

## **Pour un fonds documentaire théâtre**

### **Introduction dans le fonds théâtre**

La BnF-Département des arts du spectacle et le Pôle documentation du CnT, pour soutenir les initiatives d'organismes dans la constitution d'un fonds «théâtre», ont rédigé la publication : « Bibliographie théâtrale : Outils pour la constitution d'un fonds spécialisé », BnF, 1/11/2002. [Pour acquérir en ligne cet ouvrage](#)

En 2008, reprenant l'organisation thématique de cet ouvrage, le pôle documentation a décidé de mettre en accès libre dans la salle de lecture du CnT environ 500 documents (ouvrages et numéros spéciaux de revues) et de tenter d'y proposer le plus souvent possible des nouveautés au regard de ses lecteurs.

Le signalement de colloques, rencontres, séminaires, bibliographies d'institutions spécialisées ou encore de nouvelles publications qui figurent dans cette rubrique, sert à l'identification des universitaires spécialistes de sujets précis et alerte sur la parution probable d'actes ou de restitution de travaux à prévoir.

### **Sommaire**

#### **Outils de référence**

#### **Histoire du théâtre et des genres dramatiques**

#### **«Ailleurs et autrement» et Théâtre francophone**

#### **L'écriture dramatique**

#### **La représentation**

#### **Le théâtre et les autres arts**

#### **Théâtre et société**

#### **Les conditions de la représentation**

#### **La documentation professionnelle**

## Outils de référence

([Retour au sommaire](#))

### Histoire générale / dictionnaires, encyclopédies

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Terminologie

--->À signaler :

Nouvelle publication :

«Entracte : Petite revue des mots du spectacle» / Bernard Guiraud, JBZ et Cie, 13, 95 euros.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Histoire du théâtre et des genres dramatiques

([Retour au sommaire](#))

Du théâtre antique au 20ème siècle, cette rubrique propose pour chaque période historique - lorsque cela a été possible - une anthologie et un ou plusieurs ouvrages de référence.

### Théâtre antique

-->À signaler :

·>Nouvelle parution :

«Le Tombeau d'Oedipe - Pour une tragédie sans tragique» / De William Marx. -Editions de Minuit, collection "Paradoxe".

[http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=liv&livre\\_id=2714](http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=2714)

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## En France

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Moyen Âge

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### XVIème siècle

---À signaler :

·>Nouvelle parution :

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, Volume 3 : XVIIe-XVIIIe siècle, Saint-Etienne, Publications de l'Université, coll. « La cité des dames » n° 8, 2011, 609 p., 17Euros.

<http://www.theatrefemmes-ancienregime.org>

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### XVIIème siècle

-->À signaler :

·>Nouvelle parution :

«Les Théâtres de la foire, 1660-1789 - Réimpression de l'édition de Paris, 1900» / Maurice Albert, Slatkine Reprints, janvier 2012, 322 p.

<http://acras17-18.org>

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### XVIIIème siècle

-->À signaler :

·>Nouvelle(s) parution(s) :

«Un fil à la patte, de Georges Feydeau» / Texte commenté par Pierre-Olivier Douphis, Dossier critique réalisé par Violaine Heyraud, Gallimard, coll. Folioplus Classiques, fév. 2012, 243 p.

«La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVIIIe siècle en France» / Pierre Frantz et Thomas Wynn (dir.), PU Paris-Sorbonne, coll. Theatrum Mundi, janv. 2012, 312 p. Ce volume fait suite à La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVIIe siècle en France, Georges Forestier et Lise Michel (dir.), PUPS, coll. Theatrum Mundi, 2011, 345 p.

<http://www.cellf17-18.org>

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **XIX<sup>ème</sup> siècle**

Nouvelle(s) parution(s) :

«Les théâtres du boulevard du crime - Réimpression de l'édition de Paris, 1805» / Henri Beaulieu, Slatkine Reprints, janvier 2012, 186 p.

