

Catalogue des vidéos et dvd

à visionner au
Centre national du Théâtre
134, rue Legendre
75017 Paris

Contact
Cléo Jacque
Tél. 01 44 61 84 98
videotheque@cnt.asso.fr

Pôle Audiovisuel

Vidéotheque du Centre national du Théâtre

Ouverture au public sur rendez-vous du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h. Contact RDV : Cléo Jacque – 01 44 61 84 98

Le CnT propose à son public (artistes, chercheurs, étudiants...) un fonds de vidéos et DVD sur le théâtre contemporain. Ce fonds est consultable sur rendez-vous au CnT dans une salle de visionnage. Vous pouvez également adresser à la vidéotheque toutes vos demandes de recherches et documentation par mail. Sa responsable sera en mesure de vous orienter vers le fonds du CnT, mais aussi celui des théâtres, des bibliothèques, des Universités etc...

Ce catalogue présente le fonds audiovisuel de la vidéotheque du CnT. Il est composé de documents édités et diffusés par divers organismes tels que l'ADAV, le Centre national de la Cinématographie, le CNRS-Audiovisuel, l'INA, la COPAT... ainsi que de captations ou documentaires acquis par le Cnt ou déposés gracieusement par des producteurs, des réalisateurs et des metteurs en scène.

Les notices présentées sont classées par type de document. Nous avons distingué quatre catégories : pièces de théâtre (captations de spectacle et adaptations télévisuelles), documentaires, fictions et magazines télévisés.

Les notices sont classées par ordre alphabétique de titres.

Un index par titres permet une recherche rapide.

le Pôle audiovisuel du Cnt propose une programmation annuelle :

- **Projections-rencontres** à Paris autour du théâtre, tous les mois de novembre, dans le cadre du mois du film documentaire

http://www.cnt.asso.fr/audiovisuel/mois_du_doc.cfm

- **Et un festival**, Scènes Grand Ecran, en partenariat avec un Centre Dramatique National ou Scène Nationale, chaque année dans une ville différente.

<http://www.scenesgrandecran.com/>

SOMMAIRE

Pièces de théâtre	p. 1
Documentaires	p. 89
Émissions télévisées	p. 169
Fictions	p. 191
Index des titres	p. 201

A large, irregular yellow shape resembling torn paper or a brushstroke, positioned diagonally across the page. It contains the title text.

Catalogue des Vidéos et dvd **Captations**

Aberrations du documentaliste

Tout commence, tout finit dans une bibliothèque. Pas n'importe laquelle. La bibliothèque, celle où s'enferme un documentaliste, qui à force d'accumulation de savoirs divers et variés, est convaincu de pouvoir résoudre l'énigme de la création du monde. Normal, il pense avoir lu tout sur tout. Mais son parcours l'entraîne dans un désordre de "connaissance" qui n'a d'égal que le désordre de son mental. Ses lectures sont aberrantes, illogiques, un amalgame de textes scientifiques et poétiques, dramatiques et politiques. Cependant, quelque chose d'étrange survient ; ces histoires chaotiques, par le biais d'un pouvoir mystérieux, se matérialisent dans l'étrange rêve d'une création du monde aux multiples ratés. De ce monde peuplé de fantasmagories, les marionnettes sont les différentes créatures ; elles apparaissent et disparaissent au gré des délires de notre fabuleux documentaliste (Ezéchiel Garcia-Romeu et François Tomsu)

Accalmies passagères

Hélène quitte Thierry pour Patrick, mais accepte mal que l'abandonné puisse se consoler avec sa meilleure amie, Marie-Annick, laquelle rêve d'un lointain Johnny. Ce n'est ni le Corneille ironique de *La Place royale*, ni du Marivaux optimiste, ni du Musset moqueur, mais la première pièce d'un jeune auteur qui joue avec la découverte des sentiments. (résumé Copat)

Acte inconnu [L']

« L'Acte inconnu » est un archipel d'actes contradictoires : acte forain, prologue sous terre, cascades de duos, accidents de cirque, spirales, rébus. Autant de figures, d'attractions, comme autant de mouvements d'un ballet... 'Le Rocher d'ombre', 'L'Etoile des sens', 'La Parole portant une planche', 'L'Amour géomètre' : quatre pièces renaissent l'une de l'autre et sont jetées aux points cardinaux.

Acteurs de bonne foi [Les]

A l'occasion du mariage d'Eraste et Angélique, les valets sont appelés à jouer un petit divertissement impromptu orchestré par Merlin. Ces acteurs improvisés distinguent mal sentiments affectés et réalité. Parallèlement, pour son seul plaisir, Madame Amelin feint l'annulation du mariage pour s'amuser des réactions des autres protagonistes. "Les Acteurs de bonne foi", véritable testament artistique de Marivaux (c'est sa dernière pièce avec "La Provinciale") est paru dans le journal "Le Conservateur" en novembre 1757. Très moderne, "pirandellienne" par son thème, elle entre au répertoire de La Comédie-Française le 30 octobre 1947.

Réalisateur(s) : Compagnie des Indes
Auteur(s) dramatique(s) : GARCIA-ROMEY, Ezechiel ; TOMSU, François
Metteur(s) en scène : GARCIA-ROMEY, Ezechiel ; TOMSU, François
Interprète(s) : FORNIER, Jacques

1999 - 45 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 237/CA

Réalisateur(s) : DI TULLIO, Yves
Auteur(s) dramatique(s) : DAUGREILH, Xavier
Metteur(s) en scène : SACHS, Alain
Interprète(s) : KARSENTI, Valérie ; MAILLOT, Eliza ; FAYET, Marc ; PAUL, José ; BISCIGLIA, Paul ; BARTHELEMY, Elisabeth

1999 - 113 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 516/CA

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : NOVARINA, Valère
Metteur(s) en scène : NOVARINA, Valère
Interprète(s) : BAUDINAT, MICHEL ; LELIEVRE, MANUEL ; PINON, DOMINIQUE ; PARENT, DOMINIQUE
2007 - 132 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 795/CA

Réalisateur(s) : CHATEL, François
Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de
Metteur(s) en scène : BOUTTE, Jean-Luc
Interprète(s) : ROZAN, Dominique; FEYDEAU, Alain; BERRY, Richard ; GIROUDON, Gérard ; GAUDEAU, Yvonne; GENCE, Denise ; DAUTUN, Bérengère ; HIEGEL, Catherine ; CONSTANZA, Dominique ; LE SACHE, Bernadette

1978 - 51 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : TF1 - INA [Institut national de l'audiovisuel]
- Comédie Française [La]

Cote : 143/CA - 854/CA

Affaire de la rue Lourcine [L']

Un matin, dans un appartement parisien bourgeois, un homme se réveille avec la gueule de bois. Son nom est Lenglumé. Il est rentier. Il a trop bu la veille au cours d'un banquet des anciens élèves de son collège, où il s'était rendu contre l'avis de sa femme. L'abus d'alcool provoque des pertes de mémoires et son seul souvenir reste la perte d'un parapluie vert surmonté d'une tête de singe que lui a prêté son cousin.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : LABICHE, Eugène
Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha
Interprète(s) : DIQUERO, LUC-ANTOINE ; FEFFER, ARNO ; CRAVOTTA, LORELLA

2008 - 86 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] ;
Compagnie Deschamps Makeieff

Cote : 811/CA

Allegria opus 147

Deux jeunes gens, Virginie et Thomas, interprètent le début de la sonate pour alto et piano de Chostakovitch. Pour la première fois depuis quinze ans, Dimitri, le vieux professeur de Virginie, est en retard. Il donne aujourd'hui sa dernière leçon. Mouvement par mouvement, le maître guide son élève au cœur même de la sonate. Jouant de l'agressivité et de la tendresse, de la connivence et de la brutalité, de l'allusion et de l'insulte, il la conduit pas à pas vers la vérité de la musique. (Alain Satgé. Programme du spectacle, Théâtre national de la Colline)
En bonus sur le DVD : entretiens avec Joël Jouanneau et François Chattot.

Réalisateur(s) : DI TULLIO, Yves
Auteur(s) dramatique(s) : JOUANNEAU, Joël
Metteur(s) en scène : JOUANNEAU, Joël
Interprète(s) : CHATTOT, François ; JENNY, Yves ; MICHAUD, Virginie

1998 - 82 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 456/CA

Amantes [Les]

Les amantes : l'épopée amoureuse et maritale de Brigitte et Paula, deux jeunes femmes, couturières dans une usine de slips et de soutiens-gorge, perdues dans l'univers rude et rural de la Syrie autrichienne, et qui n'ont pour toute échappatoire possible que la rencontre avec le masculin. En quête d'avenir, elles n'envisagent que l'idylle et le mariage comme issue. Jour après jour, Brigitte, "le bon exemple" et Paula, le "mauvais exemple" s'inventent un destin.

Réalisateur(s) : JOUANNEAU, Joël ; MARINA, Isabelle
Auteur(s) dramatique(s) : JELINEK, Elfriede
Metteur(s) en scène : JOUANNEAU, Joël
Interprète(s) : REYMOND, Véronique ; CHUAT, Stéphanie ; TUAL, Christelle ; JENNY, Yves ; BENARD, Fabrice

2004 - 73 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France – Compagnie l'Eldorado –
Compagnie des Indes [La]

Cote : 543/CA

Amour de l'art [L']

L'Amour de l'art raconte la vie d'une troupe de théâtre en tournée. Une comédienne, qui interprète Marilyn Monroe seule en scène tous les soirs, rencontre un éclairagiste misanthrope qui se méfie des actrices. Au fil des dates et des lieux, une histoire d'amour va naître entre eux, sous l'oeil d'une habilleuse envahissante et de différents régisseurs plateau.

Réalisateur(s) : EMERY, Arnaud
Auteur(s) dramatique(s) : DIASTEME
Metteur(s) en scène : DIASTEME
Interprète(s) : DE CAUNES, Emma, ANDRAU, Frédéric ; ROSA, Jeanne ; COMBE Bertrand

2009 - 60 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] – Atelier
Théâtre Actuel

Cote : 866/CA

Amour médecin [L']

Lucinde est atteinte depuis quelque temps de la mélancolie la plus sombre, rien ne semble pouvoir la tirer de cette insondable tristesse. Sganarelle, son père, est désespéré. C'est pourquoi, afin de la soigner, il fait appel à des médecins. Après consultation, ces deux habiles hommes sont formels : l'un diagnostique « une grande chaleur de sang » et conseille la saignée, l'autre « une pourriture des humeurs par une trop grande réplétion » et prescrit de l'émétique. Qui croire ? Et si, comme l'assure Lisette, suivante de Lucinde et femme de bon sens, l'amour expliquait ce chagrin ? Seul un mariage avec Clitandre la guérirait, prédit-elle. Mais Sganarelle ne veut rien entendre. Il ne semble en effet guère disposé à verser une dot à qui que ce soit. Les amants cependant sont déterminés à s'aimer.

Angelo, Tyran de Padoue

Pour le metteur en scène Christophe Honoré, il s'agit d'un texte dont la clarté cache bien des portes secrètes et des souterrains obscurs et ambigus. Les deux principaux rôles féminins ont été confiés à Clotilde Hesme (La Tisbe) et Emmanuelle Devos (Catarina). La première est la maîtresse d'Angelo, la seconde sa femme, mais toutes deux aiment secrètement le même homme, Rodolfo. Impuissant à se faire aimer, jaloux, suspicieux, autoritaire et violent, le tyran ne parviendra pas à changer le cours des inclinations. Hugo a ainsi écrit un drame des cœurs où le pouvoir le plus dur joue avec les sentiments les plus purs. Cette tyrannie domestique, qui vire au mélodrame sentimental, permet à Christophe Honoré et à ses acteurs d'explorer le terrain de l'intime. Car l'enjeu de la tyrannie n'est pas tant le pouvoir que le désir.

Réalisateur(s) : LALLEMANT, Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : Molière
Metteur(s) en scène : VILLEGIER, Jean-Marie ; DUVERGER, Jonathan
Interprète(s) : FAVORY, MICHEL ; BRUNE, CECILE ; BLANC, CHRISTIAN ; LENGLET, ALAIN ; STOCKER, LAURENT ; LORMEAU, NICOLAS ; NATRELLA, LAURENT

2006 - 67 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - INA

Cote : 862/CA

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : HUGO, Victor
Metteur(s) en scène : HONORE, Christophe
Interprète(s) : DI FONZO BO, MARCIAL ; HESME, CLOTILDE ; LASSINCE, HERVE ; CLICHET, JEAN-CHARLES ; DEMOUSTIER, ANAIS ; DEVOS, EMMANUELLE ; HONORE, JULIEN ; POUDEROUX, SEBASTIEN

2009 - 120 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] – Festival d'Avignon [Le]

Cote : 821/CA

Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir [Les]

À la fois essayiste, pourfendeur, romancier, chroniqueur haineux, dramaturge et moraliste, Pierre Desproges a écrit au cours de sa carrière une oeuvre aux facettes multiples, d'une vision stupéfiante de l'actualité, du Manuel de savoir vivre, et de l'émission télé pompeuse, chafouine, cynique, surréalistico-anacho-farfeluesque, au polar provincial et aux textes de scènes.

« La précision chirurgicale de son style, l'élégance de son propos m'ont poussé à relire Desproges et m'ont donné l'envie de le monter sur scène, de détacher l'écrit de l'écrivain, du personnage. » Michel Didym

Réalisateur(s) : DI PUGLIA, Gérard
Auteur(s) dramatique(s) : DESPROGES, Pierre
Metteur(s) en scène : DIDYM, Michel
Interprète(s) : FRETUN, PHILIPPE ; MARTIN, DANIEL MOLLET, CLOTILDE
2006 - 100 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] – France 4 – Compagnie Boomerang [La]

Cote : 825/CA

Anne-Marie

En Franche-Comté, il y a une vingtaine d'année, dans une de ces maisons de village, vaste, inconfortable. (Il y a des caves, des greniers). Trois générations y vivent, les unes sur les autres, comme on dit, sans amour vraiment, dans le goût du carnage. Par une porte entrouverte, REGARDEUR 1 et REGARDEUR 2 (les voisins sans doute), sur un chemin, observent ce qu'il y a à observer ; la femme qui est dans la maison, qui est la fille d'une autre femme qui est aussi dans la maison, elle les a vus, et de temps à autre, elle surgit.

Réalisateur(s) : DESCHAMPS, Jérôme
Auteur(s) dramatique(s) : MINYANA, Philippe
Metteur(s) en scène : MINYANA, Philippe
Interprète(s) : HIEGEL, Catherine ; FRETUN, Philippe ; GRAVIERE, Pierre-Felix

2002 - 35 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 546/CA

Antigone

Antigone, condamnée à mort pour avoir enterré son frère Polynice en dépit de l'interdiction de leur oncle Créon, défend les lois non écrites du devoir moral. (résumé Copat)

Réalisateur(s) : KRYSINSKY, Vitold
Auteur(s) dramatique(s) : ANOUILH, Jean
Metteur(s) en scène : BRIANCON, Nicolas
Interprète(s) : SCHULZ, Barbara ; HOSSEIN, Robert ; DHERAN, Bernard ; DOURLENS, Pierre ; KAPOUR, Julie ; MOLLIN, Elsa ; MULOT, Julien ; HENRY, Bruno ; FANNI, Claudia ; RONCERO, Dominique ; LOYOLA, David

2003 - 117 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat - Théâtre Marigny

Cote : 481/CA

Après

Une classe d'interprétation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris : un jour d'avril 1960, durant un cours, les élèves apprennent la mort de Bernard, un de leurs camarades, depuis quelques mois soldat du contingent en Algérie. La pièce et le spectacle qui intègre aussi un film tourné en super 8 avant son départ par Bernard, deviennent la chronique des effets, immédiats ou différés, de l'événement, sur les sensibilités, les réflexions, les comportements, les initiatives, les horizons du groupe et de chacun et de chacune de ceux qui le composent.

Réalisateur(s) : PUYMARTIN, Jean-Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : LASSALLE, Jacques
Metteur(s) en scène : LASSALLE, Jacques
Interprète(s) : AUGROND, Olivier ; BRAKNI, Rachida ; FAURE, Margot ; GROSSET-GRANGE, Odile ; LE MOIGNE, Grégory ; PIETTE, Caroline ; PERROT, Jérôme ; RATAUD, Dimitri ; RENERIC, Pascal ; SAUBOST, Anne ; SIBONI, Judith ; ZAYTOUN, Hyam

2001 - 90 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes

Cote : 548/AD

Aragon

D'abord il y a eu le désir de filmer pour tenter de restituer l'émotion née dans ces soirées où le soleil écarlate de toutes les utopies décline doucement, laissant les spectateurs et le comédien accompagner le poète dans la dérive vers la fin des illusions, l'absence des amours. Tous ces poèmes racontent l'histoire de ces temps bouleversés de guerres et de révolutions, chargés de tant d'espérances et violences. Des mots surgissent des images, archives, photos, tableaux. Alors prend forme l'idée naïve de les insérer entre les paroles et le décor. Facilement lisibles et reconnaissables, elles entrent en correspondance avec les vers d'Aragon, les replacent dans l'Histoire et les accrochent à nos souvenirs. Comme le comédien prête sa voix, son jeu, le cinéaste prête aux mots des images. (Bernard Dartigues)
Spectacle en deux parties : "Le Communiste", poèmes de 1929 à 1954 et "Le Fou", poèmes de 1954 à 1973.

Réalisateur(s) : DARTIGUES, Bernard
Auteur(s) dramatique(s) : CAUBERE, Philippe
Metteur(s) en scène : CAUBERE, Philippe
Interprète(s) : CAUBERE, Philippe

1997 - 187 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films du Paradoxe [Les]

Cote : 450/CA

Ariane ou l'Age d'or

Philippe Caubère, seul sur scène, raconte sa rencontre et son parcours avec Ariane Mnouchkine auprès de qui il a appris le métier de comédien.

Réalisateur(s) : DARTIGUES, Bernard
Auteur(s) dramatique(s) : CAUBERE, Philippe
Interprète(s) : CAUBERE, Philippe

1997 - 155 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films du Paradoxe [Les] - Comédie nouvelle [La]

Cote : 305/CA

Arlequin, serviteur de deux maîtres

Pantolon, un bon et riche bourgeois vénitien, avare et mal embouché, a promis sa fille Clarice à un noble turinois, Federico Rasponi. Mais ce dernier vient d'être tué par l'amant de sa soeur, Florindo Aretusi, fier-à-bras nerveux du fleuret, parce qu'il s'opposait à leurs amours. Obligé de fuir sa ville de Turin, dont il a été banni après le meurtre, Florindo s'est réfugié à Venise. Informé de la mort de Federico, Pantolon accepte à contrecœur de céder sa fille Clarice au jeune Silvio, fils du Docteur Lombardi. Clarice et Silvio s'aiment en effet de longue date et la mort inopinée de Federico ne peut que les réjouir. Tout irait donc pour le mieux dans le meilleur des mondes si un diable de valet, répondant au nom d'Arlequin, ne surgissait dans la maison de Pantolon pour annoncer la venue de son maître, un certain... Federico Rasponi venu réclamer la main de sa promise.

Réalisateur(s) : STREHLER, Giorgio

Auteur(s) dramatique(s) : GOLDONI, Carlo

Metteur(s) en scène : STREHLER, Giorgio

Interprète(s) : PEPE, Nico ; VILLORESI, Pamela ; TARASCIO, Enzo ; CHEVALIER, Roberto ; SAIA, Anna ; GRAZIOSI, Franco ; MAURI, Gianfranco ; MINELLI, Marisa ; SOLERI, Ferruccio ; VELLER, Elio ; BOSO, Carlo ; FASOLO, Piergiorgio ; BENETTI, Armando ; EMARTEN, Raoul ; CAVAZZUTI, Antonio ; CIPRIANI, Leonardo

1977 - 120 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Rai

Cote : 507/CA

Arromanches. Une mort simple

Une jeune femme franchit les couloirs d'un hôpital pour retrouver sa mère, Louise, qui sort d'un coma. Dans l'espace clos de la chambre, le face à face est brutal. Quinze années les ont séparées. Marie est devenue enseignante, Louise n'est plus paysanne. Au plus près des mots et des non-dits, les images hyperréalistes découpent les corps immobiles dans une suite de tableaux récits. Andrée Tainsy et Françoise Bette transmettent avec force cette tragédie domestique écrite par Daniel Besnehard et créée au Nouveau Théâtre d'Angers en juin 1986. Le film est tourné dans le décor du spectacle à part quelques séquences implantées dans le paysage normand. Claude Yersin, explorateur de longue date du théâtre quotidien, restitue pour l'écran l'émotion de cet immobile théâtre de chambre. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PETITJEAN, Pierre ; YERSIN, Claude

Auteur(s) dramatique(s) : BESNEHARD, Daniel

Metteur(s) en scène : YERSIN, Claude

Interprète(s) : BETTE, Françoise ; PITRE, Thomas ; TAINSY, Andrée

1988 - 56 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Nouveau Théâtre d'Angers - PPV Petitjean Productions

Cote : 5/AD – 569/AD

Atelier [L']

Dans un atelier de couture, à Paris, tenu par deux juifs, Monsieur Léon et Madame Hélène, une nouvelle employée, Simone, est engagée. Au milieu des rires et des pleurs et des petits tracassés quotidiens, les couturières, qui travaillent avec Simone, découvrent le drame de la jeune femme : son mari, un juif roumain, a été déporté en 1943 et n'est jamais revenu. Après des années d'attente mêlées d'espoir et d'abandon progressif, Hélène devra accepter un simple acte de décès sur lequel ne figurera pas la déportation de son mari. Monsieur Léon et Madame Hélène, hantés eux-mêmes par les fantômes du passé insistent pour qu'elle refasse sa vie. (résumé INA)

Réalisateur(s) : ROBIN, Jacques

Auteur(s) dramatique(s) : GRUMBERG, Jean-Claude

Metteur(s) en scène : BENICHO, Maurice ; ROSNER, Jacques ; GRUMBERG, Jean-Claude

Interprète(s) : STOLERU, Josiane ; MNICH, Geneviève ; MOUNIER, Brigitte ; RAMBAUD, Suzy ; MAURY, Charlotte ; GRUMBERG, Jean-Claude ; BENICHO, Maurice ; KONIECZNY, Michel ; HUON, Laurent ; ICOVIC, Hervé ; BERTO, Michel ; GOLDEMBERG, Laurent ; THIERY, Rose

1981 - 110 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : TF1

Cote : 59/AD

Atelier [L']

Dans le Paris de l'immédiat après-guerre, les ouvrières d'un modeste atelier de confection tentent de recomposer leurs vies. L'une d'elles, mère de deux jeunes garçons, attend le retour de son mari déporté. Les saisons passent, les années s'écoulent... L'atelier vit à son rythme, abritant les chagrins et les joies de tout ce petit monde qui tire l'aiguille. Le film débute par un court entretien avec l'auteur Jean-Claude Grumberg. (résumé Copat)

Réalisateur(s) : TARTA, Alexandre

Auteur(s) dramatique(s) : GRUMBERG, Jean-Claude

Metteur(s) en scène : BOURDET, Gildas

Interprète(s) : PSONIAK, Wojtek ; EPIN, Marianne ; ORRY, Marie-Christine ; LEPOUTRE, Emmanuelle ; DUBOIS, Nicole ; GOUDAL, Sylviane ; MAUCLAIR, Monique ; MONTAGNIER, Pierre-Stefan ; NAWOJSKI, Pascal ; TORRES, Romain ; LANGLET, Daniel

1999 - 135 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Copat - France 3 Production Lyon - France 3 Production Marseille

Cote : 309/CA

Au bord de la vie

Une femme en quête d'identité, ne supporte plus l'homme avec qui elle vit. Le temps a révélé la grossièreté de la vie quotidienne, la vanité des sentiments et l'imposture des situations. Elle se remémore son passé, mène une enquête minutieuse sur sa propre vie et règle ses comptes. Au plus profond d'elle-même, elle cherche les sources du mal dont elle veut se libérer. (résumé Copat)

Réalisateur(s) : GRAND'HENRY, Vitold

Auteur(s) dramatique(s) : XINGJIAN, Gao

Metteur(s) en scène : TIMAR, Alain

Interprète(s) : ISTRIA, Evelynne ; FLAVIGNY, Karine ; GOUDARD, Philippe ; DELCLOS, Myriam

2001 - 57 mn

Vidéo / DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 455/CA

Avare [L']

Harpagon est un homme possédé par l'avarice. Son vice, qui a peu à peu pris en lui la place de toute autre pensée et de tout autre sentiment, pèse lourdement sur la vie des siens et des gens de sa maison [...]. Valère, l'intendant qu'il s'est adjoint pour surveiller ses domestiques et gérer ses intérêts se voit dicter les consignes les plus sévères. Veuf, Harpagon a une fille, Elise, qu'il a entrepris de marier au vieil Anselme, son voisin, pour la seule raison que celui-ci ne réclame pas de dot à sa fiancée. Son fils, Cléante, ne reçoit de lui aucun argent [...]. Elise aime Valère et est aimée de lui [...] ; et Cléante s'est épris d'une jeune fille installée depuis peu dans le voisinage, Mariane. [...]. Cependant Harpagon s'est mis en tête d'épouser Mariane. (résumé INA)

Réalisateur(s) : LUCOT, René

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : ROUSSILLON, Jean-Paul

Interprète(s) : EYSER, Jacques ; AUMONT, Michel ; ARNAUD, Jean-Claude ; ARRIEU, René ; EINE, Simon ; MARCO-BEHAR ; SISSIA, Jean-Noël ; HUSTER, Francis ; PIGNOT, Yves ; SEIGNER, Françoise ; MIKAEL, Ludmila ; ADJANI, Isabelle ; BOERS, Claire ; ROUSSILLON, Jean-Paul

1974 - 153 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 78/CA - 712/CA

Avare [L']

Harpagon est possédé par l'avarice. Elise, sa fille, cherche à échapper à ses griffes grâce à l'appui amoureux de Valère, introduit comme intendant dans sa maison. Cléante, le fils, secondé par son serviteur La Flèche, décide de voler son père pour vivre avec Mariane, elle-même convoitée par Harpagon. Alors que les deux hommes s'affrontent, La Flèche dérobe la précieuse cassette d'Harpagon remplie d'or, afin que Cléante puisse racheter Mariane à son père. La situation semble désespérée lorsque surgit Anselme qui vient dénouer la comédie. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : HUBERT, Yves-André
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : SERBAN, Andrei
Interprète(s) : MAYETTE, Murielle ; BERTIN, Roland ; GIROUDON, Gérard

2000 - 140 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - France 3

Cote : 380/CA

Avare [L']

Harpagon, un bourgeois avare, souhaite épouser la jeune Marianne et marier sa fille Elise au Seigneur Anselme. Il ignore que Cléante, son fils, est amoureux de la jeune Marianne et que sa fille Elise aime un jeune sans le sou, qu'il vient d'embaucher comme intendant.

Réalisateur(s) : BERGER, Laurent
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : WERLER, Georges
Interprète(s) : BOUQUET, Michel ; CARRE, Juliette ; ECHANTILLON, Jacques ; EGNER, Benjamin

2007 - 160 mn
DVD - Couleur

Cote : 719/CA

Bajazet

La tragédie orientale de Racine a été filmée le 10 août 1986 au Festival de Marseille. Sylvia Monfort impose une Roxane tyrannique, égarée par sa passion dévorante pour Bajazet. Tout en respectant la règle classique des unités, la réalisation s'apparente curieusement à un "péplum" de par la présence d'imposants éléments de décors, d'effets musicaux, de larges mouvements de caméra. "La pièce se situe dans le milieu le plus étouffant qu'ait connu la tragédie racinienne. "L'englument", dit Roland Barthes, y est d'ordre ouvertement spatial, le sérail colle à Roxane, maîtresse du palais, en l'absence du sultan comme une prison et comme un labyrinthe."

Réalisateur(s) : CAVASSILAS, Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean
Metteur(s) en scène : LEUVRAIS, Jean
Interprète(s) : KLEIN, Nita ; GARREAU, Jean-François ; LEUVRAIS, Jean ; CARPENTIER, Christiane ; BARROIS, Odette ; TERAN, Georges ; LEBRUN, Lucien ; COULEON, David ; GIORDANELLA, Jean-Pierre ; MONFORTE, Bernard ; ROUX, Rémi ; SAI, Nasser ; MONFORT, Silvia

1986 - 98 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : TF1 - Arcanal - Carré Silvia Monfort

Cote : 28/AD – 586/AD

Barbe bleue [La]

La captation du spectacle a été réalisée au Théâtre 71 à Malakoff le 9 et 10 mars 2010.

Spectacle pour adultes à partir de 8 ans

« La Barbe bleue, rien à dire, tout le monde connaît. Ah, si ! Dans mon histoire il a une tête de fauve, de Bête. Mais de poil bleu. Et aussi, il est amoureux. Eh oui, les monstres peuvent aimer.

La Plus Jeune, jeune mariée promise au pire. Dans mon histoire elle aime La Barbe bleue. Eh oui, on peut aimer un monstre.

La Voisine, mère de La Plus Jeune, qui a des dons d'invisibilité comme toutes les mères. Elle interprète tous les rôles avec humour, cruauté et magie. Eh oui, un conte c'est drôle, cruel et magique. »

Jean-Michel Rabeux

Réalisateur(s) : WISER, Paco ; BOHNKE, Thierry
Auteur(s) dramatique(s) : RABEUX, Jean-Michel d'après PERRAULT, Charles
Metteur(s) en scène : RABEUX, Jean-Michel
Interprète(s) : CICOLARI, Corinne ; France, Kate ; SENICA, Franco

2010 – 65 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie Jean-Michel Rabeux

Cote : 876/CA

Barbier de Séville [Le]

Un vieillard amoureux prétend épouser demain sa pupille. Un jeune amant plus adroit la prévient et le jour même, en fait sa femme, à la barbe et dans la maison du tuteur. (résumé Colaco)

Réalisateur(s) : ROEYKENS, Mike

Auteur(s) dramatique(s) : BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de

Metteur(s) en scène : MARTI, Géraud

Interprète(s) : GILLARD, Damien ; HANSSENS, Daniel ; GOETHALS, Micheline ; LEFEVRE, Thierry ; FRISON, Jean-Claude ; AJENZER, Daniel ; LO PRESTI, Antonio ; MONNERET, Olivier ; LANDRESSE, Paul

1997 - 72 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre Royal du Parc - Copat

Cote : 496/CA

Batailles

Deux naufragés sur un radeau de fortune en plein conflit social, une bagarre d'alpinistes sur le Mont Paterhorn, friction improbable entre deux hommes et une femme dans les Yvelines. Ruse, mauvaise foi, tous les coups sont permis dans ce qui est d'abord un combat de mots.

Réalisateur(s) : RIBES, Jean-Michel

Auteur(s) dramatique(s) : TOPOR, Roland ; RIBES, Jean-Michel

Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel

Interprète(s) : ARDITI, Pierre ; BERLEAND, François ; MARSHALL, Tonie

2008 - 88 mn

DVD - Couleur

Cote : 773/CA

Bateau pour Lipaïa [Le]

Cette pièce, enregistrée au Théâtre de la Madeleine à Paris, raconte l'histoire d'un couple confronté à la vieillesse.

Réalisateur(s) : FRIEDMAN, Serge

Auteur(s) dramatique(s) : ARBUZOV, Alexei

Metteur(s) en scène : PENCHENAT, Jean-Claude ; BONNAFIL, Samuel

Interprète(s) : VALERE, Simone ; DESAILLY, Jean

1994 - 100 mn

DVD - Couleur

Cote : 457/AD

Beaucoup de bruit pour rien

Don Pedro, prince d'Aragon, de retour de la guerre est reçu chez Leonato. Claudio, le bras droit du Prince, tombe sous le charme de la belle Héro, fille de Leonato. Benedict et Béatrice, respectivement ami de Claudio et cousine de Héro, méprisent l'amour et ne cessent de se lancer des piques. Leurs amis décident de les piéger. Quant à Don Juan, frère naturel de Don Pedro, il fait tout pour nuire à son frère et à ses proches.

Réalisateur(s) : ROEYKENS, Mike

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Metteur(s) en scène : HAYET, Jean

Interprète(s) : GRIMMIAUX, Benoît ; BIEFNOT, Véronique ; VINCENT, Philippe ; CREPET, Alexandre ; DONY, Léon ; ROANNE, Robert ; HAYET, Jean

2001 - 120 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 540/CA

Belle enfant blonde [Une]

Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl fait suite à la création du spectacle I Apologize. Ce travail sur le fantasme, lié à la mort, est élaboré à partir de variations sur la reconstitution d'un accident qui remettent en question la représentation univoque de la réalité, et font part du glissement ambigu entre réalité et fantasme. Ces pièces soulèvent des questions liées aux rapports du corps aux corps artificiels et à la notion d'inquiétante étrangeté.

Auteur(s) dramatique(s) : ROBBE-GRILLET, CATHERINE ; COOPER, DENNIS

Metteur(s) en scène : VIENNE, Gisèle

Interprète(s) : ROBBE-GRILLET, CATHERINE ; CAPDEVIELLE, JONATHAN ; ROTTGERKAMP, ANJA

2005 - 90 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 803/CA

Bérénice

L'histoire se déroule à Rome. Titus, qui vient d'être nommé empereur, a, croit-on, pour intention d'épouser contre les habitudes la reine de Palestine, Bérénice. Dans le même temps, Antiochus, roi de Comagène, qui sait que son amour pour Bérénice est sans espoir, a pour intention de quitter Rome. Finalement, pour obéir au Sénat romain, Titus décide d'abandonner Bérénice, malgré son profond amour. Pour annoncer la nouvelle à la reine de Palestine, il envoie Antiochus, qui s'acquitte de cette mission à contrecœur. Mais l'affrontement entre Titus et Bérénice aura bien lieu : la reine de Palestine accable l'empereur de reproches et parle même de se donner la mort. Finalement, Bérénice se résout à vivre loin de Titus et les trois protagonistes se quittent, espérant ainsi servir d'exemple à l'univers.

Réalisateur(s) : SOBEL, Bernard

Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean

Metteur(s) en scène : GRUBER, Klaus Michael

Interprète(s) : SAMIE, Catherine ; MIKAEL, Ludmila ; FONTANA, Richard ; BERTIN, Roland ; BOZONNET, Marcel ; DEBARY, Jacques ; SAUSSEREAU, Pierre-Louis

1987 - 166 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sodaperaga - Sept Arte [La]

Cote : 421/AD

Bérénice

Une reine amoureuse entre chez un empereur indécis et lui demande si elle est aimée de lui ; il lui répond : "Non merci, vraiment, sans façon". Alors, elle rentre chez elle, elle ne meurt pas. (résumé producteur)

Réalisateur(s) : BOUCHEZ, Pascal

Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean

Metteur(s) en scène : MESGUICH, Daniel

Interprète(s) : BOIZARD, Sandy ; FURIC, Hervé ; GUIBERT, Benoît ; KERSTEN, Didier ; MESGUICH, Sarah ; NATRELLA, Laurent

1995 - 160 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Théâtre de la Métaphore - CRAV [Centre de ressources audiovisuel vaclusien]

Cote : 485/CA

Bérénice

Adaptation télévisuelle de la pièce de théâtre "Bérénice" de Jean Racine. Cette oeuvre relate l'histoire d'amour impossible entre Titus, empereur romain en 79 avant Jésus-Christ, et Bérénice, reine de Palestine.

Réalisateur(s) : VERHAEGHE, Jean-Daniel

Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean

Interprète(s) : BOUQUET, Carole ; DEPARDIEU, Gérard ; WEBER, Jacques ; OTERO, Isabel ; QUESTER, Hugues ; WINLING, Jean-Marie ; PENAY, Yves

1999 - 100 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - TF1 - GMT Productions - SFP - CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - DD Productions

Cote : 501/AD

Bérénice

Bérénice, reine de Palestine, vit à Rome depuis plusieurs années, dans l'attente que Titus l'épouse. Pas de sang, pas de violence exacerbée dans cette tragédie. Un homme sacrifie sa passion à son devoir. C'est une tragédie de l'amour et du renoncement, un drame passionnel sur fond politique.

Réalisateur(s) : RICOME, Hélène

Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean

Metteur(s) en scène : MARTINELLI, Jean-Louis

Interprète(s) : FERDANE, MARIE-SOPHIE ; CATALIFO, PATRICK ; GRAIA, HAMMOU ; CARUSO, ERIC ; MILHAUD, SYLVIE

2006 - 145 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : COPAT

Cote : 833/CA

Bleue, saignante, à point, carbonisée

Le metteur en scène d'origine argentine Rodrigo García revient sur ses souvenirs d'enfance. Le titre donne le rythme, celui des temps de cuisson du steak. Mais Bleue. Saignante. À point. Carbonisée. est une façon de revisiter l'expression populaire argentine peu connue de La murga, ce carnaval auquel les murgueros, ses participants issus des quartiers défavorisés se consacrent toute l'année, à travers des préparatifs minutieux qui vont des costumes aux répétitions. Rodrigo García se souvient de sa fascination d'enfant pour l'aspect festif de la manifestation, avec ses danses élémentaires, sa musique de rue, où percussions et couleurs incitent aux excès. Aujourd'hui, il s'attache à mettre en relief ce qui se cache derrière cette célébration : une forme de protestation, une problématique sociale qui semble toujours sans issue.

Auteur(s) dramatique(s) : GARCIA, Rodrigo

Metteur(s) en scène : GARCIA, Rodrigo

2007

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 804/CA

Boulingrin [Les]

Sur l'air de "tel est pris qui croyait prendre", en passant par l'énormité bestiale et folle d'une scène de ménage, c'est la mécanique endiablée d'un règlement de compte et d'un désir de meurtre qui entraîne la pièce pour nous conduire à l'incendie, à l'anéantissement final. Il s'agit d'un cataclysme à l'échelle de la conjugalité bourgeoise... "Les Boulingrin" comporte également des zones d'ombre et de mystère : la part du vrai et du faux y est parfois incertaine. Un ensemble explosif que Paul Vecchiali a mis en scène pour le petit écran avec la complicité des comédiens du Français. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : VECCHIALI, Paul

Auteur(s) dramatique(s) : COURTELINE, Georges

Metteur(s) en scène : VECCHIALI, Paul

Interprète(s) : RAFFAELLI, Bruno ; CONSTANZA, Dominique ; VELLA, Véronique ; GIROUDON, Gérard

1995 - 33 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie - Cinquième [La]-
Comédie Française [La] - Sept Arte [La]

Cote : 337/AD – 571/AD

Bourgeois gentilhomme [Le]

Monsieur Jourdain entend acquérir la condition de gentilhomme. Pour cela il se lance dans l'apprentissage de la musique, de la danse, des armes et de la philosophie. Sourd aux moqueries de sa servante et de sa femme, il se pique également de courtoisie la marquise Dorimène, amenée sous son toit par Dorante, son amant désargenté. Il s'oppose par ailleurs à l'union de sa fille Lucile avec Cléonte, qui n'est pas un grand seigneur. Celui-ci décide de se déguiser en "Grand Turc" pour séduire son beau-père et lui offrir la distinction de "Mamamouchi". (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : HUBERT, Yves-André

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : BENOIT, Jean-Louis

Interprète(s) : CHEVALLIER, Martine ; SAUVAL, Catherine ; MICHAEL, Jean-Pierre ; ROBIN, Michel ; MALARTRE, Jean-Baptiste ; GENOVESE, Eric ; DAUTREY, Olivier ; LORMEAU, Nicolas ; BAYSER, Clotilde de ; MOLLIN, Roger ; MONTEL, Laurent ; NATRELLA, Laurent ; POULY, Jérôme ; LAFARGE, Emilie

2001 - 140 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie Française [La] - France 3 - Neria Productions - Euripide Productions

Cote : 378/CA

Brèves de comptoir

Retransmission en différé du Théâtre Tristan Bernard à Paris du spectacle de Jean-Marie Gourio "Brèves de comptoir", qui rassemble des aphorismes entendus dans des cafés.

Réalisateur(s) : RIBES, Jean-Michel

Auteur(s) dramatique(s) : GOURIO, Jean-Marie

Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel

Interprète(s) : BENUREAU, Didier ; GAMELON, Laurent ; GOUPILLEAU, Raphaëline ; MARLON, Ged ; NEUWIRTH, Chantal ; PEREIRA, Christian

1995 - 96 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Ulysse Films - Canal + Vidéo

Cote : 504/CA

Brand

"Tout ou rien" : l'aspiration de Brand à une vie juste ne saurait souffrir aucune limitation. Ce désir d'absolu moral se heurte de plein fouet aux contradictions et aux compromis dont s'accommodent les autres, emportant dans une tornade de sacrifices mère, femme et enfant. Destructrice ou rédemptrice, la passion de Brand traverse comme une question brûlante le monde bourgeois médiocre contre lequel s'élève l'oeuvre d'Ibsen.

Réalisateur(s) : LOEFFEL, Michel

Auteur(s) dramatique(s) : IBSEN, Henrik

Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Interprète(s) : ARNOLD, John ; CERUTTI, Bénédicte ; DUPARFAIT, Claude ; EDER, Jean-Marc ; GIRARD, Philippe ; LORILLARD, Pauline ; SCHWALLER, Hélène ; TACHNAKIAN, Grégoire

2005 - 240 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Ulysse Films - Canal + Vidéo

Cote : 669/CA

Britannicus

Avec Britannicus, Gildas Bourdet aborde la tragédie de Racine à la manière d'un cinéaste s'emparant d'un scénario, dans un décor de musée abandonné. Se référant à la vision rosselinienne du grand siècle, ses personnages sont "louis-quatorziens", en habit d'apparat. Son décor a à la fois la désuétude des musées trop fréquentés (vieux fauteuils, plafond taché d'humidité, cloison lavis, prises électriques d'avant-guerre) et la somptuosité de Versailles dans ses dorures et ses marbres colorés que l'on devine au fond du décor.

Réalisateur(s) : TARTA, Alexandre

Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean

Metteur(s) en scène : BOURDET, Gildas

Interprète(s) : BONNAFFE, Jacques ; BLANC, Christian ; BOITEL, Marie ; CHOEL, Bruno ; PERROT, Guy ; MARIEF, Guittier ; MALLET, Agnès

1982 - 135 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : FR3 Alsace-Lorraine

Cote : 67/AD

Britannicus

Alain Bézu a su capter l'essence de la poésie racinienne, il élude le poids écrasant de la tragédie antique en s'en tenant à bonne distance, sans rechercher l'actualisation à tout prix. Il met en scène trois jeunes gens aux prises avec le monde des adultes qui en découvrent les enjeux de pouvoir et les sombres manigances. Néron n'est encore qu'un jeune homme souffrant, à la recherche de lui-même, ébloui par la pureté de Junie. Jusqu'au bout agité de désirs contradictoires, il vacille entre le Bien et le Mal.

(résumé CNDP – Corinne Denailles)

Réalisateur(s) : OUVRARD, Didier

Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean

Metteur(s) en scène : BEZU, Alain

Interprète(s) : BERGER, Vincent ; RAPPO, Nicolas ; DEWITT, Catherine ; DIOME, Valérie ; LA TOUSCHE, Stanislas de ; LEVISTRE, Jean-François ; BIDAULT, Gaëlle

1999 - 137 mn

Vidéo - couleur

Cote : 382/CA

Caissières sont moches [Les]

Mosaïque citadine pour trois acteurs et vingt lapins. Un quartier classe moyenne d'une grande ville occidentale. On y trouve les amoureux (le bonheur leur suinte de partout, et alors ?) ; la boucherie (une petite boutique lubrique qui pue un peu) ; M. et Madame Machin (les spécialistes de la politesse). Mais de rudes épreuves les attendent ; et, comme une cerise sur le gâteau, quelques chansons, pour créer une fresque citadine insolente, méchante, joyeuse et divertissante.

Réalisateur(s) : KRYSSINSKY, Vitold

Auteur(s) dramatique(s) : GUILLOIS, Pierre

Metteur(s) en scène : GUILLOIS, Pierre

Interprète(s) : BOUCHAIN, Elsa ; LE GALL, Philippe ; ROGER, Stéphane

2004 - 73 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Rond-Point – Arte France - Copat

Cote : 554/CA

Cabaret Valentin

A la façon d'un spectacle de cabaret jouant avec son public attablé, Hans Peter Cloos a mis en scène un ensemble de sketches du comique viennois Karl Valentin, dont Brecht qui fut longtemps son compagnon de route, disait : "Il est lui-même une blague". Témoin sarcastique de son temps qui n'épargnait rien ni personne, l'auteur-acteur fut plusieurs fois emprisonné pour l'insolence de ses plaisanteries, sans être pour autant utilisé ou récupéré par quelque idéologie. Alternant avec des chansons, les sketches s'enchaînent avec quiproquos et jeux de mots. L'usage convenu du langage est systématiquement détraqué, la cruauté ordinaire parodiée jusqu'à l'absurde et les "dessous" des couples improbables et des attitudes sociales dévoilés. Derrière le rire pointe une lucidité désespérée, soumise à la torture par la force de l'humour. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : CLOOS, Hans Peter ; PAWLITSKY, Marie

Auteur(s) dramatique(s) : VALENTIN, Karl

Metteur(s) en scène : CLOOS, Hans Peter ; PAWLITSKY, Marie

Interprète(s) : COLLETTE, Yann ; LAVANT, Denis ; HEFTRE, Mona ; RUPE, Katja ; PRAXO, Patrice

1995 - 85 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Caligari Films - Sept Arte [La]

Cote : 25/AD – 625/AD

Cantatrice chauve [La]

Pour cette pièce, Jean-Luc Lagarce a poussé Ionesco à l'extrême du non-sens. Il a créé un décor dans le plus pur goût bonbon anglais, avec des couleurs acidulées décoiffantes et une pelouse verte fluo et a entraîné ses personnages dans un tourbillon fou, absurde, grotesque en diable. Mais sous le rire, tous ceux qui l'ont vue ont dû ressentir une nostalgique mélancolie.

La reprise de la Cantatrice chauve au Théâtre de l'Athénée, 15 ans après sa création et avec la même équipe de comédiens et de techniciens, est un vibrant hommage à son metteur en scène.

Réalisateur(s) : BATAILLON, Vincent

Auteur(s) dramatique(s) : IONESCO, Eugène

Metteur(s) en scène : LAGARCE, Jean-Luc

Interprète(s) : ACHARD, Olivier ; BRUNSCHIG, Emmanuelle ; GRINDFELD, Jean-Louis

2007 - 90 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France

Cote : 731/CA

Casimir et Caroline

Casimir et Caroline s'aiment, ils se quittent.

« Et l'amour jamais ne s'arrête » écrit Horváth en épigraphe. Son personnage, Casimir, reprend ironiquement la formule en ajoutant : « du moins tant que tu ne perds pas ton travail ». L'emprise du temps, la crise économique de 1929, agit fortement sur les sentiments et les comportements. La fête de la bière à Munich dans ces années est justement un puissant révélateur des malaises de la société. En 2009, le metteur en scène néerlandais Johan Simons a choisi de reprendre ces 117 scènes pour tenter de montrer à travers elles « la complexité de la crise actuelle ».

Réalisateur(s) : KENT, Don

Auteur(s) dramatique(s) : HORVATH (Von), Odön

Metteur(s) en scène : SIMONS, Johan ; KOEK, Paul

2009 - 120 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes (La)

Cote : 799/CA

Cercle de craie caucasien [Le]

L'histoire se passe juste après la seconde guerre mondiale, en Géorgie. Il s'agit d'un conflit à propos d'une vallée située entre deux villages. Auquel doit-elle revenir ? A celui qui, de tout temps, la possédait ? Ou au kolkhoze qui en a besoin pour réaliser un grand projet d'irrigation ? C'est alors qu'arrive une troupe de comédiens. Ils jouent une pièce de circonstance : "Le Combat pour la vallée". On y voit comment, au cours d'une insurrection, la femme du gouverneur confia son fils à la servante Groucha. Et comment Groucha se sacrifia pour l'élever. Comment elle refusa de le laisser à la femme du gouverneur, venue le réclamer. Et finalement, ce fut elle qui gagna. Car, dit Brecht, la terre appartient à celui qui la cultive, comme l'enfant à celle qui l'élève. (résumé du programme du Théâtre national de la Colline)

Réalisateur(s) : GRAND'HENRY, Vitold

Auteur(s) dramatique(s) : BRECHT, Bertolt

Metteur(s) en scène : BESSON, Benno

Interprète(s) : BARICHASSE, Claude ; BERTE, François ; DELMONTE, Mathieu ; HECQ, Christian ; POTTIER, Patricia ; PRIVAT, Gilles ; RAMU, Emmanuelle ; SERREAU, Nicolas ; BOULANGER, Laurent ; DANI, Bruno ; BIBET, Delphine ; DOLO, Akonio ; LEBRETON, Zoé ; MARTEAU, Philippe ; SERREAU, Coline ; VOUILLAMOZ, Daniel ; LORETAN, Olivier ; WILKINSON, Pieter

2001 - 130 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 460/CA

Cerisaie [La]

Ce document vidéo a été réalisé au terme de la première série de représentations de "La Cerisaie" aux Bouffes du Nord (spectacle repris avec une distribution légèrement modifiée en 1983). On y retrouve des lignes de force de la mise en scène de Peter Brook et la mobilité d'un jeu qui investit l'ensemble du lieu. Ainsi, comme à la représentation, l'espace réel des Bouffes du Nord s'identifie métaphoriquement à la vieille demeure de Lioubov Andreevna. (résumé INA)

Réalisateur(s) : BROOK, Peter

Auteur(s) dramatique(s) : TCHEKHOV, Anton Pavlovitch

Metteur(s) en scène : BROOK, Peter

Interprète(s) : PICCOLI, Michel ; ARESTRUP, Niels ; FROT, Catherine ; EVRARD, Claude ; MURZEAU, Robert ; PARRY, Natasha ; CONSIGNY, Anne ; SIMONNET, Michele ; NELL, Nathalie ; DEBARY, Jacques ; BENICHO, Maurice ; BLATCHLEY, Joseph ; DENISSON, Jean-Paul

1982 - 120 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : FR3

Cote : 60/AD

Cerisaie [La]

La Cerisaie est une magnifique propriété familiale, ce qui reste d'un art de vivre aristocratique dépassé dans une Russie en pleine mutation et à l'aube de la révolution. Les propriétaires Gaev et sa sœur Lioubov couverts de dettes sont acculés à la vente.

Réalisateur(s) : BATAILLON, Vincent

Auteur(s) dramatique(s) : TCHEKHOV, Anton Pavlovitch

Metteur(s) en scène : FRANCON, Alain

Interprète(s) : BRESSON, CLEMENT ; CONDEMIN, THOMAS ; DALLE, IRINA ; GRAVIERE, PIERRE-FELIX ; DUQUESNE, PHILIPPE ; KIRCHER, JEROME ; SANDRE, DIDIER ; ROUSSILLON, JEAN-PAUL

2009 - 137 mn

DVD- Couleur

Producteur(s) : Ex Nihilo – Théâtre de la Colline – ARTE France

Cote : 808/CA

C'est magnifique

La pièce "C'est magnifique" fut créée au Théâtre de Nîmes le 16 mai 1994. Elle a été filmée à Rennes. Ce spectacle, qui évolue dans un décor minimaliste, décrit un monde dans lequel interviennent des personnages cocasses et tendres, prisonniers d'une routine qui les empêche de réaliser leurs rêves.

Réalisateur(s) : KENT, Don
Auteur(s) dramatique(s) : DESCHAMPS, Jérôme
Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha
Interprète(s) : BIHOUR, Jean-Marc ; MOREAU, Yolande ; MOREL, François ; ROUECHE, Philippe ; HORN, Robert ; KELIF, Atmen ; LOCHET, Bruno

1995 - 114 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Picpus - Canal + Vidéo - Canal Plus

Cote : 104/CA

Chaises [Les]

Au milieu d'un véritable déluge, deux vieillards attendent de nombreux invités. Ils ressassent les mêmes histoires, évoquent les ambitions déçues, revivent leurs brisures et leurs tendresses dérisoires dans un univers en décomposition dont les bruits de fond manifestent un insolite écho. Le drame de la vieillesse et de la solitude dans toute sa dérisoire réalité.

Réalisateur(s) : BARIZIEN, Jean-Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : IONESCO, Eugène
Metteur(s) en scène : BOUTTE, Jean-Luc
Interprète(s) : GENCE, Denise ; DUX, Pierre

1988 - 77 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 3 - Sept Arte [La]

Cote : 61/CA

Chapeau de paille d'Italie [Un]

Un cheval a commis l'impair de se régaler d'un chapeau de paille d'Italie... La pièce d'Eugène Labiche a été créée par Georges Lavaudant au TNP de Villeurbanne en mars 1993 et filmée au Théâtre de Gennevilliers. "Labiche, c'était comme un gâteau dans la vitrine, auquel je n'avais pas encore goûté... et je ne suis pas déçu, sa futilité touche au grandiose", avait dit Georges Lavaudant à la création de la pièce.

Son bonheur est aussi le nôtre car il procède à un véritable dépoussiérage, maniant avec une toujours égale justesse de ton, burlesque et folie, rire et effroi. Ponctuées des couplets d'origine revigorés par la musique de Gérard Maimone, les séquences se succèdent pour aller toujours plus avant dans l'inattendu. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MOURIERAS, Claude
Auteur(s) dramatique(s) : LABICHE, Eugène
Metteur(s) en scène : LAVAUDANT, Georges
Interprète(s) : PINAUD, Patrick ; BETTON, Marc ; MORIER-GENOUD, Philippe ; TRYSTRAM, Marie-Paule ; SALERIO, Jean-Philippe ; BURSZEIN, David ; CANNONE, Jean-Michel ; SALKIN, Delphine ; PERRET, Annie ; BEYLER, Louis ; ORCIER, Sylvie ; ALLAM, Bouzid ; POGNANT, Jessica ; VERGNE, Bernard ; ARBONA, Gilles ; VILLENEUVE, Nathalie ; BOEGLIN, Jean-Marie

1994 - 117 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie - France 3 - Sept Arte [La] - Théâtre national populaire de Villeurbanne

Cote : 17/CA - 606/CA

Chat en poche

À la campagne, Pacarel, un commerçant qui s'est retiré après s'être « enrichi dans la fabrication du sucre par l'exploitation des diabétiques », annonce qu'il vient d'engager le fameux ténor Dujeton pour interpréter l'opéra que sa fille Julie vient de composer d'après « Faust ». Dujeton venant de chanter à Bordeaux, Pacarel a demandé à son vieil ami bordelais Dufausset de s'entremettre pour lui expédier le Ténor. Or voici que se présente chez Pacarel un jeune homme venant de Bordeaux et qui se recommande de Dufausset. Sans se poser plus de questions, Pacarel lui réserve un accueil triomphal, car ce ne peut être que le Ténor en question.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : LAVILLE, Pierre
Interprète(s) : BENGUIGUI, JEAN ; MAIRESSE, VALERIE ; JUGNOT, ARTHUR

2009 - 100 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] – Théâtre Saint-Georges [Le]

Cote : 827/CA

Château en Suède

Entre vrais et faux cadavres, une châtelaine désœuvrée, Barbe-Bleue en robe à paniers, s'amuse à séduire un cousin transi de froid et d'amour, sous le regard complice de son mari bourru et de son frère incestueux. (résumé Colaco)

Réalisateur(s) : DI TULLIO, Yves
Auteur(s) dramatique(s) : SAGAN, Françoise
Metteur(s) en scène : BLANCHETEAU, Annick
Interprète(s) : SORAL, Agnès ; VAUDE, Nicolas ; MIGNAL, Marie-France ; BABILEE, Yann ; PRASSINOS, Mama ; FRAIZE, Claude ; GUILLIET, Jean-François ; VINCENTELLI, François

1998 - 103 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 515/CA

Chute des Dieux [La]

Le 27 février 1933, le Reichstag brûle à Berlin. Pendant ce temps, dans la Ruhr, le baron Joachim Von Essenbeck, magnat de l'acier, a réuni le cercle des intimes (ses "chers proches") pour fêter son anniversaire. Ce sera son dernier : il est assassiné par le directeur de ses aciéries, Friedrich Bruckmann, encouragé par l'officier SS Aschenbach qui le presse de se rallier à Hitler. La mort du chef de famille ouvre une sanglante course à la succession sur fond de prise de pouvoir par les nazis. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : GRASSI, Roberto Maria
Metteur(s) en scène : SIMONS, Johan ; KOEK, Paul
Interprète(s) : WILLEMS, Jeroen ; DE BRAUW, Elsie ; VAN HUET, Fedja ; VAN RIJN, Sanne ; GREIDANUS, Aus Jr. ; HAVERKORT, Loes ; MULLER, Peter Paul ; REUTEN, Thekla

2005 - 145 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : ZDF - Arte G.E.I.E.

Cote : 526/CA

Cid [Le]

Rodrigue, fils de Don Diègue, et Chimène, fille de Don Gormas, amants heureux vont s'unir dans le mariage, mais un différent surgit et oppose leurs pères. Souffleté par Don Gormas, Don Diègue obtient de son fils qu'il le venge au cours d'un duel. Hélas Rodrigue tue le père de Chimène et est châtié malgré son amour. Chimène ne consentira à son amour qu'à la fin de la pièce, car Rodrigue s'est racheté en montrant sa vaillance au combat contre les Maures.

Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre
Metteur(s) en scène : DONNELLAN, Declan
Interprète(s) : ATTARD, Sandrine ; BAUMANN, Michel ; COINTEPAS, Odile ; DERENNE, Joséphine ; DESPONDS, Laurent ; DUPE, Benjamin ; KARBASNIKOFF, Sarah ; NADYLAM, William ; QUENON, Jean-Christophe ; ROUSSELET, Yaneck

1998 - 110 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 267/CA

Cid [Le]

Pour venger l'honneur de son père, Rodrigue est contraint de tuer le père de Chimène, sa fiancée. Celle-ci tente de se convaincre qu'elle hait cet amant sacrilège, sans y parvenir. Leur passion trop ardente ne pourra plier sous le poids du devoir.

Le metteur en scène Thomas Le Douarec donne libre cours à son inventivité en faisant également de cette pièce classique un spectacle de flamenco, où danseuses et musiciens de flamenco partagent la scène avec les comédiens.

