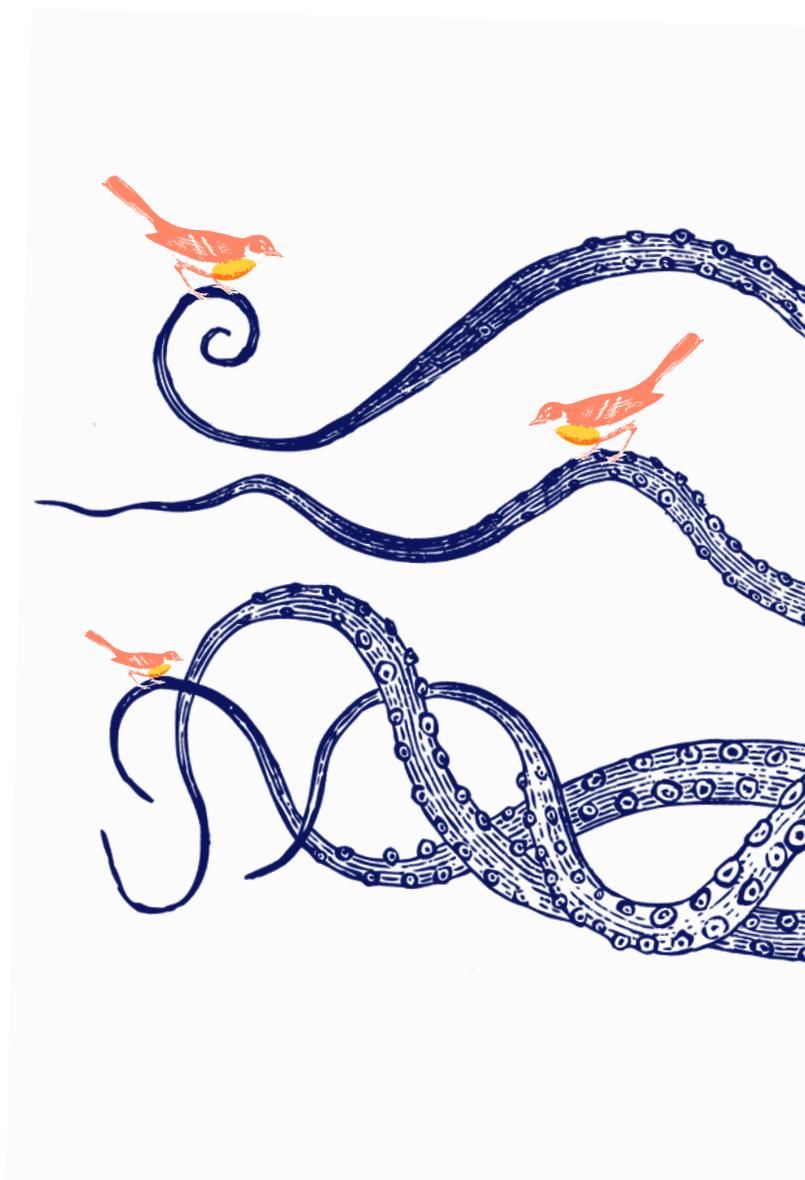
<input type="checkbox"/>	Escabelle	Mercredi 8 décembre 2021	10h30	Bout'chou
<input type="checkbox"/>	Si'i	Samedi 11 décembre 2021	20h30	A
<input type="checkbox"/>	Istiqlal	Vendredi 14 janvier 2022	20h30	A [Châtillon]
<input type="checkbox"/>	L'échappatoire	Vendredi 21 janvier 2022	20h30	B
<input type="checkbox"/>	Ma maison fait clic clac	Samedi 22 janvier 2022	10h30	Bout'chou
<input type="checkbox"/>	Et si... Jacques Higelin	Samedi 22 janvier 2022	18h30	C
<input type="checkbox"/>	Le Grand Feu	Samedi 22 janvier 2022	21h00	C
<input type="checkbox"/>	Les siestes littéraires	Dimanche 23 janvier 2022	15h00	B
<input type="checkbox"/>	La Bouche pleine	Mardi 25 janvier 2022	19h30	D
<input type="checkbox"/>	Dans le pli d'une jupe	Mercredi 26 janvier 2022	14h30	D
<input type="checkbox"/>	Braslavie Bye Bye	Vendredi 28 janvier 2022	20h30	B
<input type="checkbox"/>	Le dis donc !	Dimanche 30 janvier 2022		C
<input type="checkbox"/>	En cas de péril imminent	Vendredi 4 février 2022	20h30	A
<input type="checkbox"/>	À l'Abordage !	Mardi 8 février 2022	20h30	♻️
<input type="checkbox"/>	Fahrenheit 451	Mardi 15 février 2022	20h30	A
<input type="checkbox"/>	Bonhomme	Mardi 8 mars 2022	20h30	A
<input type="checkbox"/>	Dans ma maison de papier...	Vendredi 11 mars 2022	20h30	B
<input type="checkbox"/>	Ride	Mercredi 16 mars 2022	10h30	Bout'chou
<input type="checkbox"/>	Qui va garder les enfants ?	Vendredi 18 mars 2022	20h30	B [Bagneux]
<input type="checkbox"/>	Monte-Cristo	Mardi 22 mars 2022	20h30	A
<input type="checkbox"/>	King Lear Syndrome	Vendredi 8 avril 2022	20h30	A
<input type="checkbox"/>	Moby Dick	Mardi 12 avril 2022	20h30	E [Clamart]
<input type="checkbox"/>	Moby Dick	Jeudi 14 avril 2022	19h30	E 
<input type="checkbox"/>	Moby Dick	Vendredi 15 avril 2022	20h30	E 
<input type="checkbox"/>	Moby Dick	Samedi 16 avril 2022	20h30	E 
<input type="checkbox"/>	L'École des maris	Mardi 19 avril 2022	20h30	A
<input type="checkbox"/>	Bal chorégraphique	Dimanche 15 mai 2022	16h00	B
<input type="checkbox"/>	L'Absence de père	Mardi 24 mai 2022	20h30	A [Châtillon]
<input type="checkbox"/>	La Caravane passe	Mercredi 25 mai 2022	20h30	A

Sauf dispositif particulier, le placement sera numéroté.

Si vous le souhaitez, indiquez votre placement de préférence :

Le plan de salle est disponible sur notre site internet.

Rédaction : Alexandra Bic, Mélanie Lavérie, Zoé Braida, Sophie Julien
 Graphisme conception réalisation : Agathe Raciazek - photos officielles : Christophe Voisin
 Toute l'équipe du théâtre des Sources et du Cinéma le Scarron
 Licences 1-1119531 / 2-1119532 / 3-1119533
 Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses / Achevé d'imprimé août 2021 par Média Graphic
 labellisé PEFC, FSC et imprimvert / Munken



BILLETTERIE@THEATREDESSOURCES.FR

WWW.THEATREDESSOURCES.FR

WWW.CINEMALESARRON.FR

8, AVENUE JEANNE ET MAURICE DOLIVET
92260 FONTENAY-AUX-ROSES - TÉL. 01 71 10 73 70