«Théâtre, de Guy de Maupassant» / Ed. de Noëlle Benhamou, Editions du Sandre, janv. 2012, 506 p. Cette publication a reçu le soutien du Centre national du livre.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **XX<sup>ème</sup> siècle**

·->À signaler :

Nouvelle(s) parution(s) :

>·«Anthologie inachevée à l'usage des jeunes générations» / Jacques Copeau, édition de Christophe Allwright, Gallimard, coll. Blanche, 2012, 444 p.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **«Ailleurs et autrement»**

([Retour au sommaire](#))

Cette rubrique permet de rendre compte des formes théâtrales à l'étranger. Par commodité, l'organisation adopte généralement un découpage linguistique et non de pays ou de territoires. Les ouvrages retenus sont, pour leur part, tous écrits ou traduits en français.

## **Théâtre germanophone**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Théâtre anglophone**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Théâtre en Asie**

--->À signaler :

La parution de plusieurs titres écrits par Françoise Quillot et édités chez L'Harmattan, collection Univers théâtral : Le théâtre s'écrit aussi en Asie ; L'opéra chinois contemporain et le théâtre occidental : Entretiens avec Wu Hsing-Kuo.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Théâtre hispanophone**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Théâtre en italien**

--->À signaler :

Parution du dernier volume de la collection numérique « Les savoirs des acteurs italiens » chez IRPMF, par Emanuele De Luca, Le Répertoire de la Comédie-Italienne (1716-1762), Paris, IRPMF, 2011.

Pour plus d'information, vous rendre sur le site à l'adresse ci-dessous :

<http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Repertorio.pdf>

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Théâtre lusophone**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Théâtre russe**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Théâtre francophone**

### **Théâtres africain et caribéen francophones**

-->À signaler :

·>Nouvelle parution :

«Le Théâtre de Kossi Efoui : une poétique du marronnage», collectif sous la direction de Sylvie Chalaye, Africultures, 1/12/2011.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=livre&no=12397>

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### **Théâtre arabe francophone**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### **Théâtre wallon**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### **Théâtre québécois**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### **Théâtre suisse d'expression française**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## L'écriture dramatique

([Retour au sommaire](#))

### Écrire pour le théâtre

#### Les mouvements littéraires et les dramaturgies plurielles

Une place centrale est donnée à l'ouvrage de Peter Szondi «Théorie du drame moderne». Ne sont présentés que les derniers courants littéraires depuis les années 50, années du renouveau littéraire. Les « dramaturgies plurielles », métissage de formes et de genres, occupent une place importante tant leur écriture composite participe à la nouvelle création dramatique.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

#### Lire et comprendre le texte dramatique

Monologues, dialogues et personnages, les ouvrages présentés expliquent la liberté dans laquelle s'exécute l'écriture dramatique contemporaine.

-->À signaler :

·>Nouvelle parution:

«Le Monologue contre le drame ?» / Dir. Françoise Dubor et Françoise Heulot-Petit, PU Rennes, coll. Interférences, janvier 2012, 244 p.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Le travail de l'écriture :

#### Théâtralité / Lien écriture scène ~ Adaptation et traduction ~ Écriture totale : dramaturgies plurielles

Écrire pour que la représentation soit, une autre loi de l'écriture dramatique avec ses codes et ses usages, comme un défi pour se faire entendre de qui lira le texte : la rubrique s'ouvre sur les didascalies et les techniques et enjeux de l'écriture dramatique.

L'adaptation et la traduction, deux formes d'écriture au service du théâtre pour ouvrir les scènes aux textes littéraires ou au théâtre étranger.