Réalisateur(s) : FONTAN, Didier
Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre
Metteur(s) en scène : LE DOUAREC, Thomas
Interprète(s) : NICOLEAU, Gilles ; DALIES, Noémie ; BERNARD, Jean-Pierre ; BONNET, Grégoire ; MULOT, Christian ; PAROUTY, Marie ; JEAN-BAPTISTE, Lucien ; FERNANDEZ, Lionel

2000 - 137 mn
Vidéo / DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat - Production Soy Label

Cote : 312/CA

Cinq Hommes

Cinq immigrés clandestins réunis par le hasard voyagent ensemble et espèrent un jour faire fortune, c'est-à-dire trouver un travail régulier. En attendant, le présent n'est qu'une "épreuve" à laquelle ils doivent survivre... (résumé Arte)

Réalisateur(s) : HAVENITH, Michael
Auteur(s) dramatique(s) : KEENE, Daniel
Metteur(s) en scène : MÜH, Stéphane
Interprète(s) : BAGOT, Jean-Pierre ; CARUSO, Eric ; DELABESSE, Daniel ; FROMAGER, Alain ; GUESMI, Samir

2003 - 109 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France - Théâtre du Rond-Point - Copat

Cote : 480/CA

Collection Particulière

François Morel, Reinhardt Wagner et Jean-Michel Ribes ont choisi de collectionner quelques traits de caractères pour se constituer une collection particulière dont ils ont fait un spectacle intitulé "Collection Particulière".

Réalisateur(s) : RIBES, Jean-Michel
Auteur(s) dramatique(s) : RIBES, Jean-Michel
Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel
Interprète(s) : MOREL, François

2007 - 78 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Rond-Point - Productions de l'explorateur [Les]

Cote : 720/CA

Colonel-oiseau [Le]

Dans la chambre d'un asile improbable qu'il situe au fin fond des Balkans, Hristo Boytchev enferme son pays natal : la Bulgarie, minuscule, inquiète, peuplée de loups et de fous inoffensifs. En compagnie d'un médecin tout aussi problématique que les malades qu'on lui confie, nous découvrons cette terre étrange, coupée du monde, oubliée de tous et de l'Histoire dont les échos lointains nous parviennent avec les bribes d'un journal télévisé aléatoire. Grâce au hasard et à la folie du plus délirant d'entre eux, cette petite communauté va inventer mentalement sous nos yeux, avec des moyens précaires, une folie plus grande encore : ils fondent l'Europe et leur citoyenneté.

Réalisateur(s) : Compagnie des Indes
Auteur(s) dramatique(s) : BOYTCHIEV, Hristo
Metteur(s) en scène : BEZACE, Didier
Interprète(s) : BOLLE-REDDAT, Jean-Claude ; BONNAFFE, Jacques ; BORNAND, Patrice ; DELABESSE, Daniel ; GIBAUT, Thierry ; MARCON, André ; PASTOR, Marina

1999 - 120 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 234/CA

Coloniaux [Les]

Marocains, Algériens, Sénégalais, Annamites, les soldats coloniaux furent nombreux à tomber pour résister à l'offensive allemande, défendre Verdun et reprendre Douaumont durant la Première Guerre mondiale. Aziz Chouaki redonne vie à ces combattants des colonies par un va-et-vient incessant entre douceur du Maghreb et abomination des tranchées. Par le biais du conte, l'écriture déconstruit bien des certitudes sur la guerre, l'héroïsme, la dignité, la liberté. Il y est question d'un figuier magique et érudit, d'un narrateur anonyme qui vole dans les airs, des Pieds Nickelés, de bidasses en goguette, d'amour, de guerre...

Réalisateur(s) : RICOME, Hélène
Auteur(s) dramatique(s) : CHOUAKI, Aziz
Metteur(s) en scène : MARTINELLI, Jean-Louis
Interprète(s) : CHOUAKI, Aziz ; GRAIA, Hammou

2009 - 98 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre Nanterre-Amandiers - COPAT

Cote : 783/CA

Comédie indigène [La]

Un conférencier es-exotisme lit des extraits du livret distribué aux militaires français partant aux colonies (1927) et quelques citations empruntées à Lamartine et Maupassant, Tocqueville, Gide et Conrad, tandis qu'un contradicteur vient esquisser une réponse en citant, parmi d'autres, Achille Mbembe ou Aimé Césaire.

Metteur(s) en scène : ACHOUR, Lofti
Interprète(s) : BLANC, Thierry ; MANKITA, Marcel ; SAIDI, Ydire

2007 - 85 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Tarmac de la Villette [Le]

Cote : 754/CA

Complexe de Thénardier [Le]

Deux femmes. Deux générations. Une mère et sa fille, pourrait-on penser au premier abord. Mais il s'agit de sa servante, "fille adoptée", secourue, rescapée d'un génocide. Avec en toile de fond, pays ravagé par la guerre où le danger guette partout. Le dialogue entre la maîtresse de maison et sa domestique explore toutes les violences et subtilités du rapport maître/esclave, de cette relation passionnelle et ambiguë de dépendance commune où l'une et l'autre font figure de victime et de bourreau à tour de rôle. (résumé Marc Moreigne)

Réalisateur(s) : RIBES, Jean-Michel
Auteur(s) dramatique(s) : PLIYA, José
Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel
Interprète(s) : MARINI, Marilu ; CALAMY, Laure

2002 - 73 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France - Copat

Cote : 529/CA

Confidences à Allah

Jbara, petite bergère des montagnes du Maghreb, devenue prostituée puis femme d'imam, parle à Allah. Dans un monde qui ne veut pas d'elle, il est son seul confident. Jbara lui raconte sa vie, la misère, son père ignorant et brutal qui la traite en servante, les hommes qui la traitent en objet, la découverte progressive du pouvoir de la beauté, la prostitution, la prison, le désir d'ailleurs.

Réalisateur(s) : CZAPLINSKI, Patrick
Auteur(s) dramatique(s) : AZZEDDINE, Saphia
Metteur(s) en scène : GELAS, Gérard
Interprète(s) : BELAIDI, Alice

2009 - 79 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 835/CA

Contes de Grimm – La jeune fille, le diable et le moulin – L'Eau de la vie

La Jeune Fille, le diable et le moulin

Dans une forêt, un père converse avec un homme qu'il ignore être le diable. Cet homme lui propose un pari stupide : il obtiendra tout de la Fortune s'il promet de lui donner dans trois ans ce qui se trouve aujourd'hui derrière son moulin.

L'Eau de la vie

Il était une fois un roi très malade et personne ne pensait qu'il puisse s'en sortir vivant. Ses trois fils se mirent en quête du seul remède qui pouvait le sauver, l'eau de la vie. Seul le cadet avait le cœur pur et voulait sincèrement sauver son père. Les deux autres ne désiraient que s'attirer les faveurs de leur géniteur pour hériter du royaume.

Réalisateur(s) : KRYNSKY, Vitold
Auteur(s) dramatique(s) : d'après les contes des frères Grimm
Metteur(s) en scène : PY, Olivier
Interprète(s) : CHEENNE, Céline ; CHURIN, Samuel ; MATALOU, Thomas ; RITTER Benjamin

2006 - 67 mn et 79 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CDN Orléans –Loiret-Centre COPAT

Cote : 762/CA

Conversation en Sicile

Fin des années 30 à Milan. Silvestro est un homme en crise, déprimé, en proie à d'abstraites fureurs, enclin à se rebeller contre l'injustice, mais silencieux. Un jour, il reçoit une lettre de son père : le vieil homme a quitté sa femme qui désormais se retrouve seule dans les montagnes de Sicile. Silvestro prend le train. Sans le savoir, dans ce parcours initiatique, ce n'est pas seulement sa mère qu'il part retrouver. C'est lui-même. A travers l'image de la femme découverte, cette mère au passé et aux désirs qu'il avait alors ignorés.

Réalisateur(s) : EMERY, Arnaud
Auteur(s) dramatique(s) : VITTORINI, Elio
Metteur(s) en scène : BENOIT, Jean-Louis
Interprète(s) : BRETECHER, Ninon ; FRIN, Jean-Marie

2001 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 545/CA

Conversations

Dans un pavillon un peu désuet et délabré, à la tombée de la nuit, se joue un étrange huis clos : Claude Mouriéras adapte le spectacle que le compositeur Aperghis créa en 1986 au Festival d'Avignon. Deux hommes s'observent et, réinventant leur propre langage, expriment la quintessence des relations humaines. Aperghis travaille sur les sonorités de la voix liées au langage. Du chuchotement ultra rapide aux cris articulés, les sons perdent leur intelligibilité, n'en deviennent que plus expressifs et trouvent même une plus grande résonance dans les corps et les gestes. Ainsi dégagée de l'intellect, du masque des mots, l'intention des personnages ne perd pas son sens qui, au contraire, devient plus aigu, plus sincère. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MOURIERAS, Claude
Auteur(s) dramatique(s) : APERGHIS, Georges
Interprète(s) : DROUET, Jean-Claude ; LONSDALE, Michaël ; SCOB, Edith

1987 - 35 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 175/AD

Corps furieux [Le]

Notre corps est furieux.

Il est furieux d'être là, sur la terre, furieux de ne pas y être pour toujours, furieux de vivre autant que furieux de mourir. Il est furieux quand il donne la vie, furieux quand il lôte, furieux quand il conçoit, autant que quand il assassine. La preuve : quand il accouche il hurle, comme quand il tue, comme quand il jouit. La fureur de notre corps se retourne contre lui-même très, très souvent. Elle le martyrise, elle l'attaque à la tête, au ventre, à tous ses membres, aux nerfs, aux trachées artères, aux os, au souffle, aux muscles. Alors il court, notre corps haletant, poursuivi, poursuivant, proie prédatrice de lui-même. Toutes les nuits, il est poursuivi par ses proies du jour, tout le jour par celles de la nuit. Il a faim de ses terreurs.

Réalisateur(s) : BOIZARD, Julien ; DOREMUS, Nicolas
Metteur(s) en scène : RABEUX, Jean-Michel
Interprète(s) : ANSTIFEROVA, Eléna ; CICOLARI, Corinne ; EDMONT, Georges ; FLIPO, Juliette ; FRANCE, Kate ; MERIGOT, Marc ; NENNING, Laurent ; SENICA, Franco

2009 - 104 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : La Compagnie Jean-Michel Rabeux

Cote : 778/CA

Corrida (tragédie grecque, comédie mexicaine)

"Corrida" la dernière création de Wladyslaw Znorko, est l'histoire d'un voyage dont le chemin efface la destination. Pourtant, le lieu final ne fait que revenir aux origines, il représente le seuil de l'accomplissement théâtral du Cosmos kolej, ici une ville invisible, la ville de Real de Catorce au Mexique. La visiteuse de "Corrida" surgit du tunnel, éblouie par la lumière du soleil que le ciel bleu déverse d'un seul coup. La voyageuse, à la recherche de son père, et sur les traces d'une autre femme, surgit dans l'arène pour ne percevoir que des ombres, des figures incertaines, d'un lendemain de corrido. Face à la jeune femme avide de vérité et de clarté, des hommes ivres d'alcool, de sang, de soleil. Pour Znorko, le quotidien est oeuvre d'art.

Réalisateur(s) : Compagnie des Indes
Auteur(s) dramatique(s) : ZNORKO, Wladyslaw
Metteur(s) en scène : ZNORKO, Wladyslaw
Interprète(s) : IONATOS, Angélique ; AMIRANTE, Antonelle ; SANCHEZ, José-Maria ; SUAREZ, Emiliano ; LEGILLON, Elisabeth

1999 - 120 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 236/CA

Cour des grands [La]

D'où viennent-ils donc, ceux-là ? Avec leur désir d'excellence, leur application de maniaque pour parvenir à être parmi les meilleurs. Entre effort forcené et abattement pathétique, le chant et le rêve de victoire les soulèvent, les emportent ailleurs, dans un jeu d'illusions, leur Eden slastic.

Dans une salle des fêtes où l'on fait les cours de conduite ou de secourisme, gymnasium improvisé, lieu mal affecté, déqualifié, détourné de sa première et noble destination, on parade, on envisage de devenir l'élite. On pose et on compose.

Macha Makeïeff

Réalisateur(s) : KENT, Don

Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha

Interprète(s) : GAVRILOVIC Catherine, HORN Robert, LASSINCE Hervé, MONESTIER Nicole, ROBIN Yves, THIBAUD Patrice, TREMBLAIS Luc

2009 - 110 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie Deschamps & Makeïeff – France 3

Cote : 787/CA

Crasse Tignasse

Petits contes de la cruauté ordinaire, écrits il y a plus d'un siècle, "Crasse-Tignasse" est une illustration drôlatique de la désobéissance enfantine bien châtiée, saupoudrée d'une bonne dose d'outrance, ingrédient qui permet au spectateur, de faire la distinction entre le réel et l'imaginaire. Ces "contes d'avertissement" permettent de parler de la violence faite aux enfants et de celle qu'ils exercent, tout en éduquant leur sens moral. Ils rappellent qu'il y a toujours des limites en face des désirs. Dans un dispositif scénique évoquant l'espace forain et grâce à un jeu, tour à tour délicat et outré, des maquillages soutenus, des apparitions subites, en noir et blanc, un piano en direct, on se divertit. Et si (se) divertir était une manière d'avertir ? (résumé site Théâtre de Narbonne)

Réalisateur(s) : CASTANG, Thomas ; BART, Stéphane

Auteur(s) dramatique(s) : HOFFMANN, Heinrich

Metteur(s) en scène : DUCHANGE, Christian

Interprète(s) : DAISEY, Bernard ; SEGUETTE, Laure ; DELANNOY, Pascal ; POCHON, Géraldine ; POISSE, Philippe ; DUCHANGE, Christian ; IGNART, Jean-Jacques

2003

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie de l'Artifice - Epatante
Compagnie audiovisuelle [L'] - Pôle national de ressources
- Théâtre Dijon-Bourgogne

Cote : 462/CA

Cyrano de Bergerac

Il se bat avec panache et poésie, seul contre tous, et force l'admiration, celle de Roxane, sa cousine, dont il est amoureux. Cyrano surgit de sa boîte tel un diable pour interrompre une représentation, défier le public et les puissants. Mais Roxane aime Christian, incarnation de la beauté et de la jeunesse. Cyrano, affligé d'un nez proéminent, est laid. Le destin place dans le même régiment les deux hommes, qui, contre toute attente, se lient d'amitié. Christian avoue son embarras à ne pas savoir séduire Roxane, dénué d'esprit dès qu'il s'agit d'amour. Cyrano décide de l'aider à la conquérir, en lui soufflant ses mots et ses lettres. Les rivaux s'allient, et le stratagème fonctionne. Roxane s'éprend de Christian. Mais bientôt, ne supportant plus de ne pas être aimé pour lui-même, le jeune homme demande à Cyrano de tout avouer à la jeune femme, puis meurt au combat. Cyrano choisit de se taire. Des années plus tard, alors que Cyrano est mortellement blessé, Roxane comprend la vérité et la grandeur de son abnégation et du combat qu'il aura mené toute sa vie avec panache.

Réalisateur(s) : SOMMER, Andy

Auteur(s) dramatique(s) : ROSTAND, Edmond

Metteur(s) en scène : PODALYDES, Denis

Interprète(s) : VUILLERMOZ, Michel ; RUF, Eric ; GILLARD, Françoise

2007

DVD – Couleur – 173 mn

Producteur(s) : Comédie Française

Cote : 760/CA

Dame de chez Maxim [La]

Une danseuse du Moulin Rouge est forcée de se faire passer pour la femme d'un médecin respectable. Elle se pique au jeu et provoque des situations cocasses. Une cascade de quiproquos, d'imbroglios et de coups de théâtre se succèdent à un rythme effréné.

Réalisateur(s) : BADEL, Pierre

Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges

Metteur(s) en scène : ROUSSILLON, Jean-Paul

Interprète(s) : GENCE, Denise ; DUCAUX, Annie ; SAMIE, Catherine ; WINTER, Claude ; DHERAN, Bernard ; AUMONT, Michel ; CASILE, Geneviève ; DUCHAUSSOY, Michel ; DESTOOP, Jacques ; ARRIEU, René ; EINE, Simon ; DAUTUN, Bérangère ; VERNET, Claire ; BOUTTE, Jean-Luc ; TORRENS, Tania ; HIEGEL, Catherine ; SILBERG, Nicolas ; KERBRAT

1982 - 186 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Comédie Française [La]

Cote : 137/CA - 714/CA

Dans la solitude des champs de coton

"Si vous marchez dehors, à cette heure et en ce lieu, c'est que vous désirez quelque chose, et cette chose, moi, je peux vous la fournir." Un dealer, un client et, entre eux, une marchandise dont la nature reste obscure, ne laissant visible que la violence du désir et une langue magnifique, à la fois réaliste et hiératique, redoutable pour les acteurs qui ont tenté de se l'approprier. Phrase après phrase, la langue puissante de Koltès fonde un univers poétique violent et original. (Résumé Arte)

Réalisateur(s) : JACQUOT, Benoît

Auteur(s) dramatique(s) : KOLTES, Bernard-Marie

Metteur(s) en scène : CHEREAU, Patrice

Interprète(s) : CHEREAU, Patrice ; MALET, Laurent

1990 - 85 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Azor Films - Sept Arte [La]

Cote : 65/AD

Dernier Caravansérail (Odyssées) [Le]

Le Dernier Caravansérail (Odyssées) est une série d'histoires, de miettes, de destins, de parcelles de vie d'hommes et de femmes, ceux que l'on nomme réfugiés, clandestins, migrants, et qui, entre eux, s'appellent plus noblement les voyageurs. C'est un océan d'odyssées écaillées par le temps, héroïques ou banales, toujours dramatiques. Certains fugitifs cheminent le long des routes qui sillonnent une Asie que l'on pourrait qualifier de médiane, et traversent à grand peine, une multitude de frontières naturelles parfois : fleuves, montagnes, lacs, mers ; moins naturelles souvent : grandes cicatrices politiques taillées par l'Occident à coups d'épée aveugle et grands coups de canons dans de très anciens empires. (Première partie : Le Fleuve cruel). Les plus audacieux, les plus chanceux, arrivent enfin en la prospère Europe. Vivants. D'autres ont choisi de viser un autre bout du monde. Ils traverseront l'Inde, le Sud-Est asiatique, arriveront en Indonésie pour, de là, franchir la mer de Timor, et tenter d'aborder les rives si jalousement gardées de l'Australie. (Deuxième partie : Origines et destins).

Réalisateur(s) : MNOUCHKINE, Ariane

Auteur(s) dramatique(s) : CIXOUS, Hélène

Metteur(s) en scène : MNOUCHKINE, Ariane

2006 - 300 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Soleil – Arte France – CNDP [Centre national de documentation pédagogique] – Bel Air Média

Cote : 686/AD

Deschiens [Les]. Nø3

Qui sont-ils ? Habitat, alimentation. Sacré. Une tribu ? Ont-ils une vie privée ? Le deschien est-il nocif ? Affectivité. Jeux et variété. Quelle mythologie ? Quels aveux ? Les approcher de très près. Vivent-ils en meute ou pas ? Une langue qui leur est propre. Les 3615, société et spectacles et tutti quanti. Rituels et petites bêtes. Pauvres et stylisme. Magie. Ont-ils un ailleurs ? Quel malentendu, quel malaise ? Une peuplade ? Une fratrie ? Ras-le-bol et tabous, fétichismes. Les aventures de Yolande, François, Bruno et les autres, qui se moquent du travers de la société et de la naïveté des gens.

Réalisateur(s) : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha

Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha

Interprète(s) : BIHOUR, Jean-Marc ; CRAVOTTA, Lorella ; BROCHE, Olivier ; DUQUESNE, Philippe ; KELIF, Atmen ; LOCHET, Bruno ; MOREAU, Yolande ; MOREL, François ; SALADIN, Olivier ; TOUMARKINE, François

1996 - 86 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Picpus - Canal Plus - Canal + Vidéo

Cote : 106/AD

Désiré

Désiré, valet de chambre stylé entre au service d'une actrice, maîtresse d'un ministre. Malgré les convenances, Désiré tombe amoureux de sa patronne, ce qui lui est déjà arrivé par le passé. mais cette-fois, à sa décharge, Mademoiselle n'est pas insensible à ses charmes...

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

Auteur(s) dramatique(s) : GUITRY, Sacha

Metteur(s) en scène : LIPSZYC, Serge

Interprète(s) : DAREL, Florence ; RENUCCI, Robin

2011 - 120 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] - Théâtre de la Michodière [Le] - Nouvelle Scène

Cote : 864/CA

Dindon [Le]

Un homme poursuit de ses ardeurs une femme mariée jusque dans son salon. Honnête et rongée de scrupules, celle-ci se plaint de cette situation à son mari qui reconnaît dans l'intrus un de ses anciens amis. Profitant d'une absence momentanée de l'époux, "l'ami" redit sa passion à l'épouse qui finit par lâcher bien imprudente: "Je ne serai à vous que si mon mari me trompe..." A partir de là tout bascule et les mensonges anodins ouvrent des gouffres sous les pieds. Malentendus et intrigues sentimentales tissent des situations de plus en plus rocambolesques. Plus personne ne maîtrise la situation et chacun se retrouve à une place qui n'est pas la sienne. (Résumé Arte)

Réalisateur(s) : KENT, Don

Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU

Metteur(s) en scène : HEMLEB, Lukas

Interprète(s) : SALVIAT, CATHERINE ; VELLA, VERONIQUE ; HANCISSE, THIERRY ; KESSLER, ANNE TYCZKA, IGOR ; BRUNE, CECILE ; ROBIN, MICHEL VIALA, FLORENCE ; GILLARD, FRANCOISE ; VIAL, PIERRE ; SAMIE, CELINE ; NATRELLA, LAURENT POULY, JEROME ; STOCKER, LAURENT

2003 - 166 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La]

Cote : 849/CA

Direct ! Un spectacle de 26000 couverts

"Direct revendique la liberté des ondes hertziennes. Direct rend la télévision à ceux qui la regarde", annoncent en préambule les personnages encagoulés de cette étrange conférence de presse. Le public est debout, déplacé d'un côté à l'autre pour suivre les scènes, pris à parti par cette dynamique bande d'une vingtaine de comédiens-techniciens-vidéastes qui va l'entraîner dans le vrai/faux tournage d'une émission télévisée. Sous la direction artistique de Philippe Nicolle et Pascal Rome, la compagnie 26000 couverts revendique un "théâtre de la perturbation, qui joue du décalage et du détournement, pour développer une véritable esthétique du réel". "Direct !" a été conçu d'après les textes d'habitants des quartiers de Bellejouanne et Pierre Loti à Poitiers, lors d'une opération Ecritures publiques menée par Jean-Pierre Renault en 1997. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : TRUFFAULT, Philippe

Metteur(s) en scène : ROME, Pascal ; NICOLLE, Philippe

Interprète(s) : Compagnie 26000 Couverts ; ARTALE, Cécile ; ARNULF, Christophe ; BOREL, Lyonnell ; BLOCH, Stéphane ; CHEVILLON, Marie ; FERRAND, Eric ; GREBOT, Etienne ; IGNART, Jean-Jacques ; MOREAU DE BELLAING, Frédérique ; MUGNIER, Michel ; NICOLLE, Florence ; NICOLLE, Philippe ; PILLET, Julien ; ROBBE, Alexandre ; VERIEL, Valérie ; VILLE, Jacques

1999 - 77 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : The Factory - Sept Arte [La] - 26000 Couverts

Cote : 433/DO - 605/DO

Dis à ma fille que je pars en voyage

Deux femmes en prison partageant la même cellule. Deux femmes qui ne se seraient jamais rencontrées autrement. Non sans accroc, une amitié naîtra de cette promiscuité. Dans ce genre de lieu, on ne se laisse pas facilement aller, ni à parler de soi, ni à évoquer ce qu'on peut ressentir envers l'autre. Le langage des corps soumis doit être également visible. Les différentes attitudes, les habitudes, les manies qui existaient déjà à l'extérieur de la prison et qui s'exacerbent entre quatre murs. (Denise Chalem)

Réalisateur(s) : HAVENITH, Michael
Auteur(s) dramatique(s) : CHALEM, Denise
Metteur(s) en scène : CHALEM, Denise
Interprète(s) : MURILLO, Christine ; VITALI, Elisabeth ; GUERDON, Christine

2004 - 100 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Rond-Point - Arte France - Copat

Cote : 536/CA

Dom Juan

Escorté par son valet Sganarelle, Dom Juan, un gentilhomme libertin, courageux et hypocrite, séduit les femmes, se bat en duel, nie l'autorité de son père, et se moque du Ciel. Emporté par sa passion des femmes et du jeu, il ira jusqu'au parjure. En traitant à sa manière le mythe de Dom Juan dans cette pièce écrite en prose qui va de la farce au drame, Molière signe l'une de ses œuvres majeures.

Réalisateur(s) : KRYSSINSKY, Vitold
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : MESGUICH, Daniel
Interprète(s) : MESGUICH, Daniel ; HECQ, Christian ; MONTEL, Laurent ; MORET, Ariane ; NOEL, Philippe

2004 - 145 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Miroir et Métaphore

Cote : 685/CA

Double inconstance [La]

Nous sommes au XVIII^e siècle à la cour d'un prince imaginaire. Le prince s'est épris d'une jeune paysanne, Silvia, l'a fait enlever et conduire dans son château. Il voudrait l'épouser mais elle aime Arlequin. Le prince fait venir Arlequin à la cour. Il veut le rendre infidèle et par là ruiner l'amour que lui voue Silvia. Flaminia, fille d'un domestique du prince se montre secourable aux deux amoureux captifs, dans l'intention de gagner leur confiance. Arlequin s'attache à elle pendant que Silvia commence à éprouver un penchant pour un jeune officier qui se révélera bien sûr être le prince. Et l'histoire se terminera par deux mariages.

Réalisateur(s) : CADET, Jean-Roger
Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de
Metteur(s) en scène : BOUTTE, Jean-Luc
Interprète(s) : ROUSSILLON, Jean-Paul ; CHAUMETTE, François ; SEIGNER, Françoise ; TORRENS, Tania ; KERBRAT, Patrice ; CONSTANZA, Dominique ; MOULINOT, Jean-Paul ; FONTANA, Richard

1982 - 132 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 144/CA - 716/CA

Du cristal à la fumée

Reconstitution fidèle de la réunion qui s'est tenue le 12 novembre 1938 en hauts responsables nazis. Ou comment l'ordre du jour sur la gestion des dégâts causés par la Nuit de Cristal a mené à la décision d'exterminer les juifs d'Europe...

Réalisateur(s) : MIQUEL, Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : ATTALI, Jacques
Metteur(s) en scène : MESGUICH, Daniel
Interprète(s) : ATKINE, FEODOR ; BARBIN, JEAN-DAMIEN ; CUIF, FREDERIC ; DONNADIEU, BERNARD-PIERRE ; FERRIER, FLORENT ; MAILLARD, ARNAUD
MESGUICH, WILLIAM ; VERDIN, ERIC

2008 – 114 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Rond-point - COPAT

Cote : 828/CA

Eclipse

"Dans ce spectacle de Bartabas filmé par lui-même, tout est noir et blanc comme l'ombre et la lumière, et le parti pris est à ce point abouti que la moindre touche d'une autre couleur aurait constitué une effraction vulgaire, une indiscretion. Dans le long voyage entrepris par le Théâtre Zingaro, ce spectacle donne à voir tout le chemin déjà parcouru, vers davantage d'ascèse et d'harmonie." (Marie Dunglas pour catalogue Images de la culture)

Réalisateur(s) : BARTABAS
Auteur(s) dramatique(s) : BARTABAS
Metteur(s) en scène : BARTABAS

1998 - 59 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] – MK2 TV – Théâtre Zingaro

Cote : 560/AD

Ecole des femmes [L']

A la veille de ses noces avec la jeune Agnès (jeune fille qu'il a éduquée à l'écart du monde selon ses principes pendant 13 ans), Arnolphe de retour chez lui après deux jours d'absence rencontre Horace, le fils de son ami Oronte. Celui-ci lui apprend qu'il vient de rencontrer Agnès, qu'il l'aime et qu'il en est aimé. Arnolphe, dont la passion est sans égal va tout imaginer pour chasser Horace. Mais le mariage entre Horace et Agnès est déjà conclu par les pères respectifs de ces deux enfants, et Arnolphe quittera la scène sans pouvoir prononcer une parole. (résumé Comédie-Française)

Réalisateur(s) : FAVART, Michel
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : VIGNER, Eric
Interprète(s) : SAMIE, Catherine ; TYCZKA, Igor ; RUF, Eric ; RAFFAELLI, Bruno ; REY, Laurent ; MOLLIN, Roger ; DROUOT, Jean-Claude ; POIX-TERRIER, Jacques ; KORTHALS ALTES, Johanna

1999 - 140 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Neria Productions - Euripide Productions – Comédie-Française [La] - France 3

Cote : 327/CA

Ecole des femmes [L']

Arnolphe a élevé une enfant recueillie, en l'isolant totalement du monde. Il en est éperdument amoureux et compte l'épouser. Mais le monde ne se laisse pas ignorer plus longtemps. Pendant l'une des absences d'Arnolphe, un jeune homme passe sous les fenêtres d'Agnès... Se promenant entre comédie et tragédie, "L'Ecole des femmes" reprend le thème classique du conflit entre l'âge de raison et l'âge rebelle à la raison. Le processus scénique repose sur un plateau de trente-six mètres carrés, percé de trappes, où les comédiens évoluent à l'aide d'échelles. Cette scénographie de Philippe Marioge, sobre et efficace, confère aux comédiens de la Cour d'honneur une proximité inhabituelle avec le spectateur. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : KENT, Don
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : BEZACE, Didier
Interprète(s) : ARDITI, Pierre ; SOURDILLON, Agnès ; YTHIER, Olivier ; THINIERE, Martine ; DAVID, Gilles ; BOUILLETTE, Christian ; DELABESSE, Daniel ; GIBALT, Thierry

2001 - 150 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] - Arte - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers

Cote : 447/CA

Ecole des femmes [L']

Pour ne pas être trompé, Arnolphe, homme mûr, enferme dans une maison la très jeune fille dont il est le tuteur et qu'il désire épouser. Mais pendant une de ses absences, un jeune homme passe dans la rue...

Réalisateur(s) : MIQUEL, Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : LASSALLE, Jacques
Interprète(s) : BIANCO, Philippe ; BRUN, Monique ; HAMM, Eric ; MOLINARO, Franck ; PERRIER, Olivier ; PIETTE, Caroline ; RENERIC, Pascal ; MACHEREY, François

2004 - 128 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Athénée Théâtre Louis-Juvet -Compagnie Pour mémoire

Cote : 687/CA

Ecole des maris [L']

Deux frères aiment deux sœurs dont ils ont la tutelle. Si Ariste autorise Léonor à jouir des plaisirs de son âge, Sganarelle, le plus jeune, fragile et tourmenté, isole Isabelle du monde et espère ainsi la protéger des vices du temps. Mais la jeune fille éprise de liberté, répond aux assiduités d'un jeune amant, Valère. Trompant Sganarelle, elle le contraint à son insu à devenir l'ouvrier de son propre malheur. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : BERTIN, Stéphane
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : HANCISSE, Thierry
Interprète(s) : BRUNE, Cécile ; LENGLET, Alain ; ZAHONERO, Coraly

2001 - 83 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie Française [La] - France 3

Cote : 379/CA

Edouard II

Christopher Marlowe adapte, dans "Edouard II", l'histoire d'Edouard de Carnavon, Roi d'Angleterre de 1307 à 1327. Le personnage de la pièce est un souverain irresponsable dominé par sa passion pour son amant Gaveston puis pour ses favoris Spencer et Baldock. Il transgresse toutes les valeurs sociales, morales et religieuses dont il devrait être le premier défenseur. Il est finalement renversé, enfermé dans les égouts, puis assassiné à l'instigation de Mortimer, l'amant de la reine. Christopher Marlowe réécrit l'histoire, modifie les caractères des personnages historiques afin d'accentuer les thèmes de l'inversion sociale et de l'homosexualité.

Auteur(s) dramatique(s) : MARLOWE, Christopher
Metteur(s) en scène : FRANÇON, Alain
Interprète(s) : AVOCAT, Jean-Marc ; BAEYENS, André ; BAILLOT, Pierre ; CORNILLAC, Clovis ; DAVID, Gilles ; DIDYM, Michel ; DIETRICH, Valérie de ; DURAND, Jean-Claude ; FRANCON, Léonard ; ISTRIA-LEVEQUE, Raphaël ; LEVEQUE, Guillaume ; MATHIEU, Antoine ; PIRSON, Nicolas ; SICX, Freddy ; STAERCKE, Eric de ; TUA, Lionel ; VALADIE, Dominique ; ZIMUTH

1996 - 180 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CnT [Centre national du théâtre] - Ministère de la Culture [DTS] - CNC [Centre national de la cinématographie]

Cote : 75/CA

Electre

Adaptation dramatique d'Hugo Santiago, d'après le spectacle créé le 24 avril 1986 au TNP par Antoine Vitez. Traduite de Sophocle par Antoine Vitez lui-même, cette "Electre" transposée de la Grèce antique à la Grèce moderne, raconte les drames de la légitimité du pouvoir. Electre pleure un père mort sans honneur, assassiné par Egiste avec la complicité de Clytemnestre, sa mère. Electre attend son frère Oreste pour venger son père alors que Chrisothémis, sa sœur, a choisi par faiblesse le côté de sa mère.

Réalisateur(s) : SANTIAGO, Hugo
Auteur(s) dramatique(s) : SOPHOCLE
Metteur(s) en scène : VITEZ, Antoine
Interprète(s) : ISTRIA, Evelyne ; JAY, Jean-Claude ; MITROVITSA, Redjep ; INGOLD, Grégoire ; OLLIVIER, Alain ; CLAMENS, Charlotte ; AVICE, Hélène ; VIOLLET, Cécile ; NAHYR, Maïté ; FREY, Eric ; DREVILLE, Valérie

1986 - 102 mn
Vidéo/DVD - Noir et blanc

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Théâtre national de Chaillot - Sept [La]

Cote : 56/AD - 94/AD - 602/AD

Ella

Le visage défait d'Ella fixe l'écran d'un téléviseur. Non loin, se trouve Joseph, son fils, travesti en femme et coiffé d'une perruque. Au milieu d'un bric-à-brac d'objets familiers, Joseph raconte l'histoire d'Ella. Une vie traversée d'échecs et d'errances : un mariage raté, l'asile, puis la prison, et enfin l'hospice. A partir de la pièce créée en 1980 à Caen dans la mise en scène réaliste de Claude Yersin, Claude Champion crée un environnement sonore et télévisuel qui occulte en partie le texte explosif d'Herbert Achternbusch. Sous le regard muet mais présent de Claudine Mavros, Jean-Claude Frissung, dans sa robe-tablier, est un personnage ambigu et troublant. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : CHAMPION, Claude
Auteur(s) dramatique(s) : ACHTERNBUSCH, Herbert
Metteur(s) en scène : YERSIN, Claude
Interprète(s) : FRISSUNG, Jean-Claude ; MAVROS, Claudine

1986 - 37 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - MC Le Havre - Comédie de Caen [La]

Cote : 2/AD - 585/AD

Elle est là

Une structure de verre opaque entrecoupée de néons verticaux... Deux hommes parlent... Une femme, au regard énigmatique, les écoute. L'un d'eux interprète sa présence comme une menace, un danger grandissant. Elle serait rebelle, "porteuse d'idées". Par de multiples tentatives d'approche, il tente de forcer son silence. L'interrogatoire tourne

court : elle ne livrera pas "sa" vérité.

Michel Dumoulin a tourné en studio cette adaptation de son spectacle créé en 1986 au festival d'Avignon.

Réalisateur(s) : DUMOULIN, Michel

Auteur(s) dramatique(s) : SARRAUTE, Nathalie

Metteur(s) en scène : DUMOULIN, Michel

Interprète(s) : CASARES, Maria ; ROUSSILLON, Jean-Paul ; VAGUER, Jean-Pierre ; VOITA, Michel

1987 - 75 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Arcanal - Festival d'Avignon - Sept Arte [La]

Cote : 42/AD – 582/AD

Elvire Juvet 40

Benoît Jacquot filme l'ingénieuse entreprise de Brigitte Jaques qui transpose pour la scène sept leçons données par Louis Juvet, au conservatoire en 1940, à l'élève Claudia s'exerçant sur le personnage d'Elvire de Dom Juan. Les leçons sont extraites de l'ouvrage de Louis Juvet, "Molière et la comédie classique" (Gallimard, 1965).

A partir du spectacle créé en 1986 au Théâtre national de Strasbourg, Benoît Jacquot signe un film sur le théâtre et l'apprentissage du métier d'acteur. Philippe Clévenot, projeté dans le personnage de Louis Juvet aux côtés de son élève Maria de Meideros, exhume l'art et la méthode du maître qui s'attache sans relâche à commenter Molière, en même temps qu'il expose avec lyrisme la pratique de la diction, la respiration, la situation dramatique et "le sentiment". (résumé CNC - Images de la culture)"

Réalisateur(s) : JACQUOT, Benoît

Auteur(s) dramatique(s) : JOUVET, Louis

Metteur(s) en scène : JAKUES, Brigitte

Interprète(s) : CLEVENOT, Philippe ; MEDEIROS, Maria de ; VALLIER, Vincent ; VIGNER, Eric

1986 - 63 mn

Vidéo/ DVD - Noir et blanc

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Théâtre national de Strasbourg

Cote : 58/AD - 172/AD

En attendant Godot

Dans un coin de campagne, deux clochards, Vladimir et Estragon, ont rendez-vous avec un certain Godot. Créée pour la première fois en 1953, cette pièce de Beckett est devenue un grand classique du théâtre contemporain.

Réalisateur(s) : ASMUS, Walter

Auteur(s) dramatique(s) : BECKETT, Samuel

Metteur(s) en scène : ASMUS, Walter

Interprète(s) : BERTIN, Roland ; RUFUS ; JORRIS, Jean-Pierre ; BALMER, Jean-François ; POLANSKI, Roman

1989 - 141 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Caméras Continentales - SFP - France 3 - Sept Arte [La]

Cote : 542/AD

Enfant rêve [L']

Tableau idyllique : un enfant dort sous les yeux de ses parents attendris. Brusquement des soldats font irruption, menés par un commandant sardonique. La guerre entraîne le petit garçon et sa mère dans la fuite et l'exode. A toutes les étapes, ces questions : comment survivre, pourquoi ? à quel prix ? Pour aborder ces thèmes, le dramaturge israélien Hanokh Levin, ne se refuse ni l'humour le plus grانçant ni la fantaisie. Des scènes presque comiques cohabitent avec des fragments reconnaissables de l'histoire du XXe siècle, comme un kaléidoscope terrifiant. S'agit-il du monde ou d'un cauchemar du monde ? Pour Stéphane Braunschweig, cette pièce étrange et puissante oscille entre l'onirisme et une lucidité impitoyable.

Réalisateur(s) : LICHTÉ, Benoît

Auteur(s) dramatique(s) : LEVIN, Hanokh

Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Interprète(s) : ANDOURA, Sharif ; BAGOT, Jean-Pierre ; COUSTILLAC, Cécile ; DAVID, Gilles ; EYRIEY, Denis ; MATHIEU, Antoine ; PARET, Thierry ; SCHWALLER, Hélène, SZESTAK, Stéphane, THIERRY Emilien ; TONDU, Anne-Laure ; VERQUIN, Jean-Baptiste

2006 - 75 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre National de Strasbourg

Cote : 674/CA

Enfants de Saturne [Les]

Pourquoi vouloir le pire ? - Pour que la parole retrouve son poids. Olivier Py

On sait que le divin Saturne dévorait ses propres enfants pour conserver son trône. Le Saturne mortel imaginé par Olivier Py semble de même vouer sa descendance à la dépossession et à la mort. Mais il le fait en laissant faire, pareil à un créateur qui se serait absenté du monde pour permettre à ses créatures d'y exercer leur liberté. Dans cette pièce sans mères, presque tous les liens de la parenté ordinaire sont subvertis - un frère et sa sœur s'aiment charnellement, un père qui rêve de ravager toute beauté est tourmenté d'une passion maudite pour son propre fils... Concentrant en elle toutes les figures de la fureur et de l'excès, la famille est ici au cœur du noir éblouissement tragique.

Réalisateur(s) : BECHARA, Julien

Auteur(s) dramatique(s) : PY, Olivier

Metteur(s) en scène : PY, Olivier

Interprète(s) : BOUDJENAH, NAZIM ; FAU, MICHEL ; GIROUTRU, FREDERIC ; PY, OLIVIER ; SERMONNE, BRUNO

2009 -

DVD- Couleur

Producteur(s) : Odéon Théâtre de l'Europe - COPAT

Cote : 810/CA

Ephémères [Les]

«Nous faisons un spectacle qui parle d'instant. Un spectacle fait des instants qui nous ont faits. Nous espérons, nous sommes sûrs que les instants qui nous ont faits sont très proches des instants qui vous ont faits », écrit Ariane Mnouchkine dans ses notes de répétition.

Réalisateur(s) : ZITZERMANN, Bernard

Auteur(s) dramatique(s) : MNOUCHKINE, Ariane

Metteur(s) en scène : MNOUCHKINE, Ariane

2008 - 347 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Soleil, Bel Air Média, Arte France

Cote : 814/CA

Etourdis [Les]

Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff semblent pêcher leurs antiéros au cœur de nos propres familles. Il y a le père ahuri, la mère neurasthénique, l'oncle délirant, la tante apeurée, la cousine acariâtre, le filleul plaqué, le neveu étourdi et la fille perdue... L'ensemble sur fond d'éthylisme anonyme. L'ordinaire et le quotidien sous la coupe d'un humour féroce et tendre à la fois !

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

Auteur(s) dramatique(s) : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha

Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha

Interprète(s) : DELAVALADE, JEAN ; GAVRILOVIC, CATHERINE ; LASSINCE, HERVE ; LUCIDO, GAETANO

2005 - 103 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] ; Compagnie Deschamps Makeïeff

Cote : 816/CA

Expédition préhistosso. 10/14 août 1994

Le décor : la plage d'une station balnéaire en été. Le spectacle : performance de la compagnie Cirkatomic sur de prétendues fouilles archéologiques, au milieu des vacanciers. Le film : la présentation en situation et au second degré de cette fausse campagne. En août 1993, c'est à Bénodet, à l'extrême sud de la péninsule armoricaine, qu'a lieu cette expédition paléontologique composée des meilleurs spécialistes de leur discipline. Sous la direction du génial professeur Hornielas (alias Christophe Salengro), un "réazimutage de type horizontal" permet de procéder à des fouilles sur la plage. Les premiers fossiles ne tardent pas à être découverts. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : HACHET, Vincent

Auteur(s) dramatique(s) : LEFEBVRE, Patrick

Interprète(s) : LEFEBVRE, Patrick ; MENUT, Bénédicte ; VERIL, Valérie ; BERTAUD, David ; FONTENEAU, Nathalie ; VINCENDEAU, Mikael ; LOUVIAUX, Etienne ; FRIAUD, Régis ; BOUY, Mathieu ; SARRAZIN, Hélène ; VERBRAEKE, Pierre-Jean ; SALENGRO, Christophe ; LEGUA, Joëlle

1994 - 25 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Village [Le]

Cote : 45/AD - 633/AD

Fables de La Fontaine

Dès le lever de rideau, ils sont là, ces animaux imaginés par La Fontaine pour nous déciller les yeux sur la fragile condition d'humain. Pour les faire vivre, les comédiens de la Comédie-Française se sont métamorphosés en bêtes masquées, tour à tour rugissant, croassant et dansant. En dix-neuf fables, ils font surgir l'univers plein d'humour et de justesse du célèbre moraliste.

Réalisateur(s) : KENT, Don

Auteur(s) dramatique(s) : LA FONTAINE, Jean de

Metteur(s) en scène : WILSON, Robert

Interprète(s) : FERSEN, Christine ; GIROUDON, Gérard ; BRUNE Cécile ; BLANC, Christian ; VIAL, Florence ; GILLARD, Françoise ; SAMIE, Céline ; STOCKER, Laurent ; LORMEAU, Nicolas ; GONON, Christian ; SICARD, Julie ; MARION, Madeleine

2006 - 98 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] ; Agat Films

Cote : 688/CA

Fabrique en Normandie. L'almanach de Grand Magasin

Comme un camembert en portions découpées, le film de la compagnie Grand Magasin, adapté du spectacle créé en 1991 au festival "Octobre en Normandie", se compose de six tableaux : Derrière les fagots, Sous la table, Sur des oeufs, Dans les pommes, Autour du pot et Sur le tas. Des fables mises en bouche et en jambes par les duettistes Pascale Murtin et François Hiffler. Jouant de leur physique inclassable, les deux comédiens s'emparent du texte et le restituent sous forme de rébus gestuel, drolatique et astucieux. Villon, Pinget, Poe et Wittgenstein sont conviés à ces poèmes chorégraphiés sur le mode de la fantaisie. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : FUSEE, Sylvain ; MURTIN, Pascale ; HIFFLER, François

Interprète(s) : HIFFLER, François ; MURTIN, Pascale

1992 - 60 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Compagnie Grand Magasin

Cote : 83/AD – 637/AD

Fait d'habiter Bagnolet [Le]

Un homme et une femme sont assis au restaurant l'un en face de l'autre pour la première fois. C'est le dernier repas avant leur premier baiser, une heure plus tard, devant la vitrine d'un serrurier doubleur de clés en cinq minutes. Et nous sommes témoins de leurs pensées chaotiques, de leurs consciences intimes... (résumé production)

Réalisateur(s) : CZAPLINSKI, Patrick

Auteur(s) dramatique(s) : DELERM, Vincent

Metteur(s) en scène : LECARPENTIER, Sophie

Interprète(s) : CHERBOEUF, Frédéric ; PAYEN, Marie ; TROUVE, Sébastien

2004 - 70 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat - Théâtre du Rond-Point - Arte France

Cote : 482/CA

Falsch

Cette oeuvre dramatique des frères Dardenne, réalisée d'après la pièce ultime de René Kalisky, est considérée comme l'oeuvre testamentaire de l'écrivain, mort en 1981, à l'âge de 44 ans. Pour ce citoyen belge, juif d'origine polonaise, les questions de l'identité et de la culpabilité allaient de soi. Cette pièce en traite de façon troublante et désespérée. Falsch est le nom d'une famille juive berlinoise ; il signifie aussi "faux" en allemand. De nuit dans un aéroport désert, les Falsch accueillent "l'enfant", le dernier survivant, celui qui, en 1938, a quitté Berlin pour New-York, alors que le reste de la famille a été exterminé à Auschwitz. La pièce est construite comme un rêve, ou plutôt un cauchemar rassemblant les vivants et les morts, chaotique et conflictuel, tragique. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : DARDENNE, Luc ; DARDENNE, Jean-Pierre

Auteur(s) dramatique(s) : KALISKY, René

Interprète(s) : CREMER, Bruno ; BOLLEN, Jacqueline ; MAILLET, Christian ; DAUTUN, Bérengère ; DOBRYNINE, John ; COLCHAT, Nicole ; CRAHAY, Christian ; ROLAND, Marie-Rose ; SIKIVIE, François ; OUDART, Gisèle ; LENAERTS, André ; DARDENNE-COMPERE, Millie ; MALLAMACI, Jean

1986 - 90 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - RTBF - Dérives - Théâtre de la Place

Cote : 18/AD – 575/AD

Famille Schroffenstein [La]

Les Warwand et les Rossitz, branches ennemies de la lignée des Schroffenstein, se soupçonnent mutuellement de vouloir exterminer les descendants de la branche adverse pour jouir pleinement de l'héritage familial. Dans un crescendo de haine, chaque offre de paix se retourne catastrophiquement en une nouvelle occasion de violence : plus personne ne parvient à distinguer la situation réelle du fantasme qu'il en a. Et lorsqu'Ottokar, de la maison Warwand, et Agnès, de la maison Rossitz, tombent amoureux l'un de l'autre, c'est avec la terreur fascinée de qui se sait charmé par son plus mortel adversaire... C'est en 1801, dans une Europe en guerre, que Kleist composa sa première pièce. Loinement inspirée de Roméo et Juliette, cette fantaisie théâtrale, entre conte et cauchemar, porte déjà pleinement la marque si particulière de son auteur - de son lyrisme, de son humour angoissé et de sa perversité secrète.

Réalisateur(s) : LOEFFEL, Michel

Auteur(s) dramatique(s) : VON KLEIST, Heinrich

Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Interprète(s) : DUPARFAIT, Claude ; ANDOURA, Sharif ; AVELINE, Claire ; CHOIRAT, Yannick ; EDER, Jean-Marc ; PIRSON, Nicolas ; LEONARD, Delphine ; LE GREVELLEC, Maud ; SCHWALLER, Hélène

2004 - 150 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre National de Strasbourg

Cote : 672/CA

Fanny

Dans son bar, sur le Vieux-Port de Marseille, César se morfond. Marius, son fils, est parti naviguer à l'autre bout du monde. Entouré de ses amis, exaspérés par son chagrin et leur compassion, ce père aimant et abusif se sent trahi par un départ dont il contemple le désastre dans le désespoir de Fanny, l'amour délaissé de Marius. Mais Fanny n'est pas qu'abandonnée. Elle est une fille perdue dont la grossesse devient une tragédie ordinaire. Honoré Panisse, le maître voilier du port, de trente ans l'aîné de Fanny, lui propose le mariage, l'honorabilité, la fortune. Panisse tient les ficelles d'une comédie cruelle où la jeunesse renonce peut-être au bonheur. Et sur le Vieux-Port, baigné de soleil et de pittoresque méridional, le rire est roi mais il n'y a pas d'amour heureux.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

Auteur(s) dramatique(s) : PAGNOL, Marcel

Metteur(s) en scène : BONNAUD, Irène

Interprète(s) : FERDANE, MARIE-SOPHIE ; FERRAN, CATHERINE ; SEWERYN, ANDRZEJ ; BERGE, SYLVIA MALARTRE, JEAN-BAPTISTE ; VIAL, PIERRE ; DAVID, GILLES

2008 - 165 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 801/CA

Fausse suivante [La]

Une très jeune et riche aristocrate choisit de se travestir en chevalier pour éprouver Léléo, le pervers prétendant qu'on lui destine. Elle y prend un si trouble plaisir, qu'elle finit par y perdre son âme. La pièce est filmée par Patrice Chéreau lui-même, dans la mise en scène qu'il en a donnée au Théâtre des Amandiers de Nanterre (création le 13 mars 1985).

Réalisateur(s) : CHEREAU, Patrice

Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de

Metteur(s) en scène : CHEREAU, Patrice

Interprète(s) : BALLEST, Bernard ; PICCOLI, Michel ; VIAL, Pierre ; SANDRE, Didier ; BIRKIN, Jane ; BOURDIL, Laurence

1988 - 135 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Antenne 2 - Théâtre des Amandiers - Starcam

Cote : 68/CA

Fausse confidences [Les]

Dorante qui doit épouser Marton, aime Araminte qui doit épouser le Comte. Aidé par son valet Dubois, il va tenter de la séduire et de changer l'ordre des mariages...

Réalisateur(s) : MIQUEL, Philippe

Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de

Metteur(s) en scène : THAMIN, Jean-Louis

Interprète(s) : CONSTANT, Frédéric ; KERBRAT, Patrice ; RATAUD, Dimitri ; BRECUOT, Claude ; FOURNET, Anne ; GONIN, Amélie ; LETELLIER, Laurent, SANZ de ALBA, Cécile ; SENAT, Clément

2005 - 120 mn

DVD - Couleur

Cote : 691/CA

"Je ne fais aucune différence entre ce qui m'est arrivé et ce que j'imagine m'être arrivé. Entre la mémoire et l'imagination ». C'est ainsi que Raymond Federman parle de son oeuvre d'écrivain, en quelque sorte un seul livre mêlant inextricablement réel et fiction. Sauvé de la déportation par sa mère qui le pousse dans un débaras, sur le palier, le jour de la rafle du Vel d'Hiv en prononçant comme dernière parole « Chut », il émigre aux États-Unis, gagne sa vie comme ouvrier, puis comme soldat en Corée, avant de devenir professeur d'université et écrivain, grand ami et spécialiste de Samuel Beckett. Cet auteur inclassable, bousculant les codes du roman, a toujours eu une vision plastique de son écriture, la mettant en scène tant dans la typographie que dans la disposition sur la page blanche. Une écriture double, puisque Raymond Federman utilise le français et l'anglais tout au long de son oeuvre. Une écriture plurielle où plusieurs « Je » se mélangent, un narrateur, un enregistreur, un écouteur, sans parler du public qui intervient dans le récit pour poser des questions.

Réalisateur(s) : ERATOSTENE, Eric
Auteur(s) dramatique(s) : FEDERMAN, Raymond
Metteur(s) en scène : CASTEL, Louis
Interprète(s) : CASTEL, Louis

2005 - 78 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Amda Production – France 3 Méditerranée

Cote : 692/CA

Femmes savantes [Les]

Henriette et Clitandre sont amoureux, mais ils vont devoir, pour se marier, obtenir le soutien de la famille de la jeune fille. Le père et l'oncle sont favorables au mariage ; mais la mère, Philaminte, soutenue par la tante et la soeur d'Henriette, veut lui faire épouser un faux savant aux dents longues, Trissotin, qui mène par le bout du nez ces « femmes savantes »

Réalisateur(s) : FLEDERICK, André
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIÈRE
Metteur(s) en scène : ROUSSILLON, Jean-Paul
Interprète(s) : CHAUMETTE, François ; EINE, Simon ; GENCE, Denise ; SEIGNER, Françoise ; BOUTTE, Jean-Luc ; KERBRAT, Patrice ; FERRAN, Catherine ; CONSTANZA, Dominique ; ARBESSIER, Louis ; PIGNOT, Yves ; SEREYS, Jacques ; MURILLO, Christine ; LEVY, Laurent

1978 - 115 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 134/CA – 713/ CA

Femmes savantes [Les]

Chrysale, bourgeois plein de bon sens, est, comme toute sa maisonnée, soumis à sa femme Philaminte, qui se voue aux sciences et à la philosophie et fait régner sans discernement cette passion sur ses filles. Elle veut marier contre son gré la plus jeune, Henriette, à Trissotin, un pédant qu'elle vénère. Chrysale s'y oppose vainement et seul un subterfuge démasquera Trissotin aux yeux de Philaminte.

Réalisateur(s) : BENSOUSSAN, Georges
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIÈRE
Metteur(s) en scène : EINE, Simon
Interprète(s) : SAMIE, Catherine ; PRALON, Alain ; VERNET, Claire ; GIROUDON, Gérard ; VELLA, Véronique ; BERGE, Sylvia ; RAFFAELLI, Bruno ; GASC, Yves ; LENGLET, Alain ; MONTEL, Laurent ; GILLARD, Françoise ; GALIENNE, Guillaume

1998 - 120 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - France 3 - Neria Productions - Euripide Productions

Cote : 331/AD

Feu la mère de Madame

Lucien, artiste peintre et caissier aux Galeries Lafayette, rentre du bal des Quatz'arts. Il est déguisé en Louis XIV, il est quatre heures du matin, il a oublié la clef de son appartement. Contraint de réveiller Yvonne, avec qui il est marié depuis deux ans, la dispute s'ensuit aussitôt : l'épouse reçoit sombrement son Roi Soleil que la pluie a trempé des pieds à la tête. Mais en plein milieu de leur querelle, on sonne. Un domestique vient annoncer la mort de la mère d'Yvonne. Si cette dernière est au comble de la douleur, Lucien ne semble guère affecté par le tragique événement. Ensuite, il est fatigué et il aimerait bien aller se coucher...

Réalisateur(s) : SABBAGH, Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : CHARON, Jacques
Interprète(s) : BOUDET, MICHELINE ; CHARON, JACQUES ; CONTE, LOUISE ; ROUSSILLON, JEAN-PAUL

1968 – 45 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 847/CA

Feu la mère de Madame

Feu la mère de Madame : Il est quatre heures du matin. Cela aurait pu être une nuit tranquille. Le mari d'Yvonne, Lucien, déguisé en Louis XIV, revient éméché d'un bal. Mauvaise humeur de l'épouse réveillée en sursaut. Querelles conjugales. On sonne. Un domestique vient annoncer la mort de la mère de Madame. Évanouissement de Madame. Le couple se prépare à se rendre chez la défunte. Mais le valet revient?

Réalisateur(s) : MARIA GRASSI, Roberto
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : FRANCON, Alain
Interprète(s) : BENOIT, ANNE ; VALADIE, DOMINIQUE ; DUQUESNE, PHILIPPE ; ELMOSNINO, ERIC ; HENRY, JUDITH ; PRIVAT, GILLES ; ROYER, REGIS ; PILOD, JULIE

2010 – 89 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 863/CA

Fil à la patte [Un]

Lucette Gautier est une chanteuse de café-concert à la mode. Tandis que sa soeur Marceline attend impatiemment le moment du déjeuner, Lucette semble profiter d'une grasse matinée interminable. Elle apparaît soudain dans une forme éblouissante au bras de son amant, Bois-d'Enghien, réapparu la veille au soir alors que personne ne savait où il était depuis quinze jours. Tous font un triomphe à ce dernier. Cependant il n'est revenu que pour rompre avec Lucette, car il doit épouser Viviane Duverger. Leur mariage est annoncé dans "Le Figaro" du jour que Bois-d'Enghien s'efforce de faire disparaître. Mais voici que la Baronne Duverger, la mère de Viviane, fait irruption dans le salon...

Réalisateur(s) : LAVAUDANT, Georges
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : LAVAUDANT, Georges
Interprète(s) : ARBONA, Gilles ; BRIAUX, Hervé ; CASHMAN, Natasha ; GRUMBERG, Olga ; ORCIER, Fabien ; ORCIER, Sylvie ; PINEAU, Patrick ; ALLAM, Bouzid ; ELISO, Patrick ; FISSEAU, Gilles ; MORIER-GENOUD, Philippe ; PERRET, Annie ; PETITJEAN, Eric ; PONTIER, Agnès ; TRYSTRAM, Marie-Paule ; ALFORCHIN, Pascal ; LOUISE, Dominique ; NOIRAN, Nadia ; ONDICOLBERRY, Franck

2002 - 130 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - France 3 - Théâtre de l'Odéon

Cote : 532/CA

Fil à la patte [Un]

Bois d'Enghien, noceur invétéré, a décidé de se ranger, ou, pour être plus précis, a décidé de se renflouer. Il projette donc d'épouser Viviane, la fille de la baronne Duverger. Le problème est le suivant : comment l'annoncer à Lucette? Une maîtresse jalouse est un luxe dont il se serait volontiers passé aujourd'hui. La situation n'étant pas suffisamment compliquée pour l'auteur, Georges Feydeau trouve amusant que la baronne ait pensé, pour animer la réception, à une chanteuse de café concert. Et cette chanteuse, ce sera Lucette justement.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme
Interprète(s) : MATHIEU, CLAUDE ; CONSTANZA, DOMINIQUE ; HANCISSE, THIERRY ; VIALA, FLORENCE
SAMIE, CELINE ; POULY, JEROME ; GONON, CHRISTIAN ; PIERRE, HERVE ; DAVID, GILLES

2011 – 136 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La], Compagnie des Indes [La]

Cote : 839/CA

Fil à la patte [Un]

Si Lucette Gautier, une artiste de café-concert, accepte la proposition de venir chanter à la réception que la baronne Duverger organise ce soir même pour la signature du contrat de mariage de sa fille Viviane, c'est parce qu'elle ignore le nom du futur marié, Fernand de Bois d'Enghien, son protecteur dont elle est follement éprise. Ce dernier, revenu après deux semaines d'absence pour rompre avec elle, n'ose pas lui avouer.

Réalisateur(s) : SABBAGH, Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : CHARON, Jacques
Interprète(s) : BOUDET, MICHELINE ; PIAT, JEAN ; SAMIE, CATHERINE ; CHARON, JACQUES ; HIRSCH, ROBERT

1970 – 124 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La]

Cote : 840/CA

Folle de Chaillot [La]

"La Folle de Chaillot" est avant tout une pièce d'amour. Amour de la nature, amour de la dignité, du respect de l'homme, amour de ceux qui aiment. Avec le regard visionnaire du poète, son langage raffiné, baroque et féérique, son goût des personnages hauts en couleurs, Jean Giraudoux dénonce les "mecs", les magnats, ceux qui ont peur de tout, haïssent l'homme et veulent assujettir la terre sous d'immenses chantiers de production. Le Pétrole. Evidemment, plus il y a de production, plus il y a de déchets. [...] Mais sur leur chemin va se dresser, superbe, féroce, impitoyable, Aurélie, la vieille amoureuse, officiellement couronnée Folle de Chaillot. Les implications politiques, sociales, économiques, morales sont aujourd'hui évidentes." Michel Fagadau

Réalisateur(s) : PAUMIER, Georges
Auteur(s) dramatique(s) : GIRAUDOUX, Jean
Metteur(s) en scène : FAGADAU, Michel
Interprète(s) : CHAUMETTE, François ; DESTOOP, Jacques ; SILBERG, Nicolas, FEYDEAU, Alain ; TRISTANI, Marcel ; MOULINOT, Jean-Paul ; RIQUIER, Georges ; ACQUAVIVA, Raymond

1980 – 160 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La]

Cote : 850/CA

Fourberies de Scapin [Les]

"Les Fourberies de Scapin", représentées pour la première fois à Paris en 1671, n'eurent pas grand succès du vivant de Molière. En effet, les contemporains s'étonnèrent de ce retour à la farce après des œuvres comme "Le Misanthrope". Pour retrouver l'atmosphère de commédia dell'arte et le ton de farce qui imprègnent la pièce de Molière, Jacques Echantillon a transposé "Les Fourberies de Scapin" dans un décor, des costumes et une mise en scène suggérant le cirque et ses artistes...

Réalisateur(s) : CARRERE, Jean-Paul
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIÈRE
Metteur(s) en scène : ECHANTILLON, Jacques
Interprète(s) : CAMOIN, René ; PRALON, Alain ; CAILLAUD, Gérard ; NOELLE, Paule ; VERNET, Claire ; PRADAL, Virginie ; AUDOUBERT, Georges ; PERRIN, Francis ; ALANE, Bernard ; DUSSOLIER, André

1973 - 99 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Comédie Française [La]

Cote : 135/CA

Fourberies de Scapin [Les]

Profitant de l'absence de leurs pères, et contre leur gré, Octave, fils d'Argante a épousé Hyacinthe, tandis que son ami Léandre, fils de Géronte est tombé amoureux de Zerbinette. A leur retour, les deux jeunes gens implorent Scapin, le valet rusé de Léandre, de les tirer d'affaire. Scapin monte alors un subterfuge féroce à l'encontre des deux vieillards. (résumé Comédie-Française)

Réalisateur(s) : BENOIT, Jean-Louis

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : BENOIT, Jean-Louis

Interprète(s) : TORRETON, Philippe ; GARDIEN, Isabelle ; RAFFAELLI, Bruno ; BLANC, Christian ; VIALA, Florence ; PODALYDES, Denis ; ELHADAD, Yael ; SALSKA, Delphine ; GIROUDON, Gérard ; LORMEAU, Nicolas

1998 - 106 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Neria Productions - Euripide Productions - Comédie Française [La] - France 3

Cote : 326/CA

Frères zénith [Les]

Si cet homme s'accroche avec autant d'énergie au mur, c'est qu'il ne s'agit pas d'un mur ordinaire. Derrière se cache toute une usine, avec des machines diaboliques. On ne les voit pas, on les entend vrombir. Parfois, on aperçoit au-dessus de la crête une tête qui tressaute dans la fumée. Quand les Frères zénith ont terminé leur travail, ils s'affalent sur des tabourets, ou s'adosent à ce mur "incontournable", au sens le plus strict. Dans le landau, il n'y a pas d'enfant - le monde des Frères zénith est exclusivement mâle, et même adulte, si l'on s'en tient aux apparences. Dans le landau, il y a des bouteilles. Mais, si les Frères zénith ne dédaignent pas le vin, ce ne sont pas des épaves alcooliques. Entre ahurissement et fébrilité, ils cultivent le burlesque impassible, le sourire usé et la malice. (Colette Godard. In : Théâtre 1991-1992)

Réalisateur(s) : KENT, Don

Auteur(s) dramatique(s) : DESCHAMPS, Jérôme

Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha

Interprète(s) : BIHOUR, Jean-Marc ; DESCHAMPS, Jérôme ; DUQUESNE, Philippe ; MOREL, François ; ROUECHE, Philippe

1995 - 104 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Picpus - Canal + Vidéo

Cote : 105/CA

Gagarin way

Deux employés, malmenés par les effets de la mondialisation, décident d'aller au bout de leur conviction politique et de donner un avertissement en assassinant le responsable de l'audit de leur usine. En bonus : une interview de Bertrand Bossard.

Réalisateur(s) : CZAPLINSKI, Patrick

Auteur(s) dramatique(s) : BURKE, Gregory

Metteur(s) en scène : BOSSARD, Bertrand

Interprète(s) : BOUAJILA, Sami ; GORNET, Thomas ; SOLUNTO, Frédéric ; ULYSSE, Fred

2004 - 87 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat - Arte France - Théâtre du Rond-Point

Cote : 484/CA

Georges Dandin ou le mari confondu

Georges Dandin, riche paysan voulant s'élever au-dessus de sa condition, épouse Angélique, fille des Sotenville, nobliaux ruinés de province. Mais sa belle-famille ne cesse de lui faire âprement sentir que la différence de condition n'est pas pour autant abolie. De son côté, Angélique pense qu'être mariée ne signifie pas "renoncer aux plaisirs du monde" et elle se laisse courtiser par Clitandre, un vicomte du voisinage. Dandin s'en aperçoit et tente de prouver à ses beaux-parents l'inconduite de leur fille. Mais chaque fois Angélique déjoue ses plans et Dandin échouera à prouver son déshonneur. (résumé jaquette K7 Comédie-Française)

Réalisateur(s) : STORA, Bernard

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : HIEGEL, Catherine

Interprète(s) : CHEVALLIER, Martine ; KESSLER, Anne ; LENGLET, Alain ; PUTZULU, Bruno ; GUILLOT, Claude ; PAVLOFF, Alexandre

1999 - 140 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie Française [La] - France 3 - Neria Productions - Euripide Productions

Cote : 332/AD

Gust

Claude Champion s'éloigne du spectacle créé à Caen en 1983. Le parti pris est celui d'un entomologue et d'un ethnologue. Il s'attarde sur les alvéoles d'une ruche, accompagne sans discontinuer les gestes de Gust qui vit de son miel. Il filme en plans rapprochés son parler brutal et réfractaire, juxtapose sur son récit des paysages, photos de guerre de 39-45, scènes de la vie rurale. Lies, sa femme, n'est qu'une parenthèse dans l'histoire. Son corps en souffrance apparaît en plans brefs. Un procédé violent, hyperréaliste sur la condition féminine dans le pays reculé du Gäuboden. Un retour au pays d'origine et de prédilection d'Herbert Achternbusch, la Bavière. Une immersion dans une écriture ancrée dans le dialecte bavarois : parler vrai, abrupt, qui tient de la révolte, de la provocation. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : CHAMPION, Claude
Auteur(s) dramatique(s) : ACHTERNBUSCH, Herbert
Metteur(s) en scène : YERSIN, Claude
Interprète(s) : BAGOT, Jean-Pierre ; MAVROS, Claudine

1986 - 42 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : MC Le Havre - Arcanal - Comédie de Caen [La]

Cote : 14/AD – 584/AD

Hamlet

Enregistrement de la mise en scène de Patrice Chéreau au cours d'une représentation pendant le festival d'Avignon 1988.

Réalisateur(s) : CAVASSILAS, Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : CHEREAU, Patrice
Interprète(s) : DESARTHE, Gérard ; STRANCAR, Nada ; YORDANOFF, Wladimir ; BALLET, Bernard ; DENICOURT, Marianne ; GREGGORY, Pascal

1990 - 135 et 106 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : FR3 - Théâtre des Amandiers - Sept Arte [La]

Cote : 95/CA - 96/CA

Hamlet

Thomas Ostermeier nous livrerait-il un Hamlet de plus ? Pas du tout. Dans une nouvelle traduction de son acolyte, Marius von Mayenburg, le directeur de la Schaubühne berlinoise offre une nouvelle lecture de la pièce. En colère contre Hamlet, le metteur en scène montre la figure shakespearienne, non pas comme un héros romantique et tourmenté, mais davantage comme un histrion lourdaud et méfiant, qui commence par jouer la folie, avant d'y sombrer véritablement.

Réalisateur(s) : ROSSACHER, Hannes
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : OSTERMEIER, Thomas

2008 – 150 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 797/CA

Hamlet

Le spectre d'un défunt roi apprend à son jeune fils Hamlet que son frère aîné Claudius l'a assassiné pour s'emparer du pouvoir. Hamlet est effondré par ces révélations... (résumé jaquette K7)
Document en deux parties.

Réalisateur(s) : BENNETH, Rodney
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Interprète(s) : JACOBI, Derek ; BLOOM, Claire ; STEWART, Patrick ; ALLEN, Patrick

1980 - 122 et 94 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : BBC

Cote : 356/AD - 357/AD

Hanna

Hanna est l'histoire d'une jeune fille sourde qui tente de fuir la stérilisation que la politique nazie impose aux "malades congénitaux" dans l'Allemagne des années 30. Hanna est l'histoire de cette fuite qui mènera la jeune sourde vers des lieux et des personnages aspirant comme elle au droit de vivre. (résumé production)

Réalisateur(s) : KEYZER, David de ; BONUS, Henry

Metteur(s) en scène : BESKARDES, Levent

Interprète(s) : ABOU, Victor ; GIBERT, Evelyne ; KEYZER, David de ; LIENNEL, Chantal ; POTHIN, Soizick ; SAIFI, Bachir ; CHETRIT, Olivier ; VALO, Laurent ; VOISEUX, Isabelle

2002 - 65 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Association Cinésourds - International Visual Theater

Cote : 486/CA

Henri V

Le roi d'Angleterre Henri V, sur le trône depuis deux ans, part avec ses troupes envahir la France en 1415. "Henri V" appartient au cycle des pièces historiques écrites par Shakespeare. D'un point de vue dramaturgique, elle fait allusion à l'art du conte. L'imaginaire du public est sollicité par le chœur dont les interventions ponctuent l'action et par une langue inventive et poétique. Le spectacle a été filmé lors de sa création au Festival d'Avignon 1999 dans la cour du Palais des Papes.

Réalisateur(s) : CAP, Jean-Louis

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Metteur(s) en scène : BENOIT, Jean-Louis

Interprète(s) : TORRETON, Philippe ; BONNET, Laure ; BOUCHEMAA, Isabelle ; BOURLARD, Sébastien ; DELPY, Albert ; DUBOIS, Jean-Pol ; FRIN, Jean-Marie ; LAROCHE, Régis ; LESCOT, Micha ; MINTHE, Paul ; RENCUREL, Karen ; REYMOND, Christophe ; VIALLE, Marie ; STOCKER, Laurent ; MERINO, Louis

1999 - 158 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 2 - Blue Dahlia

Cote : 257/CA

Hernani

La création de "Hernani" à la Comédie-Française, le 25 février 1830, déclencha la célèbre bataille opposant les tenants de la tradition classique aux partisans de la nouvelle école romantique dont le chef de file était Victor Hugo.

L'action principale se situe en Espagne en 1519 (de février à août) où Hernani et Juan Carlos se battent pour l'amour de Doña Sol. Le roi renonce à sa bien-aimée au profit de son rival, que l'on apprend être en fait Jean d'Aragon. Mais ce dernier avait offert sa vie à l'oncle de Doña Sol, Don Ruy Gomez, qui décide de la lui prendre le soir des noces du jeune couple. Doña Sol décide de suivre son amant dans la mort.

Réalisateur(s) : ROULEAU, Raymond

Auteur(s) dramatique(s) : HUGO, Victor

Metteur(s) en scène : HOSSEIN, Robert

Interprète(s) : TOJA, Jacques ; BEAULIEU, François ; TRISTANI, Marcel ; CASILE, Geneviève ; SILBERG, Nicolas ; REMI, Jean-François ; ACQUAVIVA, Raymond ; RONDEST, Philippe ; KERBRAT, Patrice ; ETESSE, Philippe ; BERTRAND, Aline ; MARCO-BEHAR

1976 - 115 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - TF1 - Comédie Française [La]

Cote : 140/CA

Heure zéro ou l'art de servir [L']

Quelques futurs politiciens ou cadres dirigeants sur le déclin se retrouvent pour un stage de "remise à niveau" durant lequel ils vont s'exercer à couper des rubans, à saluer la foule, à prononcer des discours... Plus ils perfectionnent l'ascension du tapis rouge, plus ils trébuchent sur leurs contradictions ! Quand ils sont au repos, ils sont d'une banale médiocrité, débitant les blagues les plus plates, se curant le nez ou faisant la nique à leurs voisins, leurs états d'âme s'élevant dans des chants traditionnels.

Réalisateur(s) : MISSLER-MOREL, Andreas

Metteur(s) en scène : MARTHALER, Christophe

Interprète(s) : BRUMBY, Eva ; MERTENS, KLAUS

1996 - 148 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arte France

Cote : 749/CA

Heures blanches [Les]

"Les Heures blanches", spectacle créé par Didier Bezace au Théâtre de l'Aquarium en 1984, a été adapté au cinéma par Claude Miller en 1991, à l'occasion de la reprise des représentations. Le spectacle est inspiré d'un récit autobiographique de Ferdinando Camon, "La Maladie humaine", adapté, mis en scène et joué par Didier Bezace, seul en scène face au violoncelliste Laurent Caillon. Le décor de Yannis Kokkos joue essentiellement sur la lumière. On a pu ainsi résumer le spectacle : "Un personnage silencieux écoute un personnage se taire..." (résumé INA)

Réalisateur(s) : MILLER, Claude
Auteur(s) dramatique(s) : CAMON, Ferdinando
Metteur(s) en scène : BEZACE, Didier
Interprète(s) : BEZACE, Didier ; CAILLON, Laurent

1991 - 82 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept [La] - Films de la Boissière [Les]

Cote : 71/AD

Histoire des larmes [L']

Second spectacle réalisé pour la Cour d'honneur du Palais des Papes après 'Je suis sang', 'L' Histoire des larmes' croise l'histoire de la peinture et de la musique dans une grande fête de la scène, réunissant de nombreux comédiens, danseurs et musiciens. Etudes autour des larmes, Jan Fabre examine depuis le début des années 90 les larmes, il les dessine, les classe selon ce qui les provoque : douleur, joie, solitude. Avec le sang, les larmes sont le fluide qui intéresse le créateur dont l'oeuvre est entièrement vouée au corps et son langage. Travail de transparence ou feu apaisant, le plasticien qu'est Jan Fabre a toutes les clés pour nous conter que pleurer est une autre manière de voir, d'entendre et de parler.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : FABRE, Jan
Metteur(s) en scène : FABRE, Jan

2005 - 102 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 800/AD

Hiver sous la table [L']

Dragomir, émigré et cordonnier, sous loue le dessous de la table de travail de Florence Michalon, une jeune traductrice peu argentée, pour y installer son atelier et son domicile. De cette promiscuité (les très belles jambes de la loueuse ajoutant au trouble de Dragomir), vont naître quelques quiproquos, le quotidien devenant bien sûr complètement décalé. Jamais dans si peu de mètres carrés, entre le dessous et le dessus d'une table, il y aura eu tant d'ébullition.

Réalisateur(s) : BREITMAN, Zabou
Auteur(s) dramatique(s) : TOPOR, Roland
Metteur(s) en scène : BREITMAN, Zabou
Interprète(s) : CARRE, Isabelle ; PINON, Dominique

2005 - 97 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] - Laura Pels - Théâtre de l'Atelier

Cote : 547/AD

Homme gris [L']

Un motel au bord d'une autoroute, la nuit. Un père et sa fille y font halte. Roland Fichette reconduit à la maison sa fille qu'il vient d'arracher à un mari brutal. Ils entrent dans la chambre d'hôtel et s'installent. Le père boit gin sur gin et déverse le récit de sa vie construite dans la peur des autres. Sa fille l'écoute dans un silence meurtrier. L'image s'appuie sur le jeu réaliste de Claude Piéplu et la présence muette d'Hélène Lapiower qui affrontent un texte violent. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : LEBEL, Jean-Patrick
Auteur(s) dramatique(s) : LABERGE, Marie
Metteur(s) en scène : GARRAN, Gabriel
Interprète(s) : PIEPLU, Claude ; LAPIOWER, Hélène

1987 - 80 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Périphérie Production - Théâtre international de langue française - Théâtre Marigny - FR3 - Arcan - MC 93 [Maison de la Culture de Bobigny]

Cote : 19/AD

Horace

Les villes de Rome et d'Albe sont rivales. Pour désigner quelle sera la ville qui aura la prééminence, les représentants de Rome et ceux d'Albe doivent combattre. Ceux qui sortiront vaincus de la bataille devront se soumettre à leurs ennemis. Les Horaces représentent Rome, les Curiaces ont le destin d'Albe entre leurs mains. Horace ruse et assure la destinée de Rome. Sa ruse mérite la mort puisqu'il a tué sa soeur, fiancée à l'un des Curiaces. Il échappe à l'exécution grâce à son père. (Résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : RICARD, Olivier
Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre
Metteur(s) en scène : MIQUEL, Jean-Pierre
Interprète(s) : ETCHEVERRY, Michel ; EINE, Simon ; SISSIA, Jean-Noël ; BEAULIEU, François ; SILBERG, Nicolas ; BOUTTE, Jean-Luc ; WINTER, Claude ; FERSEN, Christine ; MIKAEL, Ludmila

1973 - 140 mn
Vidéo-DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Comédie Française [La]

Cote : 142/CA – 855/CA

Hypothèse [L']

Joël Jouanneau, metteur en scène de la pièce de Robert Pinget créée à Avignon en 1987, a réalisé ce film dans le décor du spectacle. Les gros plans, courts et précis, accompagnent les divagations d'un homme qui échafaude différentes hypothèses pour tenter de reconstituer l'itinéraire d'un manuscrit hypothétique, écrit par un auteur absent. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : JOUANNEAU, Joël
Auteur(s) dramatique(s) : PINGET, Robert
Metteur(s) en scène : JOUANNEAU, Joël
Interprète(s) : WARRILOW, David

1990 - 47 mn
Vidéo / DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - MC 93 [Maison de la Culture de Bobigny] - Arcanal - Sept Arte [La]

Cote : 70/AD

I Apologize

I Apologize part de la reconstitution d'un accident. Cette reconstitution engendre plusieurs versions de l'évènement afin d'en cerner la réalité. Diverses, elles ont un statut trouble entre mises en scène d'un évènement réel et mises en scène d'un fantasme; elles génèrent la structure de la pièce, une réflexion sur la réalité et ses représentations hypothétiques. Ces différentes versions, dirigées par un jeune homme qui met en scène un homme, une femme, icônes à la fois rock et baroques et une vingtaine d'adolescentes d'une douzaine d'années sous la forme de poupées articulées, installent progressivement la confusion dans la perception du réel, domaine de l'inexactitude, de la subjectivité dont les lacunes seront comblées par nos fantasmes. Textes et mise en scène se mêlent, évoquant le rapport entre le désir érotique, la mort et le crime. Ils soulèvent les questions de l'imagination liée au fantasme et son impossible réalisation.

Auteur(s) dramatique(s) : COOPER, DENNIS
Metteur(s) en scène : VIENNE, Gisèle
Interprète(s) : CAPDEVIELLE, JONATHAN ; ROTTGERKAMP, ANJA

2005 - 90 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 802/CA

Idiot [L']

Jeune homme au coeur pur et à l'âme angélique, le prince Mychkine provoque par sa seule bonté des catastrophes en cascade dans une société corrompue, gangrenée par l'hypocrisie, la vanité et la cupidité. (Résumé Copat)

Le film débute par un court entretien avec l'interprète principal, Emmanuel Dechartre.

Réalisateur(s) : MIQUEL, Philippe

Auteur(s) dramatique(s) : DOSTOIEVSKI, Fedor Mikhaïlovitch

Metteur(s) en scène : MAUCLAIR, Jacques ; CAILLAUD, Gérard

Interprète(s) : DECHARTRE, Emmanuel ; ORTEGA, Gérard ; THURIES, Françoise ; DAUTUN, Bérengère ; HACHE, Jean ; MELLUL, Eliezer ; D'YD, Claude ; LAZARD, Karine ; VIOLLA, Madelon ; GUERITTE, Mæa ; RIEGER, Paul ; OURET, Giselle ; RONDEST, Philippe ; L'ARA, Sandrine ; ALONSO, Nita ; MROZ, Bruno ; DECERISY, Benoît

1999 - 165 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 307/CA

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

La Marquise et le Comte se plaisent visiblement. Mais elle est coquette, habituée aux compliments et, ce jour-là, de méchante humeur. Lui est hésitant, peu sûr de lui et suffisamment taciturne pour ne pas goûter les plaisirs du badinage amoureux. Aussi les amants ne parviendront-ils à s'avouer leur flamme qu'au terme d'une sorte de duel, avec égratignures de part et d'autre. Cette joute amoureuse, prétexte à un dialogue élégant, met en scène des personnages chers à Musset. Vêtus d'ébauches de costumes, les deux comédiens, formés à l'école de Patrice Chéreau et Pierre Romans, jouent avec grâce et subtilité cette comédie.

Réalisateur(s) : JACQUOT, Benoît

Auteur(s) dramatique(s) : MUSSET, Alfred de

Metteur(s) en scène : LENCQUESAING, Louis-Dominique de

Interprète(s) : DENICOURT, Marianne ; MONTALEMBERT, Thibault de

1994 - 35 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept Arte [La]

Cote : 101/AD – 596/AD

Il Silenzio

Il Silenzio est fondé sur une mémoire liée au dévastateur tremblement de terre, qui en 1968, a détruit la vieille ville de Gibellina en Sicile. Il ne s'agit pas de raconter un fait historique, mais de s'arrêter sur cet instant-là, éternel, qui recèle le silence de la mort et le silence de la vie. L'instant où tout peut changer, l'instant que referme une éternité ; là dans ce lieu où tout a disparu, revient un monde d'enfance et de vieillesse.

Réalisateur(s) : DELBONO, Pippo ; KRYSINSKY, Vitold

Auteur(s) dramatique(s) : DELBONO, Pippo

Metteur(s) en scène : DELBONO, Pippo

2005 - 82 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Rond-Point - Arte France - Copat

Cote : 676/CA

Ile des esclaves [L']

Des naufragés jetés par la tempête dans l'Ile des Esclaves sont obligés, selon la loi de cette république, d'échanger leurs conditions : de maître, Iphicrate devient l'esclave de son esclave Arlequin, et Euphrosine, de maîtresse, devient l'esclave de son esclave Cléanthis. Mais cet échange ne fait que remplacer une oppression d'usage et de tradition par une oppression de rancune et de vengeance. Seule la transformation des coeurs peut rendre l'inégalité des rangs acceptable et juste en faisant reconnaître par tous l'égalité des âmes. Cette transformation est l'oeuvre d'Arlequin, qui pardonne à son maître, lui rend son pouvoir, et dont la générosité est contagieuse.

Réalisateur(s) : GRASSI, Roberto Maria

Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX

Metteur(s) en scène : BROOK, Irina

Interprète(s) : AZABAL, Lubna ; DESCAS, Alex ; LAGARDE, Stéphanie ; WERNICKE, Sidney ; ZENONI, Fabio

2006 - 72 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] - France 4 – Théâtre de l'Atelier

Cote : 576/CA

Illusion comique [L']

« Cette comédie en cinq actes et en vers de Corneille se situe au 17^{ème} siècle en Touraine, dans une campagne proche de la grotte d'un magicien. Clindor s'est enfui de la maison familiale depuis des années, à cause de l'excessive sévérité de son père, Pridamant, et s'est fait le suivant d'un étrange capitaine gascon, Matamore. A la recherche de son fils, Pridamant demande l'aide d'un magicien qui lui révèle la fonction de Clindor auprès de Matamore et lui promet de la faire apparaître dans sa grotte grâce à ses pouvoirs. Le vieillard assiste alors à des scènes et des dialogues qui ne sont, en fait, qu'illusion, Clindor et ses amis se prenant au jeu du théâtre. » (résumé INA)

Réalisateur(s) : ROBERT, Maurice

Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre

Interprète(s) : ARDITI, Pierre ; BLIN, Roger ; CORNILLAC, Roger ; DUBILLARD, Roland ; VIBERT, François

1969 - 100 mn

VHS - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – CNDP [Centre national de documentation pédagogique]

Cote : 681/AD – 789/AD

Illusion comique [L']

Avec « L'Illusion comique », le théâtre se fait l'instrument des lumières, Corneille use de tous les artifices de la représentation dans une traversée des apparences qui mène du grotesque au sublime. Un père, Pridamant, se lamente, il cherche son fils disparu depuis dix ans. En désespoir de cause, il accepte l'offre d'un magicien qui lui promet de l'aider. C'est ainsi que spectateur attentif, installé devant une grotte, sorte de bouche d'ombre, il vit intensément les aventures qui se passent sous ses yeux et croit lui-même mourir quand il voit son fils se faire assassiner. De découvertes en rebondissements, le père retrouve le fils, apprend à l'aimer et à le comprendre. À travers le mystère de la représentation le théâtre a rempli son office. Avec sa troupe de jeunes comédiens, Brigitte Jaques-Wajeman démontre de manière étincelante que cet hymne à la beauté du théâtre et à la nécessité d'être spectateur a traversé les siècles sans rien perdre de sa vigueur et de sa séduction.

Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre

Metteur(s) en scène : JAKES-WAJEMAN, Brigitte

Interprète(s) : BEKKAR, Pascal ; BOLOMEY, Céline ; GODEL, Armen ; GUBSER, Dominique ; NADIN, François ; REGNAULT, François ; SUAREZ-PAZOS Bertrand ; WOLF, Daniel

2004 -

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie Pandora

Cote : 779/CA

Illusions comiques

Le poète découvre que le monde entier est soucieux de sa parole. Il devient en quelques heures le prophète et le héros qui peut répondre à tous les désarrois du siècle et à toutes les inquiétudes éternelles. De leur côté, ses camarades comédiens restent dubitatifs sur ce succès cosmique de leur art.

Réalisateur(s) : KRYNSKY, Vitold

Auteur(s) dramatique(s) : PY, Olivier

Metteur(s) en scène : PY, Olivier

Interprète(s) : BALAZUC, Olivier ; FAU, Michel ; GIRARD, Philippe

2006 - 166 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Centre Dramatique National Orléans

Cote : 718/CA

Impromptu de Versailles [L']

Sous prétexte d'une répétition improvisée, Molière convoque ses comédiens à Versailles et tente de définir un art poétique exigeant et novateur. Il règle ses comptes avec les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne et explique sa conception de la comédie. (résumé Comédie-Française)

Réalisateur(s) : BENSOUSSAN, Georges

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : BOUTTE, Jean-Luc

Interprète(s) : GASC, Yves ; SAMIE, Catherine ; MATHIEU, Claude ; CHEVALLIER, Martine ; SAUVAL, Catherine ; HANCISSE, Thierry ; KESSLER, Anne ; MICHAEL, Jean-Pierre ; GARDIEN, Isabelle ; TYCZKA, Igor ; GENOVESE, Eric ; PAVLOFF, Alexandre ; BERTRAND, Patrice ; LE CLOAREC, Jean-Pierre ; HONNO, Didier ; KAUFFMANN, Benjamin

1998 - 60 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Neria Productions - Euripide Productions – Comédie-Française [La] - France 3

Cote : 328/CA

Inferno Purgatorio Paradiso

Inferno

L'artiste doit payer. Dans la forêt obscure où il est d'emblée plongé, il doute, il a peur, il souffre. Mais de quel péché l'artiste est-il coupable ? S'il est ainsi perdu, c'est qu'il ne connaît pas la réponse à cette question.

Purgatorio

Purgatoire se déroule dans un intérieur grand bourgeois, parfaitement reconstitué et formant un dispositif scénique complexe permettant de multiplier et de varier les pièces dans lesquelles vivent les membres d'une famille peu nombreuse. Mais la routine du foyer se dilate peu à peu en tableaux aux échos psycho-oniriques.

Paradiso (Cesana)

Le spectateur est conduit à travers deux pièces qui communiquent : une antichambre blanche qui, à travers une petite porte, comme celle qui évoquée par L. Carroll dans *Alice au pays des merveilles*, donne accès à une pièce très haute, noire. Dans une profonde obscurité, on entrevoit une silhouette qui gesticule, tandis que coulent des filets d'eau.

Réalisateur(s) : KENT, Don

Auteur(s) dramatique(s) : inspiré de la Divine Comédie de Dante

Metteur(s) en scène : CASTELLUCI, Romeo

Interprète(s) :

2009 - 200 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France – La Compagnie des Indes – Societas Raffaello Sanzio – Festival d'Avignon

Cote : 784/CA

Inventaires

Dans le cadre d'un jeu organisé par un supermarché, trois femmes racontent leur vie. La plus émouvante recevra de magnifiques cadeaux... C'est dans un supermarché que Jacques Renard a filmé cette pièce de Philippe Minyana, interprétée de manière irrésistible par les trois comédiennes Florence Giorgetti, Judith Magre et Edith Scob. Créée au Théâtre de la Bastille en novembre 1987. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : RENARD, Jacques

Auteur(s) dramatique(s) : MINYANA, Philippe

Metteur(s) en scène : CANTARELLA, Robert

Interprète(s) : GIORGETTI, Florence ; MAGRE, Judith ; SCOB, Edith ; CANTARELLA, Robert

1990 - 48 mn

Vidéo/ DVD - Couleur

Producteur(s) : Poisson volant [Le] - Sept [La] - Arcanal

Cote : 12/AD – 589/AD

Iq et Ox

Tandis que la bataille fait rage entre les Iqs, adorateurs du soleil, et les Ox, qui vénèrent le fleuve sacré, Petite Ox porte secours à Petit Iq. Fuyant la colère des grands prêtres, les deux enfants partent en quête d'un lieu où vivre ensemble et fonder un peuple nouveau, celui des Iquéox. Une féerie morale et musicale qui s'adresse aux enfants aussi bien qu'aux adultes.

Réalisateur(s) : BONAFOUS, Serge
Auteur(s) dramatique(s) : GRUMBERG, Jean-Claude
Metteur(s) en scène : HAKIM, Adel
Interprète(s) : BAREGES, Thierry ; CAGNAT, Isabelle ; COQUEREAU, Etienne ; FARAOUN, Malik ; HASLE, Alexandre ; CHOSEROT, Manon

2004 - 59 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Rond-Point - Arte France - Copat

Cote : 535/CA

Ismène

Un jour de guerre écrit par Eschyle, un jour de paix raconté par Sophocle. L'histoire d'une famille, nouée à l'histoire d'une Cité. Ismène est la seule des quatre enfants d'Oedipe qui traverse sans mourir ces deux jours. Ismène, pourtant, n'est pas en-dehors de la tragédie. Ismène joue le temps de l'Histoire contre celui du Destin. Ismène est, au cœur même de l'(H)istoire, ce point de liaison qui éclaire l'urgence du présent par le travail incessant du passé.

Auteur(s) dramatique(s) : ESCHYLE et SOPHOCLE
Metteur(s) en scène : GARRAUD, Nathalie
Interprète(s) : ABI AZAR, Omar ; BATUT, Jessica ; BLASI, Fiona ; BONNET, Julien

2007
DVD - Couleur

Producteur(s) : Du zieu dans les bleus

Cote : 753/CA

Issue [L']

Une captation du spectacle "L'Issue", créé par le théâtre de l'Eclipse à Juvisy en 1985 d'après "Rapport pour une académie" de Franz Kafka. Par le cri, Peter, le chimpanzé, accède à la communauté des hommes. Dans sa loge d'acteur, face à un membre d'une société savante, il expose mot à mot l'histoire : le cas de sa transformation de singe de zoo en celui d'artiste de music-hall. Le film porte trace d'une entreprise littéraire et théâtrale difficile. On s'attache à Christian Jehanin qui, dans le rôle de Peter, déploie une énergie résolue pour mener à terme le texte déroutant de Franz Kafka qui entremêle violemment le réel et l'imaginaire, l'humain et l'inhumain, le vrai et le faux. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : ANTOINE, Patrick
Auteur(s) dramatique(s) : KAFKA, Franz
Metteur(s) en scène : JEHANIN, Christian ; DRAPRON, Christian
Interprète(s) : JEHANIN, Christian ; CHABRILLANGE, Olivier ; GAVARRY, Pierre

1985 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Unite mobile de Production - Théâtre de l'Eclipse

Cote : 44/CA

Jardin aux betteraves [Le]

Dans une étrange maison de la Culture perdue au milieu des champs de betteraves, le Quatuor Schécézég tente de répéter du Beethoven. Le commanditaire M. Schwartz n'est pas là, le public n'est pas là, personne n'est là. Si, quelqu'un soudain. Un paysan au langage étrange qui remue des mots et des manettes... Bruits de rails, de turbines, orage, on dirait que le bâtiment s'envole au rythme fou de la musique... Où vont-ils ? (Résumé Copat)

Réalisateur(s) : CZAPLINSKI, Patrick
Auteur(s) dramatique(s) : DUBILLARD, Roland
Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel
Interprète(s) : DEPARDIEU, Julie ; MAGNAN, Philippe ; MIFSUD, Pierre ; MOREL, François ; PIGNOT, Yves

2004 - 108 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat - Théâtre du Rond-Point - Arte France

Cote : 483/CA

Je me souviens

Du haut de son vélo, un personnage parcourt l'espace de sa mémoire, les plis et replis de ces petites choses qui témoignent d'une époque... En 1982, Georges Perec définissait ainsi "Je me souviens", recueil paru en 1978 : "Ces Je me souviens ne sont pas exactement des souvenirs et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, des choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues, ont vécues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées." La mise en scène théâtrale, créée au Festival d'Avignon en 1988, et la version télévisuelle, recréée en studio, sont signées par Sami Frey, unique interprète de ces 480 "Je me souviens". (résumé Arte)

Réalisateur(s) : FREY, Sami
Auteur(s) dramatique(s) : PEREC, Georges
Metteur(s) en scène : FREY, Sami
Interprète(s) : FREY, Sami

1989 - 70 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Festival d'Automne - Sept Arte [La]

Cote : 36/AD – 588/AD

Je ne reviendrai jamais

Ce document fait partie d'une série de cinq cassettes réalisées à l'occasion du Festival Tadeusz Kantor qui a eu lieu en 2000. Dans "Je ne reviendrai jamais", son avant-dernière pièce, Kantor est pour la première fois acteur de sa propre personne, un "moi-réel", en opposition aux éléments de la fiction. Ce "moi-réel" présent sur le plateau est comme double. Tadeusz Kantor se confesse, sans respecter la chronologie des souvenirs, mais il est aussi l'acteur qui le montre et affirme sa présence. "Je ne reviendrai jamais" se situe au carrefour de la vie quotidienne, de l'histoire et de la mythologie.

Réalisateur(s) : SAPIJA, Andrzej
Auteur(s) dramatique(s) : KANTOR, Tadeusz
Metteur(s) en scène : KANTOR, Tadeusz
Interprète(s) : KANTOR, Tadeusz

1989 - 90 mn
Vidéo – Couleur / Sous-titres en anglais

Producteur(s) : Production W.F.O. - Télévision polonaise

Cote : 395/CA

Je songe au vieux soleil

1ère époque : Rosa Coldfield tiré de Absalon, absalon" ;
2ème époque : Quentin Compson tiré de "Le Bruit et la fureur"

Deux personnages de Faulkner, Rosa Coldfield et Quentin Compson. Une maison immensément vide, la traversée de deux espaces intérieurs et leur chute brutale. Deux récits anthropologiques sur l'amour tragique et le désespoir, d'après le spectacle mis en scène par Alain Françon, créé au festival d'Avignon en 1985.

Emmanuelle K. trouve un chemin nouveau pour filmer le théâtre. Sans complaisance esthétisante sa caméra observe de loin et plonge au tréfonds de l'expérience humaine à travers sa fascination pour l'acteur. Elle colle et tourne autour du corps des interprètes entravés dans la solitude et le morcellement jusqu'au paroxysme. L'image condense l'incandescence de deux êtres qui se consomment de l'intérieur. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : K., Emmanuelle
Auteur(s) dramatique(s) : FAULKNER, William
Metteur(s) en scène : FRANÇON, Alain

1986 - 73 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Théâtre éclaté - Théâtre Ouvert - MC Bourges - Association Emmanuelle K.

Cote : 79/AD

Jeu de l'amour et du hasard [Le]

Dorante et Silvia ont été promis l'un à l'autre par leurs parents et Dorante, pour la première fois, vient rendre visite à Silvia. Avec l'autorisation de son père, Monsieur Orgon, Silvia change de rôle avec sa servante Lisette. Ainsi pourra-t-elle à loisir observer le caractère de son prétendant. Un classique du théâtre du XVIIIe siècle, "revisité" par Marcel Bluwal. (résumé INA)

Réalisateur(s) : BLUWAL, Marcel
Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de
Interprète(s) : LEBRUN, Danièle ; BRASSEUR, Claude ; CASSEL, Jean-Pierre ; GIRET, Françoise ; LU GUET, André

1967 - 92 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 170/AD

Jeu de l'amour et du hasard [Le]

Dorante et Silvia ont été promis l'un à l'autre par leurs parents. le jour de leur première rencontre, désirent étudier le comportement de l'autre, ils troquent leurs vêtements contre ceux de leurs domestiques. Le coup de foudre est immédiat mais Dorante et Silvia, se méprenant sur la véritable condition de l'autre doivent lutter contre leur éducation et leurs préjugés pour s'avouer leur amour.

Réalisateur(s) : BADEL, Pierre

Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de

Metteur(s) en scène : ROUSSILLON, Jean-Paul

Interprète(s) : TOJA, Jacques ; ETCHEVERRY, Michel ; SISSIA, Jean-Noël ; AGENIN, Béatrice ; CONSTANZA, Dominique ; KERBRAT, Patrice ; EINE, Simon

1976 - 104 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Comédie Française [La]

Cote : 141/CA

Jeune fille Violaine [La]

A travers cette histoire étrange, enracinée dans le pays natal de Claudel, on atteint cette vérité atroce et sublime que le mal peut-être l'instrument du bien. La jalousie forcenée de Mara est le moteur du drame, elle le met en mouvement et l'achève par l'accomplissement de la vocation de Violaine : le sacrifice. Plus qu'aucune autre de ses créations, l'histoire de Violaine a traversé la vie de Paul Claudel, pour trouver sa forme ultime dans l'Annonce faite à Marie. (résumé Copat)
En bonus sur le DVD : interview de Marie Hermès.

Réalisateur(s) : MIQUEL, Philippe

Auteur(s) dramatique(s) : CLAUDEL, Paul

Metteur(s) en scène : HERMES, Marie

Interprète(s) : CUVELIER, Marcel ; SARKY, Daniel ; ROIRE, Odile ; JOUSSET, Bernard ; DAY, Catherine ; BOLLET, Bernard ; CHOQUARD, Valérie

1999 - 109 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 458/CA

Jours de colère - Ariane II

Deuxième partie du spectacle de Philippe Caubère qui, seul sur scène, raconte sa rencontre et son parcours avec Ariane Mnouchkine auprès de laquelle il a appris le métier de comédien.

Réalisateur(s) : DARTIGUES, Bernard

Auteur(s) dramatique(s) : CAUBERE, Philippe

Interprète(s) : CAUBERE, Philippe

1997 - 180 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films du Paradoxe [Les] - Comédie nouvelle [La]

Cote : 306/CA

Jugement dernier [Le]

L'histoire d'une bourgade anonyme engluée dans les convenances, où rumeurs et ragots semblent être l'unique ciment communautaire, où tout est figé dans un ordre immuable et faux, où même le retard des trains a sa régularité. Tel est le cercle dans lequel tourne l'existence d'Houdetz, le chef de gare. Existence entièrement accaparée par les nécessités du service, "pauvre vie" d'un rouage humain au bord du chemin de fer, humilié et harcelé par une femme jalouse dont il s'obstine très convenablement à prendre la défense devant les tiers. Un homme bien sous tous rapports comme on dit, y compris, celui de son malheur conjugal.

Réalisateur(s) : GRASSI, Roberto-Maria

Auteur(s) dramatique(s) : VON ORVATH, Ordon

Metteur(s) en scène : ENGEL, André

Interprète(s) : BRUNNER, Caroline ; CARPENTIER, Rémy ; COLLETTE, Yann ; DIDI, Evelynne ; ELMOSINO, Eric ; HERLIN, Jacques ; KIRCHNER, Jérôme ; KNEUSE, Gilles ; LOCHET, Bruno ; MARCHAL, Lucien ; PARMENTIER, Julie-Marie ; SEE, Anne ; VINCEY, Jacques

2003 - 110 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 544/CA

Jumeaux vénitiens [Les]

Deux jumeaux sont séparés à la naissance : Tonino est élevé à Venise et Zanetto à Bergame. Par une heureuse coïncidence, ils se retrouvent tous les deux à Vérone. S'ensuit une série de quiproquos dus à la confusion entre Tonino, jeune homme spirituel et raffiné et Zanetto, garçon naïf et simple. (résumé Colaco)

Réalisateur(s) : DI TULLIO, Yves

Auteur(s) dramatique(s) : GOLDONI, Carlo

Metteur(s) en scène : BOURDET, Gildas

Interprète(s) : PIGNOT, Yves ; EPIN, Marianne ; UCHAN, Philippe ; PAPIERSKI, Alice ; CHOEL, Bruno ; CARRE-GOETHALS, Isabelle ; GUEDJ, Richard ; MOLE, Jean-Michel ; JAZEDE, Franck ; SCOTTO DI CARLO, Michel ; CARPI, Kristov

1997 - 154 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 452/CA

Justes [Les]

Février 1905, Moscou. Un groupe de terroristes organisait un attentat contre le grand duc Serge, oncle du Tsar. Un engagement révolutionnaire poussé à son paroxysme.

Réalisateur(s) : MIQUEL, Philippe

Auteur(s) dramatique(s) : CAMUS, Albert

Metteur(s) en scène : COULEAU, Guy-Pierre

Interprète(s) : BRAVARD, Sébastien ; CHERBOEUF, Frédéric ; CHEVEREAU, Xavier ; FOUQUET, Michel

2007 - 112 mn

DVD - Couleur

Cote : 726/CA

Kliniken

Avec Kliniken, Lars Norén explore les marges, et de ces marges nous livre un regard décapant sur le monde. Kliniken n'est pas un texte qui dénonce mais qui éclaire nos comportements, nos souffrances en donnant la parole à ceux que communément l'on nomme les «fous», dont les paroles sont souvent plus libres que celles des gens normaux. Les dialogues de cette pièce, toujours brillants et souvent très drôles, attestent de façon magistrale de la lucidité et de la santé flamboyante de ces exclus.

Réalisateur(s) : MARTINELLI Jean-Louis ; RICOME, Hélène

Auteur(s) dramatique(s) : NOREN, Lars

Metteur(s) en scène : MARTINELLI Jean-Louis

Interprète(s) : CARUSO, ERIC ; FAVENTINES, EMMANUEL ; HENRY, JUDITH ; MILHAUD, SYLVIE ; PROUST, CAROLINE ; ZAHMAMI, ABBES ; BENICHOU, CHARLES ; BOUCHER, BRIGITTE ; CHAVRIER, SEVERINE ; GOURAM, ZAKARIYA ; MACAIGNE, VINCENT ; MOLIERE, AGATHE

2007 - 165 mn

DVD - Couleur

Cote : 781/CA

Lalla (ou la terreur) : Théâtre-roman

Un groupe de six personnes, reclus, attend l'assaut. Fantôme ou réalité ? Il y a l'organisateur, son amie, le frère de celle-ci, un otage et deux bras armés. A côté d'eux, il y a Marguerite Laënnec-Lalla l'Infanticide, "héroïne" d'un fait divers réel, vrai repère du monde théâtral de Gabily. "Je suis là", dit-elle. Mais pour quoi ? Au fil des nuits, s'accomplit sous nos yeux un règlement de comptes amoureux, familial et politique. (résumé programme du Festival d'Avignon 1999)

Réalisateur(s) : Compagnie des Indes

Auteur(s) dramatique(s) : GABILY, Didier-Georges

Metteur(s) en scène : MATIGNON, Jean-François

Interprète(s) : ABRIL, Anna ; D'ALEXIS, Jezabel ; GENY, Nicolas ; OTIN, Thierry ; PICHAUD, Roland

1999 - 120 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 231/CA

Pour raconter la vie d'un restaurant, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff ont inventé un double dispositif scénique. Double gradin pour les spectateurs et double plateau, représentant l'un la salle, l'autre les cuisines. A l'entracte, les spectateurs changent de côté, tandis que les acteurs, eux, jouent deux fois par soir. Ici, c'est la caméra qui nous fait passer d'un décor à l'autre et révèle les deux points de vue d'une même histoire où la troupe de Jérôme Deschamps est comme à son habitude déchaînée. Le serveur timoré, le plongeur mélancolique, le régisseur hargneux... Les Deschamps composent le ballet héroïco-comique de l'infra-ordinaire, un microcosme burlesque toujours au bord de la tragédie. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : SELIGMANN, Guy
Auteur(s) dramatique(s) : DESCHAMPS, Jérôme
Metteur(s) en scène : MAKEIEFF, Macha ; DESCHAMPS, Jérôme
Interprète(s) : BIHOUR, Jean-Marc ; MOREAU, Yolande ; CARLSON, Susan ; MOREL, François ; CRAVOTTA, Lorella ; SALADIN, Olivier ; DELAVALADE, Jean ; TOUMARKINE, François ; LAMY, Maurice ; DINACAROUPI, Jean-François

1991 - 56 mn
DVD - Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - Découpage Productions-
Théâtre national de Chaillot - Deschamps et Deschamps
SARL

Cote : 445/CA – 446/CA

Légataire universel [Le]

Dans l'espoir d'épouser Isabelle, Eraste brigue l'héritage de son oncle Gêronte, au bord du trépas. Crispin, valet d'Eraste, compte également tirer bénéfice du legs pour épouser Lisette. Il incarne sous divers déguisements de supposés héritiers, déboutés par Gêronte de leurs prétentions de légataires. Au cours d'une ultime supercherie, il contrefait Gêronte lui-même et commande son testament au notaire, Monsieur Scrupule, mais le vieillard n'a pas dit son dernier mot.

Réalisateur(s) : IGLESIS, Lazare
Auteur(s) dramatique(s) : REGNARD, Jean-François
Metteur(s) en scène : ROUSSILLON, Jean-Paul
Interprète(s) : ROUSSILLON, Jean-Paul ; ETCHEVERRY, Michel ; AUMONT, Michel ; GENCE, Denise ; SEIGNER, Françoise ; SALVIAT, Catherine ; EINE, Simon ; PRALON, Alain

1974 - 115 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] –
Comédie-Française [La]

Cote : 139/CA – 858/CA

Légendes de la forêt viennoise

Ecrite au début des années trente, "Légendes de la forêt viennoise" est une impitoyable dénonciation de la méchanceté et de la bêtise humaines dans un monde en crise. Horvath trace le destin d'une jeune femme perdue dans la tourmente d'une société crispée, qui tente de tromper son monde en se donnant en spectacle. Pour le film, Engel a choisi de tourner en partie en public (à cause d'effets scéniques inséparables de la représentation publique) et en partie en studio pour se resserrer encore davantage sur le jeu des comédiens. La drôlerie et la charge sont souvent présentes et décuplent la férocité du propos. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : ENGEL, André
Auteur(s) dramatique(s) : HORVATH, Odon Von
Metteur(s) en scène : ENGEL, André
Interprète(s) : BIDEAU, Jean-Luc ; BONGARD, Pascal ; BONNAFFE, Jacques ; CARPENTIER, Rémy ; COHENDY, Christiane ; COLLETTE, Yann ; RICHARD, Nathalie

1993 - 117 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie - MC 93 [Maison de la Culture de Bobigny] - Sept Arte [La]

Cote : 212/AD – 565/AD

Legs [Le]

"Le Legs" de Marivaux fait partie des dernières oeuvres de l'auteur. Elle porte la marque d'un désenchantement grandissant. La vie amoureuse se mêle étroitement aux questions d'intérêt. L'argent et le cœur font difficilement bon ménage. Un monde s'achève. L'ère bourgeoise commence. Le film de Bernard Dumont est une recreation complète du spectacle de la Comédie-Française. Il en épouse, sous une forme cinématographique, le réalisme et la lucidité.

Réalisateur(s) : DUMONT, Bernard
Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de
Metteur(s) en scène : MIQUEL, Jean-Pierre
Interprète(s) : BRUNE, Cécile ; REY, Laurent ; GUILLOT, Claude ; PODALYDES, Denis ; DUFFAS, Yann ; BAYSER, Clotilde de

1998 - 71 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie – Comédie-Française [La] -
Sept Arte [La] - France 3

Cote : 500/AD

Léonie est en avance ou le mal joli

Léonie est en avance ou Le Mal joli : Enceinte de huit mois, Léonie ressent déjà les symptômes avant-coureurs de l'accouchement et se trouve soudain en proie à une envie de femme enceinte : elle exige de son mari, Toudoux, qu'il se coiffe d'un pot de chambre. Aussitôt après l'avoir fait, il est l'objet de railleries de sa compagne. Surviennent alors la sage-femme qui le rudoie et ses beaux parents qui sont scandalisés de l'arrivée de l'enfant huit mois seulement après le mariage?

Réalisateur(s) : MARIA GRASSI, Roberto
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : FRANCON, Alain
Interprète(s) : BENOIT, ANNE ; VALADIE, DOMINIQUE ; DUQUESNE, PHILIPPE ; ELMOSNINO, ERIC ; HENRY, JUDITH ; PRIVAT, GILLES ; ROYER, REGIS ; PILOD, JULIE

2010 – 90 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 863/CA

Littoral

En 2 parties

Mis en scène par Wajdi Mouawad, auteur et metteur en scène libano-québécois, "Littoral" raconte l'histoire de la quête d'un fils qui tente de trouver un lieu d'inhumation pour la dépouille de son père. C'est l'occasion pour Wilfried, le héros de la pièce, de faire l'expérience de rencontres humaines essentielles qui participent toutes de cette recherche des origines, de l'identité, des repères et des valeurs comme l'amour, la tolérance, la réconciliation avec soi et avec les autres. Une écriture par moments triviale et par moments lyrique, qui traduit le baroque de l'existence qu'a éprouvé de près un enfant dans la guerre. Cette mise en scène prend la tournure d'une odyssée, le fils accomplit un retour à soi et à sa source. (résumé extrait du programme du Festival d'Avignon 1999)

Réalisateur(s) : Compagnie des Indes
Auteur(s) dramatique(s) : MOUAWAD, Wajdi
Metteur(s) en scène : MOUAWAD, Wajdi
Interprète(s) : BOUTIN, David ; BRUNELLE, Manon ; CONTAMINE, Pascal ; DESPINS, Claude ; LAPLANTE, Steve ; LEBLANC, Isabelle ; RENAUD, Gilles ; RENAUD, Miro

1999 - 210 et 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 232/CA - 233/CA

Lorenzaccio

Alexandre de Médicis règne en despote à Florence, son cousin Lorenzo est son fidèle compagnon de débauche. Mais Lorenzo est en fait un être double. Fils du républicain Philippe Strozzi, il est devenu le symbole de la corruption pour le peuple, qui le surnomme avec mépris Lorenzaccio. C'est aussi un idéaliste ou plutôt, il l'était.

Réalisateur(s) : CARRERE, Jean-Paul
Auteur(s) dramatique(s) : MUSSET
Metteur(s) en scène : ZEFFIRELLI, Franco
Interprète(s) : EYSER, Jacques ; SEIGNER, Louis ; ETCHEVERRY, Michel

1977 - 177 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 819/CA

Loungta, les chevaux de vent

Une trentaine de chevaux, vingt cavaliers et danseurs, des rituels ancestraux, des divinités... Bartabas réussit la prouesse de monter un spectacle total où se mêlent la danse, le chant et la prière. Toute l'Asie des mythes et des légende est convoquée, sur un rythme tantôt lent, tantôt endiablé qui emporte littéralement le spectateur. L'accent n'est jamais mis sur la difficulté technique des figures mais sur leur enchaînement fluide et et sur la beauté des séquences, conçues comme de véritables ballets où l'homme et le cheval interprètent leurs rôles avec passion. Envoûtant. (Résumé Arte)

Réalisateur(s) : BERGERE, Sylvain ; BARTABAS
Metteur(s) en scène : BARTABAS

2003 - 60 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Sept-Arte[La] – Mk2 TV – Equidia – Théâtre Zingaro

Cote : 832/CA

Macbeth

Macbeth et Banquo, généraux du Roi d'Écosse Duncan, reviennent d'une victorieuse campagne et rencontrent dans la lande trois sorcières annonçant que Macbeth sera thane (titre nobiliaire écossais donné par le Roi) puis deviendra Roi. Banquo engendrera des rois. En effet, peu après, Macbeth devient thane de Cawdor. Le règne du mal n'aura qu'un temps, l'ordre succédera au désordre, la paix à la guerre et le pouvoir légal à la tyrannie. (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : BARMA, Claude

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Interprète(s) : SORANO, Daniel ; CASARES, Maria ; TOPART, Jean ; RANSON, Marcelle ; MARION, Madeleine ; OUMANSKY, André ; FONTANET, Robert ; BARSACQ, Yves ; COGGIO, Roger ; THOMAS, Jean-Paul ; PORTE, Robert ; NOIRET, Philippe ; THIERRET, Jean-Baptiste ; QUINSY, Valérie ; PILAR, Mario ; ALONE, René ; PAULET, Pierre ; FERRARI, Jean-Claude ; RIQUIER, Georges ; CROUZET, Roger ; CHAUMETTE, Monique ; REAL, Pierre ; SWARTE, Etienne de ; BALBINOT, Marius

1959 - 104 mn

Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 374/AD

Macbeth

L'ambitieux Macbeth est poussé au crime par sa femme. Malgré son pouvoir, Macbeth est peu à peu hanté par ses forfaits. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : GOLD, Jack

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Interprète(s) : WILLIAMSON, Nicol ; LAPORTAIRE, Jane

1983 - 148 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : BBC

Cote : 360/AD

Madame Scotto

Dans un paysage de banlieue, la journée singulière de deux êtres à la dérive : Madame Scotto, une jolie et respectueuse mère de famille déprimée par l'absence d'un fils parti en Australie, l'ami de son fils, un jeune homme perturbé par la maladie de sa mère. Un dialogue chaotique et drôle. Une œuvre dramatique tournée en décors naturels et son direct, inspirée de la pièce de Philippe Minyana qui avait conçu l'action dans la salle d'exposition des minéraux à Belfort. Philippe Minyana a retravaillé le scénario avec Claude Mourieras. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MOURIERAS, Claude

Auteur(s) dramatique(s) : MINYANA, Philippe

Interprète(s) : SCOB, Edith ; RABOURDIN, Olivier

1987 - 44 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - Arcanal - Dérives - CDN Productions - Cargo [Le]

Cote : 9/AD – 617/AD

Mademoiselle Jaire

Pendant le carnaval de Bruges, Jacquelin recourt au pouvoir occulte d'un sorcier pour ressusciter Blandine, sa fiancée. Mais, revenue à la vie, celle-ci ne le reconnaît plus... et s'éprend d'un autre homme, Lazare. Assistant, impuissante, au supplice du sorcier qui l'a sauvée de la mort et que la foule débridée a condamné, pourra-t-elle survivre ? Une atmosphère grotesque et fantastique d'un des plus grands auteurs dramatiques belges du XXe siècle.

(résumé Copat)

Réalisateur(s) : ROEYKENS, Mike

Auteur(s) dramatique(s) : GHELDERODE, Michel de

Metteur(s) en scène : SHANK, Stephen

Interprète(s) : FRISON, Jean-Claude ; DEFOSSE, Isabelle ; ORIANE, François ; MASSART, Olivier ; DETTI, Bernard ; HANSSENS, Daniel ; GILLARD, Damien ; GEORIS, Bruno ; NICOLAS, Jacqueline ; CARPRIAU, Anne ; CAPPELIEZ, Anne-Marie ; ROCHAT, Karin

1998 - 112 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 454/CA

Mademoiselle Julie

Tragédie ou drame ? Fait divers ou récit autobiographique ? Naturalisme ou symbolisme ? Critique sociale ou regard psychanalytique ? Lutte des classes ou lutte des sexes ? Mademoiselle Julie est sans doute traversée par l'ensemble de ces thématiques. La pièce marque, en tout cas, une révolution dans l'écriture de cette fin du XIXe siècle en ouvrant la porte à une réflexion sur un théâtre moderne, construit au carrefour de diverses influences. C'est cette richesse qui intéresse Frédéric Fisbach, séduit par ce texte « classique » qui transcende les époques. En remplaçant la pièce dans une scénographie très contemporaine, il s'attache à la rapprocher de nous et nous aide ainsi à entrer dans l'intimité des personnages. Bien au-delà des notions de rapports sociaux, cette Mademoiselle Julie nous interroge sur les relations actuelles entre homme et femme, centrées sur le désir et son aboutissement, posant la question de l'amour comme possibilité de transformation radicale. De cette instabilité de la liaison amoureuse naît, entre incompréhensions et frustrations, un mal-être difficile à définir, mais fortement ressenti.