[http://www.theatre-latalante.com/site/côté\\_hispanique.html](http://www.theatre-latalante.com/site/côté_hispanique.html)

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Auteurs dramatiques

#### Anthologies

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

#### Esthétique et auteurs dramatiques

Propositions de récits personnels d'auteurs dramatiques contemporains français ou étrangers traduits en français qui relatent leur perception du théâtre et de l'écriture dramatique.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## La représentation

([Retour au sommaire](#))

### Esthétique théâtrale

#### Mise en scène

Des traités sur le sujet, on glisse vers des études sur l'esthétique de la réception où il peut être question d'une virulente prise à partie de certains aspects de la mise en scène contemporaine.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Ouvrages d'esthétique générale

Des théoriciens relatent l'évolution de l'esthétique de la représentation. Le croisement des arts sur la scène, tendance artistique contemporaine, oblige de recourir à d'autres codes de lecture pour comprendre les disciplines artistiques associées à l'oeuvre théâtrale à analyser.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Parcours de metteurs en scène

Des metteurs en scène d'aujourd'hui évoquent leur parcours professionnel et l'approche qu'ils ont de leur art, des acteurs et du public.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Textes fondateurs

Partant d'Aristote à Louis-Sébastien Mercier ces documents abordent la théorie théâtrale prise au moment où elle se pense et s'élabore.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Écrits de praticiens

La parole est donnée aux gens de l'art, surtout les metteurs en scène, qui nous confient leur vision du spectacle et de l'esthétique de sa représentation.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Scénographie

### Costume

Le costume se prête plus à voir qu'à lire. Le centre national du costume de scène de Moulins et d'autres lieux prennent soin de fonds prestigieux. Il propose des bulletins signalétiques de ses nouvelles acquisitions.

<http://www.cncs.fr>

<http://www.cncs.fr/#collections>

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Décor

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Machinerie

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Maquillage

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Masques

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Son

--->À signaler :

Colloque international : Vers une histoire sonore du théâtre (XIXe-XXIe siècles) : acoustiques et auralités : Appel à communications.

CRI/Université de Montréal : CNRS/ARIAS ; 21-25 novembre 2012 ; Montréal, Québec.

Merci de soumettre les propositions avant le 1er mars 2012 à l'adresse suivante : [lesondutheatre@gmail.com](mailto:lesondutheatre@gmail.com)

<http://www.lesondutheatre.com>

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Éclairage

-->À signaler :

·>Nouvelle parution :

«Le temps des flammes : Une histoire de l'éclairage scénique avant la lampe à incandescences» / Christine Richier. - Éditions AS, collection Scéno+, 56 euros.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## L'art de l'acteur

### Le corps

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Exercices

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## L'acteur

--->À signaler :

Colloque : « L'acteur au 19e: une figure héroïque ? » organisé par l'UMR LIRE (Lyon II, ENS de Lyon, CNRS 5611), l'équipe d'accueil 4160 Passages XX-XXI (Lyon II) et l'Institut des Arts (ENS de Lyon).

Dates : les 29-30-31 mars 2012.

Lieux: l'Université Lyon II, à l'ENS de Lyon et au Théâtre des Célestins.

Contacts : Anne Pellois, [anne.pellois@ens-lyon.fr](mailto:anne.pellois@ens-lyon.fr) ~ Mireille Losco-Lena, [mireille.losco@univ-lyon2.fr](mailto:mireille.losco@univ-lyon2.fr) ~ Olivier Bara, [olivier.bara@univ-lyon2.fr](mailto:olivier.bara@univ-lyon2.fr)

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Le jeu et la formation à l'art dramatique

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## La voix

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Le théâtre et les autres arts

([Retour au sommaire](#))

### Interdisciplinarité

À la croisée des autres arts, le théâtre se nourrit de formes artistiques diverses dont il épouse, impulse ou renouvelle les démarches esthétiques.

Les liens qu'entretiennent le théâtre et la science sont montrés aussi dans cette rubrique : science de l'expérimentation, de la démonstration, de l'inconscient, une science de ce qui est en train de se créer.

--->À signaler :

·>«Marionnette et politique : censure, propagande, résistance», journées professionnelles de la marionnette à Clichy, sous la responsabilité scientifique : François Lazaro et Didier Plassard et proposées par le CLASTIC THÉÂTRE ET THEMAA.

Ces 4es Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy ouvrent un cycle de trois ans, en lien avec la journée nationale La Scène des chercheurs : interroger les rapports existant entre théâtre de marionnette et politique à travers les trois aspects concomitants que sont la censure, la propagande et la résistance pour tisser un fil entre présent et passé, témoignage vivant, recherche appliquée et recherche historique.