Réalisateur(s) : KLOTZ, Nicolas

Auteur(s) dramatique(s) : STRINDBERG, August

Metteur(s) en scène : FISBACH, Frédéric

Interprète(s) : BINOCHE, Juliette ; BOUCHAUD, Nicolas, CERUTTI, Bénédicte

2011 - 100 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 843/CA

Mais n'te promène donc pas toute nue

"L'épouse d'un honorable parlementaire qui caresse le secret espoir d'obtenir tôt ou tard un sous-secrétariat d'Etat ou la Présidence de la république, a pris la désastreuse habitude d'aller et venir chez elle très dévêtue au mépris des convenances et au risque de compromettre la carrière politique de son mari." (Résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : AUDOIR, Jacques

Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges

Metteur(s) en scène : COCHET, Jean-Laurent

Interprète(s) : SEIGNER, LOUIS ; CHARON, JACQUES ; FEYDEAU, ALAIN ; MOREAU, JEAN-LUC ; BOUDET, MICHELINE

1971 – 45 min

DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française

Cote : 847/CA

Mais n'te promène donc pas toute nue

Mais n'te promène donc pas toute nue ! Le salon du député Ventroux. Celui-ci reproche à sa femme de se montrer trop souvent en tenue légère devant leur fils ou leur domestique. Celle-ci, en effet, a la fâcheuse habitude de s'exhiber en chemise à longueur de journée. Arrive Hochepaix, l'adversaire politique de Ventroux ; Clarisse apparaît court-vêtue, provoquant à nouveau la fureur de son époux ?

Réalisateur(s) : MARIA GRASSI, Roberto

Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges

Metteur(s) en scène : FRANCON, Alain

Interprète(s) : BENOIT, ANNE ; VALADIE, DOMINIQUE ; DUQUESNE, PHILIPPE ; ELMOSNINO, ERIC ; HENRY, JUDITH ; PRIVAT, GILLES ; ROYER, RÉGIS ; PILOD, JULIE

2010 – 45 min

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 863/CA

Maison de poupée

À la création, l'héroïne du drame de Henrik Ibsen bouleversait la société bourgeoise du XIXe siècle. Nora, à la suite d'un scandale, quittait la dépendance conjugale et son rôle d'épouse modèle. Aujourd'hui, à travers le couple Helmer/Nora, incarnations de la jeune bourgeoisie du XXe siècle, les jeunes produits de la révolution sexuelle, lous d'une économie libérale aléatoire, se livrent sans merci une guerre dont le sexe et l'argent sont les nerfs.

Réalisateur(s) : ROSSACHER, Hannes
Auteur(s) dramatique(s) : IBSEN, Henrik
Metteur(s) en scène : OSTERMEIER, Thomas
Interprète(s) : HARTMANN, Jorg ; TISMER, Anne ; EIDINGER, Lars ; SCHILY, Jenny ; SCHULZE, Kay Bartholomäus ; LAMPKIN, Agnès ; STOLZENBURG, Enrico

2003 - 125 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : ZDF Theaterkanal - Arte

Cote : 518/CA

Maison de poupée [Une]

Stéphane Braunschweig poursuit sa confrontation avec l'oeuvre d'Ibsen, en montant en miroir Une maison de poupée et Rosmersholm. Qu'ont en commun la demeure rigoriste du pasteur Rosmer, où les morts viennent hanter les vivants de leurs reproches, et celle de Nora, où semble s'épanouir un projet réussi de bonheur familial ? Entre autres, la façon dont les personnages s'y trouvent précipités dans l'urgence d'un choix décisif, radical : la percée qui s'ouvre devant eux ? L'espoir d'une vie autre, hors d'un monde normé ? comporte une part considérable de destruction...

Réalisateur(s) : PONS, Hervé
Auteur(s) dramatique(s) : IBSEN, Henrik
Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane
Interprète(s) : REJON, CHLOE ; CARUSO, ERIC CERUTTI, BENEDICTE ; PARET, THIERRY ; GIRARD, PHILIPPE ; MERCIER, ANNIE

2009 - 125 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Agat films, La Colline - Copat

Cote : 812/CA

Malade imaginaire [Le]

"Le Malade imaginaire" est la dernière oeuvre de Molière. Elle est donnée pour la première fois par lui-même et la "troupe du Roi" dans son propre théâtre, au Palais-Royal, le 10 février 1673. Molière joue encore Argan les 12 et 13 février, mais le 17, à la quatrième représentation, il est pris de convulsions pendant la dernière scène. Transporté chez lui à l'issue de la représentation, il a un crachement de sang et meurt peu de temps après... (résumé INA)

Réalisateur(s) : CARRERE, Jean-Paul
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : COCHET, Jean-Laurent
Interprète(s) : CHARON, Jacques ; EYSER, Jacques ; TOJA, Jacques ; SEIGNER, Françoise ; DAUTUN, Bérangère ; HIEGEL, Catherine ; EINE, Simon ; BEAULIEU, François ; TRISTANI, Marcel ; SISSIA, Jean-Noël ; RONDEST, Philippe ; MILLOUX, Emmanuelle

1976 - 103 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 132/CA - 724/CA

Malade imaginaire [Le]

Argan, le "malade imaginaire" entend marier sa fille Angélique, qui aime Cléante, à Thomas Diafoirus afin de disposer d'un médecin à demeure. Béline, sa deuxième épouse qui complotait pour profiter de son héritage, préférerait, quant à elle, envoyer la jeune fille au couvent. Aidé de Toinette, la servante de la maison, Béralde, le frère d'Argan parvient à révéler à son frère les véritables sentiments de Béline. Argan découvre successivement la duplicité de sa femme et l'amour de sa fille Angélique. Il accède alors au désir de cette dernière, qui épousera Cléante, et, sur les conseils de son frère, décide de devenir médecin lui-même.

Réalisateur(s) : HEYNEMANN, Laurent
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : STRATZ, Claude
Interprète(s) : PRALON, Alain ; HIEGEL, Catherine ; HANCISSE, Thierry ; SAUVAL, Catherine ; DAUTREMAI, Jean ; RUF, Eric ; BLANC, Christian ; LENGLET, Alain ; PAVLOFF, Alexandre ; SICARD, Julie ; GROGGIA, Cynthia

2001 - 123 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - France 3 - Neria Productions - Euripide Productions

Cote : 437/CA

Malade imaginaire [Le]

Michel Bouquet incarne Argan, qui se croit malade et de fait ne peut vivre sans être entouré de médecins. Pour avoir un gendre médecin, il veut alors donner sa fille Angélique au fils de son médecin préféré. Béline qu'il a épousé en seconde noce se conduit en parfaite marâtre.

Réalisateur(s) : CZAPLINSKI, Patrick
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIÈRE
Metteur(s) en scène : WERLER, Georges
Interprète(s) : BOUQUET, MICHEL ; CARRE, JULIETTE BOUILLETTE, CHRISTIAN ; CHAPUIS, PIERRE-ALAIN ; FOREST, PIERRE

2009 – 125 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 798/CA

Marches du palais [Les]

"Les marches du Palais", sixième opus du "Roman d'un acteur" nous raconte la présentation du film "Molière" d'Ariane Mnouchkine au Festival de Cannes. Devant nos yeux, Philippe Caubère se livre à un véritable numéro d'acteur, incarnant à lui seul tous les comédiens de la troupe du Soleil, la metteur en scène, le producteur, la foule du Festival. (Pascal Faber – DVDRama sur site Internet)

Réalisateur(s) : DARTIGUES, Bernard
Auteur(s) dramatique(s) : CAUBÈRE, Philippe
Metteur(s) en scène : CAUBÈRE, Philippe
Interprète(s) : CAUBÈRE, Philippe

1997 - 145 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films du Paradoxe [Les] - Comédie nouvelle [La]

Cote : 381/CA

Mariage de Figaro ou la Folle journée [Le]

"Le réalisateur, Marcel Bluwal, a essayé de prouver que l'on peut donner à un film toutes les qualités du direct. Les trois premiers actes ont été tournés en studio, les deux autres en décors naturels. Pour Bluwal, cette pièce est à la fois "une pièce comique, baroque, un drame bourgeois, un numéro de chansonniers, une satire sociale, une farce et une jolie histoire d'amour". (résumé CNDP)

Réalisateur(s) : BLUWAL, Marcel
Auteur(s) dramatique(s) : BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de
Metteur(s) en scène : BLUWAL, Marcel
Interprète(s) : ROCHEFORT, Jean ; FERJAC, Anouk ; CASSEL, Jean-Pierre ; DOAT, Anne ; NAT, Marie-Josée ; ARNOLD, Marcelle ; GALABRU Michel ; CAREL, Roger

1961 - 145 mn
Vidéo – N&B

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – CNDP

Cote : 682/AD

Mariage de Figaro [Le]

Figaro, le valet du comte Almaviva, doit épouser la jolie Suzanne, camériste de la comtesse. Mais le comte qui n'est plus aussi amoureux de sa femme ne détesterait pas voir rétabli un certain « droit du seigneur » que lui-même a aboli. Il poursuit Suzanne de ses assiduités en lui faisant miroiter la dot qu'il lui a promise.

Réalisateur(s) : CARRERE, Jean-Paul
Auteur(s) dramatique(s) : BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de
Metteur(s) en scène : ROSNER, Jacques
Interprète(s) : CHAMARAT, GEORGES ; CHAUMETTE, FRANÇOIS ; TOJA, JACQUES ; DESTOOP, JACQUES ; PRALON, ALAIN ; GENCE, DENISE ; CASILE, GENEVIEVE

1977 - 174 mn
DVD – Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 859/CA

Mariage forcé [Le]

Fiancé à Dorimène, jeune personne fort coquette, Sganarelle craint à juste titre qu'un tel mariage ne lui fasse encourir "la disgrâce dont on ne plaint personne". Il consulte à ce propos son ami Géronimo, deux philosophes - Pancrace et Marphurios - ainsi que deux Egyptiennes, et décide de reprendre une parole qu'Alcantor et Alcidas, père et frère de l'intéressée, entendent bien lui faire respecter. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : BERTIN, Stéphane
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : SEWERYN, Andrzej
Interprète(s) : SAMIE, Catherine ; ROBIN, Michel ; GENOVESE, Eric ; NERVAL, Nathalie ; BLANC, Christian ; VIALA, Florence ; FARAOUN, Malik ; GIROUDON, Gérard ; OLCE, Laurent D' ; LORMEAU, Nicolas ; ORTEGA, Gabriel

1999 - 72 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - France 3 - Neria Productions - Euripide Productions

Cote : 334/AD

Mauser

Ce film a été tourné dans la salle du conseil municipal de Vénissieux dans le cadre du "chantier Heiner Müller" présenté par le Théâtre de Vénissieux (saison 1998/1999). Dans la ville de Witebsk, un chœur dispense ses préceptes révolutionnaires à un individu, à la fois constitutif et indépendant de ce chœur et de la révolution qui se trouve contrainte de tuer ses ennemis. La mort dont la transfiguration dans la tragédie, ou le refoulement dans la comédie, constituent le fondement du théâtre des individus, est une fonction de la vie considérée comme production, un travail parmi d'autres, organisé par le collectif et organisant le collectif.

Réalisateur(s) : VINCENT, Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : MULLER, Heiner
Metteur(s) en scène : VINCENT, Philippe
Interprète(s) : CATHY, Claire ; FERRET, Anne ; RAYMOND, Anne ; BRESSIANT, Yves ; MARTIN, Jean-Claude ; VINCENT, Philippe

1999 - 40 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie Scènes

Cote : 345/CA

Médecin volant [Le]

Sganarelle se déguise en docteur pour permettre à Lucile d'épouser le jeune Valère malgré le refus de son père. Surpris en habit de valet, Sganarelle s'invente un frère jumeau...

Réalisateur(s) : HUBERT, Yves-André
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : FO, Dario
Interprète(s) : ROZAN, Dominique ; GARDIEN, Isabelle ; BOZONNET, Marcel ; TORRETON, Philippe ; BRABANT, Loïc ; TYCZKA, Igor ; BLANC, Christian ; SAMIE, Céline

1992 - 43 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : FR3 - Sept [La] - Caméras Continentales - TV5

Cote : 506/DO

Médée

Réfugiée à Corinthe avec Jason, pour lequel elle a trahi les siens et à qui elle a donné deux fils, Médée est désormais bannie de la terre grecque. Son époux a accepté l'offre du roi Créon et a épousé sa fille. Dans une rage folle, Médée ne mange plus, ne parle ni à ses enfants, ni à ses serviteurs. Craignant sa colère, Créon la condamne à l'exil mais celle-ci veut se venger et décide d'assassiner Jason, sa nouvelle femme et le roi Créon pour ensuite égorger ses enfants... Transformé en vaste étendue d'eau, avec barque et ponton de bois, bordé par un tumulus de terre où l'on distingue le seuil d'une grotte, le plateau permet une scénographie originale où les mouvements gagnent en liberté et l'intime en intensité. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : KENT, Don
Auteur(s) dramatique(s) : EURIPIDE
Metteur(s) en scène : LASSALLE, Jacques
Interprète(s) : HUPPERT, Isabelle ; CHATELAIN, Jean-Quentin ; BENOIT, Anne ; PUYMARTIN, Jean-Philippe ; BARRERE, Olivier ; MEHDAOUI, Itto ; MEHDAOUI, Meimoun ; PEYRELON, Michel ; RIVA, Emmanuelle ; VERLEY, Bernard ; TOKATLIAN, Pascal

2000 - 140 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] - Festival d'Avignon - Arte France

Cote : 675/CA

Médée

En 2001, lors d'un voyage au Burkina Faso, Jean-Louis Martinelli, saisi par l'évidente dimension tragique de l'Afrique, conçoit l'idée d'aborder le texte de Max Rouquette, lumineusement inspiré de la Médée d'Euripide. Sur cette terre, magie, superstition et sacré font bon ménage avec le quotidien. Par ailleurs, les démocraties balbutiantes, la brutalité des guerres ethniques, les frontières fragiles donnent une violente résonance à cette tragédie de l'appartenance et de l'exil. C'est donc dans un camp de réfugiés que Jean-Louis Martinelli a choisi de situer cette Médée, et les femmes qui l'accompagnent. C'est là que Médée attend le retour de Jason. Aux cris et aux exhortations de la fille du soleil répondent les chants composés par Ray Lema pour le chœur des femmes Bambaras.

Réalisateur(s) : RICOME, Hélène
Auteur(s) dramatique(s) : ROUQUETTE, Max
Metteur(s) en scène : MARTINELLI, Jean-Louis
Interprète(s) : KONATE, BAKARY ; KONE, MARIAM SANKARA, ODILE ; SANOU, MOUSSA ; SAWADOGO, HAMADOU

2008 - 100 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre Nanterre-Amandiers - COPAT

Cote : 782/CA

Mégère apprivoisée [La]

Adaptateur et réalisateur ont emprunté un thème à Shakespeare pour faire une oeuvre originale. Fille d'un gentilhomme de Padoue, Catharina "la Mégère" deviendra l'épouse soumise de l'habile Petrucchio, à la suite d'une série d'épreuves où le jeune homme aura brisé sa volonté. (résumé INA)

Réalisateur(s) : BADEL, Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : VIDALIE, Albert
Interprète(s) : BAROUX, Lucien ; ROUSSILLON, Jean-Paul ; VIRLOJEUX, Henri ; NOEL, Bernard ; MARIN, Christian ; CELLIER, Caroline ; VARTE, Rosy ; COUSSONNEAU, Maurice

1964 - 112 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 173/AD

Mélusine après le cri

L'histoire de Mélusine, héroïne fabuleuse des romans de chevalerie, capable de se métamorphoser partiellement en serpent, l'aïeule légendaire de la Maison de Lusignan, nous est contée par la compagnie de théâtre d'ombres "La Baleine raconte". Il semble que le coup de foudre ait eu lieu lorsque le preux chevalier aperçut Mélusine et sa très longue chevelure, se baignant dans la fontaine de la soif. "Jurez-moi que le samedi vous ne chercherez ni à me voir ni à savoir où je serai" le prévient-elle. Mais la curiosité du chevalier le poussa, un samedi à rompre son serment. Et la belle Mélusine s'envola, le laissant à son chagrin. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : ALIX, Anne ; ROUSSEAU, Anne
Auteur(s) dramatique(s) : BRETON, André
Metteur(s) en scène : ROUSSEAU, Anne

1991 - 9 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Productions Bagheera

Cote : 46/AD – 616/AD

Menteur [Le]

"Dorante, jeune homme issu d'une bonne famille de province, sème une joyeuse pagaille dès son arrivée à Paris. Il s'invente constamment des personnages, se prête des sentiments, s'arroge des passés glorieux et joue avec la même sincérité tous les rôles que lui dicte son imagination féconde." (résumé COPAT)

Réalisateur(s) : MIQUEL, Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre
Metteur(s) en scène : BRIANCON, Nicolas
Interprète(s) : VAUDE, Nicolas ; COURSEAU, Henri ; MAGUELON, Pierre ; PITON, Marie ; CLAVERIE, Olivier ; SEIGNEUR, David ; CHOLLET, Christelle ; CHARRIER, Anne ; BIAUD-MAUDUIT, Nicolas

2002 - 110 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 693/CA

Mercedes

Dans un univers en ruines, dévasté par les machines et déstructuré par la rarefaction du travail, lo et Sakko, deux jeunes gens révoltés, s'égarent dans l'espace et le temps. La pièce explosive de Thomas Brasch "Si ce n'est le désir" fut un des plus grands succès de la saison théâtrale 1984-85 en Allemagne. Il fonda avec des amis en 1970 la Rôte Rube, collectif théâtral dont les spectacles provocateurs mêlaient rock, cabaret et théâtre d'intervention. Son film est de la même veine. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : CLOOS, Hans Peter
Auteur(s) dramatique(s) : BRASCH, Thomas
Metteur(s) en scène : CLOOS, Hans Peter
Interprète(s) : KARYO, Tcheke ; CHIKLY, Marc ; CARRE, Marie

1985 - 69 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Périphérie Production - Théâtre national populaire de Villeurbanne

Cote : 85/AD – 614/AD

Mère [La]

La Mère lutte contre l'ignorance pour venir en aide à son fils, autrement dit à la classe ouvrière. La métaphore est évidente mais ne réussit pas à annihiler la force et l'humanité des personnages.

Loin de se contenter d'une simple captation, Michel Jakar impose un vrai regard, scrute les visages et sonde les mots dans une intimité avec l'acteur, et sans que pour autant le spectateur oublie qu'il assiste à un spectacle. La transposition voulue donne à ce film une dimension surprenante et résolument actuelle.

Réalisateur(s) : JAKAR, Michel
Auteur(s) dramatique(s) : BRECHT, Bertolt
Metteur(s) en scène : DELCUVELLERIE, Jacques
Interprète(s) : LOOP, Anne-Marie ; SIKIVIE, François ; GOURMET, Olivier ; GRACZYCK, Bernard ; MONIN, Henri ; YALON, Inbal ; LANDRAIN, Francine ; BRUMAGNE, Luc ; LAGAY, Gil

135 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : Entre Chien et Loup - RTBF - Arte Belgique - WIP [Wallonie Image Production]

Cote : 155/AD

Mère courage et ses enfants

Peut-on vivre de la guerre ? Telle est la problématique qui est développée par Brecht tout au long de cette saga qui se déroule de 1624 à 1636 pendant la Guerre de trente ans en Europe centrale. En effet Mère Courage qui se déplace de conflit en conflit avec sa cantine mobile afin de fournir des repas aux soldats de toutes les factions a l'inquiétude permanente de voir s'installer la paix, perdant de cette façon son gagne-pain ainsi que celui de ses enfants...

Réalisateur(s) : ITZCH, Peter ; WEKWERTH, Manfred
Auteur(s) dramatique(s) : BRECHT, Bertolt
Interprète(s) : WEIGEL, Hélène ; HURWICZ, Angelika

1961 - 145 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : DEFA - Première

Cote : 509/AD

Minetti

Joël Jouanneau, qui a adapté lui-même son spectacle créé à la Maison de la Culture de Bobigny lors du Festival d'Automne 1988, a choisi le cadre du Théâtre de Pézenas du XVIII^e siècle, fermé depuis une cinquantaine d'années et parfaitement adapté à l'univers de Thomas Bernhard.

Le vieux Minetti s'est un jour, il y a trente ans, "refusé au classique", et depuis, il joue "Lear", tous les treize du mois, avec le masque d'Ensor, devant un miroir, chez sa soeur où il s'est retiré. Le soir de la Saint-Sylvestre, il attend un directeur de théâtre dans le hall d'un hôtel d'Ostende. (résumé INA)

Réalisateur(s) : JOUANNEAU, Joël
Auteur(s) dramatique(s) : BERNHARD, Thomas
Interprète(s) : WARRILOW, David ; GUITTIER, Marie

1989 - 53 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - MC 93 [Maison de la Culture de Bobigny] - Sept [La]

Cote : 64/AD

Mira / Miro, gazouillis pictural, poétique et théâtral

Ce film présente le résultat d'un travail entre amateurs et professionnels autour de l'oeuvre de Joan Miro. Accompagnés de la fanfare "Des d'où ? Dingues" les comédiens ont présenté le spectacle "Mira / Miro", résultat d'un chantier entamé en juillet 1998 dans lequel musique, chants, sons et lumières s'entremêlent.

Réalisateur(s) : RIGAUD, Christophe

Metteur(s) en scène : PEYROTTE, Claude-Alice

Interprète(s) : LORIN, Gérard ; ACHTZIJ, Julika ; AKNIN, Sarah-Lœlia ; BLIN, Elsa ; CRECY, Chantal de ; DURAND, Roseline ; LARDY, Jean-Marie ; MICHAÏLIS, Fanny ; MICHAÏLIS, Antoine ; PEYROTTE, Claude-Alice ; OUARAZ KADI, Bechaoua ; REVILLON, Martine ; RIGAUD, Audrey ; VASSEUR, Antoine ; VOLTZ, Cécile

1998 - 67 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie Bagages de sable

Cote : 311/CA

Misanthrope [Le]

Cette pièce s'articule autour de la confrontation de deux caractères, deux regards sur l'humanité : l'un, Alceste à l'humeur noire, exigeant et rigoureux dénonçant la moindre faiblesse humaine ; l'autre, Philinte, le conciliant et bienveillant.

Réalisateur(s) : BLUWAL, Marcel

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : VITEZ, Antoine

Interprète(s) : SANDRE, Didier ; DELSAERT, Marc ; SOULIER, Daniel ; GASTALDI, Jany ; STRANCAR, Nada ; DURAND, Jean-Claude ; MARTIN, Daniel ; FONTANA, Richard ; VILHON, Gilbert ; GRONWALL, Murray ; VALADIE, Dominique

1980 - 150 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Antenne 2

Cote : 69/CA

Misanthrope [Le]

Alceste hait l'humanité tout entière, en dénonce l'hypocrisie, la couardise et la compromission. Mais il aime pourtant Célimène, coquette et médisante. Le vertueux se lance ainsi dans les combats perdus d'avance qui l'acculent à la fuite...

Réalisateur(s) : CARRERE, Jean-Paul

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : DUX, Pierre

Interprète(s) : DHERAN, Bernard ; DAUTUN, Bérengère ; AGENIN, Béatrice ; CONSTANZA, Dominique ; DESCRIERES, Georges ; DUCHAUSSOY, Michel ; CAILLAUD, Gérard ; RIQUIER, Georges ; RONDEST, Philippe

1977 - 125 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 853/CA

Misanthrope [Le]

Une jeune et belle veuve, entourée de prétendants, manifeste une préférence pour l'un d'eux, tout en faisant garder espoir aux autres. Celui qui semble le mieux placé est un intellectuel au caractère difficile dans la mesure où il refuse le jeu social, et prétend à un amour exclusif qui réformerait la dame et la détournerait de sa stratégie qui défend à tout prix sa liberté ; ce qui l'amène à promettre et ne rien donner, en jouant d'un talent certain qui éblouit le monde. (résumé jaquette Comédie-Française)

Réalisateur(s) : GIROD, Francis

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : MIQUEL, Jean-Pierre

Interprète(s) : AVELINE, Alberte ; GARDIEN, Isabelle ; PODALYDES, Denis ; BAYSER, Clotilde de ; OLCE, Laurent D' ; NATRELLA, Laurent ; GONON, Christian ; LAHAYE, Alain ; GALIENNE, Guillaume ; FAVORY, Michel

2000 - 150 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie Française [La] - France 3 - Neria Productions - Euripide Productions

Cote : 333/AD

Misanthrope [Le]

Le Misanthrope est un de ces "sphinx" de théâtre chers à Antoine Vitez, une pièce dont l'ambiguïté a toujours fasciné acteurs et metteurs en scène. C'est avec la troupe du TNS que Stéphane Braunschweig a choisi de se confronter, pour la première fois, au répertoire classique français. Il voit en Philinte et Alceste les deux faces d'un même personnage, tiraillé entre la nécessité d'être adulte et la difficulté de le devenir. C'est peut-être d'ailleurs cette immaturité que le Misanthrope partage avec Célimène : le "tout ou rien" d'Alceste trouvant son pendant exact dans l'incapacité de celle-ci à assumer un choix... Ce qui nous raconterait alors cette histoire d'amour impossible, c'est la difficulté pour chacun de s'adapter à la réalité.

Réalisateur(s) : LOEFFEL, Michel

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Interprète(s) : DUPARFAIT, Claude ; PARET, Thierry ; GIRARD, Philippe ; LE GREVELLEC, Maud ; ROUSSEAU, Pierre-Emmanuel ; AVELINE, Claire ; EDER, Jean-Marc ; PIRSON, Nicolas ; SCHWALLER, Hélène

2004 - 115 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre National de Strasbourg

Cote : 671/CA

Moby Dick

Un enregistrement du spectacle "Moby Dick", adapté pour les enfants par le Théâtre de l'Ephémère et créé à Niort en 1987. Dans une scénographie dépouillée, trois comédiens s'emparent tour à tour des personnages, parmi lesquels le capitaine Achab, Ishmaël et Queequeg, embarqués sur le Péquod dans une apocalyptique course poursuite. Le Théâtre de l'Ephémère, compagnie régionale implantée au Mans, poursuit un travail en direction du jeune public. Le film est tourné dans le décor du spectacle et, pour de brèves séquences, dans des paysages maritimes. L'image s'attache à retranscrire l'énergie débridée de jeunes acteurs qui s'efforcent de traduire la tragique épopée de Melville.

Réalisateur(s) : TOUTAIN, Michel

Auteur(s) dramatique(s) : MELVILLE, Herman

Metteur(s) en scène : HERVOUET, Monique

Interprète(s) : HERVOUET, Monique ; CHRISTOPHE, Dominique ; LASTERE, Didier

1988 - 44 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - FR3 Limousin-Poitou-Charente - DRAC Limousin-Poitou-Charente - Maximum Vidéo - Théâtre de l'Ephémère

Cote : 27/AD

Monsieur de Pourceaugnac

Julie aime Eraste, mais son père la destine à Pourceaugnac, avocat lourdaud et limougeaud. Les deux amants sont soutenus par Nérine et Sbrigani, intrigants expérimentés et fourbes patentés. La machination consiste à soumettre Monsieur de Pourceaugnac à une série d'épreuves. La médecine le déclare fou et deux femmes l'accusent de polygamie. Menacé de pendaison, il s'enfuit. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : DAUDE, Gilles

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : ADRIEN, Philippe

Interprète(s) : PRALON, Alain ; FERRAN, Catherine ; KESSLER, Anne ; BRUNE, Cécile ; HANCISSE, Thierry ; RAFFAELLI, Bruno ; PODALYDES, Denis ; VIAL, Pierre ; PUTZULU, Bruno

2001 - 75 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - France 3 - Neria Productions - Euripide Productions

Cote : 439/AD

Mort de Danton [La]

Deux monstres de la Révolution française se retrouvent face à face : Danton et Robespierre, emportés par la mécanique de l'Histoire. Créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre dans le cadre du Festival d'Automne 1989. Klaus Michael Grüber, entouré des deux peintres Gilles Aillaud et Eduardo Arroyo, s'est emparé de ce drame révolutionnaire, que le très jeune Georg Büchner écrit en 1835, et nous le présente comme une vaste fresque aux couleurs sombres. Ce spectacle a reçu le prix du Syndicat de la critique en 1989. Guy Seligmann a recréé le spectacle pour une version télévisuelle, faisant ressortir la dimension humaine du drame. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : SELIGMANN, Guy
Auteur(s) dramatique(s) : BUCHNER, Georg
Metteur(s) en scène : GRUBER, Klaus Michael
Interprète(s) : MARCON, André ; REYMOND, Dominique ; VAN DEN DRIESCH, Frédéric ; LERIS, Magali ; VUILLEZ, Catherine ; EVELY, Yannick ; BONGARD, Pascal ; CARBONNIERES, Thierry de ; MEFFRE, Armand ; GLEIZER, Michèle ; MASSOC, Vincent ; KABOUCHE, Aziz ; PERROT, Guy ; WILMS, André ; PIGNON, Nicolas ; CLAVIER, François ; HARDY, Gérard ; BRIQUET, Daniel ; BOYER, Myriam ; FREMONT, Thierry ; HORNUS, Cécilia ; GARREL, Maurice ; PERRIN, Jean-Claude

1990 - 113 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - Sodaperaga - Théâtre des Amandiers - Festival d'Automne

Cote : 420/AD

Musée haut, musée bas

Le musée est-il chaud, est-il froid ? Est-il haut, est-il bas ? Y a-t-il des veaux, y a-t-il des rats ? Et que viennent y faire tous ces gens ? Visiter mais visiter qui ? Quoi ? Chercher quelqu'un ? Se sécher, se montrer, s'aimer, manger, chuchoter, s'extasier, pisser, roupiller, copier ? Le musée espace de liberté ou prison pour dingues ? Qui habite les musées ? Le passé, le présent, ma tante, des oeuvres, des chefs-d'oeuvres, des gardiens de chefs-d'oeuvres, des voleurs, des saintes vierges. Mickey, Giorgio de Chirico, la lumière, l'obscurité ou personne ? Et l'art dans tout ça ? L'art est un scandale et "musée" se glisse d'abord dans "s'amuser". (J-M Ribes)

Réalisateur(s) : CZAPLINSKI, Patrick
Auteur(s) dramatique(s) : RIBES, Jean-Michel
Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel
Interprète(s) : BARBIN, Jean-Damien ; BAYART, Emeline ; BEAU, Catherine ; BONNET, Mylène ; GREGORIO, Annie ; HECQ, Christian ; LESCOT, Micha ; LIGARDES, Patrick ; SAUBOST, Anne ; VERDIN, Eric ; DUTERTRE, Patrick

2004 - 129 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Rond-Point - Arte France - Copat

Cote : 780/CA

My Secret Garden

En découvrant l'écriture de Falk Richter, Stanislas Nordey a immédiatement le désir de la mettre en scène. Il lit toute l'oeuvre de l'auteur, avant de choisir les textes qui constitueront la première partie d'un vaste chantier : Das System, présenté en 2008 au Festival d'Avignon. Aujourd'hui, cette exploration se poursuit à travers un véritable travail à deux, puisque Falk Richter a accepté d'écrire une pièce dont il signe la mise en scène avec Stanislas Nordey, par ailleurs acteur dans ce projet. Ce nouvel opus s'organise autour du journal intime que Falk Richter tient depuis de nombreuses années, parallèlement à l'écriture de ses pièces. Une autofiction à la première personne qui se nourrit, au fil des répétitions, du contact avec les acteurs, dans un entrelacs de matériaux divers. À l'interrogation sur le fonctionnement de la société s'ajoute une part très personnelle de réflexion sur soi-même et le rapport aux autres. Sans se dissimuler derrière un personnage de fiction, l'auteur prend la parole et dit « Je ». Sujet de sa propre pièce, il raconte ses aventures privées, expose son regard sur le monde politique, analyse son rapport au théâtre.

Réalisateur(s) : JACQUEMIN, Julien
Auteur(s) dramatique(s) : RICHTER, Falk
Metteur(s) en scène : NORDEY, Stanislas
Interprète(s) : NORDEY, Stanislas ; SAUVAGE, Laurent, TISMER, Anne

2010 - 100 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 845/CA

Nuit arabe [Une]

Conte oriental ou folie dans une cité d'ortoir ? Le concierge de ce grand immeuble aux canalisations défectueuses est-il un prince des Mille et une nuits ? Le jeune beur qui roule en mobylette un calife ? Et le voyeur d'en face un djinn ? En tout cas, la belle blonde qui rêve à demi nue au troisième étage est sûrement une sultane. Un conte oriental dans une cité d'ortoir.

Réalisateur(s) : CZAPLINSKI, Patrick
Auteur(s) dramatique(s) : SCHIMMELPFENNIG, Roland
Metteur(s) en scène : BELIER-GARCIA, Frédéric
Interprète(s) : ARESTRUP, Niels ; AZABAL, Lubna ; GUESMI, Samir ; MOZAS, Océane ; SOUALEM, Zinedine

2002 - 72 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Rond-Point - Copat - Arte France

Cote : 479/CA

Nuit des rois [La]

De faux jumeaux, Sebastian et Viola, sont séparés à la suite d'un naufrage. Viola entre comme page, sous le nom de Cesario, chez le Duc Orsino, lequel vit seul et malheureux car son amour pour Olivia n'est pas réciproque. Il demande à Viola-Cesario d'intercéder en sa faveur auprès d'Olivia. Viola en est attristée car elle s'est éprise d'Orsino. Olivia, elle, tombe amoureuse de Viola-Cesario. De son côté, Sebastian a été sauvé par Antonio. Il arrive en Yllyrie où se trouve sa soeur. Le hasard les fait se retrouver. Mais, il y a alors, pour leur entourage respectif, méprise sur leurs identités.

Réalisateur(s) : BARMA, Claude
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Interprète(s) : PAGE, Geneviève ; SARCEY, Martine ; SAMIE, Catherine ; CHAUMETTE, François ; FABBRI, Jacques ; HIRSCH, Robert ; MARIELLE, Jean-Pierre ; PORON, Jean-François ; RIQUIER, Georges ; ROCHEFORT, Jean ; COUSSONNEAU, Maurice

1962 - 127 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 375/AD

Nuit et le moment [La]

Clitandre, séducteur distingué et obstiné, s'introduit dans la chambre de Cydalise dont il espère depuis longtemps obtenir les faveurs. Mettant tout leur esprit au service du désir, les amants goûtent aux vertiges de la conversation, à la sensualité de l'innocence feinte, aux troubles délicieux de l'attente et du mensonge.

Réalisateur(s) : COMPANEZ, Nina
Auteur(s) dramatique(s) : CREBILLON Fils
Metteur(s) en scène : THAMIN, Jean-Louis
Interprète(s) : HUSTER, Francis ; SALVIAT, Catherine ; LE SACHE, Bernadette

1978 - 61 mn
Vidéo/ DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 138/CA - 851/CA

Oedipe / Sophocle

Ce film, tourné en studio, rend compte des représentations d' "Oedipe" par le Théâtre Avant-Quart dans le cadre du Festival du Théâtre antique au Forum des Cordeliers de Toulouse.

Réalisateur(s) : CATHALA, Jean-Paul
Auteur(s) dramatique(s) : SOPHOCLE
Interprète(s) : MARTINAT-BIGOT, Pierre ; PAT'O'BINE ; CAMOS, Noël ; CATHALA, Jean-Paul ; FERNANDES, Pierre ; RIGAUD, Jean-Pierre ; BOUCHER, Bernadette ; GAUBERT, Marcel ; CHATEAU, Philippe ; LAFOREST, Michèle

1992 - 120 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : SCDA

Cote : 166/AD

Oh ! les beaux jours

Des images immatérielles. Winnie est là, immobilisée dans un espace minéral. Le temps a comme disjoncté. Winnie ressasse. Bribes de mots incohérents, souvenirs, regrets s'échappent de sa mémoire trouée. Par intermittence, elle s'adresse à Willie, son improbable mari. A mesure que le temps se vide, son corps s'enfonce lentement. Winnie parle encore, obstinément gaie. Elle continue le jeu de vivre. La pièce a été filmée en studio. Alexandre Tarta enregistre la mise en scène de Roger Blin créée en 1963 au Ridotto à Venise et à l'Odéon à Paris. A l'origine, Samuel Beckett avait écrit la pièce pour la radio. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : TARTA, Alexandre
Auteur(s) dramatique(s) : BECKETT, Samuel
Metteur(s) en scène : BLIN, Roger
Interprète(s) : RENAUD, Madeleine ; BARRAULT, Jean-Louis

1983 - 83 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : OCCAV - Compagnie Renaud Barrault

Cote : 81/CA – 576/AD

Oh ! Les beaux jours

Farce et tragédie à la fois, cette pièce de Samuel Beckett met en scène une vieille coquette, enterrée jusqu'à la taille dans un endroit indéterminé et indéfinissable. Personnage dérisoire qui s'enlise lentement en rendant grâce au ciel des beaux jours qui lui sont donnés... (résumé INA)

Réalisateur(s) : ROUX, Jean-Paul
Auteur(s) dramatique(s) : BECKETT, Samuel
Metteur(s) en scène : BLIN, Roger
Interprète(s) : RENAUD, Madeleine ; OUTIN, Régis

1971 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 62/AD

On ne badine pas avec l'amour

Perdican, désormais docteur en droit, revient au château familial où il retrouve sa cousine Camille, de retour du couvent. Le Baron, père de Perdican espère les marier mais dix ans se sont écoulés. Camille feint l'indifférence devant les avances de son cousin à qui elle déclare son intention de consacrer sa vie à Dieu. Dépité Perdican courtise Rosette, la sœur de lait de Camille, qu'il prétend alors épouser.

Réalisateur(s) : KAHANE, Roger
Auteur(s) dramatique(s) : MUSSET, Alfred de
Metteur(s) en scène : EINE, Simon
Interprète(s) : HUSTER, FRANCIS ; AGENIN, BEATRICE ; ETCHEVERRY, MICHEL ; DHERAN, BERNARD
CHAUMETTE, FRANCOIS ; ARRIEU, RENE ; PETIT-LAGRANGE, ANNE ; MOULINOT, JEAN-PAUL ; SAMIE, CATHERINE

1978 - 113 mn
DVD - couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - INA

Cote : 857/CA

On ne badine pas avec l'amour

Au terme de ses études, Perdican rentre au château paternel accompagné de son gouverneur. Le même jour, sa cousine Camille revient du couvent. Le baron, père de Perdican veut le marier à Camille. Mais dès leur première rencontre, ils sont en désaccord. Camille reste barricadée dans un refus glacé de l'amour, insensible aux souvenirs communs évoqués par son cousin. Jeux de séduction, jeux de cruauté dont la victime sera la petite paysanne Rosette.

Réalisateur(s) : CIPIERE, Romain
Auteur(s) dramatique(s) : MUSSET, Alfred de
Metteur(s) en scène : GELAS, Gérard
Interprète(s) : BELAIDI, Alice ; CARRAZ, Camille ; CESCO-RESIA, Alain ; COULANGES, Léa ; FRANCISCO, Romain ; LANSON, Guillaume ; REMY, Damien ; TALAU, Henri

2006 - 125 mn
DVD - couleur

Producteur(s) : Théâtre du Chêne noir - CRDP d'Aix-Marseille

Cote : 684/CA

On purge bébé

Un négociant en pots de chambre incassables veut les vendre à l'armée et reçoit chez lui le chargé des achats... Son fils lui fait rater l'affaire car il ne veut pas avaler sa purge... (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : BLUWAL, Marcel
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Interprète(s) : SERRAULT, Michel ; POIRET, Jean ; MAILLAN, Jacqueline ; CASTEL, Colette

1961 - 60 mn
DVD - Noir et blanc

Cote : 453/AD

On purge bébé

On purge bébé : Follavoine, un fabricant de porcelaine, rêve de décrocher le marché du siècle : fournir l'armée française en pots de chambre incassables ! Il reproche à sa femme, Julie, de se trouver encore « en tenue de souillon », car il attend un certain Chouilloux qu'il espère convaincre de la pertinence de son idée. À son arrivée, Julie, toujours en tenue négligée, fait son entrée avec Toto, son fils qui, constipé, refuse de se laisser purger.

Réalisateur(s) : MARIA GRASSI, Roberto
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : FRANCON, Alain
Interprète(s) : BENOIT, ANNE ; VALADIE, DOMINIQUE ; DUQUESNE, PHILIPPE ; ELMOSNINO, ERIC ; HENRY, JUDITH ; PRIVAT, GILLES ; ROYER, REGIS ; PILOD, JULIE

2010 - 89 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 863/CA

Oncle Vania

Serebriakov, un savant professeur, profite de sa retraite pour s'installer dans sa maison de campagne en pleine forêt, avec sa femme Eléna et sa fille Sonia née d'un premier mariage. Maria Voïnitzaïa, mère de sa première femme, est là avec son fils Ivan Voïnitzaïski qui est pour Sonia "Oncle Vania". A part le médecin, Astrov, qui est là comme chez lui, ils n'auront d'autres visites que celle de Teleguine un propriétaire voisin.

Réalisateur(s) : MATHIEU, Jean-Baptiste
Auteur(s) dramatique(s) : TCHEKHOV, Anton Pavlovitch
Metteur(s) en scène : BROCHEN, Julie
Interprète(s) : BALIBAR, Jeanne ; CASSIGNARD, Pierre ; DENISSE, Julie ; GABAY, Bernard ; LORQUET, François ; MYERS, Bruce ; NERVAL, Nathalie ; WIECZOREK, Mariseult

2004 - 120 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France - INA [Institut national de l'audiovisuel] - Théâtre de l'Aquarium - Les Compagnons de Jeu

Cote : 530/AD

Ondine

"Le chevalier Hans von Wittenstein zu Wittenstein trouve un jour l'hospitalité chez un couple de pêcheurs, Auguste et Eugénie. Ondine, leur fille adoptive, tombe amoureuse de lui et l'épouse bien que les Ondins redoutent cette passion car ils savent que les mortels sont médiocres et ne connaissent pas de sentiments absolus, et ils promettent à leur sœur déception et trahison. Mal à l'aise à la Cour, Ondine se retire dans le château de son époux..." (Résumé INA)

Réalisateur(s) : ROULEAU, Raymond
Auteur(s) dramatique(s) : GIRAUDOUX, Jean
Metteur(s) en scène : ROULEAU, Raymond
Interprète(s) : ADJANI, Isabelle ; CHAUMETTE, François ; DUCHAUSSOY, Michel ; HUSTER, François ; TOJA, Jacques

1975 - 150 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Comédie Française [La]

Cote : 711/CA

Opéra équestre : un spectacle du théâtre Zingaro

"Après le film "Zingaro", Jacques Malaterre et Bartabas poursuivent leur aventure avec "Opéra équestre" tourné dans le magnifique décor des carrières Callet lors du Festival d'Avignon 1991. Sorte de chorégraphe à cheval, Bartabas place la relation de l'homme avec l'animal au centre de son travail. Dans ce spectacle, il part à la rencontre de ses ancêtres nomades et approfondit sa quête d'une identité archaïque. Deux tribus nomades, l'une berbère, l'autre géorgienne, se rencontrent et s'opposent dans un défi rituel, où cavaliers et chanteurs rivalisent par des joutes vocales et équestres. (résumé ARTE)

Réalisateur(s) : MALATERRE, Jacques, BARTABAS
Metteur(s) en scène : BARTABAS

1992 - 93 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Sept-Arte[La] – Caméra Continentales

Cote : 831/CA

Othello

En 2 parties

Othello est un homme comblé : il a le pouvoir et l'amour. Mais les ruses et la trahison de Iago, l'un de ses subordonnés, le mèneront à la ruine. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : MILLER, Jonathan
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Interprète(s) : HOPKINS, Anthony ; HOSKINS, Bob ; WILTON, Pénélope ; LEACH, Rosemary

1981 - 105 et 99 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : BBC

Cote : 358/AD - 359/AD

Où sont les neiges d'antan ?

Ce document fait partie d'une série de cinq cassettes réalisées à l'occasion du Festival Tadeusz Kantor qui a eu lieu en 2000. La seule petite pièce originale qui fut réalisée entre "La Classe morte" et "Wielopole, Wielopole".

Réalisateur(s) : SAPIJA, Andrzej
Auteur(s) dramatique(s) : KANTOR, Tadeusz
Metteur(s) en scène : KANTOR, Tadeusz

1984 - 31 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Production W.F.O. -Télévision Polonaise

Cote : 397/CA

Papperlapapp

Christoph Marthaler pose son regard de poète sur le caractère illusoire de la vérité, dans cette nouvelle création au titre énigmatique, expression allemande désuète que l'on pourrait traduire par « blablabla » ou « et puis quoi encore ! ». De petits événements concrets en superbes moments d'imagination individuelle ou collective, il compose comme à son habitude, une partition autant jouée que chantée qui s'inscrit véritablement dans cette Cour et fait apparaître ce qui se cache derrière son monumental et fantasmagorique mur. Ce qui s'y cachait hier, ce qui s'y cache encore en 2010, derrière ses multiples fenêtres et vitraux, portes et soupiraux, à l'intérieur des tombeaux, vrais ou faux, réels ou théâtraux. C'est à un voyage entre un « ailleurs et autrefois », un « ici et aujourd'hui » que nous invitent Christoph Marthaler et Anna Viebrock. Un voyage entre rêve et réalité, recherche archéologique et enquête policière.

Réalisateur(s) : KENT, Don
Auteur(s) dramatique(s) :
Metteur(s) en scène : MARTHALER, Christophe
Interprète(s) : BODNAR, MARC ; CLAMER, RAPHAEL DIDI, EVELYNE ; GRIGOLLI, OLIVIA ; HARDY, ROSEMARY ; RAU, SASHA ; SIENKNECHT, CLEMENS STUCKY, BETTINA ; VALENTINE, GRAHAM ; WILLEMS, JEROEN ; DETHLEFFSEN, BENDIX ; JAGGI, UELI

2010 - 120 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] – Arte France

Cote : 820/CA

Par-dessus bord

Sur le marché français, deux entreprises de papier toilette se livrent une lutte implacable. La United Paper Company, puissante société américaine, cherche à conquérir de nouveaux débouchés. Ravoire et Dehaze, moyenne entreprise familiale, vise à conserver son monopole.

Dans un premier temps, l'affaire américaine semble devoir facilement l'emporter. Dans un deuxième temps, moyennant un changement radical dans son personnel dirigeant et dans ses méthodes, l'affaire française reprend l'avantage. Dans un troisième temps, l'on se dirige vers une fusion. Le conflit se résout moyennant l'enchaînement d'un sacrifice, d'un festin, d'un mariage triomphal. Harmonie ironique ?

Réalisateur(s) : OHANIAN, Vartan
Auteur(s) dramatique(s) : VINAVER, Michel
Metteur(s) en scène : SCHIARETTI, Christian

Interprète(s) : BALAZUC, Olivier ; BERNARD, Stéphane ; BESSON Laurence ; BORLE, Olivier ; MORIER-GENOU, Philippe

2008 – 162 mn et 154 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CLC Production-Daniel Charrier/TLM/TL7 - TNP Villeurbanne

Cote : 775/CA

Partage de midi

Ysé, jeune femme coquette et habile à mener les hommes, accompagne De Ciz, son mari, jeune provençal parti faire fortune en Chine. Sur le paquebot qui les y emmène, ils font la connaissance de Mesa, homme jeune à la vocation contrariée, et d'Amalric, homme solide et accompli, profiteur matérialiste et grand usurpateur.

Réalisateur(s) : AUDOIR, Jacques
Auteur(s) dramatique(s) : CLAUDEL, Paul
Metteur(s) en scène : VITEZ, Antoine

Interprète(s) : AUMONT, Michel . KERBRAT, Patrice ; DESCHAMPS, Jérôme ; MIKAEL, Ludmila

1976 – 114 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - INA

Cote : 860/CA

Passion selon Callas [La]

A partir des interviews accordées par La Callas entre 1957 et 1970 a été élaboré un long monologue qui a donné lieu à la création d'un spectacle théâtral. Il s'agit d'une re-crédation, filmée dans le cadre de l'Opéra de Lyon, dont la caméra, du toit à la fosse d'orchestre, explore les lieux, au rythme des déambulations de l'actrice Elisabeth Macocco et de ses propos passionnés, éclairés par de brèves incrustations d'images d'archives. Le texte fixe les grands événements de la vie de La Callas.

Réalisateur(s) : VAN ZELE, Michel
Auteur(s) dramatique(s) : PICQ, Jean-Yves
Metteur(s) en scène : LE MAUFF, Patrick ; LARDENOIS, Dominique
Interprète(s) : MACCOCO, Elisabeth

1989 - 68 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - Arcanal - INA [Institut national de l'audiovisuel] - Films d'Ici [Les]

Cote : 15/AD

Peer Gynt

La pièce, inspirée de contes populaires norvégiens, met en scène, sur un mode tout autant épique que lyrique, les aventures d'un homme à la recherche des différentes facettes de son identité. Peer est tout à la fois le conteur et le personnage de la fable, celui "qui crut voler sur un bouc, rencontra les trolls et le Grand Courbe, conduisit sa mère au Château de la mort, quitta la Norvège, erra du Maroc à l'asile du Caire [...] finit dans le giron d'une femme qui l'avait toujours attendu." Bien qu'il ne sache jamais en quoi cela consiste, l'histoire de cet exilé s'ouvre sur la subjectivité moderne, celle du XXe siècle. (résumé éditions théâtrales)

Réalisateur(s) : RUF, Daniel ; RUF, Jacqueline
Auteur(s) dramatique(s) : IBSEN, Henrik
Metteur(s) en scène : BERLING, Philippe
Interprète(s) : RUF, Eric ; BERTRAND, Martine ; LALLEMAND, Christiane ; COUTURIER, Christiane ; OLER, Jérémie ; CHAVRIAL, Julien ; LAUS, Jean-François ; LUÇON, Marie ; LUÇON, Nicolas ; FISCHER, Anne ; GIL, Francesco ; NATHANSON, David ; MONTEMONT, Marie ; FOSSIER, Nadia ; BERLING, Maøa

1996 - 210 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Peuple - Théâtre Obligatoire

Cote : 295/CA

Petite découverte [Une]

"Une petite découverte" se situe dans les années 40, et traite de l'éducation d'une élève sourde à une époque où l'instruction était essentiellement basée sur l'oralisme. La dureté des méthodes employées jadis reflète ainsi l'incompréhension de toute une institution face à une différence sensorielle : la surdité. Le parcours singulier de cette élève l'amènera à son tour à donner une leçon d'humanisme et démontrer que les règles établies ne sont pas toujours à l'écoute de la raison. (résumé Cinésourds)

Réalisateur(s) : KEYZER, David de ; BONUS, Henry
Metteur(s) en scène : PENCHENAT, Jean-Claude
Interprète(s) : LIENNEL, Chantal ; REY-PENCHENAT, Geneviève

2001 - 75 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Association Cinésourds - International Visual Theater - Ville de Saint Fargeau Ponthierry - Théâtre du Campagnol

Cote : 414/CA

Petits pas [Les]

Retransmission intégrale du spectacle conçu et mis en scène par Jérôme Deschamps au Théâtre des Bouffes du Nord en 1986.

De vieilles dames et de vieux messieurs interprètent des chansons désuètes, accompagnés par un quatuor à cordes. Leurs prestations sont fréquemment interrompues par deux énergumènes accomplissant bruyamment des tâches ménagères. Un spectacle au comique grinçant. (résumé Vidéothèque de Paris)

Réalisateur(s) : SELIGMANN, Guy
Auteur(s) dramatique(s) : DESCHAMPS, Jérôme
Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme
Interprète(s) : BIHOUR, Jean-Marc ; PIGNET, Christine ; PAGNIEZ, Nicolas ; BOUC, Francis ; DELAVALADE, Jean ; DUBOIS, Solange ; LANDO, Elia ; VALIN, Marie ; STRAGLIATI, Pietro ; SANA, Boukary

1988 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - FR3 - Sodaperaga

Cote : 102/CA

Phèdre

Tourné in situ dans l'espace abrupt et dénudé des Ateliers Berthier, le film de Stéphane Metge, bien plus qu'une captation, s'apparente à une re-crédation du "Phèdre" mis en scène par Patrice Chéreau. Dans ce décor qui peut suggérer aussi bien le seuil d'un palais que l'entrée d'un tombeau, Phèdre est cette femme brûlée sous nos yeux par un amour interdit, un aveu qui ne peut s'avouer et qui la conduira au suicide, celui de sa passion pour le chaste Hippolyte, son beau-fils.

Sous le regard de Chéreau, la tragédie de désir et de mort écrite par Racine se recentre sur cette question "comment dire ce qui ne peut se dire ?" et sur le portrait de cette femme belle, perdue, scandale vivant qui brise tous les tabous, met à mal toutes les conventions et va jusqu'à renier son ascendance divine pour un objet qu'elle sait impossible à atteindre. Ce que nous donnent à voir Patrice Chéreau et Dominique Blanc dans "Phèdre", c'est le gouffre, l'énigme sans limites et sans fond du désir féminin, au-delà de toute raison et de toute morale. (résumé Marc Moreigne)

Réalisateur(s) : METGE, Stéphane
Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean
Metteur(s) en scène : CHEREAU, Patrice
Interprète(s) : BLANC, Dominique ; BECUE, Nathalie ; COHENDY, Christiane ; DUCHAUSSOY, Michel ; GREGGORY, Pascal ; HANDS, Marina ; RUF, Eric ; SOURDILLON, Agnès

2003 - 140 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Azor Films - Arte France - INA [Institut national de l'audiovisuel] - Love Streams – Odéon-Théâtre de l'Europe - Ruhrtriennale

Cote : 834/CA

Phèdre

D'un côté, la muraille de pierre qui monte vers les dieux, vertigineuse falaise sculptée comme l'entrée d'un palais ou celle d'un tombeau. De l'autre, le public, choeur veillant sur les tragiques destinées de ceux qui vont bientôt s'avancer au milieu des volées de gradins. Déjà, entre les derniers spectateurs qui s'installent, surgit Hippolyte. Le fils de Thésée ne songe qu'à fuir pour retrouver son père. Aricie a eu raison de sa révolte contre l'amour, et le coeur orgueilleux du jeune héros brûle enfin... mais d'une passion coupable. Réprimer le désir qui naît de la passion, Phèdre se l'impose elle aussi comme un destin fatal qui la poursuit et devant lequel aucune fuite n'est possible exceptée la mort. L'épouse de Thésée aime Hippolyte, son beau-fils. Son âme combat son corps et elle ne connaît plus que la nuit. Cependant, des Enfers monte une rumeur... Thésée est mort... (résumé Arte)

Réalisateur(s) : ODEON- THEATRE DE L'EUROPE

Auteur(s) dramatique(s) : RACINE, Jean

Metteur(s) en scène : BONDY, Luc

Interprète(s) : SANDRE, Didier ; DREVILLE, Valérie ; JACQUES, Sylvain ; CLAVEL, Garance ; GREVILL, Laurent ; FROT, Dominique ; MODIANO, Marie ; ZAGURY, Judith ; BISCHOFBERGER, Marie-Louise

1998 - 135 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Odéon-Théâtre de l'Europe

Cote : 463/CA – 622/CA

Pièce d'à côté [La] : Un hommage chorégraphique à Jean-Luc Lagarce

"La Pièce d'à côté", se propose d'emmener le spectateur l'air de rien dans un monde où il ne comprend pas tout mais qui le touche, le fait sourire parfois, l'émeut peut-être. Cet hommage chorégraphique à Jean-Luc Lagarce a exploré pour sa création les domaines de l'intime et de l'écriture si caractéristiques de son théâtre. Le chorégraphe n'a pas cherché à traduire chorégraphiquement l'univers de Jean-Luc Lagarce mais plutôt s'en imprégner pour voir ensuite vers quels corps, vers quels gestes, vers quelles danses aller. (Yves Heck)

Réalisateur(s) : BOUCHER, Nicolas

Interprète(s) : THOMAS, Virginie ; MARCHAND, Marc ; HECK, Yves

2002 - 31 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : HECK, Yves

Cote : 413/DO

Pieds dans l'eau [Les]

Dans un décor aux allures de capharnaüm et de jardin ouvrier, quelques personnages traversent avec extravagance la vie quotidienne et les vacances. Echanges entre voisins, petits gestes de bricolage, de cuisine, sont prétexte à des manipulations d'objets, des mimiques poétiques et bouffonnes. Ils parlent peu, mais parlent drôle. Thème de la soirée : "On est bien, hein ?" Les Deschamps dans la Cour d'honneur... ou les avatars burlesco-comiques et acrobato-farfelus d'une troupe en sur-régime, décidée à plier en quatre le quotidien. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : KENT, Don

Auteur(s) dramatique(s) : DESCHAMPS, Jérôme

Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha

Interprète(s) : BIHOUR, Jean-Marc ; CRAVOTTA, Lorella ; DUQUESNE, Philippe ; MOREAU, Yolande ; MOREL, François ; ROUECHE, Philippe ; SALADIN, Olivier

1995 - 106 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Picpus - Arte - Canal + Vidéo

Cote : 103/CA

Ping-pong [Le]

Sept personnes se retrouvent autour d'une machine à sous dans un bar. L'appareil exerce sur eux une fascination étrange, symbole de l'argent que l'on peut gagner lorsqu'on est employé dans le Consortium. L'appât du gain va donc les conduire un à un à proposer leurs services au responsable du Consortium. Certains seront embauchés, d'autres non. Mais, pour tous, cette fascination de l'argent mène à la perte. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : PRAT, Jean

Auteur(s) dramatique(s) : ADAMOV, Arthur

Interprète(s) : BERRY, Mady ; LONSDALE, Michaël ; PELISSIER, Raymond ; MAREUIL, Philippe ; MORA, Hélène ; NASSIET, Henri ; CHAUFFARD, R.-J.

1958 - 100 mn

Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 376/AD

Place royale [La]

Présentée en 1992 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, cette comédie de Corneille, écrite à 27 ans, connut un vif succès. On redécouvrait une pièce d'une grande modernité, soulignée par une mise en scène audacieusement anachronique située dans les années 60. Restituant tout l'intérêt du spectacle de Brigitte Jaques, Benoît Jacquot démontre une belle complémentarité entre théâtre et cinéma. Dans l'un de ces cafés qu'ils affectionnent, six jeunes gens se frottent aux jeux de l'amour et de la liberté, s'essaient au désir et au mariage, à la trahison et à la violence, à la perversion et au libertinage. On pense aux films de la Nouvelle Vague, à Rivette ou Rohmer (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : JACQUOT, Benoît
Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre
Metteur(s) en scène : JAKUES, Brigitte
Interprète(s) : CONSIGNY, Anne ; DEGUY, Marie-Armelle ; DEMARLE, Philippe ; GENOVESE, Eric ; DELPEYRAT, Nicolas ; PETITJEAN, Eric

1994 - 103 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - France 3 - Théâtre de la Commune – Pandora - Sept Arte [La]

Cote : 227/AD – 566/AD

Platonov

En 2 parties

Anna Petrovna, la jeune veuve du général Voïnitsev, reçoit voisins, parents, amis. Après le sommeil de l'hiver russe, la joie renaît. Ils attendent tous Platonov. Anna est amoureuse de lui, comme Sofia, l'épouse de Sergueï, le fils du général, et Grekova. Mais Platonov est marié à Sacha. Chacun libère ses passions. Les conversations tournent aux discussions. Puis, les disputes et la violence éclatent. Et l'hymne au renouveau tourne au cauchemar dans la nuit d'été. (résumé Avant-scène Théâtre)

Réalisateur(s) : THOMAS, Eric
Auteur(s) dramatique(s) : TCHEKHOV, Anton Pavlovitch
Metteur(s) en scène : LACASCADE, Eric
Interprète(s) : BIDEAUX, Jérôme ; BOISSERY, Jean ; CHERON, Arnaud ; CHURIN, Arnaud ; COLVEZ, Murielle ; D'HAeyer, Alain ; GREGOIRE, Christophe ; JAIS, Stéphane ; LACASCADE, Eric ; LADOR, Marc ; LEGROUX, Christelle ; LIPPI, Daria ; LOBOS, Millaray ; TURPIN, Serge

2002 - 165 et 108 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CDN Normandie

Cote : 474/CA

Poil de carotte

Un adolescent, persécuté par sa mère et ignoré par son père, joue les domestiques à la maison tandis que son frère Félix, lui, se prélassait. L'arrivée d'une nouvelle servante va bousculer cette situation. "Poil de carotte" est un conte rural pour enfants, mais son histoire ne manque ni de l'ambiguïté ni de la cruauté chères à Jules Renard, qui, avec cette transposition de sa propre enfance, a créé un personnage devenu célèbre. (résumé catalogue Spectacles 1996-99 d'Arte)

Réalisateur(s) : RENARD, Jacques
Auteur(s) dramatique(s) : RENARD, Jules
Interprète(s) : DUBOIS, Jean-Yves ; MAYETTE, Murielle ; VIALA, Florence ; MARTEL, Johann

1997 - 39 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - Agat Films & Cie - Comédie Française [La]

Cote : 342/FI – 630/FI

Pour Louis de Funès : Entrée perpétuelle

Lebesson a extrait du texte percutant de Valère Novarina dix courtes séquences. André Marcon, face caméra, parle de l'acteur "envers du décor, négatif, qui est un trou et qui doit jouer au bord", propos fictivement attribués à Louis de Funès. Des procédés vidéo, incrustation, surimpression, ralenti, font voltiger, disparaître ou se démultiplier l'image de l'acteur "déséquilibré acrobate". Un jeu de cartes, une toupie, un combat de taureaux interfèrent, ou soulignent ce discours brillant qui demande au comédien de s'annihiler à l'instant même où il s'invente.

Réalisateur(s) : LEBESSON, Jean-Paul
Auteur(s) dramatique(s) : NOVARINA, Valère
Interprète(s) : MARCON, André

1987 - 30 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Cargo [Le] – Arcanal - MC Saint-Etienne

Cote : 10/AD – 662/AD

Pour un oui, pour un non

Deux amis qui ne se sont pas vus depuis longtemps se retrouvent. Ils parlent. Peu à peu le ton monte jusqu'à la dispute. Comme souvent chez Nathalie Sarraute, on est plus près de ce mouvement qui fait qu'une situation bascule. Le jeu des sentiments se trouble, explose et dégénère. Une conversation banale plutôt amicale se transforme subrepticement en une lutte sans merci, pour rien, pour deux mots qu'on a eus ou qu'on n'a pas eus. Aventure extrême où le langage va trop fort, trop loin, où l'on frôle l'irréductible sous prétexte de se dire la vérité. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : DOILLON, Jacques
Auteur(s) dramatique(s) : SARRAUTE, Nathalie
Interprète(s) : TRINTIGNANT, Jean-Louis ; DERENNE, Joséphine ; FORGET, Pierre ; DUSSOLIER, André

1988 - 57 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept [La] - Lola Films

Cote : 66/AD – 593/AD

Précieuses ridicules [Les]

Gorgibus, riche bourgeois de province, s'est installé à Paris avec sa fille Magdelon et sa nièce Cathos, afin de les marier avec deux jeunes gens de bonne famille. Mais celles-ci préfèrent la préciosité au mariage et veulent profiter de leur présence à Paris pour mener la vie de grandes dames. Pour se venger, les deux prétendants envoient leurs valets les courtiser et les abuser sous le déguisement de marquis. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : BENSOUSSAN, Georges
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : BOUTTE, Jean-Luc
Interprète(s) : SAMIE, Catherine ; MATHIEU, Claude ; SAUVAL, Catherine ; HANCISSE, Thierry ; MICHAEL, Jean-Pierre ; GARDIEN, Isabelle ; TYCZKA, Igor ; ROBIN, Michel ; FREY, Eric ; SAMIE, Céline ; PRIVAT, Ariane ; TREGOUET, Yann ; HONNO, Didier ; JOUVE, Hervé ; PRODROMIDES, François

1997 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie Française [La] - France 3 - Euripide Productions - Neria Productions

Cote : 329/AD

Précieuses ridicules [Les]

"Un grand classique du répertoire joué par Les Deschiens permet de retrouver des acteurs connus sous les personnages qu'ils interprètent, et leur jeu n'est pas sans évoquer les circonstances de création de l'oeuvre de Molière et en éclaire le sens. Don Kent a réalisé la double captation du spectacle. Son originalité est de fixer des moments privilégiés, les comédiens jouant en alternance, et d'avoir filmé deux distributions différentes, ce qui suscite une réflexion plus nourrie sur la mise en scène et le jeu des acteurs." (résumé CNDP)

Réalisateur(s) : KENT, Don
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : DESCHAMPS, Jérôme ; MAKEIEFF, Macha
Interprète(s) : MOREAU, Yolande ; MOREL, François ; GRANDVILLE, Camille ; DUQUESNE, Philippe

1999 - 220 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Canal + Vidéo – Canal Plus – Deschamps et Deschamps SARL

Cote : 683/AD

Privé à Babylone [Un]

Philippe Rebbot et Romane Bohringer portent à la scène "Un privé à Babylone", un vrai-faux polar dans lequel un détective, fauché et désœuvré nous entraîne dans ses rêves et son rapport très personnel à la réalité. Détective privé vivant en dessous du seuil de pauvreté, C.Card est toujours rattrapé par ses rêves "babyloniens". Là, il est Smith-Smith et se bat contre des ombres robots au bras d'une belle blonde...

Réalisateur(s) : JACQUEMIN, Julien
Auteur(s) dramatique(s) : BRAUTIGAN, Richard
Metteur(s) en scène : REBBOT, Philippe
Interprète(s) : BOHRINGER, Romane

2010 - 90 mn
DVD- Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 865/CA

Promenade de santé

Deux jeunes gens sur un banc. Ils s'amusent, se plaisent, se désirent. Elle va lui dire : Je t'aime. Il voudrait dire : Pareil. Sauf que leur banc se trouve dans le jardin d'une clinique psychiatrique. Où finit la névrose, pour que l'amour commence ? Jusqu'à quel point protéger l'autre de nos propres sentiments ? Une histoire de monstres, de deux monstres charmants.

Réalisateur(s) : CONDEMIN, Julien
Auteur(s) dramatique(s) : BEDOS, Nicolas
Metteur(s) en scène : BEDOS, Nicolas
Interprète(s) : KIRCHER, Jérôme ; LAURENT, Mélanie

2010 - 50 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 844/AD

Puce à l'oreille [La]

Raymonde est persuadée que son mari, Victor-Emmanuel Chandebise, homme impuissant et fidèle, la trompe. Elle demande à son ami Lucienne de lui rendre un service, adresser à son époux une missive passionnée, censément écrite par une inconnue, où serait fixé un rendez-vous à l'hôtel du Minet Galant. Lucienne se laisse convaincre et accepte de se prêter au jeu. Hélas, bien mal lui en a pris.

Réalisateur(s) : SELIGMANN, Guy
Auteur(s) dramatique(s) : FEYDEAU, Georges
Metteur(s) en scène : COCHET, Jean-Laurent
Interprète(s) : CHAMARAT, Georges ; DESCRIERES, Georges ; DHERAN, Bernard ; AUMONT, Michel ; DUCHAUSSOY, Michel ; GAUDEAU, Yvonne ; NOELLE, Paule ; DAUTUN, Bérengère ; AVELINE, Alberte ; PRALON, Alain ; FEYDEAU, Alain ; MICHEL, Guy ; LE POULAIN, Jean ; PRADAL, Virginie

1979 - 129 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] – Comédie-Française [La]

Cote : 165/CA – 848/CA

Quatre litres blues

Aux confins du temps, devant un auditoire fictif, une troupe d'acteurs loufoques exhibe un univers déroutant inspiré du music-hall. Dans un ordre et un désordre étourdissants, ils déploient avec dérision et humour noir une suite répétitive de "tableaux-événements" extravagants qui basculent dans le burlesque, l'absurde, le drame, élaborant ainsi une dramaturgie qui tient du Théâtre Panique.

Michel Massé, l'instigateur du collectif 4 Litres 12 fondé il y a plus d'une vingtaine d'années, réalise une fiction onirique à partir du spectacle créé à Nancy en 1987. A travers de larges séquences, il capture et segmente la gestuelle formelle, l'énergie volcanique de cet étonnant groupe d'acteurs provocateurs qui manipulent avec un immense plaisir les conventions théâtrales et brouillent savamment les signes de la représentation. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MASSE, Michel
Interprète(s) : AMICABLE, Judith ; AYNAUD, Marielle ; BERNARD, Jean-Michel ; BRETON, Yves ; CONDE-LABERTIT, Elisabeth ; DURUPT, Jean-Louis ; FIEVET, Carole ; GHITTORI, Christiane ; LAPIQUE, Frédéric ; MALCHIODDI, Claude ; MARTIN, Claude ; MASSE, Odile ; HOUZELOT, Eric ; THOMINE, Philippe ; ARCHAMBAULT, Claude

1988 - 68 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CDN Productions - 4 Litres 12 - Societe Sedi - FR3 Lorraine-Champagne-Ardenne - Arcanal

Cote : 1/AD

Répétition [La] ou l'amour puni

"La Répétition", comédie de Jean Anouilh, située à notre époque, représente des aristocrates oisifs et une jeune fille qui, dans le salon d'un château, se préparent à jouer "La Double inconstance" de Marivaux au profit d'un orphelinat. Le comte, libertin, tombe amoureux de la pure jeune fille, éducatrice des enfants de l'orphelinat. Lorsque le badinage se transforme en amour, sa femme, sa maîtresse, son ami se liguent pour faire échec à cette relation. La jeune fille prend la fuite.

Les répétitions n'occupent qu'une partie de la pièce, mais Marivaux se rappelle constamment au spectateur, par la langue, par les costumes du XVIIIe siècle que les personnages portent en permanence, parallèle sur lequel s'articule l'intrigue d'Anouilh.

(résumé fiche pédagogique accompagnant la K7)

Réalisateur(s) : CARRERE, Jean-Paul
Auteur(s) dramatique(s) : ANOUILH, Jean
Interprète(s) : RENAUD, Madeleine ; BERTIN, Pierre ; BARRAULT, Jean-Louis ; LABOURDETTE, Elina ; DESAILLY, Jean ; CATTAND, Gabriel ; VALERE, Simone ; Compagnie RENAUD-BARRAULT

1958 - 103 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 372/AD

Requiem for a Metamorphosis

Jan Fabre crée son propre Requiem, sous la forme d'une messe funèbre théâtrale dans laquelle la vie occupe une place centrale. Fabre redonne vie à la mort, la fête, la danse et la vénère comme faisant partie intégrante d'un cycle sans fin. La mort est un moment qui recèle des silences secrets. Mais c'est aussi un concert assourdissant de souvenirs, d'images et de fragments de vies disparues, désagrégées. Dans la mort, la vie revient en pagaille : un puzzle d'anecdotes, de stupidités, de chambres privées et de sublime fugacité. La mort est remplie de larmes, mais au-delà de ces pleurs, sous les larmes, bien après ou parfois juste par-dessus, il y a cet étrange sourire en coin de la vie. Encore et encore. La mort ensorcelle la vie.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : FABRE, Jan
Metteur(s) en scène : FABRE, Jan

2008 - 118 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] – Troubleyn

Cote : 826/CA

Requiem pour Srebrenica

Ce sont les Suppliantes, un chœur de trois femmes, qui prennent en charge la peine de cette petite ville de Bosnie orientale, Srebrenica, dont la population fut massacrée le 11 juillet 1995 par l'armée serbe. Aidé de Philippe Gilbert, Olivier Py monte, trois ans après le carnage [...] "Requiem pour Srebrenica", un spectacle qui honore la mémoire des disparus, le récit d'une tragédie tristement moderne. Ce récit chronologique des événements est composé d'extraits de déclarations d'hommes politiques, de militaires, de médecins qui s'entretiennent parfois avec des journalistes, de témoignages de journalistes et de rescapés : le constat est flagrant, les dits responsables ont laissé l'Histoire s'imposer à jamais par négligence, par incapacité, par impuissance. L'inadmissible, le plus jamais ça qu'on se refuse à entendre, est rapporté à travers les voix sobres et l'attitude digne de comédiennes comptables des misères encourues par les victimes, et des fautes commises par les oppresseurs dont l'exercice connu est celui de la violence. Du théâtre-documentaire. (Résumé programme du Festival d'Avignon 1999)

Réalisateur(s) : Compagnie des Indes
Auteur(s) dramatique(s) : PY, Olivier
Metteur(s) en scène : PY, Olivier
Interprète(s) : BELLEC, Anne ; DALLE, Irina ; RUCHAUD, Frédérique

1999 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 229/CA

Retour au désert [Le]

La pièce de Bernard-Marie Koltès fut créée dans la mise en scène de Jacques Nichet au Théâtre de la Ville à Paris en octobre 1995. Dans les années soixante, Mathilde, accusée de complaisance avec l'ennemi à la Libération, revient dans la maison familiale (dans l'est de la France) avec ses enfants adolescents, après quinze ans passés en Algérie. Retrouvailles et confrontation avec son frère Adrien. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : THOMAS, Thierry
Auteur(s) dramatique(s) : KOLTES, Bernard-Marie
Metteur(s) en scène : NICHET, Jacques
Interprète(s) : BOYER, Myriam ; CHATTOT, François ; ABOSSOLO-M'BO, Emile ; AGOUMI, Sid Ahmed ; BRUCHER, Christine ; CLEVE, Jenny ; ECHANTILLON, Jacques ; HOUDRE, Loïc ; LARRE, Vanessa ; LORIN, Gérard ; NAUZYCIEL, Arthur

1995 - 114 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie - Théâtre des Treize Vents
- Cargo [Le] - CDN Montpellier -Sept Arte [La]

Cote : 228/AD – 604/AD

Revenants [Les]

Sur les hauteurs d'un Fjord de la Norvège septentrionale, dans sa maison isolée, Madame Alving retrouve son fils Oswald qui rentre de Paris. L'ayant tenu à l'écart de la vie familiale pour des raisons qu'elle est seule à connaître, c'est l'occasion pour elle de renouer avec le passé. Lorsque les erreurs des ancêtres pèsent sur les générations suivantes, les histoires se répètent comme un cycle imperturbable. Chaque personnage se devra d'affronter ses propres « Revenants ».

Réalisateur(s) : MORELL, Andreas
Auteur(s) dramatique(s) : IBSEN, Henrik
Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane
Interprète(s) : BERTRAM, Uwe ; SAMUEL, UDO ; KROGER, Ruth Marie

2006 - 140 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre National de Strasbourg

Cote : 759/CA

Rêver peut-être

"Rêver peut-être" est un tricotage entre la fiction, la réalité et le rêve. Il s'agit peut-être de la pièce la plus autobiographique de Jean-Claude Grumberg, qui écrit "Disons que 'Rêver peut-être' est un journal de bord, tenu à la nuit la nuit, par un scripteur, Gérard B., orphelin, se prenant pour Hamlet - le fils des fils - et dérivant sans boussole, cramponné, transi de peur et de joie, au capuchon de sa plume d'oie, affrontant nuit après nuit, les plus hautes instances onirico-judiciaires..."
Le film débute par un court entretien avec l'auteur Jean-Claude Grumberg et le metteur en scène Jean-Michel Ribes. (résumé Copat)

Réalisateur(s) : RIBES, Jean-Michel
Auteur(s) dramatique(s) : GRUMBERG, Jean-Claude
Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel
Interprète(s) : ARDITI, Pierre ; AUMONT, Michel ; MARECHAL, Marcel ; NEUWIRTH, Chantal ; AUSSÉDÉ, Pierre ; BOROTRA, Claire ; FAGOUR, Jean-François ; LARE, Pascal ; LEMUS, Roger ; VENUS, Jean-Michel

1999 - 135 mn
Vidéo/ DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat - France 3 Production Lyon - France 3 Production Marseille

Cote : 310/CA

Revizor [Le]

De passage dans une ville de province en Russie, un jeune homme désargenté, prétentieux et remarquablement menteur est pris pour l'inspecteur général de l'Administration, "le Révizor", attendu et craint. Toutes les autorités de la ville cherchent à se concilier ses bonnes grâces et dévoilent ainsi leurs terreurs et leurs turpitudes. Il va s'amuser à les manipuler et à les rançonner avant de disparaître. C'est alors que le véritable Révizor entre en scène...

Auteur(s) dramatique(s) : GOGOL, Nicolas
Metteur(s) en scène : BENOIT, Jean-Louis
Interprète(s) : VERNET, Claire ; BERTIN, Roland ; AVELINE, Alberte ; DAUTREMY, Jean ; TYCZKA, Igor ; ROBIN, Michel ; BERGE, Sylvia ; VIAL, Pierre ; BLANC, Christian ; ZAHONERO, Coraly ; LORMEAU, Nicolas ; PODALYDES, Denis ; MOLLIN, Roger ; MONTEL, Laurent

1999 - 165 mn
Vidéo - Couleur

Cote : 510/CA

Rhinocéros

Fable politique et réflexion sur l'Histoire, Rhinocéros raconte comment une étrange épidémie s'abat sur une petite ville. Les uns après les autres, les habitants sont transformés en rhinocéros, excepté Bérenger, naïf débraillé qui noie son angoisse dans le Ricard. Il est l'opposé de son ami Jean, un raisonneur dogmatique du genre coincé qui lui va se transformer en rhinocéros car « il faut être dans le coup ». Créée en 1960, la pièce était, sous sa fantaisie cauchemardesque, une arme pointée contre les totalitarismes du XXe siècle. Aujourd'hui, Emmanuel Demarcy-Mota ravive la farce dans son extravagance poétique et funèbre et nous fait entendre, dans un grand éclat de rire, qu'à l'heure des internautes, le conformisme et les dictatures ont plus d'un tour dans leur sac.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : IONESCO, Eugène
Metteur(s) en scène : DEMARCY-MOTA Emmanuel
Interprète(s) : QUESTER, HUGUES ; MAGGIANI, SERGE ; DASHWOOD, VALERIE ; BOUR, CHARLES ROGER

2006 - 78 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : La Compagnie des Indes, Arte France

Cote : 817/CA

Richard III

Cette adaptation de la pièce de Shakespeare a ceci de particulier qu'elle déplace la perspective habituelle : ce sont les femmes, dans ce Richard III qui sont les réceptacles de la douleur. Le public découvre Richard III par les yeux de la duchesse d'York, atterrée par la tyrannie de son fils, mais dominée par son amour maternel pour cet enfant qu'elle a vu devenir un monstre. Dédaignant tout péripétie anecdotique, Peter Verhelst se concentre sur les motifs émotionnels des protagonistes, exposition – obscène ? – de l'intime. Il dissèque le cœur ténébreux de Richard, dans lequel le mal se mesure à la recherche de l'innocence, à la quête d'un monde plus pur et à la soif d'amour que Richard invoque pour légitimer la violence. Établissant des parallèles avec les criminels d'aujourd'hui.

Réalisateur(s) : GRASSI, Roberto-Maria
Auteur(s) dramatique(s) : VERHELST, Peter
Metteur(s) en scène : LAGARDE, Ludovic
Interprète(s) : BELLEC, ANNE ; CAREY, GEOFFREY
HERNIOTTE, ANTOINE ; POITRENAUX, LAURENT
TUAL, CRISTELLE ; AUBERT, SUZANNE ; BAUX, PIERRE
BRACCHINO, FRANCESCA ; PARONACLE, CAMILLE ;
REHAULT, SAMUEL

2007 - 92 mn
DVD - Couleur

Cote : 796/CA

Rodogune

Cléopâtre promet le trône à l'un de ses jumeaux qui tuera Rodogune, la femme qu'ils aiment. Rodogune offre son cœur à celui des deux qui supprimera la reine mère. (résumé Colaco)

Réalisateur(s) : OUALID, Jean-Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre
Metteur(s) en scène : TEPHANY, Arlette
Interprète(s) : PROUST, Agnès ; SIREYGEOL, Robert ;
JUIN, Pierre-Arnaud ; LORQUET, François ; HORNUS,
Cécilia ; TEPHANY, Arlette ; LEBRET, Michel

1982 - 163 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Petit Montparnasse
Cote : 555/CA

Roi Lear [Le]

Devenu vieux, le roi Lear est contraint de partager son royaume entre ses trois filles. Il commet ainsi une erreur qui va l'entraîner vers la tragédie... (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : MILLER, Jonathan
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Interprète(s) : SIR HORDERN, Michael ; MIDDLEMASS,
Franck ; SHRAPNEL, John

1982 - 186 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : BBC

Cote : 354/AD

Roi Lear [Le]

La mise en scène d'André Engel dépouille le roi Lear de sa nature de roi mythique pour le projeter au début du XX^{ème} siècle dans un univers où domine le pouvoir de l'argent. Michel Piccoli incarne un Roi Lear sobre, tour à tour terrifiant, sénile ou poète.

Au plus haut, un roi. Au plus bas, un bâtard. Le roi se tient au centre et au cœur du pays ; le bâtard a grandi à l'ombre et à l'étranger. Un jour, le roi déchire son royaume et jette sa couronne à terre. Que s'est-il donc passé?... Pendant ce temps, le bâtard donne libre cours à son ambition, trompe son frère, trahit son père, s'élève irrésistiblement... La sagesse antique distinguait entre biens extérieurs, biens du corps, biens de l'âme : cette sagesse, Lear va en incarner le saccage, cédant ses possessions, livrant son corps à la tempête, son âme à la démence.

Réalisateur(s) : KENT, Don
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : ENGEL, André
Interprète(s) : BOSC, Thierry ; PICCOLI, Michel ;
DESARTHE, Gérard ; KIRCHER, Jérôme ; WATKINS,
Gérard ; PARMENTIER, Marie-Julie

2007 - 161 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : ARTE France, Idéale Audience, CNDP,
Odéon – Théâtre de l'Europe

Cote : 761/CA

Roi se meurt [Le]

Le Roi se meurt raconte la lente dégradation du roi Bérenger 1er et de son cheminement vers la mort. Dans la première partie de la pièce, trop fatigué, il ne peut même plus monter sur son trône et hésite entre la révolte et le désespoir. Dans la dernière tirade, sa femme, Marguerite, l'aide à franchir l'ultime étape.

Réalisateur(s) : GRASSI, Roberto Maria
Auteur(s) dramatique(s) : IONESO, Eugène
Metteur(s) en scène : WERLER, Georges
Interprète(s) : BOUQUET, MICHEL ; CARRE, JULIETTE KARSENTI, VALERIE ; NIEL, NATHALIE ; ECHANTILLON, JACQUES ; ZABOR, JACQUES

2005 - 100 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : La Compagnie des Indes, Arte France, France 4

Cote : 817/CA

Roi se meurt [Le]

L'auteur s'attache, dans cette oeuvre, à représenter le tragique de la finitude humaine. Un roi, maître absolu des choses, apprend en entrant sur scène qu'il va mourir. Ce roi symbolise l'être humain qui a le pouvoir sur l'univers. Toute l'action de la pièce peut ainsi être appréhendée comme faisant référence à la conscience intérieure de l'individu.

Réalisateur(s) : HUBERT, Yves-André
Auteur(s) dramatique(s) : IONESO, Eugène
Metteur(s) en scène : LAVELLI, Jorge
Interprète(s) : DUCHAUSSOY, MICHEL ; AUMONT, MICHEL ; FERSEN, CHRISTINE ; HIEGEL, CATHERINE TORRENS, TANIA ; CHAUMETTE, FRANCOIS

1977 - 105 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : INA, Comédie-Française [La]

Cote : 856/CA

Roméo et Juliette

Sans rien renier de ses préoccupations et de son esthétique résolument contemporaines, Hans Peter Cloos a mis en scène la célèbre pièce de Shakespeare. Il la restitue lui-même pour l'écran. Romane Bohringer et Denis Lavant incarnent les deux protagonistes et évoluent dans des décors et des costumes qui mélangent allègrement les époques, marquant l'intemporalité du drame.

Dans une sorte de « no man's land », des jeunes gens organisés en bandes rivales au nom de leur patrimoine génétique, s'affrontent au couteau. Du point de vue vestimentaire, la tendance est au cuir et aux tatouages chez les Montaigu, au tweed chez les Capulet. Le coup de foudre entre Roméo et Juliette a lieu lors d'une fête somptueusement délirante où drag queens, bourgeois libidineux, suivantes en dessous affriolants et voyous de bonne famille s'en donnent à cœur joie sur fond de musique rock. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : CLOOS, Hans Peter
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : CLOOS, Hans Peter
Interprète(s) : BOHRINGER, Romane ; LAVANT, Denis ; CATILLON, Brigitte ; RUPE, Katja ; DENIS, Jacques ; LEIDGENS, Frédéric ; MUHEIM, Alexander ; GAYRAL, Christophe ; BEKHALED, Omar ; MARECHAL, Mathias ; CONRATH, Malcolm ; DUPUY, Serge ; LAURENCE, Caroline ; DELUGE, Hervé ; GRIMAUD, Flore ; HAFASSA, Rachid

1996 - 130 mn

Vidéo/ DVD - Couleur

Producteur(s) : Caligari Films - Théâtre du Gymnase - Skarabaus Production - Sept Arte [La]

Cote : 224/AD

Roméo et Juliette

Au 13e siècle à Vérone, deux familles, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine féroce. Roméo et Juliette, leurs descendants, s'aiment malgré tout. Ils décident de se marier en secret... (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : RAKOFF, Alvin
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Interprète(s) : SAIRE, Rebecca ; GIELGUD, John ; HORDERN, Michael ; RYECART, Patrick

1978 - 168 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : BBC

Cote : 353/AD

Rosel

Lumières crues dans un grand café, mouvements circulaires de la caméra autour de Rosel assise au comptoir. Elle pose son verre et engage le récit de sa vie brisée. De son enfance bourgeoise dans une Allemagne post-nazie jusqu'à la prostitution, elle dit la déchirure, l'échec, le désespoir, l'innommable, au cours d'une dérive nocturne jalonnée de cafés.

La pièce, conçue à l'origine pour la radio, a été créée par Christian Schiaretti en 1988 à l'Atalante à Paris. Pour cette adaptation, la réalisatrice tourne en décors naturels à Paris : le Grand Colbert, le Balajo, le manège du moulin d'Orgemont, l'académie de billard de la place Clichy. Alors qu'au théâtre, la mise en scène minimaliste inscrivait Agathe Alexis dans une scénographie abstraite et l'attachait au plus près du texte, l'éclatement des lieux en donne ici une lecture plus formaliste et plus diffuse. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : ABADIA, Régine

Auteur(s) dramatique(s) : MUELLER, Harald

Metteur(s) en scène : SCHIARETTI, Christian

Interprète(s) : ALEXIS, Agathe

1989 - 51 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - Arcanal - Vidéotheque de Paris - Cercle Bleu - Cac La Rose des Vents - Compagnie Schiaretti

Cote : 84/CA – 598/CA

Rosmersholm

Stéphane Braunschweig poursuit sa confrontation avec l'oeuvre d'Ibsen, en montant en miroir Une maison de poupée et Rosmersholm. Qu'ont en commun la demeure rigoriste du pasteur Rosmer, où les morts viennent hanter les vivants de leurs reproches. Entre autres, la façon dont les personnages s'y trouvent précipités dans l'urgence d'un choix décisif, radical : la percée qui s'ouvre devant eux ? L'espoir d'une vie autre, hors d'un monde normé ? comporte une part considérable de destruction... Alors que cette radicalité surgit peu à peu, de façon totalement inattendue, dans l'univers pacifié d'*Une maison de poupée*, elle s'impose d'entrée dans *Rosmersholm*, sous une forme politique autant qu'intime, comme le seul moyen d'accéder au bonheur : la mystérieuse Rebekka West, prête à tout pour arracher Rosmer au destin de sa lignée, incarne cette violence salvatrice.

Réalisateur(s) : PONS, Hervé

Auteur(s) dramatique(s) : IBSEN, Henrik

Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Interprète(s) : DUPARFAIT, CLAUDE ; LE GREVELLEC, MAUD ; BRAULT, CHRISTOPHE ; MERCIER, ANNIE ; WINLING, JEAN-MARIE

2009 - 150 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Agat films, La Colline - Copat

Cote : 813/CA

Ruy Blas

Don Salluste, disgracié pour avoir fait un enfant illégitime à l'une des suivantes de la reine, brûle de se venger. Après avoir demandé sans succès à son cousin, Don César, de l'aider, il ordonne à Ruy Blas, son valet, de séduire la reine, délaissée par son époux.

Réalisateur(s) : ROULEAU, Raymond

Auteur(s) dramatique(s) : HUGO, Victor

Metteur(s) en scène : ROULEAU, Raymond

Interprète(s) : EYSER, Jacques ; ARNAUD, Jean-Claude ; WINTER, Claude ; GENCE, Denise ; PIAT, Jean ; DEIBER, Paul-Emile ; NOEL, Denise ; CALFAN, Nicole ; EYMOND, Louis ; MARCO-BEHAR ; FEYDEAU, Alain ; EINE, Simon ; BERNARDY, Michel ; TRISTANI, Marcel ;

1972 - 133 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Comédie Française [La]

Cote : 131/CA - 715/CA

Seconde surprise de l'amour [La]

Mis en présence l'un de l'autre, une veuve inconsolable et un amoureux trahi se découvrent, se confient. Comment leur amitié devient-elle «dangereuse» et se mue-t-elle insensiblement en amour? De cette pièce méconnue au charme intemporel, à la légèreté d'apparence et à la gravité profonde, la mise en scène de Luc Bondy, captée ici au théâtre d'Angers, fait résonner les mots de Marivaux et s'épanouir le langage des corps.

Réalisateur(s) : KRYNSKY, Vitold
Metteur(s) en scène : BONDY, Luc
Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX
Interprète(s) : BONGARD, Pascal ; BONNET, Audrey ; JENDLY, Roger ; HESME, Clotilde ; LEIBOVICI, Roch, LESCOT, Micha

2008 – 165 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : COPAT

Cote : 730/CA

Sganarelle ou le cocu imaginaire

Gorgibus, "bourgeois de Parsi", entend marier sa fille Célie à Valère, fils de Villebrequin. Célie, amoureuse de Lélie, se désole. Sganarelle, également "bourgeois de Paris" la surprend dans son trouble et la transporte évanouie dans sa chambre. La femme de Sganarelle, qui a vu toute la scène par la fenêtre, est convaincue que Sganarelle la trompe. Ce dernier retrouve sa femme en train de contempler le portrait de Lélie, aucun doute, elle a un galant. Entre alors Lélie qui découvre son portrait dans les mains de Sganarelle : il l'aborde mais Sganarelle qui voit en lui l'amant de sa femme lui fait d'amers reproches. Lélie est alors persuadé que Célie s'est mariée... à Sganarelle. Célie survient alors et se lamente avec Sganarelle sur leurs mésaventures. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : LAFONT, Gérard
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : HANCISSE, Thierry
Interprète(s) : GARDIEN, Isabelle ; LENGLET, Alain ; LORMEAU, Nicolas ; BERGE, Sylvia ; MOLLIN, Roger ; GONON, Christian ; SICARD, Julie

2002 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie Française [La] - Neria Productions

Cote : 440/AD

Sicilien ou l'Amour peintre [Le]

Voilà près de deux mois qu'Adraste, un gentilhomme français, est sous le charme de la séduisante Isidore. Cette dernière, esclave que Dom Pèdre a affranchi dans le but de l'épouser, vit à Messine sous le joug de la jalousie terrible de ce seigneur hispano-sicilien. Secondé par son valet turc Hali, Adraste projette, par tous les moyens possibles, d'enlever la jeune fille. Après s'être finalement entendu avec un peintre de sa connaissance chargé de faire le portrait d'Isidore, il prend la place de celui-ci. S'introduisant ainsi habilement dans la demeure de Dom Pèdre, le soupirant peut, pour la première fois, parler à la jeune femme et lui avouer son amour.

Réalisateur(s) : LALLEMANT, Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : Molière
Metteur(s) en scène : VILLEGIER, Jean-Marie ; DUVERGER, Jonathan

Interprète(s) : LEPOIVRE, ELSA ; LENGLET, ALAIN ; STOCKER, LAURENT ; LORMEAU, NICOLAS ; NATRELLA, LAURENT ; SIMAGA, LEONIE ; CORBERY, LOIC

2006 - 58 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - INA

Cote : 862/CA

Six personnages en quête d'auteur

Six personnages - le père, la mère et quatre enfants - se présentent à un directeur de théâtre. Abandonnés par l'auteur qui les a conçus, ils brûlent de parachever leur existence, c'est-à-dire de parler et de se justifier. Et c'est bientôt, devant la troupe de comédiens, le surgissement chaotique des passions, des jalousies, des secrets honteux, des certitudes de chacun niées par chacun des autres... Mais comment pourraient-ils ensuite accepter d'être représentés, joués " par des acteurs ? Peut-on reconstruire avec des mots la vérité des êtres ?

Réalisateur(s) : PREYALE, Laurent

Auteur(s) dramatique(s) : PIRANDELLO, Luigi

Metteur(s) en scène : DEMARCY-MOTA, Emmanuel

Interprète(s) : QUESTER, Hugues ; DERENNE, Joséphine ; DASHWOOD, Valérie ; EGNER, Benjamin ; DAS CHAGAS, Ana ; PASCHOUD, Martine ; LIBOLT, Alain ; MAILLET, Gérard ; VUILLEMOT, Pascal ; BILBENY, Juan ; BOUR, Charles Roger ; KRAHENBUHL, Stéphane ; LE BORGNE, Olivier ; CANTINEAU, Anne ; PICON, Sophie-Aude

2001 - 120 mn

Vidéo - DVD - Couleur

Producteur(s) : Alamagordo Films et Spectacles - FR3
Lorraine-Champagne-Ardenne - Paris Première

Cote : 487/CA - 788/CA

Six personnages en quête d'auteur

Six personnages, conçus par un auteur, puis abandonnés par lui, font irruption sur un plateau de théâtre sur lequel on répète une autre pièce. Ils sont à la recherche d'un dramaturge susceptible de parachever leurs destins et de leur donner vie. En accentuant par sa mise en scène la confusion entre la réalité de la vie et l'illusion théâtrale, Jean Prat donne de cette pièce une traduction conforme au projet de Pirandello. (résumé INA)

Réalisateur(s) : PRAT, Jean

Auteur(s) dramatique(s) : PIRANDELLO, Luigi

Metteur(s) en scène : PRAT, Jean

Interprète(s) : LEPROUX, Pierre ; PAGE, Dominique ; THORENT, André ; DESBOEUF, Philippe ; GERMON, Nane ; FONDERE, Simone ; NERVAL, Nathalie

1964 - 107 mn

Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 174/AD

Songe d'une nuit d'été [Le]

A la cour d'Athènes, dans l'antiquité, les rivalités amoureuses entraînent l'intervention de la reine des Elfes. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : MOSHINSKY, Elijah

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Interprète(s) : MIRREN, Helen ; MAC ENERY, Peter ; DAVENPORT, Nigel

1981 - 112 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : BBC

Cote : 355/AD

Soulier de satin [Le]

L'action se situe en Espagne, à la charnière entre le XVI^e et le XVII^e siècles, dont Claudel restitue à merveille l'atmosphère baroque. Entre mysticisme et bouffonnerie, une histoire d'amour traversée par la problématique du péché et de la rédemption.

Réalisateur(s) : KRYSINSKY, Vitold

Auteur(s) dramatique(s) : CLAUDEL, Paul

Metteur(s) en scène : PY, Olivier

Interprète(s) : ARNOLD, JOHN ; BALAZUC, OLIVIER ; BALIBAR, JEANNE ; BIGOURDAN, DAMIEN ; BOUDJENAH, NAZIM ; CHEENNE, CELINE ; FAU, MICHEL ; GIROUTRU, FREDERIC ; HERBSTMEYER, MIREILLE ; MALTOT, CHRISTOPHE ; MAZEV, ELIZABETH ; PERRIER, JEAN-FRANCOIS ; PY, OLIVIER ; SCICLUNA, ALEXANDRA ; SERMONNE, BRUNO

2009 - 530 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Odéon Théâtre de l'Europe - COPAT

Cote : 810/CA

Suicidé [Le]

Patrick Pineau décide de monter ce *Suicidé* férocement drôle, une des créations les plus attendues du 65e Festival d'Avignon.

La vie de Sémione Podsékalnikov prend un drôle de tour quand sa femme le surprend en train d'engloutir un saucisson? qu'elle prend à tort pour un revolver. La rumeur de sa pseudo-tentative de suicide se répand alors plus vite qu'un verre de vodka avalé cul sec. Le quiproquo est total, chacun essayant de dissuader, puis finalement d'encourager pour la bonne cause le pauvre Sémione au suicide. Il devient alors un futur héros de l'intelligentsia, condamné à mort par lui-même.

Le texte de Erdman est une formidable pièce pour les acteurs, une farce noire pleine de force de vie et d'humour. Songer que cette oeuvre, écrite en pleine ère stalinienne, a été interdite jusqu'en 1987 donne la mesure de sa portée subversive. Une comédie loufoque et mordante.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

Metteur(s) en scène : PINEAU, Patrick

Auteur(s) dramatique(s) : ERDMAN, Nicolai

Interprète(s) : ALVARO, ANNE ; BRIAUX, HERVE ORCIER, SYLVIE ; PINEAU, PATRICK

2011 – 120 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France – Scène nationale de Sénart [La] – Compagnie des Indes [La]

Cote : 841/CA

Symphonie du Hanneton, [La]

Entre danse, cirque et magie, le metteur en scène et interprète James Thiéree déploie devant nous son univers fantastique et baroque.

Réalisateur(s) : CZAPLINSKI, Patrick

Metteur(s) en scène : THIEREE, James

Auteur(s) dramatique(s) : THIEREE, James

Interprète(s) : THIEREE, James ; BOITEL, Raphaëlle ; JAKOBSSON, Manus

2005 – 76 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie du Hanneton

Cote : 730/CA

Tambours sur la digue

Veuillez nous suivre il y a mille ans peut-être ou bien avant-hier, dans les états prospères du Seigneur Khang, en cette année où éclate soudain la menace d'une inondation extraordinaire. Des inondations, nous en subissons si souvent dans ce pays. Mais une catastrophe aussi grande que celle qui se prépare, on n'en a jamais vue. Il faut remonter cinq cents ans en arrière dans les chroniques pour retrouver un événement aussi terrible. La sombre nouvelle se répand. Des beaux murs du Palais du Seigneur jusqu'aux fameuses portes de la Ville, des fermes et des villages jusqu'aux Monts, voici le monde qui s'éveille lentement aux images du danger. Chacun s'alarme à sa mesure. Les Dignes deviennent tout naturellement le point de mire des soucis et des calculs. Ah les Dignes ! Pourvu qu'elles tiennent, pensons-nous. Mais voici que se fait jour une pensée bien cruelle : ces Dignes, il faut peut-être au contraire qu'elles cèdent. (résumé Théâtre du Soleil)

Réalisateur(s) : MNOUCHKINE, Ariane

Auteur(s) dramatique(s) : CIXOUS, Hélène

Metteur(s) en scène : MNOUCHKINE, Ariane

Interprète(s) : SOTNIKOFF, Nicolas ; RAMOS MAZA, Renata ; CARNEIRO DA CUNHA, Juliana ; BELLUGI VANNUCCINI, Duccio ; LOLOV, Sava ; AZENCOT, Myriam ; NICOLAI, Serge ; COTTU, Delphine ; MARTIAL, Jacques ; RAYNAL, Sandrine ; MARICOT, Jean-Charles ; MANGADO, Vincent ; RAUCHVARGER, Matthieu ; CANTO SABIDO, Sergio

2002 - 98 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Soleil - Bel Air Média - Arte France - CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - ZDF Theaterkanal

Cote : 461/AD

Tartignolles [Les]

Les tartignolles (Jean-Jacques Besson et Yannis Henry) déclinent leur alphabet de l'amour d'Adèle à Zoé et se jouent des mots comme des genres... Poussant la sérénade et le public dans leurs derniers retranchements, le duo mêle instruments du désir et poésie drolatique dans un humour décalé et irrévérencieux.

Réalisateur(s) : ZORZI, Vincent

Metteur(s) en scène : BESSON, Jean-Jacques

Auteur(s) dramatique(s) : BESSON, Jean-Jacques

Interprète(s) : BESSON, Jean-Jacques, HENRY, Yannis

2010 – 60 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Coefficient 7

Cote : 836/CA

Tartuffe

Tartuffe est un homme confit en fausse dévotion qui, ayant accaparé la confiance d'Orgon, voudra séduire sa femme Elmire. Ayant été joué par cette dernière, il s'efforcera de précipiter la ruine de son bienfaiteur.

Réalisateur(s) : BADEL, Pierre

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : CHARON, Jacques

Interprète(s) : CHARON, Jacques ; HIRSCH, Robert ; TOJA, Jacques ; DUCHAUSSOY, Michel ; GENGE, Denise ; WINTER, Claude ; SEIGNER, Françoise ; SALVIAT, Catherine ; BEAULIEU, François ; SISSIA, Jean-Noël ; ALANE, Bernard ; PEZZANI, Denise

1975 - 117 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Comédie Française [La]

Cote : 136/CA

Tartuffe

L'action se passe dans la maison d'Orgon, bon bourgeois riche et veuf, père de deux jeunes gens, Damis et Mariane, et remarié à la jeune et belle Elmire. La vie de la famille est perturbée depuis l'arrivée de Tartuffe, personnage qui affiche une dévotion outrancière, et dont Orgon s'est entiché. Soumis à l'influence néfaste de Tartuffe, Orgon décide de lui donner sa fille en mariage, répudie son fils et fait une donation de tous ses biens à Tartuffe. Celui-ci sera finalement démasqué grâce au piège que lui tendra Elmire. Mais seule l'intervention royale pourra sauver la famille de la ruine. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : BENSOUSSAN, Georges

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Interprète(s) : FERRAN, Catherine ; DAUTREMY, Jean ; KESSLER, Anne ; TORRETON, Philippe ; TYCZKA, Igor ; BRUNE, Cécile ; RUF, Eric ; RAFFAELLI, Bruno ; NERVAL, Nathalie ; BLANC, Christian ; DAUTREY, Olivier ; LABBE, Stéphanie ; OLIVIER, Patrick

1998 - 120 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Comédie Française [La] - France 3 - Euripide Productions - Neria Productions

Cote : 330/AD

Tartuffe

Tartuffe, résumé Stéphane Braunschweig, c'est l'histoire d'un homme qui ne va pas bien (Orgon) et qui en rencontre un autre (Tartuffe), très habile à manipuler ceux qui ne vont pas bien? Ce dernier réussit à le manipuler en singeant la dévotion et devient son directeur de conscience. Il se voit proposer d'épouser la fille de son bienfaiteur, alors même qu'il tente de séduire Elmire, la femme d'Orgon, beaucoup plus jeune que son mari. Mais il est démasqué grâce à un piège tendu par cette dernière pour convaincre son mari de l'hypocrisie de Tartuffe...

Réalisateur(s) : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Interprète(s) : BAGOT, JEAN-PIERRE ; BRAULT, CHRISTOPHE ; BRESSON, CLEMENT ; CONDEMIN, THOMAS ; DUPARFAIT, CLAUDE ; LESGAGES, JULIE LORILLARD, PAULINE ; MERCIER, ANNIE ; POUDEROUX, SEBASTIEN ; WAUTHION, CLAIRE

2008 - 130 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : TNS – Seppia – Arte – Alsatic TV

Cote : 869/CA

Témoin 2e génération

Deux jeunes hommes s'aiment et vivent ensemble depuis cinq ans, lorsque le sida atteint l'un d'eux. Une douzaine d'années après le déclenchement de l'épidémie en France, ce spectacle, écrit, interprété, mis en scène et réalisé par Frédéric James, milite contre l'ignorance et l'exclusion, pour le droit à la compassion et à la différence, pour l'urgence d'une solution médicale. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : JAMES, Frédéric

Auteur(s) dramatique(s) : JAMES, Frédéric

Metteur(s) en scène : JAMES, Frédéric

1996 - 54 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie Découvertes

Cote : 214/CA

Tempesta [La] = La Tempête

Prospero le magicien a déclenché une effroyable tempête qui a jeté sur l'île, où il vit, ceux qui provoquèrent son exil. Ancien Duc de Milan, trahi par son frère, il vit seul avec sa fille Miranda, qui n'a jamais vu d'autre créature humaine que son père et le monstre Caliban, méchant, malveillant, et vicieux, dompté par Prospero que sert avec reconnaissance Ariel, Génie des airs. Tous les naufragés sont saufs, mais séparés. Les complots se nouent.

Réalisateur(s) : Compagnie des Indes
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : BARBERIO CORSETTI, Giorgio
Interprète(s) : BENTIVOGLIO, Fabrizio ; BUY, Margherita ; ORLANDO, Silvio

1999 - 120 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 230/CA

Temps contre temps

La pièce de Ronald Harwood joue avec le temps et traite de la succession des générations, des accidents de l'histoire, des hérédités et des hasards au sein d'une famille. En filigrane : le nazisme, l'apartheid en Afrique du Sud... mais c'est peut-être la musique qui aura le dernier mot. Le spectacle reçut trois Molières en 1993 et consacra Laurent Terzieff en tant que comédien et metteur en scène. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : BERTIN, Stéphane
Auteur(s) dramatique(s) : HARWOOD, Ronald
Metteur(s) en scène : TERZIEFF, Laurent
Interprète(s) : TERZIEFF, Laurent ; BOYSSON, Pascale de ; BERTIN, Françoise ; ETCHEVERRY, Michel ; DEBOUARD, Vincent

1994 - 132 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : France 3 - Uranus Communication

Cote : 20/AD – 638/AD - 639/AD

Temps des cerises [Le]

Il est peintre, il a été très célèbre, très alcoolique. Il est en panne d'inspiration, en panne de tout, il déteste tout et tout le monde... Elle est jeune, jolie, pleine de vie, pas très sûre d'elle, mais a plus de tempérament qu'il n'y paraît malgré une grande fêlure qui la ronge... Quand deux personnalités comme Jane et Julien se rencontrent, c'est forcément explosif, orageux et décapant. Ils n'ont rien en commun sauf leur humour, leur charme, leur besoin de créer et leur passion pour la peinture.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique
Auteur(s) dramatique(s) : ARESTRUP, Niels
Metteur(s) en scène : HILLEL, Stéphane
Interprète(s) : DE FRANCE, Cécile ; MITCHELL, Eddy

2009 – 95 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes[La]

Cote : 846/CA

Temps et la chambre [Le]

Dans un vieil appartement parisien, Julius et Olaf observent et commentent les scènes de la rue. Brusquement, la jeune fille que Julius est en train de décrire fait irruption dans la chambre pour lui demander des comptes sur son jugement à l'emporte-pièce... Créé au Théâtre de l'Odéon en 1991, cette pièce de Botho Strauss parle de notre époque, celle de la communication et de l'incommunicabilité : une pièce traversée par le personnage de Marie Streuber qui incarne les facettes multiples et contradictoires d'une femme contemporaine face à une société des plus déconcertantes. Conscient des problèmes posés par la perception de l'espace théâtral à la télévision, Patrice Chéreau a entièrement recréé son spectacle en studio, insérant des scènes d'extérieur. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : CHEREAU, Patrice
Auteur(s) dramatique(s) : STRAUSS, Botho
Metteur(s) en scène : CHEREAU, Patrice
Interprète(s) : GRINBERG, Anouk ; VERLEY, Bernard ; GREGGORY, Pascal ; BETTON, Marc ; OGIER, Bulle ; BLANCHE, Roland

1992 - 93 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : Azor Films - BVF - France 3 - Odéon-Théâtre de l'Europe - Sept Arte [La]

Cote : 502/AD

Têtes rondes et têtes pointues

Brecht a écrit "Têtes rondes et Têtes pointues" à l'époque (1933) où le nazisme amorçait les persécutions racistes : la race des têtes pointues est mise hors la loi, leurs biens confisqués. Bernard Sobel a transposé à l'écran cette parabole qu'il a montée d'abord pour le théâtre. Il a mis en valeur dans sa réalisation télévisée le caractère brechtien de l'oeuvre : expressionnisme du jeu, effet de distanciation. (résumé INA)

Réalisateur(s) : SOBEL, Bernard

Auteur(s) dramatique(s) : BRECHT, Bertolt

Metteur(s) en scène : SOBEL, Bernard

Interprète(s) : Ensemble théâtral de Gennevilliers ; DEBARY, Jacques ; GIRAULT, Alain ; DAVID, Alain ; RODRIGUEZ, Rafael ; COLIN, Christian ; WEISS, Gérard ; GASSER, Micaele

1973 - 144 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 169/AD

Théâtre du mouvement

Faut-il croire les mimes sur parole ?

Un acteur conférencier, démonstrateur, illusionniste, fait renaitre avec humour et poésie les figures de Livius Andronicus, d'Arlequin, du Pierrot de Jean-Gaspard Debureau et des "Enfants du Paradis", de Charlot ou encore de Bip de Marcel Marceau. Pour un instant, il convoque la statuaire mobile d'Etienne Decroux, l'acteur total de Jean-Louis Barrault, le clown ou le bouffon de Jacques Lecoq. Pris au piège du titre, Bacciocchi va tenter de relever le défi. Muni d'une valise insolite, il va, par sa verve, faire revivre vingt-cinq siècles d'histoire du mime et du théâtre.

Auteur(s) dramatique(s) : BACCIOCHI, Ivan

Metteur(s) en scène : HEGGEN, Claire ; MARC, Yves

2003

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Mouvement

Cote : 740/CA

Encore une heure si courte

En 1986, Claire Heggen et Yves Marc rencontrent le compositeur Aperghis ainsi que toute son équipe au cours d'un stage de théâtre Musical au centre Acanthe à Aix en Provence. Ils travaillent plusieurs mois avec Claude Bokhobza et Lucas Thiery à la réalisation d'une pièce où l'acrobatie côtoie la musicalité du mouvement, l'humain rencontre le tragique, le jeu d'acteurs dialogue avec l'énonciation musicale des textes.

Trois hommes pieds nus en chemise cravate abordent les rives d'un espace inconnu dans trois caisses. A l'aide d'un plan imaginaire et de quelques planches, ils partent à la recherche d'on ne sait quoi. Leur pérégrination les conduira après de nombreuses péripéties à une sorte de bureau jusqu'à finir engloutis par un mer de papiers administratifs.

Metteur(s) en scène : HEGGEN, Claire

Interprète(s) : MARC, Yves ; THIERY, Lucas ; BOKHOBZA, Claude

1989

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Mouvement

Cote : 741/CA

Si la Joconde avait des jambes

Ce spectacle est une variation autour des mille et une façons de marcher. Les trois acteurs, tour à tour conférenciers, démonstrateurs et personnages, tentent de prouver que notre façon de marcher en dit long sur ce que nous sommes. A eux trois, ils se jouent de toutes les démarches : les lourdes et les lentes, celles de la ville et de la campagne, celles des mannequins, les marches militaires ou bien l'allure de Charlot...

Metteur(s) en scène : HEGGEN, Claire ; MARC, Yves

Interprète(s) : HEGGEN, Claire ; MARC, Yves ; BOKHOBZA, Claude

1996

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Mouvement

Cote : 742/CA

Théâtre du mouvement en Afrique [Le]

"Masques noirs, masques blancs": Un documentaire rare où un masque noir sacré, génie tutélaire de l'Afrique en pays Bété (Côte d'Ivoire) rencontre les "masques blancs" des "Mutants", qui improvisent dans le cercle rituel.

"Tezirzek": en 1983, le théâtre du mouvement créait "En ce temps là ils passaient" pièce scénique où des personnages moitié humains moitié colonnes de pierre déambulaient sur scène. Ils étaient habités de personnages d'animaux. Cet étrange scénario qui fascina Georges Courrège a donné naissance au projet Tezirzek : faire revivre ces personnages au cœur du désert.

Siège ou chronique d'une peur chronique

Siège est une création des plus importantes du Théâtre du Mouvement. Issue de la collaboration d'Yves Marc avec Alain Gautré, cette pièce est née d'une recherche réalisée autour du thème de la peur. Après un long entraînement sur la physicalité de cette émotion, les acteurs ont laissé naître des personnages fascinants. Ceux-ci tentent de sauver leur siège, lieu de confort, de sécurité, leur patrimoine symbolique dans un chœur émouvant, tragique et drôle.

Chemin se fait en marchant [Le]

Quelques petits textes issus du réel bornent et structurent la vie représentée, ils trouvent écho dans la mémoire encore vive du corps et les partitions anciennes revigorées. Alors ce solo, une halte pour reprendre souffle et forces pour s'engager légère et renouvelée sur la route à venir sur deux pas cadencés.

Mutants [Les]

Créée en 1975, "les mutants" est la première pièce professionnelle de Claire Heggen et Yves Marc. Accueillie dès sa création par un premier prix au festival Fringe d'Edimbourg, elle fera le tour du monde. Heggen et Marc la joueront dans son intégralité jusqu'en 1992. Ils en jouent encore des extraits actuellement. Cette pièce de référence est une fiction réinventant la création de l'homme et la femme à partir du chaos primordial. Partant d'une boule indissociée, ils traversent et donnent à voir par la poétique du mouvement différents états de corps animaux jusqu'à la verticalisation humaine.

Blancs...sous le masque

Une dramaturgie conçue comme un dialogue permanent entre des narrateurs-bouffons et des figures historiques du Mime évoquées...

Cinq personnages bouffons venus d'on ne sait où déferlent sur scène. Le corps déformé par des protubérances, leurs identités sont multiples et incertaines. Ils ont cependant un air de famille. Contrairement aux mimes, ils ne sont pas silencieux, ils sont provocateurs, dénonciateurs. Ils se moquent de tout, et surtout du Mime tout en le révélant selon la fonction bouffonne. Ils sont la couleur quand le blanc se fait trop blanc...

Réalisateur : COURREGES, Georges

Interprète(s) : HEGGEN, Claire ; MARC, Yves

1986 - 1990

DVD - Couleur

Producteurs : Théâtre du Mouvement

Cote : 743/CA

Metteur(s) en scène : MARC, Yves

Interprète(s) : HEGGEN, Claire ; BORGNE, Patrick ; BOKHOBZA, Claude

1994

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Mouvement

Cote : 744/CA

Metteur(s) en scène : HEGGEN, Claire

Interprète(s) : HEGGEN, Claire

2005

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Mouvement

Cote : 745/CA

Metteur(s) en scène : HEGGEN, Claire ; MARC, Yves

Interprète(s) : HEGGEN, Claire ; MARC, Yves

1975

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Mouvement

Cote : 746/CA

Metteur(s) en scène : HEGGEN, Claire

Interprète(s) : MARC, Yves ; BORDACARRE, Estelle ; BACCIOCCHI, Yvan ; CIMINO, Sylvia

2004

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Mouvement

Cote : 747/CA

Théâtre sans animaux

"Théâtre sans animaux" : A travers les 9 saynètes absurdes et folles, Ribes, adepte de la forme brève et assassine, tord le cou à bien des clichés scéniques. On rit volontiers des efforts incessants des ces naïfs personnages pour trouver une logique à l'incohérence omniprésente, en soi comme autour de soi.

Auteur(s) dramatique(s) : RIBES, Jean-Michel
Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel, LEGUAY, Jean-Claude
Interprète(s) : LEGUAY, Jean-Claude ; MURILLO, Christine ; OESTERMANN, Grégoire

2002
DVD - Couleur

Cote : 721/CA

Théodore, vierge et martyr : tragédie

Placide, fils de Valens, est épris de Théodore. Il refuse donc d'épouser Flavie, fille de Marcelle, sa belle-mère. Celle-ci apprend que Flavie est chrétienne. Elle la condamne donc à vivre avec les femmes de mauvaises moeurs. Mais, grâce à l'aide de Didyme, un chrétien qu'elle aime et dont elle est aimée, elle se sauve du lieu où elle est condamnée à vivre. La fuite et le rôle de Didyme sont découverts. Le jeune homme est condamné à la place de Théodore. Puis celle-ci doit aussi mourir. Flavie a succombé à la colère. Prise de remords, Marcelle se tue.

Réalisateur(s) : TARTA, Alexandre
Auteur(s) dramatique(s) : CORNEILLE, Pierre
Metteur(s) en scène : MONFORT, Silvia
Interprète(s) : MONFORT, Silvia ; BERLAND, François ; FISCHER-NAUDIN, Christian ; DELUME, Agnès ; DACQMIN, Jacques ; RICHIER, Jean-Marie ; MONTAGNER, Florence ; LEGRAND, Victor ; VILLECHENON, Jean-Pierre

1989 - 102 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : SFP - Carré Silvia Monfort

Cote : 517/AD

Titus Andronicus

Après avoir vaincu les Goths, Titus, un grand patricien romain, sacrifie, sans réfléchir, l'un des fils de Tamora, une reine qu'il a faite prisonnière, puis tue l'un des siens qu'il accuse de trahison. Les abominations vont alors se succéder ; Tamora se venge, encourage ses deux derniers jumeaux à violer la fille de Titus et à la démembrer ; Titus se tranche ensuite une main ; tout cela jusqu'au bain de sang final où Titus sera poignardé après avoir assassiné Tamora, sans omettre, au préalable, de l'avoir poussée à savourer un dîner concocté avec la propre chair de ses deux rejetons.