Dates : 3 et 4 février 2012.

Lieu : Espace Henry Miller, 3 rue du Docteur Calmette - M°Porte de Clichy.

·>La médiathèque Alfred-Jarry de Thorigné-Fouillard, a mis en ligne une bibliographie thématique : «Marionnettes Cinéma d'animation»

<http://www.marionnette.com/fr/News/19>

<http://www.saisonsdelamarionnette.fr/2011/12/20/journees-professionnelles-de-la-marionnette-a-clichy-marionnette-et-censure-2/>

<http://www.calameo.com/read/00044649288e26a985e1c>

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Mémoire de la représentation

Certaines des disciplines artistiques (photographie, cinéma, etc) évoquées dans cette rubrique permettent de produire des traces de la création théâtrale et d'entretenir une mémoire de ses représentations.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Théâtre et audiovisuel

Pour créer une vitrine en salle de lecture présentant les actions du Pôle audiovisuel du CnT, une place importante est réservée à l'introduction de la vidéo dans le spectacle vivant et particulièrement dans le théâtre.

Le film de théâtre, plus que la sommaire captation, avec les problématiques liées à la réécriture pour la conception d'une version audiovisuelle de la représentation théâtrale est largement couvert.

À travers le travail de metteurs en scène sont montrées aussi les utilisations de vidéos et plus largement d'écrans sur la scène de théâtre.

Malgré les rapports parfois tendus qu'ils entretiennent, le tandem théâtre et télévision est aussi présent en témoigne le fonds riche de l'Inathèque de France.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Les conditions de la représentation

([Retour au sommaire](#))

### Le lieu théâtral

#### Architecture et aménagement

On s'intéresse tout d'abord aux murs, écrans de la création, et aux architectes qui les conçoivent.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

#### La sécurité

Qu'il s'agisse du public ou du bâtiment qui l'accueille, la sécurité est au coeur des problématiques de l'architecture théâtrale.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

#### Lieux-dits de théâtre

Leur réseau est l'un des plus actifs. Leur soutien aux artistes émergents est encensé. Des friches qu'ils rendent à l'art et dont ils transforment, par leurs actions généreuses et variées, en lieux de théâtre.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

#### Théâtres

Les structures théâtrales sont présentées dans l'organisation des «labels» ministériels. Suivent des théâtres privés, les cafés théâtres et les cabarets.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Les politiques du spectacle vivant

Place faite tout d'abord aux politiques culturelles de l'État depuis les prémises de la décentralisation théâtrale de 1945 jusqu'en 2004. Pour parfaire cette sélection, l'ouvrage édité par le Comité d'histoire du Ministère de la Culture : «Politique culturelle en débat [La] : Anthologie, 1955-2005».

Puis, leur rôle s'amplifiant, sont abordées les politiques menées par les collectivités territoriales dans le cadre de l'aménagement «culturel» du territoire.

Et comme la politique est destinée aux citoyens, des ouvrages de débats sur la place de la culture en France.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Les compagnies

De leur nombre ou de leur répertoire, des plus petites à celles menées par d'illustres metteurs en scène, les compagnies sont l'objet d'une attention soutenue car elles sont la condition nécessaire à la création théâtrale.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Les festivals

Avignon certes, en In et en Off, mais aussi de l'économie et de l'implantation des festivals dans nos campagnes pour faire les riches heures du développement culturel. Les festivals sont la condition nécessaire à la diffusion théâtrale.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## Théâtre et société

([Retour au sommaire](#))

### Action théâtrale

Cette rubrique retrace les activités théâtrales qui tendent à démocratiser l'accès à la culture, à sensibiliser des publics dits « défavorisés » et parfois définis comme « non-public » au spectacle vivant. Elle rend compte de la richesse des interventions d'artistes, pédagogues médiateurs tous passionnés par leur art.

Il s'agit aussi des efforts à produire, pour ramener dans le public du théâtre, celles et ceux que leur handicap exclut.