Réalisateur(s) : BOUCHEZ, Pascal
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : MESGUICH, Daniel
Interprète(s) : ABOSSOLO-M'BO, Emile ; BARBIN, Jean-Damien ; BAUMANN, Michel ; BEULQUE, Marion ; BLANC, Christian ; COULEAU, Guy-Pierre ; CUIF, Frédéric ; GORIUS, Muriel ; MACAIGNE, Philippe ; MARTEL, Hugues ; MESGUICH, Sarah ; NATRELLA, Laurent ; NOEL, Philippe ; PARENT, Dominique ; SAMAILLE, Luc ; WURMSER, Christele

1993 - 140 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Théâtre de la Métaphore

Cote : 473/CA

Toréadors

Employé zélé, Momo, un émigré du Sud, gère en Belgique une laverie automatique. Survient Ferdinand, ancien Russe blanc, cadre au chômage et sans domicile fixe, qui souhaite nettoyer son unique vêtement. Entre ces deux exilés qui n'ont pas encore renoncé à avoir une opinion sur tout, s'instaure un dialogue, acerbe et cynique, sur les malaises de leur pays d'adoption. Le film débute par un court entretien avec l'auteur Jean-Marie Piemme et le metteur en scène Philippe Sirueil. (résumé Copat)

Réalisateur(s) : GRAND'HENRY, Vitold
Auteur(s) dramatique(s) : PIEMME, Jean-Marie
Metteur(s) en scène : SIREUIL, Philippe
Interprète(s) : PIZZUTI, Pietro ; VON SIVERS, Alexandre

1999 - 80 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Copat

Cote : 308/CA

Tous ceux qui tombent

La pièce de Beckett, adaptée ici pour la télévision, n'est qu'un long dialogue inhumain et absurde entre une vieille "femelle" à demi impotente qui va chercher au train son mari aveugle et leur retour sous la pluie. Michel Mitrani a su mettre en place ce drame sans action véritable et restituer le climat et le langage de Beckett. (résumé INA)

Réalisateur(s) : MITRANI, Michel

Auteur(s) dramatique(s) : BECKETT, Samuel

Interprète(s) : SAPRITCH, Alice ; TREJEAN, Guy ; MARIN, Christian ; TALAU, Pierre ; DESCHAMPS, Hubert ; HUBERT, Lucien ; BOYSSON, Pascale de

1963 - 60 mn

Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 168/AD

Toute nudité sera châtiée = Toda nudez será castigada

En juin 1965, Nelson Rodriguez achève son cycle créateur le plus fécond et fait représenter "Toute nudité sera châtiée" au Théâtre Serrador à Rio. La pièce s'intitule "Obsession en trois actes". Geni, une prostituée a rencontré Herculano qui l'épouse et la loge dans sa maison. La pièce commence : Geni fait remettre à son mari une bande magnétique qu'elle a enregistrée avant son suicide pour que son mari entende enfin son désir toujours humilié d'être aimée. A propos de la pièce, créée au Brésil en 1965, Rodriguez écrit : "Le véritable dramaturge, celui qui ne feint pas et qui ne triche pas, se limite à creuser dans la chair et dans l'âme, à travailler sur les passions sans espoir qui nous arrachent des plaintes profondes et irréductibles."

Réalisateur(s) : Compagnie des Indes

Auteur(s) dramatique(s) : RODRIGUES, Nelson

Metteur(s) en scène : OLLIVIER, Alain

Interprète(s) : BECARD, Renaud ; BERMAN, Marc ; BODNAR, Marc ; BRANDI, Laurence ; CHURIN, Arnaud ; CULERIER, Christine ; JUNG, Mathias ; KHETIB, Miloud ; LAFON, Isabelle ; NGA, Marie-Philomène ; DA SILVA, Lorena

1999 - 135 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 235/CA

Tragédie de Carmen [La]

La tragédie de Carmen a été réalisée à partir de la mise en scène que Peter Brook présenta au Théâtre des Bouffes du Nord de 1981 à 1983. La pièce s'attache au personnage de Carmen, tour à tour symbole de l'amour, de la sensualité et de la perdition et surtout à sa dimension tragique : la jeune femme séduit les hommes, s'en lasse et les abandonne. (résumé INA)

Réalisateur(s) : BROOK, Peter

Auteur(s) dramatique(s) : BIZET, Georges

Metteur(s) en scène : BENICHO, Maurice ; ESTIENNE, Marie-Hélène

Interprète(s) : SAUROVA, Eva ; DALE, Laurence ; DIETSCHY, Véronique ; RATH, John ; DENIZON, Jean-Paul ; MARATRAT, Alain ; SUDANA, Tapa

1983 - 84 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Rozan, Micheline

Cote : 100/AD

Tragedy of Hamlet [The]= Tragédie d'Hamlet [La]

Adaptation par Peter Brook de la pièce de Shakespeare qu'il a mise en scène en 2000, avec un groupe d'acteurs internationaux. Comme il l'avait fait sur plusieurs de ses spectacles ("Mahabharata", "Carmen" ou "Marat Sade"), il a lui-même conçu et réalisé ce film, en transposant la représentation dans un véritable langage cinématographique au plus près des acteurs.

Réalisateur(s) : BROOK, Peter

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Metteur(s) en scène : BROOK, Peter

Interprète(s) : LESTER, Adrian ; KISSOON, Jeffery ; PARRY, Natasha ; MYERS, Bruce ; HANDY, Scott ; SHIVALINGAPPA, Shantala ; SIVA, Rohan ; RAIS, Asil ; OIDA, Yoshi ; KHAN, Akram ; GASTER, Nicolas ; STAHL, Antonin ; GRILLON, Jérôme

2001 - 132 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte - BBC - NHK - Agat Films

Cote : 534/AD

Tragédie du roi Richard II [La]

Quelle curieuse histoire que celle de Richard Plantagenet, sacré huitième roi d'Angleterre à dix ans, assumant réellement les prérogatives de sa charge à quinze, renonçant au trône à trente-deux, avant de mourir, emprisonné, l'année suivante, en 1400. Roi martyr pour les uns, roi faible, capricieux, indécis, injuste pour les autres : tous les qualificatifs ont été employés pour caractériser ce corps royal qui entraînera son royaume dans sa chute. La pièce de Shakespeare témoigne de la fin d'un monde sur les décombres duquel l'anarchie et la barbarie régneront. C'est là toute la contradiction de la conception du pouvoir incarnée par Richard II, qui se fonde sur la peur du désordre et conduit pourtant à plus de chaos et de violence.

Réalisateur(s) : GRASSI, Roberto Maria
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : SASTRE, Jean-Baptiste
Interprète(s) : PODALYDES, Denis

2007 - 161 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 807/AD

Trilogie Amoureuse [La] – Philippe Caubère

Enfants du soleil [Les]: 1

Les Enfants du soleil, premier volet de la Trilogie Amoureuse, écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère, relate l'arrivée de Ferdinand à la Cartoucherie, la rencontre avec Clémence et le début de leurs amours tourmentées. En bonus sur le DVD : présentation du spectacle, répétitions, interview de Philippe Caubère.

Réalisateur(s) : DARTIGUES, Bernard
Interprète(s) : CAUBERE, Philippe

2002 - 205 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : COQUET, Véronique

Cote : 678/CA

Fête de l'amour [La] : 2

La fête de l'amour, deuxième partie de la Trilogie Amoureuse, écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère, relate la préparation du mariage de Ferdinand et Clémence à la Cartoucherie, une fête de l'amour tragique et poétique, sans curé ni maire, où l'on défiera la jalousie en se promettant fidélité dans l'infidélité, et liberté dans l'amour. En bonus sur le DVD : présentation de la trilogie, répétitions, interview de Philippe Caubère et Clémence Massart.

Réalisateur(s) : DARTIGUES, Bernard
Interprète(s) : CAUBERE, Philippe

2002 - 177 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : COQUET, Véronique

Cote : 679/CA

Triomphe de la jalousie [Le] : 3

Le triomphe de la jalousie, troisième partie de la Trilogie Amoureuse, écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère, relate la défaite amoureuse de Ferdinand, provoquée par lui, soutenue par Max qui lui, voit Bernadette lui échapper inéluctablement, et qui se termine sur un banc public en Pologne. En bonus sur le DVD : présentation du spectacle, répétitions, interview de Philippe Caubère.

Réalisateur(s) : DARTIGUES, Bernard
Interprète(s) : CAUBERE, Philippe

2002 - 162 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : COQUET, Véronique

Cote : 680/CA

Trilogie de la villégiature [La]

"Leonardo et sa soeur Vittoria, malgré les difficultés financières, sont décidés à partir pour Montenero en villégiature, chez leur voisin Filippo. Leonardo est amoureux de Giacinta, la fille de Filippo. Malheureusement, celle-ci n'est pas insensible aux charmes de Guglielmo, lequel est invité par Filippo à les suivre..." (résumé ARTE)

Réalisateur(s) : CAVASSILAS, Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : GOLDONI, Carlo
Metteur(s) en scène : BENOIT, Jean-Louis
Interprète(s) : BARBIER, Jean-Claude ; BRETECHER, Ninon ; GOUHIER, David ; RETORE, Catherine ; MITOU, Richard ; FRIN, Jean-Marie ; BOLLE-REDAT, Jean-Marie ; RANCUREL, Karen ; LABBE Stéphanie ; PIGNET, Christine ; MERINO, Louis ; BERANGER, Eric ; CHEVRE, Cécile ; CHEVRIER, Emilie, DE MONTERNO, Thierry ; PAOLINI, Justine

2002 - 208 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : La Compagnie des Indes, Arte France, Théâtre National de Marseille La Criée

Cote : 549/CA

Trilogie de la villégiature [La]

Des bourgeois de Venise s'adonnent, pour imiter la mode aristocratique, aux migrations estivales de la villégiature. Tout le monde prépare un séjour à la campagne. Déjà, des intrigues amoureuses se nouent et se dénouent. Guglielmo et Giacinta qui s'aiment, décident, par respect des engagements pris pour eux, de renoncer à leur amour.

Réalisateur(s) : BADEL, Pierre
Auteur(s) dramatique(s) : GOLDONI, Carlo
Metteur(s) en scène : STREHLER, Giorgio
Interprète(s) : DUX, Pierre ; GENCE, Denise ; SEIGNER, Françoise ; MIKAEL, Ludmila ; BEAULIEU, François

1979 - 243 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut National de l'audiovisuel] - Comédie Française [La]

Cote : 710/CA

Trois comédies de Molière

Avec ces trois comédies, (*Les Précieuses ridicules*, *Sganarelle et L'Ecole des maris*) jouées en alternance, Christian Schiaretti a choisi de mettre en scène un théâtre encore teinté de la jubilation du théâtre de foire et de tréteau. A ses jeunes acteurs, il donne l'occasion de s'affronter aux exigences du code farcesque : sauts, bastonnades, mimiques, masques, déformation des corps... Il donne aussi aux spectateurs le plaisir de renouer avec un genre théâtral qui a traversé le Moyen Age et la Renaissance et dont on trouve la trace édulcorée dans bien des prime-time télévisuels.

Réalisateur(s) : MASSIP, Vincent
Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE
Metteur(s) en scène : SHIARETTI, Christian
Interprète(s) : BESSON, Laurence ; BORLE, Olivier ; BROUAYE, JEANNE ; GOUY, Damien

2007 - 190 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Cote : 717/CA

Trois sœurs [Les]

Il y a un an que le général Prozorov, officiant dans le chef-lieu quelconque d'une région loin de Moscou, est mort. Olga, Macha et Irina, ses trois filles, ne songent plus qu'à quitter cette sinistre bourgade où elles dépérissent. Jeunes, charmantes, sensibles, instruites, « l'ennui les étouffe comme l'ivraie étouffe le blé ». Elles ne sont pas faites pour vivre dans ce trou mais à la capitale. Même si l'installation d'un régiment d'infanterie et la visite d'officiers, leur font vainement espérer des jours meilleurs et leur donnent un peu de courage, quelque chose est plus fort que leurs résolutions. Elles ne parviennent pas, hélas, à sortir de cette torpeur, de cette impossibilité à être heureuses. Leurs ambitions idéalistes, leurs grands sentiments s'abîment, irrémédiablement. Sacrifiées à la province mesquine, jetées, échouées là, nulle part, n'importe où, elles végètent, empêchées, tragiquement impuissantes.

Réalisateur(s) : CODELFY, Jean-Marie
Auteur(s) dramatique(s) : TCHEKHOV, Anton Pavlovitch
Metteur(s) en scène : ROUSSILLON, Jean-Paul
Interprète(s) : KERBRAT, PATRICE ; ROUSSILLON, JEAN-PAUL ; TOJA, JACQUES ; EINE, SIMON ; BOUTTE, JEAN-LUC ; ROZAN, DOMINIQUE ; GIROUDON, GERARD
GASC, YVES ; HIEGEL, CATHERINE

1979 - 168 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Comédie-Française [La] - INA

Cote : 861/CA

Trois sœurs [Les]

De toutes les grandes pièces de Tchekhov, Les Trois Sœurs est certainement la plus romanesque. Chronique de la vie d'une petite ville de garnison à la fin du XIXe siècle, elle montre l'existence quasi sans horizon de trois jeunes femmes, arrivées là dans les bagages de leur père, commandant de brigade, et qui rêvent de retourner là où elles ont passé leur enfance : à Moscou. Mais l'élan vers l'avenir paraît définitivement enlisé, et le rêve du retour est marqué du sceau de l'illusion pour une jeunesse qui se perçoit sans avenir et échouée dans un monde trop vieux. Le monde que les trois Parques de Tchekhov voyaient obscurément venir était plutôt celui que nous voyons aujourd'hui s'éloigner, mais leur angoisse et leur sentiment d'impuissance devraient servir à ce que nous ne nous installions pas dans les nôtres.

Réalisateur(s) : BRAUNSCHWEIG, Stéphane
Auteur(s) dramatique(s) : TCHEKHOV, Anton Pavlovitch
Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane
Interprète(s) : ANDOURA, Sharif ; BAGOT, Jean-Pierre ; CERUTTI, Bénédicte ; COUSTILLAC, Cécile ; DAVID, Gilles

2007 – 150 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre National de Strasbourg

Cote : 755/CA

Turbulences

Gilberte Tsai a réalisé ce film à partir du spectacle qu'elle a créé en 1985 au Théâtre de l'Est parisien. Fidèle à sa démarche originale et insolite, elle confie à des adolescents et des enfants, des textes inédits d'auteurs contemporains. Objet sérieux et malicieux identifié. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : TSAI, Gilberte
Auteur(s) dramatique(s) : BAILLY, Jean-Christophe
Metteur(s) en scène : TSAI, Gilberte
Interprète(s) : APELBAUM, Antoine ; BAUDELET, Virginie ; DELEFOSSE, Judith ; FISCHER, Laurent ; FROMONT, Etienne ; HAFED, Laila ; HENRY, Cécile ; JACQUIOT, Valérie ; LAZAR, Alban ; PETIT, Aurélia ; RUBEN, Stéphane ; SAVI, Sandrine ; TRUCHY, Ludovic

1986 - 17 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - MC Le Havre - Théâtre Tsai

Cote : 40/AD – 636/AD

Ubu roi

Jarry-Averty, une rencontre inévitable. "L'Henaurne" farce mettant en scène un guignol cruel qui incarne la bêtise humaine poussée dans ses plus extrêmes conséquences devient, ici, une bande dessinée. La réalisation totalement déthéâtralisée, utilise toutes les ressources de l'électronique et permet, ainsi que l'avait souhaité l'auteur, de transformer des personnages en "ridicules marionnettes", s'agitant autour de l'omniprésent Ubu, lui-même marionnette. (résumé INA)

Réalisateur(s) : AVERTY, Jean-Christophe
Auteur(s) dramatique(s) : JARRY, Alfred
Interprète(s) : BOUISE, Jean ; VARTE, Rosy ; VIRLOJEUX, Henri

1965 - 97 mn
Vidéo/DVD - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 171/AD - 725/AD

Un mémento : extraits de créations de Pascal Rambert

Extraits de spectacles de Pascal Rambert et de la Compagnie Side One Posthume Théâtre : "Race", "Récit de la préparation de Gilgamesh", "L'épopée de Gilgamesh", "Asservissement sexuel volontaire" (ASV), "Le début de l'A.", "Formes sans ornement" (FSO).

Réalisateur(s) : RIFF, Jean-Christian
Metteur(s) en scène : RAMBERT, Pascal

2003 - 62 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : RIFF, Jean-Christian - Side One Posthume Théâtre

Cote : 519/CA

Venise sauvée

Après avoir monté la pièce de Hugo Von Hofmannsthal à la scène, André Engel en réalise une adaptation dans le plus théâtral des décors naturels, Venise. Avec Vienne, la cité des Doges eût fonction de mère nourricière pour le grand auteur de langue allemande (1874-1929). C'est dans la Venise des ruelles, des cours sombres et puantes, des canaux noyés de brouillard, que se fomentent la conjuration des sans-droits alliés à l'intraitable pègre, qui, demain, libèrera Venise de la cruauté de ses maîtres corrompus. Chef du complot, Pierre est rejoint par son vieil ami de cœur, Antonio, qui vient d'être chassé par son beau-père, un puissant sénateur. Amitié, amour, complot et... Venise sauvée ! (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : ENGEL, André

Auteur(s) dramatique(s) : HOFMANNSTHAL, Hugo Von

Metteur(s) en scène : ENGEL, André

Interprète(s) : MARTHOURET, François ; PIWOWARCZYK, Jerzy ; ALVARO, Anne ; MAVROS, Georges ; VITOLD, Michel ; GAVARRY, Pierre ; TEDDES, Pascal ; GRONWALL, Murray ; RIABOUKINE, Serge ; BECKER, Jean-Pierre ; OPPENOT, Michèle ; TIMSIT, Roland ; MILLET, Christiane

1987 - 96 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept [La] - MC Le Havre

Cote : 29/AD – 635/AD

Vers toi terre promise - Tragédie dentaire

Que reste-t-il quand il n'y a plus rien ? Quand on perd une dent soit elle repousse, soit on la remplace. Mais on ne remplace pas un être cher lorsqu'il a disparu. On ne remplace pas un pays. Dans Vers toi terre promise, Jean-Claude Grumberg s'interroge sur ce que cela signifie d'être dépossédé de tout ce qui constituait une vie. En 1942, Charles Spodek victime des lois anti-juives doit abandonner son cabinet de dentiste. Il le récupérera en 1945. Mais entre temps une de ses filles a disparu en déportation tandis que l'autre, placée pendant la guerre dans un couvent, a choisi de rentrer dans les ordres. Charles et Clara, son épouse, ne la reverront plus. Pour eux qui sont athées, la nouvelle est un choc. Progressivement s'insinue en eux le sentiment de ne plus avoir de pays. Et aussi, sans grande conviction, le besoin de partir ailleurs. En Israël? Pourquoi pas.

Auteur(s) dramatique(s) : GRUMBERG, Jean-Claude

Metteur(s) en scène : TORDJMAN, Charles

Interprète(s) : FRETUN, Philippe ; MATHIEU, Antoine ; MOLLET, Clotilde, MURILLO, Christine

2009

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre de la manufacture, CDN Nancy-Lorraine

Cote : 767/CA

Vêtir ceux qui sont nus

Une jeune femme rate son suicide, mais séduit les journaux par le récit de ses malheurs. Cette notoriété inattendue attire à elle un écrivain en mal de romanesque. A peine Ersilia a-t-elle le temps d'assister à sa transformation en icône médiatique et en héroïne littéraire qu'elle est prise au piège de ses propres mensonges : les protagonistes de son passé viennent contester le personnage que tous voient désormais en elle... Comme souvent chez Pirandello, un abîme de culpabilité est à la racine des événements, mais cet abîme insondable ne livre aucune vérité malgré l'acharnement des personnages à fouiller leurs plaies. L'aventure d'Ersilia fait apparaître la nudité inacceptable de la vie sous le voile des histoires que chacun se raconte.

Réalisateur(s) : BUSSER, Laurent

Auteur(s) dramatique(s) : PIRANDELLO, Luigi

Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Interprète(s) : COUSTILLAC, Cécile ; DAVID, Gilles ; PARET, Thierry ; SCHWALLER, Hélène ; MATHIEU, Antoine ; TONDU, Anne-Laure ; ANDOURA, Sharif

2006 - 120 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre National de Strasbourg

Cote : 673/CA

Vie de Galilée [La]

Antoine Vitez a inscrit "La Vie de Galilée" au répertoire de la Comédie-Française et a créé la pièce de Brecht le 24 mars 1990. Hugo Santiago a réalisé un film d'après cette mise en scène qui fut la dernière de Vitez. Il ne se limite pas à capter une représentation théâtrale, "cet événement par nature éphémère et irréproductible", mais souhaite "considérer la matière du théâtre comme une matière vivante et parvenir à ce paradoxe : que le cinéma s'y mette en mouvement."

Mise en image d'un texte qui pose les questions essentielles de la responsabilité de l'intellectuel et de la soumission au pouvoir. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : SANTIAGO, Hugo

Auteur(s) dramatique(s) : BRECHT, Bertolt

Metteur(s) en scène : VITEZ, Antoine

Interprète(s) : BEAULIEU, Françoise ; ROZAN, Dominique ; SEREYS, Jacques ; BERTIN, Roland ; MATHIEU, Claude ; BOZONNET, Marcel ; CHEVALLIER, Martine ; DUBOIS, Jean-Yves ; ARBESSIER, Louis ; HANCISSE, Thierry ; LOCHY, Claude ; LIQUIERE, Dominique ; FAVORY, Michel ; VIAL, Pierre ; DREVILLE, Valérie ; BRABANT, Loïc ; MICHAEL, Jean-Pierre ; FREY, Eric ; BLANC, Christian ; TORRETA, Philippe ; VITEZ, Baptiste ; RECOING, Malik

1992 - 128 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Comédie Française [La] - Sept Arte [La]

Cote : 55/AD - 63/AD – 650/AD - 651/AD

Vie et mort du roi Jean

Dans cette pièce, Shakespeare invente un roi illégitime et plonge dans les pires histoires des pires familles. Usurpateur du trône de son neveu Arthur qui s'est réfugié à la Cour de Philippe de France, le roi Jean règne, sous la haute surveillance de sa mère Eléonor. Une guerre, dont l'enjeu premier est la ville d'Angers, s'engage alors entre la France et l'Angleterre... C'est le point de départ de la pièce : illégitimité, guerre et rébellion. Avec tambours et trompettes « Vie et mort du Roi Jean » nous expose et expose la récurrente sauvagerie de l'homme.

C'est l'ascension d'un pouvoir absolu qui grise, pouvoir sans autre objet que lui-même, trop embourbé dans le mécanisme politique et la spirale guerrière, c'est le destin bouché d'un pouvoir qui soudain trébuche.

Réalisateur(s) : KENT, Don

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Metteur(s) en scène : PELLY, Laurent

Interprète(s) : OESTERMANN, Grégoire ; ARBONA, Gilles ; NAUZYCIEL, Arthur ; MURILLO, Christine ; MELINAND, Monique ; LEVEQUE, Claude ; ZIMMERMANN, Patrick ; ELMOSNINO, Eric ; LEBouc, Sébastien

1998 - 150 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] - Sept Arte [La]

Cote : 238/CA

Ville parjure [La] ou le réveil des Erinyes

Un jour des agneaux apprennent à leur corps défendant que leurs bergers étaient des loups. Blessés, ils agonisent. Mais ceci n'est pas une fable... Ces événements tragiques se sont produits entre 3500 avant J.-C. et l'année 1993. Par la suite sont arrivés, dans la réalité, des faits qui leur ressemblaient. « Et si ce crime étrange et monstrueux était justement né de notre époque ? Justement des nombreuses injustices et injustesses enchevêtrées de notre propre temps ? N'est-il pas le symptôme de la nouvelle maladie du royaume ? » (Hélène Cixous)

Catherine Vilpoux, qui, en confrontant certaines scènes du spectacle à différentes traces de l'actualité, a voulu rappeler toute la brutalité des faits qui avaient inspiré ce travail.

Réalisateur(s) : VILPOUX, Catherine

Auteur(s) dramatique(s) : CIXOUS, Hélène

Metteur(s) en scène : MNOUCHKINE, Ariane

Interprète(s) : AZENCOT, Myriam ; CARNEIRO DA CUNHA, Juliana ; LAGARRIGUE, Jocelyn ; BELLUGI VANNUCCINI, Duccio ; MESHKIN GHALAM, Shakrokh ; NITYANANDAN, Nirupama ; GRAIL, Valérie ; JODOROWSKY, Brontis ; SOTNIKOFF, Nicolas ; JAILLOUX, Sylvain ; RAMOS MAZA, Renata

1999 - 75 mn

Vidéo/ DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Soleil - Vidéo de Poche

Cote : 399/AD – 870/AD

Viol : six entretiens et une conversation finale

Mado, ouvrière et mère de famille, vit seule à présent dans son foyer modeste quelque part dans le Nord de la France. Son mari, Lucien, est en prison, accusé d'avoir violé la fille de Mado plusieurs années de suite au sein de leur famille. Une jeune femme rend visite à Mado et l'interroge sur l'origine, les circonstances, les sentiments et la vie de cette femme, avant, pendant et après le drame pour tenter de comprendre pourquoi et comment ce qui s'est passé a pu se produire en sa présence. (résumé Marc Moreigne)

Réalisateur(s) : FILLIERES, Sophie
Auteur(s) dramatique(s) : SALLENAVE, Danièle
Metteur(s) en scène : JAKES-WAJEMAN, Brigitte
Interprète(s) : BOYER, Myriam ; DEGUY, Marie-Armelle

2003 - 94 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Copat - INA [Institut national de l'audiovisuel] - Arte France

Cote : 531/AD

Virée [Une]

Pas de doute que la virée dont il est question est une errance à la fois spatiale et psychologique. Les trois héros sont, d'après les mots d'Aziz Chouaki, « déchiquetés entre les images formatées du monde occidental et le vide de leur cité ». Errance dans les mots employés qui naviguent à vue entre le français, l'arabe et l'anglais, errance dans le discours, parsemé de clichés et de « débris de mythologie occidentale » où chacun se rêve en gangster, rockstar ou killer, faisant appel à l'imagerie de la fiction pour se sauver du néant. Derrière les allures de discussions de comptoir et de quotidien, c'est bien la situation de leur pays, leur propre rapport à l'espace, au temps et à leur civilisation que Rachid, Lakhdar et Mokhtar donnent à entendre.

Réalisateur(s) : DI PUGLIA, Gérard
Auteur(s) dramatique(s) : CHOUAKI, Aziz
Metteur(s) en scène : MARTINELLI, Jean-Louis
Interprète(s) : GRAIA, Hammou ; GOURAM Zakariya ; MARGOUM, Mounir

2007 - 100 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] – Théâtre Nanterre Amandiers

Cote : 867/AD

Volpone

La scène se passe à Venise, Volpone, amoureux fou de sa propre richesse, fait le mort pour mieux démasquer ses amis qui rêvent d'hériter. Il utilise Mosca, son parasite habile, pour inventer des stratagèmes destinés à démasquer leurs vices et bassesses tout en tirant profit de leur fortune ou cupidité. Il sera pris à son propre piège par le même Mosca, qui finalement, héritera de tous ses biens.
La pièce - entre farce et satire - composée d'une succession de tableaux bouffons ou tragiques, révèle une conception cynique de la nature humaine. (résumé INA)

Réalisateur(s) : LORENZI, Stellio
Auteur(s) dramatique(s) : JONSON, Ben
Interprète(s) : CLARIOND, Aimé ; SORANO, Daniel ; VIBERT, François ; FRANKEUR, Paul ; BEVERT, Georges ; LAPPARENT, Hubert

1954 - 115 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 377/AD

Voyage au bout de la nuit

L'installation d'un médecin dans une banlieue ouvrière : la misère, le désespoir... le combat sans illusions d'un certain Céline à Clichy en 1928, auquel Luchini donne vie, en interprétant pour le théâtre, quelques passages du "Voyage au bout de la nuit". Benoît Jacquot, par sa réalisation, a su traduire à l'écran la magie de la scène. (résumé INA)

Réalisateur(s) : JACQUOT, Benoît
Auteur(s) dramatique(s) : CELINE, Louis-Ferdinand
Interprète(s) : LUCHINI, Fabrice

1988 - 45 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept Arte [La]

Cote : 176/AD

Wielopole, Wielopole

Ce document fait partie d'une série de cinq cassettes réalisées à l'occasion du Festival Tadeusz Kantor qui a eu lieu en 2000.

Le film est une adaptation de la pièce "Wielopole, Wielopole" tournée dans des décors réalisés à partir de façades de la ville de Wielopole où est né Tadeusz Kantor. Dans "Wielopole, Wielopole" Kantor met en scène sa propre famille et son propre personnage. Le metteur en scène y montre ce que sont devenus les espoirs de la génération de 1915, celle de son père qui était un des ces soldats partis pour le front de la Première Guerre mondiale dans l'espoir de reconquérir l'indépendance nationale. Mais les convois des appelés qui partent sur le front rappellent d'autres wagons blindés qui se dirigent vers les camps d'extermination. Le grand mythe de la guerre de libération, qui avait bercé toute une génération d'intellectuels, entièrement démystifié par Kantor, pour qui l'expérience polonaise est l'emblème de la condition humaine liée aux hasards de la situation historique. (Brunela Eruli. In : Les Voies de la création théâtrale : Tadeusz Kantor, vol.1)

Réalisateur(s) : SAPIJA, Andrzej

Auteur(s) dramatique(s) : KANTOR, Tadeusz

Metteur(s) en scène : KANTOR, Tadeusz

Interprète(s) : Théâtre Cricot 2

1984 - 70 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Production W.F.O. - Télévision polonaise

Cote : 396/CA

Woyzeck

Woyzeck, ce personnage torturé de la pièce fragmentaire de Georg Büchner, est transposé par Ostermeier dans un « no man's land » à la périphérie des grandes villes européennes. Autres temps, autres mœurs. Si les casernes se sont éloignées de notre quotidien, des cités se sont érigées, où se perpétuent une hiérarchie et une violence qui n'ont parfois rien à leur envier. Une énergie et une vitalité aussi, héritées de la grande tradition du cabaret allemand, que ce spectacle exalte jusqu'au paroxysme, quelque part entre folie et féerie.

Réalisateur(s) : ROSSACHER, Hannes

Auteur(s) dramatique(s) : BUCHNER, Georg

Metteur(s) en scène : OSTERMEIER, Thomas

Interprète(s) : CATHOMAS, Bruno ; GEISSE, Christina ; ROMER, Felix ; SCHULZE, Kay Bartholomäus ; KUKULIES, Ronald ; GIELENS, Ruud ; EIDINGER, Lars ; OLSANSKY, Linda ; KROSCHWALD, Udo ; SCHMITT, Detlev ; BRODERBAUER, Erwin ; SZYMANSKI, André ; SCHARAPENKO, Mai-Nam ; SCHARAPENKO, Mai-Ly

2004 - 120 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arte France - Compagnie des Indes [La] - Schaubühne am Lehniner Platz - Festival d'Avignon

Cote : 495/CA

Woyzeck

Woyzeck, un jeune soldat, vit difficilement. Pour satisfaire aux besoins de sa femme, Marie, et leur fils, il sert de cobaye au docteur et de subalterne au capitaine de la garnison. Ces mauvais traitements le font de plus en plus tomber dans la folie. Lorsqu'il soupçonne Marie de fréquenter le tambour-major, il perd la raison et, par jalousie, tue Marie.

Réalisateur(s) : WUBBOLT, George

Auteur(s) dramatique(s) : BUCHNER, Georg

Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

Interprète(s) : SAMEL, Udo ; MELZL, Barbara ; BERTRAM, Uwe ; RUHRING, Peter

1999 - 90 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Théâtre National de Strasbourg

Cote : 758/CA

Xu

" Xu " : A la manière de chercheurs fous, obstinés et intraitables, les trois acteurs cuisinent sans relâche nos gênes, hantises, obsessions, remords, regrets et tentent de les nommer.

Auteur(s) dramatique(s) : RIBES, Jean-Michel

Metteur(s) en scène : RIBES, Jean-Michel, LEGUAY, Jean-Claude

Interprète(s) : LEGUAY, Jean-Claude ; MURILLO, Christine ; OESTERMANN, Grégoire

2005

DVD - Couleur

Cote : 721/CA

A large, irregular yellow shape resembling torn paper or a brushstroke, extending from the middle left towards the top right of the page.

Catalogue des Vidéos et dvd
Documentaires

Un film réalisé à partir d'un enregistrement de la pièce "1789", écrite et interprétée par le Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes en 1973. Des vues des coulisses se mêlent aux images des comédiens qui évoluent au milieu du public, interprétant, à la manière de bateleurs, l'histoire de la Révolution française, de 1789 à la fuite du Roi à Varennes en 1791. Un véritable témoignage sur le théâtre du début des années soixante-dix.

(résumé Vidéotheque de Paris)

Réalisateur(s) : MNOUCHKINE, Ariane

1974 - 146 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : MNOUCHKINE, Alexandre - Films Ariane [Les]

Cote : 181/DO

A propos de Marat Sade

En 1964, Peter Brook monte et filme "Marat Sade" de Peter Weiss. A l'occasion de sa mise en scène de "Qui est là ?" en 1996, il témoigne de cette expérience : l'histoire, les personnages, la mise en scène, le fait de filmer le théâtre.

Réalisateur(s) : LEON, Jean-Luc

1996 - 18 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La]

Cote : 522/DO

Absolute Wilson

Il s'agit d'un portrait vivant consacré au metteur en scène Robert Wilson. Le film le présente comme un homme entier, sincère qui parle de sa vie aisément et sans retenue : son bégaiement et son enfance solitaire au Texas, son travail créatif, artistique et thérapeutique avec des enfants infirmes, son départ du Texas et sa fascination pour l'effervescence culturelle de New York des années 60. Apparaît alors une vie pleine de couleurs, de rythmes et de sensations. On s'aperçoit alors qu'à travers de multiples épreuves Robert Wilson s'est façonné son propre univers artistique et esthétique en travaillant sur des Opéras et des pièces de théâtres.

Réalisateur(s) : OTTO-BERNSTEIN, Katharina

2006 - 100 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films sans frontières

Cote : 868/DO

Adolphe Appia, le visionnaire de l'invisible

Adolphe Appia (Suisse, 1862-1928) imagine une "poétique scénique", expression de sa recherche pour libérer le corps et épurer la scène des lourds décors en toiles peintes. A travers ses dessins conçus pour le drame wagnérien (espaces lumineux, dispositifs rythmiques influencés par Jacques Dalcroze), l'itinéraire d'un scénographe étonnant qui continue de bouleverser l'espace théâtral moderne. Louis Mouchet réalise un documentaire qui met en perspective les travaux scénographiques et les essais théoriques d'Adolphe Appia. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MOUCHET, Louis

1989 - 40 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CSS Productions

Cote : 38/DO – 568/DO

Agamemnon – Baccalauréat théâtre

Le DVD donne accès aux extraits de spectacles et permettent des comparaisons sur des aspects clés de la représentation et de l'interprétation de l'œuvre.

- Mise en scène de Peter Stein à la Schaubühne de Berlin (1980)
- Mise en scène de Georges Lavaudant à l'Odéon (1999)
- Mise en scène de David Géry, Théâtre de La Commune d'Aubervilliers (2007)
- Mise en scène d'Olivier Py à l'Odéon (2008)
- Répétitions du théâtre du Soleil (1992)

Réalisateur(s) : STEIN, Peter ; SOULET, Jean ; Théâtre de l'Odéon ; GARREAU, Eric ; BECHARA, Julien

2009 - 148 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Scérén-CNDP

Cote : 878/DO

Antoine Vitez, journal intime

A l'occasion de sa nomination au poste d'administrateur général de la Comédie-Française, Antoine Vitez, interviewé chez lui, puis à la Comédie-Française, évoque sa rencontre avec Louis Aragon, l'influence qu'ont eu sur lui Meyerhold et Louis Jouvet, mais aussi sa façon de travailler, de diriger les acteurs, et sa conception du théâtre. Menée avec beaucoup de délicatesse, cette rencontre permet au metteur en scène de s'exprimer très librement et fait ainsi le portrait sensible d'un homme passionné par son métier. (résumé Vidéothèque de Paris)

Réalisateur(s) : GROS, Dominique ; PASCAUD, Fabienne

1989 - 71 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - FR3 - Sept [La]

Cote : 73/DO

Anton Tchekhov, le témoin impartial

Un portrait d'Anton Tchekhov (1860-1904), le dramaturge et l'homme. Tchekhov mis en scène sur les planches du Théâtre d'Art de Moscou, au Piccolo Teatro de Milan, à la Schaubühne de Berlin, aux Bouffes du Nord et au Théâtre de la Ville. Voici le point de départ de ce portrait du dramaturge, brossé à travers des grandes mises en scène des "Trois Soeurs", de "La Cerisaie" et de "La Mouette" créées à travers l'Europe. Des entretiens avec des metteurs en scène tels que Matthias Langhoff, Peter Stein et Peter Brook, avec le traducteur de Tchekhov, André Markowicz, mais aussi des citations de l'auteur tirées de sa correspondance et des éléments biographiques du travail de l'écrivain et du médecin, sous forme de documents d'archives, complètent ce parcours. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : RENARD, Jacques

Auteur(s) dramatique(s) : TCHEKHOV, Anton Pavlovitch

1994 - 59 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept Arte [La]

Cote : 99/DO

Antonin Artaud

Dans la vie, Artaud était comme sur scène, furieux, terrifié, paroxystique. Son oeuvre poétique et théâtrale a ce même caractère extrême. Sa langue reflète un « moi » fragmenté, en quête d'incarnation. Quel mal inaccessible le rongait-il ? Aucun médecin, aucun guérisseur ne pourront circonscrire "l'effroyable maladie de l'esprit" qui lui retira jusqu'au sentiment d'exister. Ce dérèglement lui permet pourtant d'exorciser, par une écriture-cri, une réalité qui lui échappe. Jeune, Artaud veut produire un livre qui dérange les hommes, qui soit "comme une porte ouverte qui les mène là où ils n'avaient jamais consenti à aller". Ce seront "L'Ombilic des limbes" et "Le Pèse-nerfs". Il y crée une nouvelle rhétorique qui transcrit ses "états innombrables" et exalte son innommable douleur. Celle-ci aurait raison de lui. "Tous mes rêves sont sans issues. Je ne demande qu'une chose, c'est qu'on m'enferme", finit-il par noter. En 1939, il est interné. Le désespéré remplit 406 cahiers en trois ans. Artaud est-il mort avant d'être né ? (résumé catalogue ADAV)

Réalisateur(s) : LABARTHE, André S.

2001 - 48 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Amip - France 3

Cote : 361/DO – 592/DO

Ariane Mnouchkine, l'aventure du Théâtre du Soleil

Catherine Vilpoux retrace dans ce film le parcours emblématique d'Ariane Mnouchkine : ses inspirations, son rêve de théâtre, son amour du cinéma, le lien exceptionnel qu'elle a tissé avec le public. A travers de nombreuses archives, des extraits de spectacles, des séances de travail, des étapes de voyages, des entretiens se révèle le portrait composite du Théâtre du Soleil.

Réalisateur(s) : VILPOUX, Catherine

2009 - 75 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France, Agat Films et Cie, Le Théâtre du soleil, INA, Bel air Média

Cote : 872/DO

Arlequin, répétition 93

Répétitions dirigées par Giorgio Strehler au Piccolo Teatro de Milan en novembre 1993 pour sa nouvelle version d' "Arlequin, serviteur de deux maîtres", avec ses élèves du Piccolo Studio. Arlequin est interprété par Ferruccio Soleri qui parle de son art, de son travail et de l'évolution du rôle d'Arlequin. Pour la première fois depuis 25 ans, Giorgio Strehler reprend le rôle de Pantalone. (résumé La Maison du documentaire)

Réalisateur(s) : MULLER, Michel

1993 - 9 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - Borromée Production

Cote : 422/DO

Armand Gatti à Marseille

Contient :

- « La Reconstitution de l'Esplanade Loreto », réal.: Stéphane Gatti, 1990. Documentaire sur l'expérience d'Armand Gatti à Marseille (85 mn).
- "Qui suis-je ?", réal.: Hélène de Châtelain, 1990. Portraits des stagiaires de Marseille (44 mn).
- "Le Cinécadre de l'Esplanade Loreto reconstitué à Marseille pour la grande parade des pays de l'Est", réal.: Stéphane Gatti, 1990. Film de la pièce présentée par Armand Gatti du 9 au 12 juillet 1990 dans le studio de F.R.3 (93 mn)

"Jamais le chant des oiseaux n'avait été si fraternel",
réal.: Stéphane Gatti, 1990. Interview d'Armand Gatti réalisée à Marseille le 15 juillet 1990 (27 mn).
Edition composée de 2 K7 vidéo et d'un livre, texte de la pièce d'Armand Gatti "Le Cinécadre de l'Esplanade Loreto reconstitué à Marseille pour la grande parade des pays de l'Est".

Réalisateur(s) : GATTI, Stéphane ; CHATELAIN, Hélène

1993 - 260 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Parole Errante [La] - Verdier - 13 Production

Cote : 151/DO

Art scénic

Un lieu de répétition de théâtre. On est de plain-pied, très proches de quatre comédiens et du metteur en scène ; ils travaillent à la mise en scène d'une pièce. A ce stade d'une création théâtrale, comment interviennent la réalité et le vécu ? Et en quoi cette implication personnelle participe-t-elle de la réussite du spectacle ? La pièce en question : "Le Courage de ma mère" de Georges Tabori, mise en scène par Claude Yersin ; histoire vraie d'une femme - la mère de l'auteur - qui échappe de justesse à la Shoah. Du tournage des répétitions, le film conserve les moments où le metteur en scène et les comédiens confrontent leurs intentions. On partage cette aventure théâtrale en suivant trois niveaux de lecture : la pièce elle-même, la façon dont on "fabrique" un spectacle (choix de mises en scène) et la problématique soulevée dans la pièce, et reprise par ce film, pour rendre compte d'un événement douloureux, vaut-il mieux tableter sur le documentaire ou sur la fiction ? Comment la fiction s'articule-t-elle avec le réel ?

Réalisateur(s) : SCHNEIDER, Virginie

2002 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Kinema Production

Cote : 426/DO

Atelier d'écriture [L'] : Olivier Cadiot

Dès les premières pages du générique - l'écrivain lit une page de "L'Art poétique" - le rythme est donné. Des séquences de lectures conduites avec la précision vertigineuse d'un pilote de Formule 1, aux séquences d'entretien sur la littérature, nous sommes entraînés dans le surprenant tourbillon des paroles d'Olivier Cadiot. Ecrire, c'est tout essayer, c'est traverser tous les genres. Le montage suit de près les cadences de cette inventivité qu'il donne à voir et à entendre. Il s'agit d'aller vite, comme le geste qui découpe des phrases au cutter pour les coller ailleurs, les répéter, les séparer d'un blanc qui ne soit pas un silence mais "un appel d'air" dans ces méticuleux et rapides exercices d'aérodynamique auxquels se livre l'écriture d'Olivier Cadiot. (résumé extrait du site internet du Centre G. Pompidou)

Réalisateur(s) : BOUHENIC, Pascale

1994 - 22 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Centre Georges Pompidou - Avidia

Cote : 441/DO

Atelier d'écriture de Valère Novarina [L']

Pascale Bouhénic s'entretient avec Valère Novarina sur son travail d'écrivain. L'auteur décrit avec une grande précision son travail sur le langage, explique le choix de la forme théâtrale, et lit de larges extraits de ses œuvres, notamment "La Chair de l'homme".

Réalisateur(s) : BOUHENIC, Pascale

1996 - 42 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Centre Georges Pompidou - Avidia

Cote : 255/DO – 619/DO

Atelier de Patrice Chéreau à la Manufacture des Oeilleux [Un]

Patrice Chéreau a choisi des fragments de deux pièces de Shakespeare, "Richard III" et "Henri VI", pour les proposer aux élèves comédiens d'une classe du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. La finalité en est un spectacle, présenté à la Manufacture des Oeilleux. Sans commentaire, ni interview, Stéphane Metge suit ce travail, des premières lectures autour de la table jusqu'à la générale. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : METGE, Stéphane

1999 - 88 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Azor Films - Sept Arte [La]

Cote : 343/DO – 607/DO

Au bonheur des planches

À l'automne 1997, les responsables de l'hôpital psychiatrique Charcot (Yvelines) font appel à des intervenants comédiens pour débiter un atelier théâtre ouvert aux patients et aux soignants. Six ans plus tard, Yolande Josèphe suit les séances de lectures et de répétitions de l'atelier devenu troupe des Planches à pins, où se retrouve une douzaine d'acteurs amateurs, libérés un instant de leur dimension pathologique ou de leur rôle professionnel. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : JOSEPHE, Yolande

2003 - 49 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Cités Télévision – ZK pro – Adam Productions – Local films

Cote : 702/DO

Au-delà de la rampe : Conversation avec Vassiliev

Conversation entre Jean-François Dusigne, chercheur, spécialiste du théâtre russe du XXe siècle, et Anatoli Vassiliev, l'une des plus grandes figures du théâtre russe contemporain, à la fois héritier du Théâtre d'art de Stanislavski et défricheur d'une nouvelle voie dans la direction de l'acteur. Dense, exigeant, le dialogue entre les deux hommes plonge d'emblée au cœur de la différence entre le théâtre russe et le théâtre occidental. Vassiliev observe que de la fameuse méthode de Stanislavski, le théâtre européen n'a retenu que ce qui a trait aux actions physiques. Tout, dans l'art dramatique occidental, se développe à partir de l'acteur, affirme le primat de l'action sur la "forme". (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PATTE DOUMBE, Véronique

2005 – 53 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films du Tambour de soie [Les]

Cote : 670/DO

Au-delà de la rampe : Interview de Daniel Jeanneteau

Daniel Jeanneteau est un scénographe et un metteur en scène dont le nom reste profondément attaché aux spectacles de Claude Régy. C'est d'ailleurs avec le spectacle "Intérieurs" de Régy, d'après la pièce de Maeterlinck, qui se produisit son premier choc poétique et qu'eut lieu sa véritable rencontre avec le théâtre. Daniel Jeanneteau expose sa conception d'une scénographie tournée davantage vers "l'invocation" que "l'évocation", et qui, au lieu de représenter l'histoire, inscrit, via le jeu des lumières et des ombres sur les volumes, une présence mystérieuse agissant directement sur le corps et l'esprit de l'acteur. Présence physique certes, mais aussi manifestation insaisissable de l'inconscient. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PATTE DOUMBE, Véronique

2005 – 63 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films du Tambour de soie [Les]

Cote : 677/DO

Au-delà de la rampe : Interview de Denis Marleau

C'est à l'issue du spectacle éponyme monté, en 1982, dans un musée d'art contemporain de Montréal que Denis Marleau crée sa compagnie, le Théâtre Ubu. Un nom choisi en hommage à l'esprit de provocation d'Alfred Jarry bien sûr, mais qui se rattache également à une identité artistique à la fois multiple et éclectique, marquée par l'avant-garde, le mouvement constructiviste russe, Dada et l'art contemporain. L'entretien se déroule au milieu de l'étrange et troublant décor de sa dernière mise en scène : "Les Aveugles" de Maeterlinck. Ce cadre permet à Denis Marleau de réfléchir à voix haute sur son parcours, en traçant notamment une ligne de recherche et d'inspiration qui passe par Maeterlinck, Pessoa et Kantor. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PATTE DOUMBE, Véronique

2005 – 24 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films du Tambour de soie [Les]

Cote : 670/DO

Au-delà de la rampe : Interview de Stuart Seide

Pour le metteur en scène Stuart Seide, la scénographie est liée à l'espace, et particulièrement à la lumière. Il parle ainsi d'un "décor lumineux", d'une lumière qui crée et sculpte le plateau, espace presque vide, minimal, où ne subsiste que l'essentiel, voué avant tout à inscrire la présence de l'acteur. Les moments d'entretiens alternent avec des séances de travail autour de "Moonlight" d'Harold Pinter, qu'il met alors en scène. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PATTE DOUMBE, Véronique

2005 – 25 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films du Tambour de soie [Les]

Cote : 677/DO

Au-delà de la rampe : Vers un nouvel art dramatique

A travers un historique des nombreuses transformations qu'ont connues l'espace scénique et le travail de la lumière du XIXe siècle à notre époque, "Au-delà de la rampe" nous montre à quel point l'apparition récente du nouvel art de la scénographie a été déterminante dans l'évolution du théâtre, de la mise en scène et du jeu d'acteur, mais aussi pour la perception que nous en avons aujourd'hui. Le film propose un parcours à travers les grandes mutations et les figures qui ont marqué le théâtre dans le traitement du décor, de la lumière et de la présence de l'acteur. D'André Antoine et son révolutionnaire "Théâtre libre" au "Théâtre d'art" de Paul Fort, qui pose les bases d'un théâtre symboliste, "suggestif" et non plus "illustratif", aux architectures abstraites imaginées dès les années 1920 par les metteurs en scène scénographes Edward Gordon Craig et Adolphe Appia.

(résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PATTE DOUMBE, Véronique

2005 – 53 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Films du Tambour de soie [Les]

Cote : 663/DO

Aujourd'hui ça s'appelle pas

"Accompagné d'un âne, une jeune troupe atypique traverse la campagne du centre de la France, suivant le chemin de Stevenson. Un metteur en scène et six infirmières et médecins encadrent six acteurs âgés de 6 à 16 ans, handicapés mentaux, pour parcourir une dizaine de kilomètres par jour et présenter de village en village "La Route paradis", un spectacle écrit, chorégraphié et interprété par eux." "Je les mets en scène au sens premier du terme", explique Bruno Boussagol intervenant au centre hospitalier Sainte-Marie du Puy-en-Velay. Les enfants ont improvisé, lu, écrit. Ils se sont inspirés du "Petit Prince" ou d'images aperçues pour composer à leur tour des mouvements, des scènes. Ils chantent, dansent, parlent jusqu'à s'inventer une langue."

(Pierre Notte, CNC-Images de la culture)

Réalisateur(s) : BETHULAR, Alice

2002 – 53 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Cargo – Cités télévision

Cote : 559/DO

Au soleil, même la nuit (scènes d'accouchements)

A travers le suivi des répétitions de "Tartuffe", de la vie quotidienne de la troupe, des ateliers de construction de décors, des réunions de travail pour le Festival d'Avignon, de la préparation de la tournée du printemps 1995 et des divers registres d'intervention d'Ariane Mnouchkine dans son théâtre, ce film rend compte de façon dynamique du sens même du théâtre par l'un des plus grands metteurs en scène français. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : DARMON, Eric ; VILPOUX, Catherine
Interprète(s) : CANTO, Sergio ; CARNEIRO DA CUNHA, Juliana ; NITYANANDAN, Nirupama ; RAMOS MAZA, Renata ; JACQUES, Martial ; CROUZET, Valérie ; RAMO GUINARD, Marie-Paule ; CINQUE, Hélène ; BELLUGI VANNUCCINI, Duccio ; AZENCOT, Myriam

1997 - 163 mn

DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie - Théâtre du Soleil- Sept Arte [La]

Cote : 339/DO – 640/DO et 641/DO

Auteurs dramatiques en Flandre

Portraits de quatre auteurs et extraits de leurs pièces : Paul Pourveur, Peter de Graef, Arne Sierens, Witty Thomas.

Réalisateur(s) : LAMBRECHTS, An-Marie ; QUIRYNEN, Anne

1997 - 58 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Vlaams Theater Instituut

Cote : 498/DO

Autour de l'illusion comique

En 1996, Jean-Marie Villégier mettait en scène "L'illusion comique" de Corneille, au Théâtre de l'Atelier, à Paris. Jean-André Fieschi a suivi et filmé son travail, montrant le cheminement entre le texte et sa représentation sur scène ainsi que le travail du metteur en scène avec les comédiens pendant les répétitions. (résumé CNDP)

Réalisateur(s) : FIESCHI, Jean-André

2009 – 46 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : La sept arte - INA

Cote : 765/DO

Autre côté [L'] – Ma Vie de Chandelle

Un homme et une femme dans une sorte de lit qu'ils partagent. Un autre homme dans un coin, témoin anachronique du quotidien de ce couple. Un étrange ménage à trois où "l'amant" observe avec envie l'existence amoureuse d'un couple ordinaire. Etrange parce que cet intrus est homme de spectacle, rompu aux lois de la mise en scène, du rythme calculé et du rebondissement opportun.

Ma vie de chandelle est un manifeste insolent qui pourrait affirmer que le théâtre ne peut se frotter au réel sans en faire spectacle et que le réel est fatalement dénaturé par son passage à la scène. Alain Guillon filme Emmanuel Demarcy-Mota, metteur en scène de la pièce écrite par Fabrice Melquiot et les différents intervenants au travail.

Réalisateur(s) : GUILLON, Alain

2003 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Alamagordo

Cote : 732/DO

Autre solitude [Une]

Sept ans après avoir repris le rôle du dealer - créé par Isaach de Bankolé - dans la pièce "Dans la solitude des champs de coton", Patrice Chéreau remonte sur les planches face à Pascal Greggory. A cette occasion, le réalisateur Stéphane Metge nous convie à une plongée au coeur du huis clos de la création, dans l'ombre intime des répétitions, pour aboutir à la représentation. Le documentaire révèle le travail de "maïeutique" des comédiens, et l'on suit la trajectoire la plus juste de la pensée au geste, du geste au mot. Au milieu de cette "autre solitude", la reprise de Don Giovanni à Salzbourg, nous fait faire une brève incursion dans l'univers d'un Chéreau metteur en scène d'opéra.

Réalisateur(s) : METGE, Stéphane

1996 - 78 mn
Vidéo / DVD - Couleur

Producteur(s) : Caed - Azor Films - Vega Film Zurich - Sept Arte [La]

Cote : 290/DO – 618/DO

Avec Molière à travers l'île

A Madagascar, le réalisateur croise sur sa route les acteurs d'une troupe de théâtre malgache qui joue en français "Le Barbouillé" de Molière et les suit à travers l'île. La rencontre agit comme une impulsion à continuer l'exploration de cet "autre côté du monde". Images glanées, illustrant l'histoire que raconte une petite fille : "pourquoi la terre n'a pas réjoui le ciel".

La caméra s'attarde longuement sur les paysages et les visages malgaches, comme si l'insistance du regard suffisait à en autoriser l'intrusion. Un texte de Jean Paulhan : dans une case malgache, une fillette pleure après avoir été honorée pour un franc par un soldat européen. 'N'as-tu pas honte, lui dit sa mère, il faut se tenir bien.' "L'amour malgache se résume à cela, écrit-il, il faut bien se tenir, comme pour les enfants français, ne pas mettre ses coudes sur la table. " (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : SOUGY, Jean-Pierre

1995 - 46 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Chromatiques - RFO La Réunion - Radio télévision malgache

Cote : 207/DO

Avignon 94

Une soirée Théma d'Arte consacrée au 48ème Festival d'Avignon, présentée par Fabienne Pascaud et Yvon Davis, ponctuée d'anciennes interviews d'Antoine Vitez, en hommage au metteur en scène disparu. Panorama des spectacles lors de cette édition du festival et débats avec les principaux protagonistes.
(résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : SANGLA, Raoul ; VIOTTE, Michel ; DAVIS, Yvon

1994 - 128 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie - Sept Arte [La]

Cote : 206/DO – 594/DO

Avignon, à jardin(s) et à cour(s)

Au 17ème siècle, le théâtre était au milieu, et, afin d'avoir des repères communs, au théâtre Richelieu, l'on avait nommé les côtés de la scène : cour et jardin. En Avignon, le théâtre a débordé dans une profusion générale de spectacles, l'été s'est mis, au fil des années, à occuper les jardins et les cours. Que sont ces lieux quand les théâtres ne les occupent pas ? Qui les utilisent ? Comment sont-ils transformés et transcendés, pour devenir, l'espace de quelques heures, le lieu de l'imaginaire et du rêve ? N'y a-t-il pas dans cette transformation un peu de la magie qui fait que le comédien, passant de la coulisse à la lumière, devient pour les spectateurs rassemblés, un personnage, un héros ? Et peut-être bien que là plus qu'ailleurs les magiciens de ces transformations en sont les techniciens : machinistes, électriciens, hommes de la lumière et du son ?

Réalisateur(s) : SERRE, André

1999 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 823/DO

Avignon, Cour d'honneur et champs de bataille

Dès sa fondation en 1947, le festival d'Avignon s'inscrit en rupture avec le théâtre d'avant-guerre, lorsque Jean Vilar met en scène les grands textes du répertoire à ciel ouvert, dans la désormais mythique cour d'honneur du palais des papes. Depuis, à travers les différents directeurs qui s'y sont succédé, ce rendez-vous mondial des passionnés des arts de la scène a su conserver sa dynamique originelle : Avignon, véritable laboratoire de la création, se veut le reflet du théâtre de son temps. Ainsi, l'histoire du festival reste marquée par quelques spectacles-clé, dont la modernité et la radicalité ont enflammé les esprits, et provoqué de nombreux débats, tant dans la critique qu'auprès du public. De Messe pour le temps présent (Maurice Béjart-1967) à Einstein on the Beach (Bob Wilson-1976), de Nelken (Pina Bausch-1983) au Soulier de Satin (Antoine Vitez-1987), de Woyzeck (Thomas Ostermeier-2004) à L'histoire des larmes (Jan Fabre-2005), c'est cette aventure de théâtre que le film propose de revivre, avec de nombreuses archives des grandes époques du festival.

Réalisateur(s) : VIOTTE, Michel ; FAIVRE D'ARCIER, Bernard

2006 - 74 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France, Compagnie des Indes [La], INA

Cote : 822/DO

Balade à Huê

"A la tête de la compagnie Le Phun ("Pour un Humour Universellement Nécessaire") depuis près de vingt ans, Philippe Chabry, dit Phéraille, lâche ses saltimbanques dans les paysages majestueux du Viêt-nam. Le journal de bord inventif de Pierre Rigal mêle une investigation ludique à des images d'animation et des entretiens pour suivre les activités insolites du Phun sur ces terres étrangères."
(Pierre Notte, CNC-Images de la culture)

Réalisateur(s) : RIGAL, Pierre

2001 - 27 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : K production, France 3 Sud

Cote : 561/DO

Bas-Fonds [Les] : Des SDF jouent la pièce de Gorki "Les Bas-Fonds"

Une trentaine de sans-abri endossent pour quelques mois des costumes d'acteurs pour jouer les misérables dans la pièce de Maxime Gorki : "Les Bas-Fonds". Un mélange douloureux de misère, d'injustice, de charité et de boue dans lequel se cache un profond amour pour les hommes. De la rue à leur triomphe au Théâtre national de Chaillot, les étapes poignantes d'une métamorphose éphémère.

Réalisateur(s) : GILLIAND, Denise

2000 - 78 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : PCT Cinéma Télévision Sa - Au large d'Eden

Cote : 370/DO – 874/DO

Benno Besson, l'ami étranger

Berlin, 1992. Au Schiller Theater, Benno Besson reprend la mise en scène de "Lapin, lapin" de Coline Serreau qu'il avait créé à Paris et à Genève en 1986. Il est de retour dans sa ville adoptive, où il était arrivé en 1949, au milieu des ruines, sur l'invitation de Brecht. Besson parle de théâtre, de la vie, des voyages. Des artistes, des amis, Heiner Müller racontent son parcours accidenté. Le réalisateur connaît bien Benno Besson. Il a été son assistant à la Comédie de Genève. Sans complaisance, il dresse le portrait d'un homme dont la destinée se confond avec l'histoire de l'Allemagne. Des documents d'archives étonnants restituent les mises en scène qui ont marqué le public berlinois : "Dom Juan", "La Paix", "Le Dragon". (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MACASDAR, Philippe

1993 - 103 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Apsara Production - Metropolis Filmproduktion Gmbh & Co Kg - Luciano Gloor - Télévision suisse romande

Cote : 8/DO

Bernard-Marie Koltès, comme une étoile filante

Une biographie [...], signée par le frère de Bernard-Marie, dernier des fils de Koltès et étoile avérée au firmament de l'écriture dramatique contemporaine. Au travers d'extraits de ses pièces, lus ou mis en scène, de témoignages de ses proches et de fragments de sa correspondance dits par Hubert Gignoux qui fut son Pygmalion, se dessine le portrait d'un être épris d'humanité. Adolescent romantique, Koltès hésitait entre musique et poésie quand le choc de l'interprétation de Médée par Casarès le pousse dans la voie du théâtre. [...] Dès 1970, avec "Les Amertumes" adapté de Gorki, il est repéré par Gignoux qui le fait entrer à l'école du Théâtre national de Strasbourg. Il écrit et monte ses textes, voyage (Afrique, Amériques), s'engage contre l'injustice et choisit "le camp des damnés"... En 1977, il présente à Avignon "La Nuit juste avant les forêts". Puis Bruno Boeglin met en scène "Sallinger" (1979). Et dès 1983, avec "Combat de nègres et de chiens", la rencontre avec Patrice Chéreau va imposer son oeuvre sur la scène contemporaine. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : KOLTES, François

1997 - 46 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 3 - Beka - Ardèche Images Production

Cote : 291/DO – 578/DO

Beyrouth, Littoral

En 1998, Wajdi Mouawad, auteur et metteur en scène libanais installé au Québec, et le Théâtre à Parleur présentaient à Limoges un spectacle, créé en 1997, qui allait devenir la révélation de cette édition-là : "Littoral". Trois ans plus tard, en février 2001, après plusieurs tournées en Europe et au Canada, toute l'équipe de création, est partie "enterrer" "Littoral" à Beyrouth. Au Liban, les comédiens se sont séparés de leur spectacle en le remettant à ceux dont ils racontent l'histoire : les jeunes Libanais grandis avec la guerre civile. Laissés pour compte dans la grande entreprise de reconstruction du pays, sommés d'oublier le passé récent, ils ont vu dans "Littoral" le porte-parole de leurs frustrations et de leurs espoirs. (résumé Festival international des théâtres francophones en Limousin)

Réalisateur(s) : RAVEZ, Agnès ; ROUY, Philippe

2002 - 63 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Asil Production

Cote : 402/DO

Bleu de travail et bleu du ciel

L'artiste effectue-t-il un travail dans la société ou s'amuse-t-il à amuser les autres ? De même que le spectateur paye pour s'amuser, l'artiste doit-il payer pour s'amuser à amuser les autres ? Dans la région de Toulouse, à la Ferme avec la compagnie Okupa Mobil et à L'Usine où se fabriquent les machines de Royal de Luxe, Jean-Luc Galvan interroge le statut des intermittents du spectacle et par là même la notion de travail et sa rémunération. (...) Des images d'archives de manifestations des intermittents du spectacle, en 1996 à Toulouse, rappellent le risque de la disparition d'un statut - si l'Europe ne prend pas en compte - qui est aussi un modèle de travail." (Résumé CNC-Images de la culture)

Réalisateur(s) : GALVAN, Jean-Luc

2000 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Lapilli films, France 3 Sud

Cote : 562/DO

Brook par Brook, portrait intime

A travers un dialogue libre, intime et sensible avec un interlocuteur privilégié, son fils, Peter Brook évoque par touches sa vie, son parcours, ses amis, son amour des voyages et sa curiosité insatiable pour tous les peuples, tous les pays et toutes les cultures. Le théâtre apparaît naturellement comme le motif central du film et de la vie du metteur en scène. Concrètement d'abord, avec des séquences filmées de répétitions où on le voit pour la première fois travailler et diriger ses comédiens (Maurice Benichou, Yoshi Oida, Bruce Myers...) et des extraits de plusieurs de ses spectacles. Par la parole ensuite, lorsqu'il revient sur les temps forts et les étapes-clés de sa carrière [...] Marc Moreigne

Réalisateur(s) : BROOK, Simon

2001 - 72 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France - Agat Films & Cie – Dérives - Dum Dum Films - RTBF

Cote : 534/DO

Bussang : peuple du théâtre, Théâtre du peuple

Qu'en est-il aujourd'hui du Théâtre du Peuple de Maurice Pottecher, qui a fêté son centenaire en 1995 ? Entre deux ateliers de formation ou les répétitions d'un spectacle, les petits-enfants des anciens bâtisseurs, les amateurs de la région, les professionnels et différents directeurs artistiques qui s'y sont succédés témoignent, été comme hiver, de la vitalité de ce lieu singulier dans le paysage du théâtre français.

Réalisateur(s) : LIOGER, Richard

1998 - 52 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films de l'observatoire [Les] - Cavum [Centre audiovisuel de l'université de Metz] - Images Plus - France 3 Lorraine-Champagne-Ardenne

Cote : 341/DO – 611/DO

Cadiot Lagarde : jeux de mots

Le film montre le processus de transposition de l'œuvre littéraire "Un mage en été" en œuvre théâtrale.

Réalisateur(s) : BLANC, Manuelle

2010 - 26 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 873/DO

C'est pas facile...

Le metteur en scène Didier Bezace a mis en résonance dans un même spectacle des oeuvres de Brecht, Bove et Tabucchi. Dans les années trente-quarante, la peste brune gagne l'Europe et "c'est pas facile..." d'avoir le comportement juste quand les événements bouleversent les destins de tous. Interviews, moments de répétitions, le film rend compte de l'élaboration du spectacle. Entre "La Noce chez les petits bourgeois" et "Grand'peur du IIIème Reich" de Brecht, il y a dix ans, le temps pour les personnages de passer de l'indifférence conformiste et sourde, à l'obéissance aveugle, la trahison, la peur... "Le Piège" de Bove est celui de la collaboration. Un velléitaire de l'engagement prétend rejoindre de Gaulle, se fait passer pour pétainiste, le devient, ment à plus menteur que lui, est finalement pris en otage et fusillé. Dans "Pereira prétend" de Tabucchi, des rencontres vont faire basculer du côté de la résistance et de la révolte, la vie d'un homme désabusé. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PICQ, Charles

1997 - 88 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie - Théâtre de l'Aquarium - Mikros Images - Sept Arte [La]

Cote : 215/DO – 624/DO

Chant public devant deux chaises électriques

À Los Angeles, en septembre 2001, quarante personnes, venues d'horizons les plus divers, (communautés noires, chinoises, mexicaines, comédiens, SDF) ont répété pendant trois mois un texte d'Armand Gatti "Chant public devant deux chaises électriques" qu'ils présentent en pleine crise, au centre de Los Angeles. Le thème : l'Amérique des années 20, la terreur blanche, et le procès de deux émigrés italiens dont il ne reste, et encore si vaguement, qu'une chanson des sixties... : Sacco et Vanzetti.

Réalisateur(s) : CHATELAIN, Hélène

2006 - 134 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Parole errante [La] - Courage

Cote : 709/DO

Charles Dullin et le théâtre

Cette émission évoque la vie et l'oeuvre de Charles Dullin : l'homme, le comédien au théâtre et au cinéma, le metteur en scène, l'un des quatre du Cartel, le maître qui a formé notamment Jean Vilar, Jean-Louis Barrault, Marcel Marceau, Jacques Dufilho, etc. Avec des extraits des films : "Maldone" de Jean Grémillon, "Les Misérables", "Le Miracle des loups" de Raymond Bernard, et des extraits sonores de : "L'Avare" de Molière, "Les Oiseaux" d'Aristophane, "Volpone" de Jules Romains. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : RUTMAN, Jacques

1971 - 80 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 347/DO

Claude Régy, la brûlure du monde

D'une extrême sobriété, d'une grande rigueur formelle aussi, ce portrait du metteur en scène Claude Régy est en parfaite harmonie avec son "sujet". Moins attaché à l'homme et à sa biographie qu'à l'artiste, aux principes de son écriture et à sa pensée, aux qualités propres à son univers, il suggère cependant qu'un événement intime, la perte d'un ami, pourrait avoir été déterminante dans son œuvre.

"S'investir dans une activité où l'on croit, on espère créer quelque chose, c'est une façon de compenser le deuil. Et comme on a toujours une raison d'être en deuil, on trouve toujours des raisons de travailler." Entièrement tourné dans la scénographie de "Comme un chant de David" (2003) –

Réalisateur(s) : BARRY, Alexandre

2005 - 50 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Local Films, Canal 15 Télévision, Adam Productions, Furniture/Suède

Cote : 875/DO

Claude Régy, le passeur

Claude Régy est avant tout un créateur, un chercheur et un découvreur : il a révélé en France des auteurs essentiels du théâtre contemporain : Marguerite Duras, Harold Pinter, Nathalie Sarraute, Peter Handke, Edward Bond, Botho Strauss...

En février 1997, il monte "La Mort de Tintagiles" de Maurice Maeterlinck au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Ce portrait qui s'organise autour de la période précédant la création de cette nouvelle mise en scène, est construit autour d'une idée centrale : le théâtre de Régy transmet une expérience, proposée au spectateur comme à l'acteur, et fondée sur le primat de la parole. Elle se situe aux antipodes du théâtre de la représentation. Cette position singulière fonde ses choix de textes, d'acteurs et de mise en scène.

Réalisateur(s) : CORONEL, Elisabeth ; MEZAMAT, Arnaud de

1997 - 92 mn
Vidéo / DVD - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Abacaris Films - Sept Arte [La] - Centre Georges Pompidou

Cote : 210/DO – 694/DO

Collection [La]. Été, quatrième époque

Ce film est l'une des trois étapes d'une création de la compagnie « Tempestant théâtre » installée à Marseille.

Réalisateur(s) : CORSINO, Nicole ; CORSINO, Norbert
Interprète(s) : RICHARD, Christiane-Camille ; BOYER, Jacques

1990 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Tempestant Théâtre

Cote : 47/DO

Combats du jour et de la nuit à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis

Le film retrace le montage de la pièce écrite par Armand Gatti pour le bicentenaire de la Révolution française, avec 12 détenus à Fleury-Mérogis. Entretiens avec Gatti, paroles de détenus, répétitions et extraits du spectacle final documentent l'ensemble du travail.

Réalisateur(s) : GATTI, Stéphane

1989 - 98 mn
DVD - Couleur

Cote : 830/DO

Comédie Française ou l'amour joué [La]

La Comédie-Française au quotidien, filmée entre décembre 1994 et février 1995 par Frédéric Wiseman. A travers les fragments de répétitions et de spectacles, des détours par les ateliers de décors et de costumes, et quelques incursions dans des réunions du personnel, où transparaissent aussi les faiblesses et les fragilités de l'institution, la caméra attentive et silencieuse du documentariste américain restitue la magie du premier théâtre de France et rend hommage au dévouement de tous ceux qui le font vivre. Plusieurs comédiens et metteurs en scène sont filmés au travail. Parmi eux : Jean-Pierre Miquel, Roger Planchon, Jacques Lassalle, Yannis Kokkos, en compagnie de Claire Vernet, Philippe Torreton, Nicolas Silberg, Catherine Sauval. (résumé Vidéotheque de Paris)

Réalisateur(s) : WISEMAN, Frédéric

1996 - 214 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des phares et balises - Ideal audience - Zipporah films inc. - France 3 - Sept Arte [La]

Cote : 216/DO – 664/DO et 665/DO

Conservatoire

Ils ont entre 18 et 25 ans, et la passion du théâtre au fond du corps. Durant une année scolaire, "Conservatoire" suit le parcours initiatique, exaltant et passionné de quelques-uns des élèves d'une classe d'art dramatique en Belgique à la découverte de ce qui sera peut-être un jour leur métier : la scène. Dans la relation privilégiée de maîtres à élèves se mêlent le doute, l'obstination et le talent... (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : LAROCHE, Jean-Philippe

1998 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Nota Bene - Carré Noir/RTBF – Sismik - Asap Productions

Cote : 298/DO

Continuité 1984-2005

Auteur et metteur en scène, directeur actuel du Théâtre de Gennevilliers, Pascal Rambert travaille depuis 20 ans à l'élaboration d'un théâtre sans artifice, où le corps est le lieu d'une expérience unique et radicale. En entretien avec Laurent Goumarre, devant l'écran d'un ordinateur où défilent des extraits de ses spectacles, il retrace son parcours, se définissant lui-même contre la tradition française d'un théâtre psychologique et narratif.

Réalisateur(s) : GOUMARRE, Laurent

2005 - 62 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Side One Posthume Théâtre, La Compagnie des Indes

Cote : 776/DO

Conversations avec Dario Fo

Au cours de cet entretien mené par Pierre-André Boutang à Palerme en 1997, Dario Fo parle de sa méthode de travail, de ses recherches, de ses engagements politiques et artistiques, ou encore, du Prix Nobel de littérature qui vient de lui être attribué. L'entretien est accompagné de morceaux choisis de son dernier spectacle italien, de ses monologues délirants, de son épique "Mistero Buffo". (résumé extrait du catalogue Spectacles 1996-99 d'Arte)

Réalisateur(s) : CHEVALLAY, Annie ; BOUTANG, Pierre-André

1997 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - On Line Productions

Cote : 506/DO

Corneille Mesguich L'aventure de la langue du texte à la scène

Documentaire réalisé pendant les répétitions de *Cinna* de Corneille, mis en scène par Daniel Mesguich dans le cadre du festival d'automne en Normandie 2006.

Réalisateur(s) : DACOSTA, Yann

2006 - 26 mn
DVD - Couleur

Cote : 805/DO

Côté coulisses avec Les Noces de Figaro

Avec Les Noces de Figaro passez côté coulisses et découvrez l'envers du décor ! Voyez comment tout s'agence et concourt à la création d'un spectacle d'opéra. Un film documentaire où l'on suit au quotidien un mois de la préparation du spectacle, onze portraits de métiers et sept extraits de la représentation permettent d'approcher toute la richesse et l'exigence du monde du spectacle lyrique.

Réalisateur(s) : SOULET, Jean

2007 – 105 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CRDP académie de Montpellier

Cote : 764/DO

Coulisses de la mémoire (La Mort d'Adam)

Le documentaire sur la mise en scène de la pièce *La Mort d'Adam* de Jean Lambert-Wild se fera tout au long de la saison 2009-2010. Elle se construira autour de deux étapes :

- un tournage à l'île de la Réunion construit autour des motifs d'Oedipe, de l'exil et de l'impossible retour,
- puis des répétitions au Théâtre des Cordes à Caen où se croiseront extraits des deux films, narration de la fable, magie de l'interprétation et mystère du théâtre. Jean Lambert-Wild

Réalisateur(s) : ROYET, François

2010 – 23 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Solitaires intempestifs [Les]

Cote : 871/DO

Daniel Mesguich

"Les Feux de la rampe" est une série consacrée aux comédiens. Dans ce document, Daniel Mesguich aborde principalement son travail d'enseignant au Conservatoire mais aussi son parcours de metteur en scène. De nombreux extraits photographiques ou audiovisuels illustrent ces propos : "Le Château" de Franz Kafka, mise en scène de Daniel Mesguich (1972), "Hamlet" de Shakespeare, mise en scène de Daniel Mesguich (1986), "Danton et Robespierre", mise en scène de Robert Hossein (1980).

Réalisateur(s) : AZOULAY, Philippe

2002 - 58 mn
Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Rosebud Productions - France 3 - Cinécinémas - Studio Canal

Cote : 411/DO

Danielle Darrieux

Bernard Rapp reçoit ici Danielle Darrieux qui présente sa longue carrière cinématographique depuis son premier film tourné à l'âge de 14 ans jusqu'à ces dernières expériences, notamment dans "Huit femmes" de François Ozon. Son parcours théâtral est aussi abordé : "Jeux dangereux" de Henri Decoin (1937), "Coup de soleil" de Marcel Mithois, mis en scène par Jacques Rosny (1984), "Harold et Maud" de Colin Higgins, mis en scène par Jacques Rosny (1995).

Réalisateur(s) : AZOULAY, Philippe

2002 - 120 mn
Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Rosebud Productions - France 3 - Cinécinémas - Studio Canal

Cote : 416/DO

Dario Fo, le jongleur

Depuis plus de quarante ans, le dramaturge, acteur et artiste italien Dario Fo fustige l'ordre établi et se range du côté des opprimés, luttant contre l'injustice avec comme seule arme la puissance du burlesque. Ce documentaire permet de revenir sur le travail de ce docte agitateur du verbe au travers de larges extraits de ses spectacles italiens, dont "Mistero Buffo", qu'il commente en compagnie de sa femme et complice de toujours, Franca Rame. (Résumé catalogue Spectacles 1996-99 d'Arte)

Réalisateur(s) : CHEVALLAY, Annie ; BOUTANG, Pierre-André

1997 - 55 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - On Line Productions

Cote : 506/DO

De Lorient à Pondichéry en compagnie d'Image aiguë

Depuis treize ans, Christiane Véricel mène une aventure théâtrale et humaine singulière. Avec sa compagnie Image aiguë, elle fabrique des spectacles avec des enfants venus des quatre coins du monde, où chacun s'exprime dans sa langue maternelle, où pourtant le sens se lit sans difficulté, grâce à la gestuelle, à l'accompagnement musical, à la joie de jouer. De Lorient à Pondichéry, Stéphane Bergougnieux raconte sa dernière expérience en date. A Lorient, sept jeunes Bretons sont sélectionnés à l'issue d'une semaine d'initiation à la pratique théâtrale. De Pondichéry arrivent six autres enfants, choisis de la même manière. Le spectacle se construit peu à peu, à partir de "rien". Au fil des improvisations, les enfants s'inventent un personnage, les objets et les cartons prennent vie, les situations se dessinent, l'histoire va naître. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : BERGOUGNIOUX, Stéphane

1999 - 26 mn

DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : DFI-TV

Cote : 351/DO – 627/DO

De quelle émotion inconnue...

En avril 1997, Françoise Lebrun propose à des élèves comédiens de l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg un travail sur des scènes peu connues de Molière et dont le thème est l'amour. Durant trois semaines, l'œil discret de la caméra a suivi le déroulement de ces séances d'atelier-théâtre pour mieux comprendre la précision et la dimension du travail d'acteur. (résumé catalogue Spectacles 1996-99 d'Arte)

Réalisateur(s) : LEBRUN, Françoise ; GINET, Stéphane
Interprète(s) : ALLAUX, Bérangère ; CHEVALLAY, Franck ; CHUILLOT, Delphine ; FAVENTINES, Emmanuel ; LAROCHE, Régis ; LE COURTOIS, Gaëlle ; MARY, Fany ; RAOUI, Mounia ; CARUSO, Eric

1998 - 64 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - Go Films - Théâtre national de Strasbourg

Cote : 757/DO

Dedans, dehors : l'histoire de la création d'un spectacle

"Dedans, dehors : l'histoire de la création d'un spectacle" raconte le processus de création d'un spectacle, "Cities", ayant trouvé son origine dans un réseau appelé Transversales. Celui-ci a pour but de réunir des artistes, des structures et des compagnies européennes autour de plates-formes de réflexion artistique visant à souligner l'importance du corps, du mouvement et du geste de l'acteur.

En 1997, Claire Heggen, directrice artistique du Théâtre du Mouvement à Bagnolet anime un groupe de sept acteurs et un musicien venus de quatre pays européens. Il s'agit d'un parcours de formation, de recherche, de création avec de jeunes professionnels, intitulé "Cities". L'aboutissement du travail sera un spectacle. Ce film retrace le cheminement de ce groupe, les étapes du travail tout entier élaboré autour du thème de la ville. Des interviews de Claire Heggen alternent avec des images de répétition et de spectacle.

Réalisateur(s) : COSTER, Nils de

Metteur(s) en scène : HEGGEN, Claire

Interprète(s) : APREA, Luca ; FORNAYOVA, Petra ; GONSCAK, Jan ; SANTANA, Ricardo ; TASSON, Isabelle ; WITTCHEN, Andrea ; ZAHL-JONASSEN, Ellen

1999 - 60 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Théâtre du Mouvement - Transversales [Les]

Cote : 299/DO

Dernier voyage [Le] (Le géant tombé du ciel)

La rumeur se répand dans la ville : le géant est de retour ! Créé un an auparavant dans la même ville, le spectacle de la troupe de théâtre de rue "Royal de luxe" fait revivre aux habitants du Havre, une histoire d'amour à la mesure de cette gigantesque créature au beau visage tendre, aux gestes harmonieux, à la respiration profonde et sonore, et à la sensibilité à fleur de peau. Un jour, le géant était reparti sans prévenir ni dire adieu et tous en gardaient un souvenir ému. L'annonce de son retour déchaîne les passions. Une main apparaît sur une façade, le visage émerge d'un toit dans des explosions de feux d'artifice. Puis, vient le jour de la parade dans la ville accompagnée du chant d'une cantatrice. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : DELUZE, Dominique

1995 - 40 mn
Vidéo / DVD - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Volcan [Le] - Films à Lou [Les]

Cote : 185/DO

Deux voyages de Jacques Lecoq [Les]

Jacques Lecoq dirigeait, à Paris, une école internationale de théâtre. Pendant plus de quarante ans, cinq mille élèves venus du monde entier ont suivi son enseignement. Ariane Mnouchkine, Philippe Avron, Luc Bondy, Michel Azama, Joëlle Bouvier, les Mummenchanz, le Footsbarn, Dario Fo... ont travaillé avec lui. Ce film en deux "voyages " nous entraîne dans la pédagogie de Jacques Lecoq, avec de nombreux témoignages d'anciens élèves. (résumé ANRAT - Jean-Gabriel Carasso)

Réalisateur(s) : CARASSO, Jean-Gabriel ; ROY, Jean-Noël

1999 - 90 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - On Line Productions - Anrat

Cote : 204/DO – 631/DO

Direction d'acteurs [La] : Giorgio Strehler répète...

La direction d'acteurs de Giorgio Strehler dans "La Trilogie de la villégiature" de Goldoni est étudiée à travers deux scènes de la pièce, filmées à différents stades de répétition, qui alternent avec des interviews de Strehler et de quelques comédiens, dont Pierre Dux alors administrateur général de la Comédie-Française. Les répétitions sont faites avec des ébauches de costumes, avec les décors et les éclairages de la pièce. Strehler explique ses principes de direction d'acteurs : l'acteur doit avoir des réactions vivantes mais dominer toujours ses émotions et conserver une lucidité critique sur son personnage. Les comédiens parlent des répétitions, de la direction de Strehler, de la part de liberté laissée à l'acteur. (résumé CNRS Audiovisuel)

Réalisateur(s) : ASLAN, Odette

1979 - 54 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNRS - SERDDAV

Cote : 201/DO

Direction d'acteurs par Jean Renoir [La]

Gisèle Braunberger se prête ici à un exercice : celui de la direction d'un acteur par Jean Renoir. Il lui présente un monologue tiré du "Fleuve", dans lequel une jeune fille en colère affronte sa mère qui a fait tuer son chien. L'actrice se lance. Renoir corrige patiemment, élimine petit à petit les inflexions artificielles de son jeu et obtient finalement d'elle un naturel et une intensité étonnants.

Réalisateur(s) : BRAUNBERGER, Gisèle

1968 - 22 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : P. Braunberger – les films de la Pleïade

Cote : 728/DO

Disciples du Jardin des Poiriers [Les]

La renaissance et le renouveau du théâtre classique chinois à l'issue de la Révolution culturelle. Ce reportage révèle la richesse de cet art dramatique, synthèse harmonieuse entre la littérature, les arts des couleurs, les arts martiaux, le chant, la danse et la musique. De nombreux acteurs de tous âges présentent le répertoire, leurs rôles, la place importante qu'ont les costumes, le maquillage, et les gestes et jeux de scènes immuables. De jeunes élèves expliquent leur apprentissage intense selon la tradition ancienne : entraînement physique, connaissance des pièces, cours de diction, chant et musique... Des extraits de pièces illustrent les différents genres de cet art. (résumé CNRS Audiovisuel)

Réalisateur(s) : QUIQUEMELLE, Marie-Claire

1987 - 56 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNRS Audiovisuel - Top Films

Cote : 182/DO

Documentaires Baraka [Les] : Yours sincerely, Edward Bond

Conçu par Claude Yersin, metteur en scène, ce documentaire tente de montrer l'impact du théâtre d'Edward Bond en France. Trois metteurs en scène parlent de leur expérience autour de l'oeuvre de l'auteur dramatique anglais : Michel Dubois (qui a créé "Eté"), Claude Régy (qui a créé "Sauvés") et Guy Lauzain (le premier à avoir mis en scène un texte de Bond en France : "La Route étroite vers le Grand Nord"). Enfin, Gérard Desarthe évoque son travail dans la mise en scène que Patrice Chéreau a faite de "Lire". Ces interviews alternent avec des évocations historiques sur la carrière de Bond.

Réalisateur(s) : VAN DE WALLE, Philippe

1985 - 34 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Baraka Productions - Comédie de Caen [La] - Maison de la Culture de Caen - MC Bourges

Cote : 403/DO

Dom Juan de Molière

Cette série, l'une des dernières initiatives de Bernard Dort avant sa disparition, propose de partir de la mise en scène d'un grand texte dramatique pour évoquer les conditions dans lesquelles il a été écrit et créé et les représentations qu'il a connues depuis. Jacques Lassalle, administrateur de la Comédie-Française, monte "Dom Juan". Jeanne Labrune et Bernard Dort ont suivi le travail des comédiens jusqu'à la première au Festival d'Avignon le 9 juillet 1993. Le metteur en scène a choisi l'acteur Andrej Seweryn, "un homme de l'Est", pour incarner Dom Juan à un moment où, dit-il, "les idéologies se sont effondrées". Au fur et mesure de la remontée dans l'histoire de l'interprétation de la pièce de Molière, de Maurice Escande à Meyerhold, de Louis Jouvet à Jean Vilar, de Benno Besson à Antoine Bourseiller, de Patrice Chéreau à Bernard Sobel, d'Antoine Vitez à Roger Planchon, c'est un Dom Juan protéiforme qui se dessine, toujours à réinterpréter. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : LABRUNE, Jeanne

1994 - 58 mn
Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept Arte [La]

Cote : 97/DO

Dostoïevski

Russe comme lui, Andrej Sinjavski partage avec Dostoïevski l'expérience des camps de travail où il passa sept ans, victime des procès d'écrivains qui eurent lieu à Moscou en 1965. Julia Kristeva l'a convié pour cette discussion sur "l'écrivain le plus moderne du XIXe siècle", en compagnie du cinéaste et essayiste danois Henrik Stangerup, auteur du roman "L'Homme qui voulait être coupable". (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : GUWY, France

1991 - 54 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Ikon TV - Sept [La]

Cote : 344/DO

Du conte au théâtre avec la compagnie louis brouillard – Joël Pommerat

Découvrir l'univers artistique de la Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat, c'est-à-dire une écriture théâtrale fortement ancrée dans l'expérience du plateau où le son, la lumière, le corps et le texte entrent en résonance. Ce DVD retrace et décline une semaine d'atelier de pratique théâtrale à la Maison du geste et de l'image, semaine durant laquelle les élèves d'une classe de 6e ont travaillé sur *Le Petit Poucet*, guidés par une comédienne de la compagnie et leur professeur de lettres. Une démarche créative qui concerne tous ceux, artistes et enseignants du cycle 3 et des collèges, qui souhaitent travailler sur la théâtralité des contes.

Réalisateur(s) : TROCHEL, Florent

2008 – 127 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CRDP de Paris

Cote : 763/DO

Du jeu au théâtre

Une salle de classe peut devenir un lieu de rêve, l'objet le plus banal être transcendé par l'imaginaire, l'adolescent inhibé se transformer en héros, le texte susciter un plaisir sonore et visuel. Mais à quelles conditions ? Co-écrit par Jean Bauné et Dany Porché, du jeu au théâtre offre un parcours d'initiation au jeu théâtral à de jeunes enseignants et comédiens animant des groupes d'élèves ou d'amateurs de tous âges dans des dispositifs variés. Ce DVD explore les richesses du jeu dramatique ou jeu d'essai et du jeu théâtral en donnant des pistes pour créer la théâtralité du jeu.

Réalisateur(s) : DAVID, Pierrick ; TAILLAT, Bernard

2006 - 159 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CRDP des Pays de la Loire

Cote : 696/DO

Du théâtre au cinéma

Ariane Mnouchkine commente les images réalisées pour la captation du spectacle "Tambours sur la digue" et évoque ses difficultés à recréer une image cinématographique fidèle à ses objectifs de mise en scène théâtrale.

Réalisateur(s) : MNOUCHKINE, Ariane
Metteur(s) en scène : MNOUCHKINE, Ariane

2002 - 22 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France

Cote : 461/DO

Ecole au théâtre [L']

Le théâtre Gyptis, à Marseille, n'est pas le seul qui ouvre son plateau aux élèves, mais il le fait en y mettant tous les moyens possibles. Françoise Chatôt, directrice du théâtre, Manuel Poujol, médiateur culturel, Mireille Olmeta, professeur au lycée Antonin Artaud, Christophe Pierrot, comédien de la compagnie, tous animent et font vivre cet espace. (résumé Demain !)

11 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Demain ! En PACA

Cote : 405/DO

Edith Scob, une comédienne si étrange

Elle a débuté en évanescence, victime masquée des "Yeux sans visage" de Franju en 1960. Édith Scob évoque aujourd'hui la prégnance d'un personnage aussi déterminant. L'actrice se livre dans ce portrait aux multiples entrées ("De l'écran", "De la scène", "De la voix"), ponctué des apparitions des grands hommes de sa vie, critiques, écrivains, cinéastes... Philippe Minyana, son auteur fétiche, salue son "amour des textes", consacrée au théâtre par Antoine Vitez ou Claude Régy, elle incarne, quarante ans plus tard, une obscène et divine Tatiana dans "Le Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare.

Réalisateur(s) : COHN, Bernard

2003 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Grand Large productions, Ciné cinéma, Evasion vidéo, L'Image en mémoire

Cote : 704/DO

Edward Bond, je ne suis pas un homme en colère

Edward Bond, poète et dramaturge anglais, vit dans la campagne des environs de Cambridge. Son théâtre trouve sa raison d'être dans le chaos du monde, l'inextricable chaos dans lequel nous sommes plongés. Mais son oeuvre toute entière est aussi une interrogation sur le théâtre et la culture tels qu'on les conçoit aujourd'hui.

Réalisateur(s) : AUBOUY, Véronique

2001 - 72 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films à Lou [Les] - Arte France

Cote : 471/DO

Edward Bond, le théâtre et la guerre

Ce DVD a été conçu par le CNDP pour interroger et mettre en travail les oeuvres. Il comporte à la fois un documentaire "Préparatifs pour jeux de guerre", réalisé par Jean-Paul Lebesson lors des répétitions et présentations des oeuvres au Festival d'Avignon et des extraits bruts rassemblés sous le titre "Matériaux Pièces de guerre", issus des nombreuses heures de tournage qui accompagnèrent de bout en bout le travail. Deux courts extraits de "Cancer Positif 2", d'après "Maison d'arrêt" dans une mise en scène d'Eva Doumbia présentée au festival international du Bénin en mars 2004, permet de percevoir les résonances que le théâtre d'Edward Bond peut avoir dans d'autres contextes culturels.

Jean-Claude Lallias (CNDP)

Réalisateur(s) : LEBESSON, Jean-Paul ; LALLIAS, Jean-Claude

2006
DVD - Couleur

Producteur(s) : CNDP

Cote : 752/DO

Edwige Feuillère en scène

Seule sur scène, la grande dame du théâtre met sa vie d'artiste à nu, elle revit sa carrière et évoque Cocteau, Gabin, Sartre : elle parle de sa propre mort avec humour. Chapeau bas... (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : MOATI, Serge
Auteur(s) dramatique(s) : TARDIEU, Jean-Luc
Metteur(s) en scène : TARDIEU, Jean-Luc
Interprète(s) : FEUILLERE, Edwige ; TREJEAN, Guy ; BADIE, Laurence ; AZEROT, Alain

1993 - 73 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : France 3 - Technisonor - Maison de la Culture de la Loire Atlantique - TV5 - Paris Première

Cote : 449/DO

Elektra, fragments d'une mise en scène

Début 2002, Stéphane Braunschweig, directeur du Théâtre national de Strasbourg, s'installe pour quelques semaines dans les murs de l'Opéra du Rhin : il y met en scène "Electre", opéra de Richard Strauss. Ce film se propose de suivre l'évolution du montage de cet opéra jusqu'au soir de la générale. Que ce soient des indications dramaturgiques données aux interprètes ou bien le travail réalisé avec les différents techniciens (lumière, costume, scénographie), ce film montre comment peu à peu, sous la direction de Stéphane Braunschweig, une succession de petits gestes et de mouvements aboutit à l'oeuvre finale. Tout en assistant à la démarche créative d'un des plus grands metteurs en scène d'opéra en Europe, le défi de ce film est de donner les clefs de lecture au spectateur d'une oeuvre à l'intrigue complexe.

Réalisateur(s) : HASNAOUI, Mustapha

2002 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Alif Productions - Mezzo - France 3 Alsace

Cote : 475/DO

Elfriede Jelinek : surtout pas de comédie !

Elfriede Jelinek, née le 20 octobre 1946 à Mürzzuschlag en Styrie, est une femme de lettres autrichienne, prix Nobel de littérature en 2004. Elle entretient une haine réciproque et virulente avec son pays. Très tôt, Jelinek nourrit une grande passion pour la littérature et l'écriture. La pièce, *Les Amantes* (1975) trahit la dénonciation de l'humiliation physique et morale faite aux femmes. *Les Exclus* (1981) est un portrait effroyable d'une bande de jeunes criminels extrémistes dont les exactions sont couvertes par une société pressée de dissimuler un passé nazi qu'elle n'a jamais exorcisé. Dans *La Pianiste* (1983), récit largement autobiographique, elle fait une peinture terrifiante d'une femme frustrée, victime de sa position culturelle et sociale dominante puis de sa mère, possessive et étouffante. En 1977, elle avait réécrit la pièce *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen qu'elle transposait à l'époque actuelle, dans une usine, et à qui elle avait donné un nouveau titre menaçant : *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari, ou les piliers de la société : rien que du malheur*.

Réalisateur(s) : WOLF, Jochen

1997 - 23 mn
Vidéo – Couleur

Producteur(s) : NDR – Arte

Cote : 750/DO

Emmanuel Demarcy-Mota, metteur en scène de son temps

Portrait du metteur en scène de théâtre et directeur du CDN La Comédie de Reims.

Réalisateur(s) : GUILLON, Alain

2004 -
DVD - Couleur

Producteur(s) : Alamagordo – France 3 Lorraine
Champagne Ardenne

Cote : 556/DO

Enclave [L']

Ce film est un document d'approche, de compréhension, de lecture du travail du Théâtre du Campagnol et du Teatro di la carriera, lors de la création de "L'Enclave" à Avignon. Prises sur le vif, les images donnent à voir les coulisses des répétitions, la naissance du spectacle. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : LESORT, Marc

1985 - 29 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Circa

Cote : 86/DO

Enfants de Molière et de Lully (Les)

Benjamin Lazar, formé à l'étude des textes baroques par Eugène Green, met en scène un "Bourgeois gentilhomme" (1670) où danse, chant et théâtre participent à part égale de la comédie-ballet. En retrouvant l'esprit de "L'Illustre-Théâtre" de Molière, Lazar et Vincent Dumestre, le directeur musical, posent les bases d'un nouveau théâtre baroque, loin d'une simple reconstitution historique. Filmée à la Fondation Royaumont, la jeune troupe du Poème harmonique peaufine recherches et répétitions jusqu'au spectacle final.

Réalisateur(s) : FRAUDREAU, Martin

2005 – 51 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Amiral LDA, Alpha productions

Cote : 777/DO

En plein Caubère

Une plongée au coeur de la création, au quotidien, dans l'intimité d'un des hommes de théâtre les plus fascinants de notre époque. De confessions en répétitions, de diners fous rires en coups de gueule mémorables, d'interviews presse en instants d'épuisement, des moments de vie qui constituent un puzzle étonnant autour de cet homme exceptionnel. La vie de Caubère vue par un autre oeil que le sien : un contrepoint aux confessions de Ferdinand, un voyage à la rencontre de Philippe, le face à face d'un homme et d'une oeuvre unique qui le dévore.

Réalisateur(s) : BRENEOL, Anne-Laure

2000 - 90 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Château-rouge production

Cote : 727/DO

Entre deux jardins : Le Vieux-Colombier de Jacques Copeau

Evocation de la vie et de la carrière de Jacques Copeau, metteur en scène et théoricien du théâtre, qui créa et dirigea le Théâtre du Vieux Colombier. Filmée dans la maison familiale, sa fille Marie-Hélène Dasté raconte l'aventure du Vieux-Colombier et définit la rénovation dramatique engagée par son père. De nombreuses photos accompagnées par des extraits du journal de Copeau, viennent compléter ce portrait d'un homme exigeant et passionné qui voua sa vie au théâtre. Au cours de l'entretien Marie-Hélène Dasté évoque les débuts dans la compagnie de deux comédiens devenus célèbres par la suite : Charles Dullin et Louis Jouvet. (résumé Vidéothèque de Paris)

Réalisateur(s) : HORVATH, Laszlo

1993 - 52 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Horvath, Laszlo - France 102 Studio

Cote : 256/DO – 595/DO

Entretien avec Krystian Lupa

Cet entretien, mené par Michel Archimbaud, a été réalisé à des fins de mémoire en caméra fixe. On y découvre la personnalité du metteur en scène polonais Krystian Lupa, les metteurs en scène, auteurs et artistes qui influencent son travail tels que Tadeusz Kantor, Robert Musil, Anton Tchekhov, Kubin... mais aussi sa démarche artistique (son goût pour l'adaptation littéraire, son rapport au public).

Réalisateur(s) : BAUGUIL, Dominique

1999 - 100 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNT [Centre national du théâtre]

Cote : 258/DO

Entretien avec Philippe Adrien

Philippe Adrien parle à Stanislav Stanojevic de sa carrière théâtrale. Il raconte ses débuts comme assistant puis auteur dramatique, sa conception du théâtre comme activité collective et comme art vivant, avec un rapport essentiel mais fugace à la vérité, sa pratique de la répétition à la recherche de cette vérité avec les comédiens, montrée en particulier par l'évocation des répétitions de ses mises en scène de "Monsieur de Pourceaugnac" et "Sade". (résumé CNRS Audiovisuel)

Réalisateur(s) : STANOJEVIC, Stanislav

1980 - 78 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNRS - SERDDAV

Cote : 199/DO

Entretien avec Tadeusz Kantor par Denis Bablet. Un itinéraire : de la formation à "La Classe morte"

Denis Bablet s'entretient avec Tadeusz Kantor à propos de son parcours de scénographe et de metteur en scène, de son évolution artistique en rapport avec les principaux mouvements de l'art contemporain, jusqu'à la mise en scène de "La Classe morte". Sa formation de scénographe fut influencée par le constructivisme russe et le symbolisme. Après quelques années dans le théâtre officiel socialiste d'après-guerre, il fonda en 1955 le théâtre Cricot où il développa ses idées radicales mûries pendant la guerre : - La Commedia dell'arte abstraite (représentée par la pièce "Pieuvre", surréaliste aussi) résulte de recherches théâtrales sur tous les plans, invente la "voix du spectacle" et conteste le statut d'œuvre d'art / Avec "Dans le petit manoir", l'art informel est présent dans tous les domaines (langage, organisme humain, costumes...) / L'étape du théâtre zéro, avec "Le Fou et la nonne", élimine toute valeur positive / Le "happening cricotage" intro-duit une réalité préexistante ("Anatomie de Rembrandt"), une participation originale du public (" Le Radeau de la méduse") / Le théâtre de la mort enfin exprime la vie par l'absence de vie. (résumé CNRS Audiovisuel)

Réalisateur(s) : LUXEREAU, François ; LUBIN, René

1977 - 98 mn
Vidéo – DVD - Couleur

Producteur(s) : CNRS - SERDDAV

Cote : 197/DO - 769/DO

Erdman/Pineau Répétition à ciel ouvert

Le comédien et metteur en scène Patrick Pineau nous invite, avec l'ensemble de son équipe artistique, à un grand pique-nique durant lequel ils vont répéter une partie de son prochain spectacle « Le suicidé », pièce du dramaturge moscovite Nikolai Erdman qu'ils joueront cet été dans la carrière de Boulbon en Avignon. L'occasion de faire la lumière sur cet auteur trop méconnu qui, en seulement deux pièces, toutes deux censurées par le régime stalinien, aura marqué l'histoire du théâtre russe. Une partie de campagne estivale, ponctuée de sujets inhérents aux préparatifs de la pièce, de réflexions des artistes et des techniciens, de scènes de travail, de témoignages et d'images d'archives. Une répétition à ciel ouvert, vive et chaleureuse que menacent pourtant les nuages de l'ordre et du contrôle de certains régimes d'hier et d'aujourd'hui, peu favorables à la liberté d'expression.

Réalisateur(s) : CASSOU, Jérôme

2011 - 26 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte - Compagnie des Indes [La]

Cote : 842/DO

Esprit de corps

Un quartier défavorisé de Dreux, dans la période incertaine de la réélection d'un maire précédemment invalidé, et le devenir hypothétique de trois jeunes issus de l'immigration, motivés durant un an par le Théâtre Mobile de la compagnie du Hasard de Nicolas Peskine. Après avoir fait la preuve de leur possible autonomie, chacun tente de sortir de l'impasse du chômage, entre sécurité improbable et précarité. La compagnie du Hasard a installé son Théâtre Mobile sur un terrain vague, entre un centre commercial et une série de pavillons identiques. Depuis des mois, ils entraînent Karim, Mekki et Tarik, à prendre en charge du début jusqu'à la fin leur propre projet théâtral. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : VERDIER-KORBEL, Luc

2000 - 55 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Alif Productions -Pav Communication - TV10 Angers

Cote : 352/DO – 580/DO

Et l'homme créa

A la découverte d'un théâtre de marionnettes pour adultes en Pologne. Dans l'atelier de modelage et de construction, les marionnettes naissent à la vie. Sans commentaire, une étude sensible en noir et blanc sur la relation entre l'acteur et sa marionnette. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : FAURE, Marie-Hélène
Interprète(s) : GORALCZYK, Jolanta ; MAKSYMIAK, Alexander

1991 - 18 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : Faure, Marie-Hélène

Cote : 11/DO

Evasion

"Dans le cadre de l'éducation surveillée et à travers la pratique théâtrale, le "Théâtre du File" tente de renouer des liens que le système pénitentiaire est souvent incapable de rétablir entre les jeunes délinquants et la société. Yannick Bellon s'est inspirée de cette expérience pour écrire le scénario de son prochain film de fiction. "Evasion" est le journal de bord de cette enquête." (résumé extrait du catalogue "Documentaires 1986-1996" d'ARTE)

Réalisateur(s) : BELLON, Yannick

1989 - 70 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Les films de l'Equinoxe, La Sept, FR3

Cote : 557/DO

Fadhel Jaïbi, un théâtre en liberté

Ce film nous invite à découvrir le travail du metteur en scène tunisien Fadhel Jaïbi. Partisan de ce qu'il appelle une "dramaturgie de l'acteur", il se distingue en créant ses pièces à partir d'improvisations. Ecrites par Jalila Baccar, son épouse et comédienne fétiche, ses oeuvres sont une véritable bouffée d'oxygène dans un pays où la liberté d'expression est souvent brimée. Impertinentes et cathartiques, ses créations rencontrent depuis 30 ans un vif succès populaire en Tunisie et connaissent aujourd'hui une consécration internationale. S'il fait régulièrement des tournées internationales, c'est toutefois dans son pays que Fadhel Jaïbi entend continuer à relever les défis professionnels de l'avenir. C'est là que son théâtre, qu'il veut "élitaire pour tous", constitue plus qu'un dessein culturel : un enjeu de liberté. (résumé production)

Réalisateur(s) : BEN MAHMOUD, Mahmoud

2003 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Alif Productions - Familia Productions - TV5

Cote : 476/DO

Ferme du Buisson [La]

Documentaire sur la Ferme du Buisson, à la découverte de cette ancienne ferme modèle des Chocolats Meunier, devenue en 1970 un Centre d'Art et de Culture qui accueille toutes les disciplines artistiques. Extraits de spectacles, séances de répétitions, interviews de Vincent Eches, José-Manuel Gonçalves et Pierre Colomer, respectivement directeur administratif, directeur et directeur technique du Centre.

Réalisateur(s) : SADOCK, Olivier

2000 - 13 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cinquième [La] - MK2 TV

Cote : 494/DO

Ferveur, Jacques Lassalle

Jacques Lassalle évoque toutes ses émotions de metteur en scène amoureux des acteurs comme du théâtre, qu'il soit public ou privé. En répétition, dans les coulisses des grandes scènes nationales ou chez lui, il raconte son itinéraire et évoque ses rencontres, du Théâtre de Vitry à l'Odéon, du TNS de Strasbourg à la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon. (résumé catalogue Arte)

Réalisateur(s) : PUYMARTIN, Jean-Philippe

2001 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arte France - Ex Machina - Ecoutez Voir

Cote : 467/DO

Festival d'Edimbourg, mille et un théâtres

Créé en 1947 pour promouvoir la paix et l'unité dans le monde, le festival d'Edimbourg, le plus important d'Europe, fête son cinquantième anniversaire. (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : COPANS, Richard

1997 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films d'Ici [Les] - Sept Arte [La] - Europimages FMP

Cote : 186/DO

Festival mondial du théâtre de Nancy [Le]

Le Festival de Nancy a fortement et durablement marqué l'histoire récente du théâtre européen, dont il a bouleversé les données. A l'époque où le théâtre était secoué par la lame de fond de la contestation et de la rébellion politique, Nancy était un lieu de rencontre, de confrontation, d'échange et de création. Fruit d'une enquête minutieuse, nourri de nombreux documents d'archives et de témoignages, ce film retrace, depuis sa création en 1963 jusqu'à sa dernière édition vingt ans plus tard, l'évolution de ce festival, dont la légende, aujourd'hui encore, reste vivante. (résumé catalogue Spectacles 1996-99 d'Arte)

Extraits de nombreux spectacles : "La Classe morte" de Kantor, le travail de Jerzy Grotowski, du Bread and Puppet...

Réalisateur(s) : LANNOY, Didier

1999 - 75 mn
DVD / Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Sept Arte [La] - Compagnie des phares et balises - INA Entreprise

Cote : 297/DO - 573/DO

Fils étrange du chaos [Le] : portrait de Christoph Marthaler

Portrait du metteur en scène suisse Christoph Marthaler à travers des extraits de quelques-unes de ses pièces : "Le Voyage de Lina Bögli" (1996), "Luisa Miller" (1996), "Faust racine carrée 1+2" (1993), "L'Heure zéro ou l'art de servir" (1995).

Réalisateur(s) : RAINER ECKE, C.

1996 - 35 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : ZDF

Cote : 511/DO

Fleur de scène. Naissance d'une star de l'opéra de Pékin

Un portrait de Wang Runqing, diplômée de l'Opéra de Pékin à l'âge de 17 ans. Née de parents acteurs, Wang apprécie l'enseignement qui lui est dispensé. Elle aime lire, jouer au ballon, écouter de la musique classique ou moderne. On la voit sur scène et, avant le spectacle, lors d'une séance de maquillage longue de deux heures. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : QUIQUEMELLE, Marie-Claire

1986 - 27 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Top Films - CNRS Audiovisuel

Cote : 48/DO

Footsbarn Travelling Theatre

Documentaire sur le Footsbarn Theatre, théâtre itinérant créé en Angleterre en 1971. La compagnie a commencé les répétitions de son spectacle "La Perle" d'après Steinbeck en février 1989. Elles se déroulaient sous chapiteau, selon un principe de création collective, avec des masques. L'équipe du film, très légère, a partagé la vie du groupe et capté l'évolution de ce travail, pour témoigner de l'originalité et de la force de cette démarche artistique. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : GILLET, Stéphane ; HARTMAN, Carolyn

1990 - 55 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Dathanna International - Sept Arte [La]

Cote : 209/DO - 612/DO

Francesca et la tribu iOta

Chaque année, un metteur en scène ou un chorégraphe signe le spectacle de fin d'études des élèves de l'Ecole supérieure des arts du cirque. En 2001, c'est la chorégraphe Francesca Lattuada qui a été choisie pour son univers composé de rythmes primitifs, de nomadisme, de contes et de métamorphoses, pour mener une "Tribu iOta" riche en imaginaires. Christophe Bargues a observé les différentes étapes de construction du spectacle.

Réalisateur(s) : BARGUES, Christophe

2001 - 51 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : L'Envol, CGP, Muzzik

Cote : 729/DO

Françoise Fabian

"Les Feux de la rampe" est une série consacrée aux comédiens. Chaque numéro dresse le portrait d'un comédien ou d'un metteur en scène à travers un entretien mené par Bernard Rapp. Ce dernier reçoit ici Françoise Fabian.

Réalisateur(s) : AZOULAY, Philippe

2002 - 104 mn
DVD - Noir et blanc

Producteur(s) : Rosebud Productions - France 3 – Cinécinemas - Studio Canal

Cote : 459/DO

Génisse en gésine [Une]

Suivi pendant 4 mois des répétitions du spectacle « La génisse et le pythagoricien », qui prend les "Métamorphoses" d'Ovide comme prétexte à une réflexion poétique sur les définitions de l'humanité aujourd'hui, une exploration des frontières entre l'humain et l'animal.

Réalisateur(s) : BABLET, Jacquie

Metteur(s) en scène : PEYRET, Jean-François

2003 - 55 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNRS Images - Média-CNRS - Laboratoire de Recherche sur les arts du spectacle

Cote : 499/DO

Gérard Philippe, un homme, pas un ange

Acteur engagé dans sa vie comme dans son art", Gérard Philippe meurt le 25 novembre 1959, à 37 ans. Cet éternel jeune premier vécut avec une rigueur et une exigence professionnelles et politiques qui forcent le respect. Extraits de fictions, images d'actualités et films de famille recomposent la biographie de celui qui, à la fois ombre et soleil, reste néanmoins une énigme. Vite repéré par Jean Vilar, il trouve dans la troupe du TNP une famille où les égo s'effacent pour laisser place au texte. Sur la scène du Palais des papes en Avignon, il interprète magistralement "Ruy Blas", "Le Prince de Hombourg", "Lorenzaccio"... (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : VIOTTE, Michel ; BONAL, Gérard

2003 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) :

Cote : 707 /DO

Giorgio Strehler : La tentation faustienne

On découvre Giorgio Strehler au cœur de son école, le Teatro Studio à Milan, et, sur scène, au cours des répétitions publiques de "Faust" en 1988. Il expose sa démarche pédagogique et parle de "Faust" qui constitue pour lui, dans son long parcours, un événement : la nécessité d'être présent sur scène aux côtés de ses acteurs. Il présente son école, lieu d'étude et de recherche nécessairement relié à son travail de la scène. On les voit s'exerçant à la commedia dell'arte et au chant choral. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MOTTA, Marco

1989 - 30 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 3 - Cèdre Productions - Sept Arte [La]

Cote : 32/DO – 581/DO

Grammaire d'Etienne Decroux [La]

Sans générique, ni titre, muet, sous forme de courtes séquences, le mime Etienne Decroux présente, comme une séance propédeutique, son lexique gestuel : le verre d'eau, actions de politesse, le toucher, prises et poses, les bras, etc.
(résumé CNC - Images de la culture)

1960 - 26 mn

DVD / Vidéo - Noir et blanc

Cote : 23/DO – 579/DO

Grande parade d'Olivier Py [La]

Au printemps 2006, Jean-Michel Ribes, le directeur du Théâtre du Rond-Point, accueille dans ses trois salles des pièces écrites et mises en scène par Olivier Py. Poète d'aujourd'hui, metteur en scène, comédien, chef de troupe, Olivier Py s'interroge dans son oeuvre sur le théâtre et sur notre monde actuel. Gilles Ivan et Vitold Krynsky l'ont suivi avec leurs caméras, ils ont filmé ses spectacles, les répétitions, la vie quotidienne de ses comédiens, témoignant de leurs joies et de leurs peurs.

Réalisateur(s) : IVAN, Gilles, KRYNSKY, Vitold

2006 – 75 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte - COPAT

Cote : 774/DO

Guerre est là [La] – Exécuteur 14, Adel Hakim

Documentaire sur la pièce Exécuteur 14 du metteur en scène Adel Hakim. Avant de s'éteindre, le dernier survivant d'une guerre civile revit les événements. Son enfance de garçon pacifique d'abord, dans un milieu où tout semble aller bien, mais où règnent des tensions entre deux clans : les Adamites et les Zélites. Un jour, la guerre se déclenche : exécutions arbitraires, injustices. Le jeune homme passe à travers les événements qu'il regarde avec innocence. Les deux clans s'affrontent. Bientôt arrivent les bombardements. Le jeune homme se cache d'abord sous une table, mais progressivement, il apprend à vivre avec la guerre, à sortir dans la rue, à se promener dans des zones interdites, à danser sur les ruines. Un jour une tragédie va le toucher de manière très personnelle. pour lui. Il trouve refuge dans une croyance religieuse aveugle.

Réalisateur(s) : GUILLON, Alain

Metteur en scène : HAKIM, Adel

2004 - 25 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Alamagordo films et spectacles

Cote : 695/DO

Hello Actors Studio. 1ère partie : L'Atelier des acteurs

En trois parties, ce documentaire montre le fonctionnement de l'Actors Studio, prestigieux atelier de direction d'acteurs à New-York. Acteurs et metteurs en scène se retrouvent dans ce lieu de travail, d'échanges professionnels et de discussions qui a changé le jeu des acteurs aux Etats-Unis et conséquemment dans le monde.

L'Actors Studio créé en 1947 avec quatorze acteurs, en compte aujourd'hui cinq cents. Dirigé d'abord par Lee Strasberg, puis par une troïka composée de Elia Kazan, Al Pacino et Arthur Penn, il est aujourd'hui entre les mains d'Ellen Burstyn.

Réalisateur(s) : TRESGOT, Annie

1987 - 55 mn

DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Nanouk Films - Copra Productions

Cote : 88/DO – 659/DO

Hello Actors Studio. 2ème partie : Une solitude publique

Il faut un courage certain à l'acteur qui s'expose aux critiques de ses collègues, même si elles sont moins dures aujourd'hui qu'autrefois. James Dean, par exemple, était sorti comme écorché d'une séance particulièrement destructrice. Ellen Burstyn, directrice de l'Actors Studio, passe ici de l'autre côté de la barrière et se risque seule sur la scène dans une improvisation.

Réalisateur(s) : TRESGOT, Annie

1987 - 56 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Copra Productions - Nanouk Films

Cote : 89/DO – 660/DO

Hello Actors Studio. 3ème partie : Une communauté de travail

Dans ce troisième volet sur l'Actors Studio, certains de ses membres, Paul Newman ou Elia Kazan par exemple, expliquent brièvement leur conception du jeu de l'acteur et l'importance, pour eux, de ce lieu unique. Le travail des répétitions et des séances collectives d'analyse critique est filmé de façon vivante.

Réalisateur(s) : TRESGOT, Annie

1987 - 55 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Copra Productions - Nanouk Films

Cote : 90/DO – 661/DO

Henrik Ibsen : le Sphinx du Nord

Portrait de l'auteur dramatique norvégien Henrik Ibsen.

Réalisateur(s) : VEGHEIM, Torstein

1999 - 51 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : NDR - Arte

Cote : 524/DO

Homme de passage [L']

Le portrait du metteur en scène, Klaus Michael Grüber, qui fut notamment le metteur en scène allemand du spectacle "culte" "Les Bacchantes" (1974) d'Euripide. Dans des décors sobres et épurés, le théâtre grübérien, entre lumière et pénombre, transgresse la mise en scène conventionnelle, pour mieux faire vibrer les mots et le texte, et rendre à l'acteur une présence éphémère. Par les voix des comédiens et des amis du metteur en scène, on tente d'approcher le mystère du théâtre de Klaus Michael Grüber.

Réalisateur(s) : RUTER, Christoph ; FLOTRON, Marianne

1999 - 75 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Tag/Traum - Christoph Ruter Film Production

Cote : 488/DO

Il était une fois dix-neuf acteurs

Trois documentaires racontent l'histoire des dix-neuf apprentis-comédiens de l'école d'acteurs du Théâtre Nanterre-Amandiers durant les années 1986-87. François Manceaux les suit dans trois aventures importantes. La première partie est consacrée à leur travail sur le film de Patrice Chéreau, "Hôtel de France". La seconde voit se renouveler leur expérience cinématographique, cette fois, avec Jacques Doillon sur "L'Amoureuse". La troisième les montre confrontés au théâtre dans "Penthésilée", "Catherine de Heilbronn" de Kleist, et "Platonov" de Tchekhov, pièces qu'ils ont jouées au Festival d'Avignon.