--->À signaler :

·>Appel à contribution :

«L'action culturelle en Théâtre et en Danse»

Le Programme de Recherche en Arts de la Scène de l'Université de São Paulo invite les chercheurs du domaine à envoyer des articles pour le prochain numéro (n° 12; 1/2012) de sa revue électronique Sala Preta.

Le thème de la section "Em Paut" ("Zoom sur") de cette édition est l'action culturelle en Théâtre et en Danse. Nous comptons mettre en évidence l'étude des processus artistiques en théâtre et en danse, développés dans des espaces d'éducation non-formelle, partant de différentes propositions ainsi que d'approches analytiques distinctes. Le but est d'ouvrir l'espace pour des recherches actuelles qui pourraient amplifier les possibilités d'action et de réflexion sur les rapports entre art et éducation.

En complément des textes pour la section EM PAUTA, nous acceptons des articles sur d'autres thématiques dans la section SALA ABERTA (salle ouverte) qui, comme le suggère son nom, accepte des articles de thématiques variées.

Date limite : 7 avril 2012.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Théâtre militant

Donner à voir le théâtre dans ses dimensions de forum, de lieux de débats et de lutte, et entrer en politique avec lui, tel est le sens de cette rubrique. Il s'agit notamment du théâtre-action ou des formes artistiques socialement et politiquement ancrées d'Armand Gatti et d'Augusto Boal.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Théâtre d'amateur

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Théâtre pour la jeunesse

Ici sont couvertes les problématiques du théâtre pour la jeunesse, du bébé à l'adolescent, de la maternelle à l'université. Ont été ouvertes les pistes sur la création théâtrale à destination du jeune public et la question du répertoire destiné à la jeunesse.

### La création « jeune public »

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### Théâtre et éducation

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Théâtre et publics**

Dans l'organisation murale des monographies, la thématique du public a été rattachée à la rubrique Représentation. Un écart que nous avons pris avec le classement opéré dans l'ouvrage Bibliographie théâtrale... cité plus haut. Mais ceci à la vertu de nous mettre en accord avec les théoriciens de la sémiotique au théâtre et les défenseurs de la notion de specta[c]teur.

Concernant ce public, une vue est portée sur l'esthétique de la réception, les formes de sa participation au spectacle et les analyses sociologiques qui sont réalisées sur lui. Toujours sous cette rubrique, une évocation de spectateurs à l'oeil plus acéré : les critiques dramatiques. Il fallait aussi traiter de la dérive de tout regard qui se fige, c'est pourquoi on trouvera ici des ouvrages consacrés à la censure.

### **Public acteur**

Théâtre ambulant ou théâtre itinérant et théâtre de rue, tous ont un parcours qui inscrit le spectacle au plus proche du public.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

### **Public spectateur**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **La documentation professionnelle**

[\(Retour au sommaire\)](#)

### **Gestion et administration**

#### **Communication et diffusion**

Promouvoir son spectacle et trouver les moyens de sa diffusion, faire appel au mécénat - ce qui implique de savoir communiquer sur son projet -, sont les thèmes traités dans cette rubrique.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

#### **Formes juridiques et fiscales des entreprises de spectacle**

Cette rubrique regroupe les problématiques de gestion et le choix des statuts. Est convié plus particulièrement le statut d'association de loi 1901.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

#### **Le cadre institutionnel**

Présentation des rouages français étatiques centraux et déconcentrés de la culture et de la progressive instauration d'une administration locale culturelle dans le cadre de la décentralisation culturelle.

Evocation de l'organisation institutionnelle des autres nations européennes ou des relations internationales menées par la France en Europe dans le domaine du spectacle vivant.

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

#### **L'équipe**

Le travail théâtral induit l'équipe avec ses artistes, ses auteurs, ses administrateurs, ses techniciens et le statut d'intermittent objet de nombreuses attentions de rapports statistiques et politiques depuis le mouvement de grève de 2003.

#### **L'emploi (Aspect social)**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Droits d'auteur et droits voisins**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Le régime des intermittents**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Métiers et formation**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)

## **Annuaire et guides**

[Sélection du pôle documentation du CnT](#)