Réalisateur(s) : MANCEAUX, François

1987 - 159 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Com'unimage - Renn Productions - Théâtre des Amandiers - Sept Arte [La]

Cote : 148/DO – 656/DO - 657/DO et 658/DO

Impressions de l'île des morts

Alain Cuny est un acteur hors du commun. Le réalisateur s'en approche lors des répétitions et représentations du spectacle "L'île des morts" créé à Avignon en 1985 par Hans Peter Litscher et inspiré d'un tableau de Böcklin ainsi que de textes inédits de Strindberg. Monolithique, l'acteur lit, dans la pénombre, le récit d'un homme revenant d'une île où les morts se reposent de leur vie terrestre en voyageant, immobiles. Après une longue éclipse, Alain Cuny travaille aux côtés de Hans Peter Litscher une partition de textes de Strindberg empreinte du sceau de la mort. L'acteur qui connaît bien Strindberg semble entretenir avec lui une complicité d'ordre existentiel. Richard Leacock magnifie la présence de l'acteur à travers des extraits du spectacle. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : LEACOCK, Richard

1985 - 80 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Icav - (H) Enoch -Metatron

Cote : 26/DO – 608/DO

Ionesco (1912-1994)

Ce film, évocation du théâtre de Ionesco, est ponctué d'interviews à la fin de sa vie, ainsi que de documents d'archives de la seconde Guerre mondiale. Ils permettent de faire le lien entre l'oeuvre de ce peintre et écrivain d'origine roumaine et les événements de son temps. Ionesco, qui définit son travail littéraire comme une recherche de l'absolu, a cherché toute sa vie à dénoncer l'absurdité de l'existence et des rapports sociaux, à travers un univers parodique et symbolique. Ce portrait permet de comprendre les intentions d'un homme qui jouait avec les mots pour dire avec force son opposition à toutes formes de totalitarisme ou de dictature, et souligne la portée à la fois tragique et métaphysique de son théâtre.

Réalisateur(s) : MARGUERITTE, Jacqueline

1995 - 14 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cinquième [La] - CNDP [Centre national de documentation pédagogique]

Cote : 147/DO

Ionesco ou comment ne pas s'en débarrasser

Une interview, au soir de sa vie, de l'écrivain d'origine roumaine Eugène Ionesco, complétée d'extraits de différentes mises en scène de ses pièces et de témoignages de metteurs en scène, pour qui cette écriture a marqué une rupture et une avancée considérable dans la conception même du fait théâtral. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : FRANCIA, Claudio ; NAVARRO, Felipe

1988 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Navarro, Felipe - Francia, Claudio

Cote : 53/DO

Irina Brook, le plaisir contagieux

Un acteur, Serge Avedikian, réalise un film pour saisir l'univers théâtral d'un metteur en scène, Irina Brook, avec lequel il a travaillé. A travers six spectacles différents, de Paris à Lausanne, et à Moscou, le dialogue entre l'acteur, le metteur en scène et les autres personnages, ainsi que les extraits filmés des pièces, sont des matériaux qui plongent au coeur même d'un travail théâtral. (résumé producteur)

Réalisateur(s) : AVEDIKIAN, Serge

2003 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Transeurope Film - CNRS Images-Média

Cote : 472/DO

Isabelle et les vingt-sept voleurs

Le film est tourné dans une école primaire, située dans une zone d'éducation prioritaire, avec une classe de CE2 (des enfants de 8 ans) et son institutrice Isabelle Sandot. Au travers d'un travail et d'un jeu dramatique sur le thème du vol - inspiré d'un fait divers de banlieue et sa présentation à la télévision - on découvre la vision qu'ont ces enfants de la vie et de la camaraderie. (Maria Koleva)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

1993 - 70 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cinoche Vidéo

Cote : 523/DO

Isabelle Huppert, une vie pour jouer

Serge Toubiana a suivi Isabelle Huppert durant l'année 2000. Sans commentaire, entre pudeur et voyeurisme, il traverse tournages, répétitions, promotions de films et séances photos, l'observe dans des moments de concentration ou de recueillement. Il livre ainsi le portrait d'une actrice à l'ambigüe séduction, qui maîtrise son image aussi bien qu'elle s'abandonne aux choix d'un metteur en scène.

Réalisateur(s) : TOUBIANA, Serge

2001 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : MK2 TV - Arte France

Cote : 703/DO

Italien à Paris [Un]

Dario Fo livre ses impressions sur sa première rencontre avec les acteurs de la Comédie-Française à l'occasion de la mise en scène du "Médecin volant" de Molière.

Réalisateur(s) : PASCAUD, Fabienne ; LAFONT, Gérard

1992 - 12 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arte France

Cote : 506/DO

Ivanov (Été - Automne 99)

Ce film est un projet de journal documentaire sur la création, les répétitions de "Ivanov (1942/1999)" d'Anton Tchekhov, dirigées par Claire Lasne à Poitiers et à Paris. Il s'agit d'enregistrer la création en cours. Travail sur le texte, avec les acteurs, création du décor, des costumes, de la lumière et du son. Toute cette alchimie, qui peu à peu invente du théâtre, sera mémorisée, par l'image et le son, jour après jour, durant les trois mois de répétitions. Le film s'achève le jour même de la première, à la seconde où commence le spectacle. (résumé jaquette K7)

Réalisateur(s) : WATT, Eric

Auteur(s) dramatique(s) : TCHEKHOV, Anton **Metteur(s) en scène** : LASNE, Claire

Interprète(s) : CERVANTES, François ; CORDONNIER, Silvia ; DAVID, Jeanne ; ENJARY, Alain ; GUIHARD, Dominique ; HARDY, Gérard ; KLIPPSTIEHL, Anne ; LE MEUR, Françoise ; MAZZUCHINI, Christian ; SAMMUT, Richard ; SEE, Anne ; ULYSSE, Fred ; ZISERMAN, Laurent
1999 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Centre dramatique Poitou-Charentes - Théâtre Paris-Villette

Cote : 346/DO

Jacques Bonnaffé, portrait en liberté

Acteur de théâtre et de cinéma, lecteur assidu, Jacques Bonnaffé témoigne, à travers ce reportage, de toutes les ficelles de son art. Le comédien originaire de Douai invite autour de lui quelques réalisateurs, camarades de route, amis ou compatriotes de ce Nord dont il ne s'est jamais détaché et où "on reste très longtemps des enfants". (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : BATTEAULT, Rémi

2002 - 56 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films du XXème [Les] - C9 Télévision

Cote : 538/DO

Jacques Noël, décorateur-scénographe

Comparaison n'est pas raison, mais ce grand décorateur et scénographe qu'est Jacques Noël m'évoque Jacques Prévert. Comme lui, c'est un poète qui use de moyens apparemment simples pour engendrer un univers somptueusement fantasmagique. Depuis 1946, il nous a offert environ quatre cent décors qui nous font pénétrer dans une atmosphère de contes de fées avec leur nature délirante et leur luxuriante beauté. Cet art, fait de tons chauds où les rouges moirés et chatoyants apportent aux oeuvres un climat de fabuleux mystère, c'est celui, unique et magistral de Jacques Noël. Les décors diaboliques des pièces de Ionesco, c'est lui. Le costume universellement connu de Mime Marceau, au mutisme si éloquent, c'est encore lui. Le magicien Jacques Noël a le don de s'insinuer, sans se gonfler le jabot, dans les replis les plus secrets de la création dramatique. Victor Haïm

Réalisateur(s) : CASSAN de, Xavier

2007 - 56 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Actes Sud

Cote : 837/DO

Jacques Villeret

Dans ce document, Jacques Villeret évoque ses souvenirs d'adolescent rêvant de monter sur scène en regardant Jacques Brel. Il fait le Conservatoire en 1970 avec Louis Seigner comme professeur. Jacques Villeret évoque son travail de comédien de théâtre et d'acteur de cinéma. De nombreux extraits de films illustrent cet entretien : "La Contrebasse" de Patrick Suskind (1990), "Jeffrey Bernard est souffrant" de Keith Waterhouse (2000), "RAS" réalisé par Yves Boisset (1973)...

Réalisateur(s) : AZOULAY, Philippe

2002 - 57 mn

Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Rosebud Productions - France 3 - Cinécinemas - Studio Canal

Cote : 412/DO

J'ai fait un rêve

Ecrivain, comédien, cinéaste, metteur en scène, Karl Valentin homme de théâtre munichois, connu son heure de gloire avant l'arrivée au pouvoir des nazis et disparut peu de temps après la fin de la seconde Guerre mondiale. Ce documentaire retrace son parcours au travers de photographies, documents, extraits de ses propres pièces et de ses films ainsi que des films réalisés sur son travail et documents sur l'époque de l'entre-deux guerres.

Karl Valentin a marqué de son influence toute une génération d'artistes tels que Bertolt Brecht, Marie-Luise Fleisser, Martin Sperr, Rainer Werner Fassbinder, Herbert Achternbusch... (résumé Dixtribauthèque)

Réalisateur(s) : CLOOS, Hans Peter

1995 - 37 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - Caligari Films

Cote : 423/DO

Jean Cocteau autoportrait d'un inconnu

"Ce film sera une espèce d'ombre chinoise de ma vie" commente Jean Cocteau dès les premières images, avant de nous entraîner dans une habile autobiographie, composée par le réalisateur Cozarinsky exclusivement à partir de documents d'archives. Les nombreux talents de Cocteau (écrivain, cinéaste, plasticien) sont présentés, ainsi que les artistes qu'il a fréquentés tels que Diaghilev, Satie, Stravinski, Picasso. (résumé BPI)

Réalisateur(s) : COZARINSKY, Edgardo

1983 - 68 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Antenne 2

Cote : 430/DO

Jean Genet : Le vagabond (1910-1943), l'écrivain (1944-1986)

Conçu en deux parties pour retracer l'intégralité de l'épopée que fut l'existence de Genet, ce documentaire est riche d'archives issues du fonds Genet, dont Albert Dichy est responsable. Le premier volet évoque la partie la plus obscure de la vie de Jean Genet, de sa naissance en 1910 à sa dernière sortie de prison en 1944. Michel Bouquet lit des documents administratifs, des dossiers de police ou des rapports de psychiatres qui font ressurgir la mémoire de la jeunesse de l'écrivain : une enquête minutieuse à travers les institutions de l'Assistance publique, la Colonie agricole pénitentiaire de Mettray, de l'armée aux séjours en prison. La seconde partie retrace le parcours de l'écrivain de 1944, date de la publication de ses premiers livres, jusqu'à 1986, année de sa mort. Trois grandes périodes : la période romanesque, la période théâtrale et la période politique, marquent l'aventure littéraire de Genet. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : DUMOULIN, Michel

1991 - 162 mn

Vidéo - Noir et blanc, Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept Arte [La]

Cote : 194/DO

Jean Giraudoux

Marcel Jullian nous invite à un voyage-portrait à travers la vie et les récits de Jean Giraudoux. Histoire et biographie, tissant leurs interactions, nous révèlent la genèse de son oeuvre. Le document est ponctué d'extraits de pièces de théâtre, d'interviews, de photographies, d'images d'archives, de lectures en voix off et d'enregistrements de la voix de l'écrivain. Parallèlement à son oeuvre, des travellings de paysages pris d'un train en marche, une écharpe flottant dans le vent à la fenêtre figurent l'itinéraire des jeunes années de Giraudoux [...] (Mireille Wignot - médiathèque de Neudorf)

Réalisateur(s) : PIAZZA, Philippe

1995 - 45 mn

Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Taxi Vidéo Brousse - France
3 - INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère des affaires étrangères - CNC
[Centre national de la cinématographie]

Cote : 153/DO

Jean Marais par Jean Marais

Filmé chez lui, Jean Marais se raconte, avec humour et sincérité, au cours d'un long entretien rythmé par des images d'archives et de nombreux extraits de films ou de pièces de théâtre. Il parle de sa mère et de son enfance, de ses premières influences cinématographiques, de ses débuts au théâtre, des gens qui l'ont marqué (Charles Dullin, Jean Cocteau, Yvonne de Bray), de la seconde Guerre mondiale, et de son parcours artistique.

Réalisateur(s) : ROSE, Jean-Christophe

1995 - 52 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Canal Plus - Compagnie
des phares et balises

Cote : 183/DO

Jean Rochefort

Dans ce document, Jean Rochefort revient sur les origines de sa vocation de comédien de théâtre et de cinéma : cours de la Rue Blanche à Paris puis Conservatoire national supérieur d'art dramatique. C'est ensuite la découverte de la vie en troupe avec la Compagnie Grenier-Hussenot pendant sept ans. Bernard Rapp conduit Jean Rochefort dans les souvenirs des rencontres déterminantes (le comédien Jean-Pierre Marielle, les réalisateurs Yves Robert et Bertrand Tavernier). De nombreux extraits viennent illustrer le parcours de Jean Rochefort : "Romanoff et Juliette" mise en scène de Peter Ustinov (1958), "Loin de Rueil" de Maurice Jarre au TNP, "La Dame aux petits chiens" d'Anton Tchekhov, "C'était hier" de Harold Pinter, mise en scène de Jorge Lavelli (1971)...

Réalisateur(s) : AZOULAY, Philippe

2002 - 104 mn

Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Rosebud Productions

Cote : 409/DO

Jean-Luc Lagarce, autour de « Juste la fin du monde »

Le DVD qui accompagne le dossier "Baccalauréat Théâtre", comporte trois documents de nature différente qui permettront des éclairages sur l'oeuvre de Jean-Luc Lagarce et en particulier sur l'écriture et la mise en scène de "Juste la fin du monde".

Sont rassemblés, le documentaire d'Isabelle Marina, "Voyages en pays lointain", d'après les pièces "Juste la fin du monde" et "Le Pays lointain" ; le documentaire de Philippe Miquel, "Joël Jouanneau, entretien avec Jean-Claude Lallias" et un échange entre Joël Jouanneau et François Berreur réalisé par le Théâtre national de la Colline en 2000.

Réalisateur(s) : MARINA, Isabelle ; MIQUEL, Philippe ;
LALLIAS, Jean-Claude

2007 - 151 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : CNDP

Cote : 756/DO

J'étais Hamlet

"Mon royaume pour un ennemi de l'Etat" profère son Hamlet dans "Hamlet Machine". Deux ans avant sa mort, un portrait du dramaturge est-allemand Heiner Müller. Interviews de lui-même et de ses amis, extraits de mises en scène, images de l'histoire allemande d'hier et d'aujourd'hui témoignent de l'importance considérable de l'oeuvre et de l'engagement exemplaire de ce citoyen du monde." (résumé CNC – Images de la culture)
Extraits de : "De l'Allemagne" (mis en scène par Jean Jourdeuil, Jean-François Peyret), Théâtre du Petit Odéon, 1983 / "La Route des chars" (mis en scène par Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret), Sapajon théâtre, MC 93 Bobigny, 1987 / "Ou bien le débarquement désastreux" / "Matériau Médée".

Réalisateur(s) : BARBIER, Dominik

1993 - 74 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Fearless - CICV Montbéliard-Belfort - Académie expérimentale des Théâtres

Cote : 35/DO – 603/DO

Jeu de radeau

En 1988, pendant les représentations de "Jeu de Faust" par le Théâtre du Radeau, la caméra de Patrick Viret a saisi les comédiens lors de leurs entrées et sorties de la scène du Théâtre de l'Aquarium de la Cartoucherie de Vincennes, dans les coulisses que sont les arbres, l'herbe et les cabanes qui bordent le théâtre. Gazouillis d'oiseaux, cris d'enfants, passage d'un cheval, traversées de personnages masqués, grimes, tranquilles ou pressés. Ces "contrechamps" ne montrent pas de rupture dans le jeu. Au contraire, on sent que ces bribes d'espace-temps séparées de la scène font corps avec le spectacle. Ces six minutes restituent avec justesse l'univers du Théâtre du Radeau fondé par François Tanguy. La filiation de Kantor est assumée, les influences du théâtre de geste et de la commedia dell'arte trouvent leur place au sein de cette ambiance poétique où le grotesque dispute à l'ordinaire. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : VIRET, Patrick

1988 - 6 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Viret, Patrick - Noria Films - Théâtre du Radeau

Cote : 43/DO

Jorge Lavelli, la création au présent (1) (2)

Venu d'Argentine, Jorge Lavelli s'installe à Paris en 1961 et entame une carrière internationale. Il évoque avec Dominique Darzacq son parcours, ses influences artistiques et son travail avec les acteurs. À travers les soixante-dix pièces qu'il a montées jusqu'à aujourd'hui, le théâtre s'assimile pour lui à une forme "d'expression totale", où le corps, l'écriture et la musique fusionnent harmonieusement dans ce creuset qu'est la représentation. Acteur au sein d'un mouvement artistique de création et d'opposition anti-péroniste à Buenos Aires, Lavelli poursuit à Paris sa rencontre avec le théâtre par une mise en scène remarquée du "Mariage" de Gombrowicz. Lavelli fait découvrir en France des auteurs comme Copi, son "frère" argentin. De 1987 à 1997, il prend la tête du Théâtre de la Colline qu'il consacre exclusivement à la création contemporaine, affirmant ainsi la présence vivante et renouvelée d'un théâtre critique, militant, qui entre en résonance avec l'état actuel du monde et de la société.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2004 – 113 mn et 97 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 698/DO – 699/DO

Josef Svoboda scénographe

Recherche et regard sur la production d'une extraordinaire richesse du scénographe tchèque Josef Svoboda qui tout au long des interviews présente sa démarche créatrice et la multiplicité de ses activités. Tout d'abord Josef Svoboda présente à Mehmet Ulusoy, metteur en scène des "Ames mortes" de Gogol, deux scénographies possibles pour cette pièce. Dans son atelier, il expose, à l'aide de nombreux croquis et de maquettes de scénographies, ses modes de création, ses moyens d'expression et les thèmes plastiques qu'il emploie (sphère, cube, escaliers, damiers...). Par de nombreux extraits de spectacles dont il a été le scénographe, il montre comment il utilise les procédés traditionnels et en renouvelle l'emploi (la lumière, les projections multiples, fixes, cinématographiques, le laser...), comment il concrétise ses oeuvres dans l'espace (ballets, Laterna Magika...). (résumé CNRS Audiovisuel)

Réalisateur(s) : BABLET, Denis

1983 - 120 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Analeph - CNRS Audiovisuel

Cote : 196/DO

Journal [Le]

De juin 1988 à août 1990, ce journal intime résume en notes télégraphiques deux années de la vie de son auteur, écrivain et metteur en scène de théâtre. Maturité, reconnaissance, désirs, voyages... se cristallisent soudain autour du sida et d'une mort annoncée. [...] Entre espace intime et public, bande son et images souvent décalées, et les mots qui, sans cesse, défilent à l'écran, les faits sont rapportés, tels quels, sans complaisance, suffisants pour susciter l'intérêt et l'émotion. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : LAGARCE, Jean-Luc

1992 - 49 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CICV Montbéliard-Belfort - Lagarce, Jean-Luc

Cote : 130/DO – 591/DO

Journal de voyage de l'acteur imaginaire en Afrique

Ce film est né de la tournée en Afrique centrale du spectacle "L'Acteur imaginaire" créé par Jacques Bailliat au festival d'Avignon en 1989 d'après "La Lettre aux acteurs" de Valère Novarina. Le film fait alterner des extraits du spectacle où l'acteur dit son texte sur un plateau nu, avec les différentes étapes de la tournée. Adaptations toujours nécessaires aux lieux souvent rudimentaires, discussions avec le public conquis à l'issue des représentations, enseignements et initiations des uns et des autres. Une connivence implicite et évidente se révèle entre ce que véhicule le texte et le naturel, les rythmes, les rires et les corps de l'audience. Libre, inventive, percutante, insolente, la langue de Novarina sert ici un très bel hommage aux acteurs.

Réalisateur(s) : LEBESSON, Jean-Paul

1991 - 38 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : FR3 - Lune TV - JPL

Cote : 3/DO

Kateb Yacine

Homme de théâtre, l'écrivain Kateb Yacine résume dans tous ses livres toute l'ambiguïté d'un pays, l'Algérie, déchiré dans ses racines et son devenir. (résumé Ministère des affaires étrangères)

Réalisateur(s) : COLONNA, Dominique

1984 - 45 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : TF1 - SSR- Télescope Audiovisuel

Cote : 429/DO

Romancier, poète, dramaturge algérien d'expression française, Kateb Yacine a consacré sa vie et son oeuvre à une recherche d'identité. Que cela signifie-t-il d'être algérien ? Comment retranscrire la culture et la poésie véritables de son pays ? Peut-être, pour Kateb Yacine, en prêtant l'oreille aux voix ancestrales, à la femme bien aimée et à l'homme de la rue ? (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : HAROCHE, Charles ; ROMERO, Isidro

1971 - 54 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 371/DO

Leçons de théâtre d'Antoine Vitez - Poésie et vérité [Les]

Les cours de théâtre d'Antoine Vitez au conservatoire en 1976 filmés par Maria Koleva en 9 leçons. Chacun des films mêle travail de répétitions de pièces d'auteurs comme Racine, Tchekhov, Molière, Lorca, Brecht ou Claudel, et moments de fiction sur des événements de la vie quotidienne.

Andromaque et l'irréparable : Leçon n°5

Cette leçon est la démonstration de raffinement du travail fait par les comédiens dans le langage de Racine qui se marie bien aux confidences douces et amères d'un royaliste et d'un ancien combattant sur l'état de propreté de la rue du Faubourg Saint-Denis, une journée de grève des éboueurs.

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria
Interprète(s) : ROY, Laurence ; LOCQUIN, Odile

1978 - 36 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 217/DO – 646/DO

Barbouillé ou la Gaie mort [Le] : Leçon n°3

Les élèves d'Antoine Vitez présentent leur mise en scène d'un passage de "La Jalousie du Barbouillé" de Molière. Discutée et critiquée, la scène est rejouée selon les indications d'Antoine Vitez. Le film, illustré par ses réflexions sur le théâtre, est un témoignage sur les méthodes d'enseignement d'Antoine Vitez. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

1979 - 66 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films - Cinoche Vidéo

Cote : 442/DO – 645/DO

Comment la souffrance du metteur en scène devient celle de Racine: Leçon n°7

Grâce à un malentendu au moment du tournage, Vitez se fâche, il devient si malheureux que les vers de Racine prennent une dimension tragique amplifiée.

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria
Interprète(s) : HAMON, Evelyne

1976 - 22 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films
Cote : 220/DO – 647/DO

Echange ou Comment faire de Claudel un auteur laïc [L'] : Leçon n°9

"L'Echange" est un film-poème pour le poète qui se brûle à l'argent comme le papillon à la flamme et en meurt. En parallèle, une femme, en prise avec le désir de travailler, rencontre un homme sur les quais de la Seine.

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria
Interprète(s) : DRAI, Martine ; CHALEM, Denise ; SEKULA, Iskra ; FALL, Jean-Claude

1976 - 44 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films
Cote : 51/DO – 647/DO

Electre, le droit à la folie pour tous, ou la vengeance en question : Leçon n°11

Cette onzième leçon, inédite, a été tournée en 1977 et longuement retravaillée pour aboutir à cette version terminée en 1998 [...] Ce film se veut un point de repère pour les valeurs républicaines [...] J'ai monté Electre comme un poème, dans le rythme de la voix de Vitez et des vers antiques. C'est un film-essai, avec des échos qui viennent du philosophe René Girard ou des sculptures de Tilda Lovi. J'ai fait ce film pour réunir la résistance d'Electre, qui a vécu il y a 3200 ans, à la nôtre aujourd'hui... (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

1998 - 133 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 365/DO – 648/DO

Ivanov d'Anton Tchekhov Partie I , Le Don paisible de M. Cholokov Partie II : Leçon n°10 Théâtre et réalités russes selon Antoine Vitez (1976-2003)

Après le théâtre de Tchekhov, Antoine Vitez poursuit son exploration des "réalités russes" avec "Le Don paisible", roman épique de Mikhaïl Cholokhov écrit entre 1912 et 1922. Du "littéraire" au "théâtral", entre le "lu" et le "dit", recherche d'une authenticité de l'interprétation à la frontière entre récit et incarnation. Emblématique de la littérature russe, l'oeuvre romanesque de Cholokhov couvre la guerre de 1914 et la révolution bolchevique dans les campagnes russes. théâtrale.

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

1998 - 110 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 649/DO

Libéré de Bertolt Brecht ou la lâcheté quotidienne [Le] : Leçon n°8

Dans cette leçon, Vitez démontre comment les pièces de Brecht sont issues de faits divers quotidiens et combien il est nécessaire qu'elles soient traitées sur un mode comique. En parallèle, à travers des scènes dans une classe de banlieue, on pose la question de l'intégration par la culture française d'autres cultures. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

Interprète(s) : CLAVIER, Christian ; MARCEL, Alain ; SARFATI, Julien ; CAREY, Geoffrey ; CHALEM, Denise ; ASCARIDE, Ariane

1976 - 31 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 50/DO – 647/DO

Martine et le Cid : Leçon n°1

Cette première leçon porte sur l'espace théâtral classique à partir d'une scène du "Cid". En parallèle, le film suit la vie d'une des élèves, Martine, lorsqu'elle ne travaille pas au Conservatoire d'art dramatique. (Résumé CNC - Images de la culture et Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

Interprète(s) : DRAI, Martine ; HAMON, Yveline

1978 - 52 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 221/DO – 644/DO

Noces de sang ou la Création de l'obstacle : Leçon n°4

Des élèves du Conservatoire d'art dramatique présentent un extrait d'une pièce qu'ils ont eux-mêmes mise en scène. Antoine Vitez intervient tout de suite après, en commentant et en modifiant la mise en scène. Parallèlement au travail théâtral, sont montrées des scènes de la vie. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

Interprète(s) : BONFANTI, Marie-Luce ; WITTIG, Carlos

1978 - 50 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 219/DO – 645/DO

Ours ou Tchekhov est-il misogyne ? [L'] : Leçon n°2

Les élèves d'Antoine Vitez présentent leur mise en scène d'un passage de la pièce de Tchekhov. Antoine Vitez intervient. La répétition, sans décors ni costumes, se déroule sur fond d'images de défilés syndicaux et de manifestations féministes. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria
Interprète(s) : BONVOISIN, Bertrand ; VALADIE, Dominique ; VITEZ, Antoine ; KOLEVA, Iskra

1978 - 50 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films - Cinoche Vidéo

Cote : 52/DO - 442/DO - 644/DO

Ubu ou la Diminution de la sexualité chez les jeunes cadres dynamiques : Leçon n°6

Avec les élèves du Conservatoire, Antoine Vitez explore la sexualité, liée à la place de la personne dans la société. Les élèves présentent dix minutes de la pièce de Jarry, " Ubu roi ", Vitez renforce et approfondit la satire sociale. En parallèle, un jeune cadre dynamique raconte ses exploits amoureux à sa femme. (résumé Bibliothèque départementale de prêt de Loire-Atlantique)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria
Interprète(s) : BONVOISIN, Bérangère ; BONVOISIN, Bertrand ; SEXE, Bertrand ; SEXE, Annette

1976 - 55 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 218/DO - 646/DO

Liebe dich... Les croqueurs de lune

Ce documentaire retrace l'expérience originale d'un théâtre berlinois, le Rambazamba, dans lequel une troupe composée d'handicapés mentaux fait salle comble à chaque représentation.

Réalisateur(s) : BANULS, Sylvie ; ENGEL, Sabina

2003 - 92 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : HELLER, Peter - ZDF

Cote : 468/DO

Lieu Unique [Le]

Documentaire sur le Lieu Unique, qui a investi l'ancienne usine désaffectée des biscuits LU, et propose aujourd'hui du théâtre, de la danse, de la musique, des arts plastiques. Alternance de témoignages de diverses personnes travaillant au Lieu Unique, d'images d'illustration de l'ambiance du lieu, d'extraits du "Mariage de Figaro" de Beaumarchais et d'autres spectacles et animations variés. (résumé INA)

Réalisateur(s) : SAPIN, Emanuelle

2000 - 13 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cinquième [La] - MK2 TV

Cote : 492/DO

Liliom, les lumières du manège

En novembre 1997, Stéphanie Chévara reprend ses répétitions de son spectacle "Liliom" en vue d'une tournée. En 1998, elle anime un atelier "Autour de Liliom" dans le cadre du Festival Banlieues'Arts, avec des élèves de troisième du collège de La Verrière. Ce documentaire présente le travail de répétition ainsi que celui d'atelier avec en alternance des images du spectacle

Réalisateur(s) : AGOSTINI, Didier
Auteur(s) dramatique(s) : MOLNAR, Ferenc
Metteur(s) en scène : CHEVARA, Stéphanie
Interprète(s) : PELLEGEAY, Frédéric ; CRUBEZY, Delphine ; BOUGERAL, Emmanuelle ; ELOI, Armand ; GHIANO, Nathalie ; CHAIS, Pierre-Yves ; HUGUET, Françoise ; AGOSTINI, Didier ; NERMOND, Igor ; TELLEMER, Samantha ; Elèves du Collège La Verrière

1998 - 78 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Vidéogram 24 Images

Cote : 261/DO

Lire le théâtre à haute voix

La lecture à haute voix est un art praticable et simple, si l'on considère, au départ, que tout texte est une partition, un objet sonore. Faire entendre le matériau qui constitue la partition ou l'objet, est le souci principal qui a conduit notre travail. Trouver la note, la "bonne température", et on accèdera au sens. Le son fait sens, nous le savons. Choisir le tempo, le rythme et la hauteur de voix, et nous entendrons le texte. Chasser la tristesse et l'habitude, et la fiction trouvera sa place. Lire est un plaisir et on peut le partager. La littérature est un de nos patrimoines, et on doit le faire savoir. Le livre restera, aux lecteurs de le prouver.

Réalisateur(s) : CROS, Jean-Louis ; DOS SANTOS, Victor
Auteur(s) dramatique(s) : MINYANA, Philippe ; BUREAU, Marie-Pia

2006 - 66 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CRDP de Bourgogne

Cote : 697/DO

Living Theatre hier et aujourd'hui [Le]

En juin et juillet 2000, Georges Banu de l'Académie expérimentale des Théâtres a rencontré Judith Malina, créatrice, avec Julien Beck, du Living Theatre. Au cours d'un entretien, Judith Malina présente les fondements du théâtre pratiqué par le Living depuis ses débuts dans les années 50. En créant des pièces, la troupe du Living veut respecter et exprimer les principes que chacun de ses membres jugent fondamentaux dans la vie : l'anarchie et le pacifisme. L'anarchie sans acte pacifique serait une force destructrice mais liée à une recherche pacifique, elle est constructive et permet aux individus de tendre vers un monde communautaire dans lequel les individus sont responsables les uns envers les autres. C'est le but recherché des acteurs de la troupe et de Judith Malina. En ayant fait découvrir aux Etats-Unis le théâtre européen d'avant-garde, puis, aujourd'hui, en créant collectivement des pièces contre la peine de mort, par exemple, le Living Theatre a toujours cherché à faire un théâtre parlant de l'individu et de la société, de l'autonomie de l'individu et de ses obligations sociales envers les autres.

Extraits de : "The Connection", film de Jim Dunn et J.J. Burden (1962) d'après la pièce de Jack Gelber créée par le Living Theatre et mise en scène par Judith Malina en 1959 / "The Bring", film de Jonas Mekas (1964), d'après la pièce de Kenneth Brown, mise en scène par Judith Malina en 1963 / "Antigone" de Sophocle, Holderlin, Brecht et Malina. Création collective du Living sous la direction de J. Malina et J. Beck (création en 1967) / "Paradise now" (création 1968), film de Sheldon Rochlin. Représentation filmée à Bruxelles et Berlin (1969 et 1970) / "Six actes publics", création collective d'après le mythe d'Abel et Caïn (1975) / "Capital changes" de Hanon Reznikov, inspiré par l'oeuvre de Fernand Braudel, sous la direction de J. Malina (1996) / "Frankenstein" inspiré par le roman de Mary Shelley ; oeuvre collective sous la direction de J. Beck et J. Malina (création en 1965) / "Not in my name", création collective contre la peine de mort, spectacle de rue adapté et synchronisé avec l'exécution d'un condamné (création en 1994).

Réalisateur(s) : MAGNIN, Pierre-Henri

2000 - 58 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Académie expérimentale des Théâtres - CNT [Centre national du Théâtre] - Mystic Fire Productions

Cote : 362/DO

Louis Calaferte, un îlot de résistance

Portrait de Louis Calaferte à travers un entretien réalisé juste avant sa mort, illustré par la lecture d'extraits de ses textes. Un écrivain humaniste au parcours sans concession. (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : PAUTY, Jean-Pierre

1994 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Cote : 184/DO

Louis Jouvet

Knock, Topaze, Hôtel du Nord, Dom Juan... Louis Jouvet (1887-1951) a marqué durablement le théâtre et le cinéma français avec sa longue silhouette, ses yeux exorbités, son jeu saccadé, sa maîtrise absolue de l'art dramatique. Ce portrait parcourt sa vie et sa carrière avec, comme fil conducteur, des extraits de ses écrits lus par Jacques Sereys. On découvre cette pensée singulière qui pose toute entière la question du théâtre, dans une somme importante de commentaires méconnus du grand public mais qui ont toujours interpellé des acteurs et metteurs en scène comme Antoine Vitez, Giorgio Strehler ou Brigitte Jaques. Témoins d'hier et d'aujourd'hui (Marie-Hélène Dasté, Claude-Jean Philippe, Paul-Louis Mignon), extraits de films et d'émissions radiophoniques viennent faire revivre une période d'intense création cinématographique et théâtrale, ainsi que le souvenir d'une profonde relation entre l'homme et les auteurs. (résumé catalogue Arte)

Réalisateur(s) : GROS, Dominique

1994 - 60 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept Arte [La]

Cote : 513/DO

Luigi Pirandello

La vie de Pirandello n'est pas un roman d'aventure. Sa plus grande source d'intérêt, vient de son oeuvre et de sa modernité. Sa renommée est liée à la révolution qu'il a introduite dans les formes théâtrales. Cependant, une partie moins connue de son oeuvre (220 romans et nouvelles) prend ses sources et son inspiration dans les quelques éléments forts de sa vie privée et surtout dans les profondeurs de sa "sicilianité" imprégnée de son mystérieux terroir. On peut dire que son mariage, sa faillite conjugale, les moeurs traditionnelles, sévères, absurdes de la Sicile ont moulé à jamais son art. (résumé INA)

Réalisateur(s) : DUMOULIN, Michel

1996 - 51 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 3 - INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 177/DO

Magenia, compagnie de mime Ella Jaroszewicz

Présentation de plusieurs extraits de spectacle de la compagnie de mime Magenia dirigé par Ella Jaroszewicz.

Interprète(s) : BALESTRE-PILETTA, Yasmine ; POUHLE, Maryse ; CLEMENÇON, Christian ; KUHLE, Stefane ; MESTRES, Xavier ; STONNER, Christian

1997 - 32 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Studio Magenia

Cote : 296/DO

Maîtres et valets dans la comédie du XVIIIème siècle

Emission de préparation aux épreuves du baccalauréat de français, consacrée au thème "Maîtres -valets".

1 - Interview de Nicolas Briançon, comédien, metteur en scène, sur le rapport maître et valet ; suivie d'un extrait de "Jacques et son maître" de Kundera, acte III, scène 1 (4 mn 30).

2 - Lecture de "L'Ile des esclaves", scène 9 (3 mn).

3 - Interview de Yves Pignot, comédien, directeur de l'Ecole supérieure d'Art dramatique de Paris : il évoque la complicité du public dans la pièce (2 mn 30)

4 et 5 - Lecture du "Mariage de Figaro", acte III, scène 5, puis acte V, scène 3 (4 mn + 4 mn). (résumé CNED)

Réalisateur(s) : RICHARD, Philippe

1999 - 68 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance] - Ecole des Lettres [L']

Cote : 400/DO

Mannequins de Tadeusz Kantor [Les]

Ce document fait partie d'une série de cinq cassettes réalisées à l'occasion du Festival Tadeusz Kantor qui a eu lieu en 2000. Andrzej Sapija présente, dans ce documentaire, le travail plastique de Kantor, sa peinture, notamment son goût pour les mannequins.

Réalisateur(s) : SAPIJA, Andrzej

1983 - 24 mn
Vidéo - Couleur / Sous-titres en anglais

Producteur(s) : Production W.F.O. - Télévision polonaise

Cote : 397/DO

Mardi, on a théâtre

Habib Naghmouchin, metteur en scène, initie des élèves de 4^e au théâtre. Ces jeunes deviennent ainsi, chaque mardi, comédiens pour leurs loisirs. Hésitant entre le rire et la peur, ils font leur entrée, sans vraiment le savoir, parmi les adultes. "Mardi, on a théâtre" révèle l'étonnement, l'appétit et le plaisir de ces jeunes face à une situation "potentiellement périlleuse" : le jeu. Par l'apprentissage du théâtre, ces adolescents expérimentent toute une panoplie de comportements, depuis la concentration intense, la "prise de risque" jusqu'à "l'engagement de soi-même". Ces efforts qu'ils n'ont pas l'habitude de vivre dans leur quotidien portent en germe les fruits de leur naissance et de leur renaissance.

Réalisateur(s) : TABARLY, Philippe

1997 - 55 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Solera & Cie - Canal 8 Le Mans - Périfilms - Es [L']

Cote : 154/DO

Maria Casarès, histoires d'actrice

Pour retracer cinquante ans de carrière, ce portrait mêle photographies, extraits de films et de pièces de théâtre, à la parole généreuse de la comédienne. Maria Casarès évoque tout ce que le théâtre lui a apporté de connaissances, d'expériences de la vie, car la comédie humaine qui s'y joue vaut la plus riche des existences. Elle redit son amour des textes, des répétitions, quand elle cherche à aller au plus près des intentions de l'auteur, et relate des anecdotes sur Vilar, Genet et Camus. Alors qu'elle répète avec Bernard Sobel, elle confie préférer l'aventure théâtrale à celle, bien différente, du cinéma où la caméra cherche l'interprète plutôt que le personnage. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MALATERRE, Jacques

1992 - 53 mn
DVD / Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Caméras Continentales -Sept [La]

Cote : 213/DO – 599/DO

Master class, théâtre musical russe (1) (2)

En novembre 2001 à l'Arta (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur, basée à la Cartoucherie à Vincennes), Camille Guichard enregistre les trois semaines de cours dispensés à vingt comédiens professionnels par les artisans du théâtre GITIS de Moscou, Oleg Koudriachov, Tatiana Agaeva et Marina Souvorona. Une dernière session de ce master class consacré à "Oncle Vania" de Tchekhov est présentée en public au théâtre du Rond-Point. Maîtres de chant, d'expression corporelle, de dramaturgie et de jeu, les artistes russes s'attachent, pendant les échauffements ou les exercices, au rythme, aux mouvements, au positionnement de chacun dans l'espace, à l'écoute de l'autre et des silences : la considération pour le partenaire de jeu y est primordiale.

Réalisateur(s) : GUICHARD, Camille

2002 – 90 mn et 90 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : ARTA [Association de recherche des traditions de l'acteur] – Terra Luna films

Cote : 700/DO – 701/DO

Master class, une leçon de comédie avec Francis Huster

D'origine anglo-saxonne, la master class ou classe du maître repose sur un concept simple : un professeur, comédien de renom, fait travailler de jeunes élèves, désireux d'acquérir les techniques théâtrales et avides de bénéficier d'une riche expérience. Cette leçon est donnée par Francis Huster, comédien et enseignant à l'école Florent. (résumé La Gazette de l'ADAV)

Réalisateur(s) : MONTEL, Marie-Dominique
Interprète(s) : MICHEL, Cédric ; ARNOUX, Benjamin ; SAADA, Aurélie ; DELAUNAY, Caroline

1999 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sombrero Productions - Paris Première

Cote : 304/DO

Master class, une leçon de comédie avec Georges Wilson

Dans cette leçon, Georges Wilson transmet à de jeunes en formation au métier de comédien sa passion du théâtre. (résumé La Gazette de l'ADAV)

Réalisateur(s) : DUQUET, Francis
Interprète(s) : BARBERAN, Patricia ; BAUMGARTNER, Julien ; CAGLIARI, Virginie ; DELAMOTTE, Arnaud ; DELARME, Julie ; LAMBERT, Vincent ; SCHMITT, Arnaud ; SPORTICH, Simon

1999 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sombrero Productions - Paris Première

Cote : 302/DO

Master class, une leçon de comédie avec Jacques Weber

Des scènes de "Dom Juan" et du "Misanthrope" travaillées par quatre jeunes apprentis comédiens, dirigés par Jacques Weber avec, en toile de fond, toute la beauté et la richesse de l'écriture de Molière... ainsi que tous les doutes de l'acteur dans sa recherche de vérité. (résumé La Gazette de l'ADAV)

Réalisateur(s) : WEBER, Jacques
Interprète(s) : DUFRESNE, Eric ; EL MADHI, Khadija ; FUMEAU, Violaine ; LARROUX, Laurent ; TSUKADA, Akira

1999 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sombrero Productions - Paris Première

Cote : 303/DO

Maurice Pottecher, l'aventure du théâtre populaire

Maurice Pottecher fonde en 1885 le Théâtre du Peuple à Bussang au cœur des Vosges. Le film retrace l'aventure du premier théâtre populaire français. Le Théâtre du peuple précède le Théâtre national populaire de Gémier et de Vilar puisque Maurice Pottecher (1867-1960) s'assigne déjà, à la fin du siècle dernier, la mission de réunir tous les citoyens de la nation sur les bancs de son théâtre. Bussang est l'ouvrage d'un poète idéaliste. Il fut notamment l'ami des parnassiens, de Claudel, le spectateur avisé du Théâtre Antoine, de Paul Fort et de Lugné Poe. Des comédiens, des metteurs en scène d'horizons différents rappellent et actualisent les fondements de ce théâtre qui est, en quelque sorte, le conservatoire vivant d'une expérience singulière perdurant depuis plus d'un siècle. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : DEMOULIN, Maïté ; CLARKE, Isabelle

1992 - 47 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CG Vosges - FR3 Alsace-Lorraine - Tigres Productions

Cote : 39/DO

Max et Blanche Neige

Tous les dix ans, depuis 1984, Marief Guittier et Michel Raskine se retrouvent pour reprendre le texte Max Gericke de Karge. Pour la troisième reprise, l'équipe a été suivie pendant neuf jours. Le texte défile, la représentation se déroule et le film mêle tous les temps : lecture, répétitions, représentations, maquillage, préparation du plateau. Le film rend compte du travail et de la concentration de chacun.

Réalisateur(s) : DESCAMPS, Jérôme
Auteur(s) dramatique(s) : KARGE, Manfred
Metteur(s) en scène : RASKINE, Michel
Interprète(s) : GUITTIER, Marief

2004 - 84 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Pellicule Ensorcelée [La] - GL Pipa

Cote : 464/DO

Mémoire du Théâtre

Cette série a pour objectif de capter la parole vivante de personnalités dont la création ou l'action ont marqué l'histoire récente - depuis la seconde guerre mondiale - du théâtre français. "Mémoire de théâtre" veut porter témoignage d'une vie, d'une oeuvre, d'un auteur, comédien ou metteur en scène, des événements et des individus qui l'ont influencé, ou décidé de sa démarche. En somme, attester de ce qui fut pour mieux comprendre ce qui se fait, de saisir les repères, les ferments d'hier qui ont fertilisé aujourd'hui." (Dominique Darzacq)

Alain Recoing, militant de son art – 1^{ère} partie et 2^{ème} partie

Alain Recoing, metteur en scène de spectacles de marionnettes et acteur manipulateur milite pour cet art inconnu et souvent sous estimé. Il revient sur les épisodes qui ont marqué sa carrière. De ses débuts après guerre dans les cabarets à ses récentes créations en Afrique et en Indonésie, souvenirs de celui qui fait "parler, marcher et danser les dieux". (Résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2001 – 113 mn et 66 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : [INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 667/DO – 668/DO

Antoine Bourseiller – 1^{ère} partie et 2^{ème} partie

De son enfance au Maroc, Antoine Bourseiller ramène un goût des couleurs, de la musique, ainsi qu'une perception aigüe et sensuelle des corps qui influencera son univers artistique et l'identité de ses futurs spectacles. Arrivé à Paris en 1942, il fait ses premières armes comme figurant au TNP de Vilar où il côtoie Gérard Philippe et Maria Casarès. C'est le début d'une carrière marquée par des rencontres, des aventures artistiques, des combats, des enthousiasmes, des succès, des échecs. Des blessures aussi comme mai 68 lorsque lui, le metteur en scène d'avant-garde est comparé à un mandarin du pouvoir culturel.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2001 - 97 mn & 139 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : [INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 654/DO – 655/DO

Claude Régy. 1^{ère} partie

Entretien avec Claude Régy, metteur en scène :
1- "Généralités" : Les mythes, Maeterlinck, Le vivant.
2- "Les origines" : "Peut-on percevoir dans une image ce qui n'a pas d'image ?" Dostoïevski dans "L'Idiot".
3- "Le crime" : Marguerite Duras, "Les Viaducs de la Seine-et-Oise" et "L'Amante anglaise" ; Madeleine Renaud"

Réalisateur(s) : REGY, Claude

1996 - 69 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la Culture et de la Francophonie [DTS]

Cote : 107/DO

Claude Régy. 2ème partie

Entretien avec Claude Régy, metteur en scène :

- 1- "La mort" : Maurice Maeterlinck, "Intérieur", "La Mort de Tintagiles" ; L'obscur ; Le sommeil.
- 2- "Le cinéma"
- 3- "Les miroirs" : Botho Strauss, "La Trilogie du revoir".
- 4- "L'éphémère"
- 5- "L'inversion" : Gregory Motton, "Chutes", "La Terrible voix de Satan".
- 6- "La folie" : Emma Santos
- 7- "Les acteurs"
- 8- "Le public"
- 9- "L'empirisme" : Claudel/ Honegger, "Jeanne d'Arc au bûcher".

Réalisateur(s) : REGY, Claude

1996 - 66 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la Culture et de la Francophonie [DTS]

Cote : 108/DO

Gabriel Garran : Un franc-tireur de la création. 1ère partie

Entretien avec Gabriel Garran :

- 1- "Un enfant de Belleville" : l'enfance de Gabriel Garran
- 2- "Un faux nom comme un masque"
- 3- "Les mille métiers du militant" : la période du militantisme
- 4- "Mes universités théâtrales" : Gabriel Garran découvre et se trouve fasciné par le théâtre en voyant "Les Frères Karamazov" de Dostoïevski en 1947 au Théâtre de l'Atelier. C'est ensuite les débuts dans ce métier avec le groupe théâtral Espoir. Il met en scène la pièce "Les Amerloques" de Jean-Pierre Chabrol.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 53 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 109/DO

Gabriel Garran : un franc-tireur de la création. 2ème partie

Entretien avec Gabriel Garran :

- 1- "Le pied à l'étrier avec Tania Balachova" : Tania Balachova de l'école du Vieux-Colombier rencontre Gabriel Garran au moment où le Groupe théâtral Espoir remporte un concours de théâtre amateur avec la pièce de Sartre "La Putain respectueuse", mise en scène par Garran.
- 2- "Mon cœur balance" : l'attirance pour le cinéma
- 3- "La banlieue, nouvelle terre d'aventure" : 1959-60, Gabriel Garran propose à plusieurs municipalités un avant-projet d'implantation d'un théâtre populaire permanent, en banlieue.
- 4- "Les prémices d'une implantation"

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 61 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 110/DO

Gabriel Garran : un franc-tireur de la création. 3ème partie

Entretien avec Gabriel Garran :

- 1- "De la salle des fêtes au Théâtre de la Commune" : aménagement d'une salle des fêtes en un théâtre. Arrivée de René Allio, scénographe, qui prend la responsabilité de la salle.
- 2- "Le rôle existant de la distanciation" : Brecht, un maître à penser pour Gabriel Garran
- 3- "Un vivier d'auteurs et d'acteurs" : ouverture du théâtre en 1965 avec, à l'affiche, "L'Avare" mis en scène par Jean Dasté, un récital de poésie avec Antoine Vitez, la pièce "Andorra" de Max Frisch, mise en scène par Gabriel Garran.
- 4- "Le répertoire : une chronique du XXe siècle", Garran s'intéresse au théâtre contemporain (Miller, Weiss, Cousin ...)
- 5- "Le politique, le cirque et l'intime" : Gabriel Garran écrit, pour la première fois, une pièce "Le Rire du fou".

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 59 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 111/DO

Gabriel Garran : un franc-tireur de la création. 4ème partie

Entretien avec Gabriel Garran :

- 1- "Le politique, le cirque et l'intime" (suite)
- 2- "En passant par le Québec" : Gabriel Garran séjourne au Québec où il enseigne à l'école nationale du Théâtre de Montréal. Son travail évolue alors vers un théâtre moins conceptuel, plus intimiste et proche de l'acteur. A son retour, il monte "Quatre à quatre" de Michel Gameau (1976) et "A cinquante ans elle découvrait la mer" de Denise Chalem (1980).
- 3- "Une Maison de la culture éclatée au coeur de 68"
- 4- "Salut l'artiste" : en 1985, Gabriel Garran quitte le Théâtre de la Commune.
- 5 "Après la Décentralisation, l'Excentralisation" : Garran crée le Théâtre international de langue française.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 49 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 112/DO

Gabriel Monnet ou l'amour des mots

- 1- L'Ardèche ou l'enfance éblouie
- 2- Dans l'herbe du maquis la vie professionnelle s'approche
- 3- L'héritier du Cartel
- 4- Annecy 1945-1957 : des stages à la mise en scène
- 5- Saint-Etienne 1957-1961 : la vie saltimbanque
- 6- Bourges 1961-1968 : mettre l'art dans la cité, inauguration de la Maison de la Culture de Bourges
- 7- Nice 1969-1986 : sur le Paillon les poubelles
- 8- Grenoble 1975-1986 : l'heureuse rencontre, Gabriel Monnet propose à Georges Lavaudant de co-diriger le Centre dramatique national des Alpes.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

206 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture [DTS]

Cote : 180/DO

Georges Vitaly, le mercenaire du rêve

- 1- Pinceaux et tréteaux
- 2- Elève chez Popelix, figurant chez Pitoëff
- 3- Spectateur pour Guitry, acteur pour Camus
- 4- "Mes lundis au Théâtre de Poche"
- 5- Triomphe et déménagement
- 6- La commande au poète
- 7- Aspirine et coup de parapluie
- 8- Audiberti, l'expertise de la dualité
- 9- Un moment unique du théâtre
- 10- Au théâtre La Bruyère 1952
- 11- Nantes, la Maison de la Culture 1970-1975
- 12- "Pour un public en quête d'inédits"

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1992 - 160 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 187/DO

Guy Tréjan : Une vie d'artiste sans préjugé. 1ère partie

Entretien avec Guy Tréjan :

- 1- Apprendre en regardant les autres
- 2- Du Théâtre de l'abri au papier carbone

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1997 - 51 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture [DTS]

Cote : 161/DO

Guy Tréjan : Une vie d'artiste sans préjugé. 2ème partie

Entretien avec Guy Tréjan :

- 1- Ma vie chez Dullin... : Guy Tréjan auditionne au Théâtre de la Cité (anciennement Théâtre Sarah Bernhard) pour suivre les cours de Dullin. Il est admis dans le cours supérieur et devient du même coup membre de la troupe du Théâtre de la Cité pour un an.
- 2- La Suisse : le refuge et le tremplin, 1943 la guerre l'oblige à fuir en Suisse d'où est originaire son père. Il y fera son apprentissage du métier de comédien durant 8 ans à la Comédie de Genève.
- 3- Comédien-journaliste
- 4- L'habilleuse, le personnage... et Peter Brook"

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1997 - 57 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture [DTS]

Cote : 162/DO

Guy Tréjan : Un vie d'artiste sans préjugé. 3ème partie

Entretien avec Guy Tréjan :

- 1- Peter Brook...
- 2- Le retour en France : "La Fleur à la bouche" de Pirandello, mis en scène par Bernard Jenny (1955)
- 3- Du théâtre sans préjugé
- 4- Orgon change le cours de ma carrière : deux pièces importantes, "Tartuffe" de Molière mise en scène par Roger Planchon (1973) et "No man's land" de Harold Pinter mise en scène par Roger Planchon (1979).
- 5- Jean Anouilh... : "Chers z'oiseaux" de et mis en scène par Jean Anouilh (1976), "Antigone" (1986)

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1997 - 63 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture [DTS]

Cote : 163/DO

Guy Tréjan : Une vie d'artiste sans préjugé. 4ème partie

Entretien avec Guy Tréjan :

- 1- Edwige Feuillère, l'amie, la complice : "Le Bateau pour Lipaya" d'Arbuzov (1977)
- 2- Thomas Bernhard : Guy Tréjan reçoit le Molière du meilleur comédien pour "Heldenplatz" de Thomas Bernhard mis en scène par Jorge Lavelli en 1991.
- 3- De tournées en tournages
- 4- Des règles immuables"

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1997 - 44 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture [DTS]

Cote : 164/DO

Hubert Gignoux ou le service du public d'abord

- 1- Louis Jouvet, une brève rencontre
- 2- Les Comédiens Routiers, un sens religieux du théâtre
- 3- 1935-1937, le vent en poupe
- 4- Un refus puriste de l'exploitation théâtrale
- 5- La captivité : du noviciat au service public
- 6- Le retour : critique et marionnettiste
- 7- La Décentralisation : une entreprise qui ne va pas de soi
- 8- Strasbourg 1957-1971 : de la Comédie de l'Est au Théâtre national
- 9- L'école du TNS, l'héritage de Jacques Copeau
- 10- Entre "Une très bonne soirée" et "La Prise de l'Orestie", 1968
- 11- Les auteurs contemporains, une question de dosage
- 12- Le comédien veut prendre du champ

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1992 - 115 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 189/DO

Isabelle Sadoyan : de l'art et de l'artisanat. 1ère partie

- 1- L'enfant d'immigrés : l'enfance d'Isabelle Sadoyan (père Arménien et mère Bulgare) à Lyon. Le Conservatoire de théâtre de Lyon.
- 2- Tous fous de théâtre (17mn 31) : 1949, 1er stage de théâtre où Isabelle Sadoyan rencontre Roger Planchon. 1953, création du Petit Théâtre de la Comédie.
- 3- Comédienne costumière (35mn46)
- 4- L'esprit de Dullin et les folies burlesques (45mn33)

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2000 - 60 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 366/DO – 652/DO

Isabelle Sadoyan : de l'art et de l'artisanat. 2ème partie

- 1- Brecht et La Bonne âme
- 2- Il n'y a personne pour le faire, alors fais-le (6mn49) : 1952, "Le Sens de la marche" d'Arthur Adamov ; 1956, "Les Coréens" de Michel Vinaver ; 1956, "Paolo-Paoli" de Arthur Adamov ; 1958 "Georges Dandin" de Molière.
- 3- Jean Bouise (18mn11)
- 4- Flipote, le plaisir et la leçon (31mn24) : joue le rôle de Flipote dans Tartuffe.
- 5- Patrice Chéreau et le TNP (42mn10) : 1972, Le théâtre de la Cité devient le TNP ; 1972, "Massacre à Paris" sous la direction de Patrice Chéreau ; 1973, "Toller" de Tankred Dorst sous la direction de Patrice Chéreau.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2000 - 49 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 367/DO – 652/DO

Isabelle Sadoyan : de l'art et de l'artisanat. 3ème partie

- 1- Mai 68 et le dialogue avec le public
- 2- L'éloignement (14mn08) : Isabelle Sadoyan quitte Lyon en 1978 et s'installe à Paris. Elle s'éloigne du TNP et de Planchon. 1978, "Les Fausses confidences" de Marivaux, mise en scène de Jacques Lassalle ; 1980, "A cinquante ans elle découvrait la mer" de Denise Chalem, mise en scène de Gabriel Garran ; 1981, Création collective : "L'été dernier à Tchoulimsk" de Vampilov ; 1988, "Tir et Lire" de Marie Redonnet mise en scène de Alain Françon (coproduction TNP et le Théâtre éclaté) ; 1999, "Nicodem" de Bruno Bayen.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2000 - 41 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 368/DO – 653/DO

Isabelle Sadoyan : de l'art et de l'artisanat. 4ème partie

Cette dernière partie de l'entretien filmé avec Isabelle Sadoyan porte sur le cinéma.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2000 - 28 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 369/DO – 653/DO

Jacques Mauclair ou la soumission au texte

- 1- "L'Ecole des femmes" hier et aujourd'hui
- 2- Une bonne éducation
- 3- Le diable c'est l'indifférence
- 4- Le départ
- 5- Les plateaux de la découverte
- 6- Rencontre avec Ionesco
- 7- Critiques de "Victime du Devoir" à sa création au Théâtre du Quartier Latin, 1953
- 8- Adamov, la fusée chercheuse
- 9- Avant tout créer les œuvres
- 10- Le Théâtre du Marais, enfin chez soi
- 11- Mieux vaut trahir qu'oublier

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1992 - 120 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 188/DO

Jean-Louis Hourdin : le coeur à l'ouvrage. 1ère partie

Entretien avec Jean-Louis Hourdin :

- 1- Le théâtre comme remède au scandale de l'injustice.
- 2- Je me souviens...
- 3- L'école de Strasbourg : un monastère. En 1966, Jean-Louis Hourdin part se former au métier d'acteur au Centre dramatique de l'Est dirigé par Hubert Gignoux, il a 22 ans.
- 4- L'esprit de la Décentralisation.
- 5- Mai 68 au Centre dramatique de l'Est.
- 6- Une tournée avec Basile.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1997 - 58 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture [DTS]

Cote : 157/DO

Jean-Louis Hourdin : le coeur à l'ouvrage. 2ème partie

Entretien avec Jean-Louis Hourdin :

- 1- L'aventure de l'Espérance : Hourdin rejoint Jean-Pierre Vincent et Jean Jourdeuil au Théâtre de l'Espérance en 1970 pour cinq ans.
- 2- Brecht et Godard.
- 3- De Brecht à Shakespeare : Jean-Louis Hourdin joue dans "Timon d'Athènes" de Shakespeare mis en scène par Peter Brook.
- 4- Les méfaits de l'identification : 1976, "Chatterton" d'Alfred de Vigny mis en scène par Jean Jourdeuil. Un rôle extrêmement difficile, une expérience douloureuse.
- 5- Karl Valentin et le G.R.A.T. (Groupe régional d'action théâtrale) : c'est l'époque des petites formes pour populariser le théâtre et la politique.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1997 - 54 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture [DTS]

Cote : 158/DO

Jean-Louis Hourdin : le coeur à l'ouvrage. 3ème partie

Entretien avec Jean-Louis Hourdin :

- 1- L'obligation du nomadisme.
- 2- Le répertoire.
- 3- Les descendants de Büchner : "Casimir et Caroline" d'O. Von Horvath.
- 4- Shakespeare, évidemment... : "La Tempête" de Shakespeare à Poitiers en 1985 ; "Le Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare à Poitiers en 1984.
- 5- Chansons et politique.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1997 - 49 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture [DTS]

Cote : 159/DO

Jean-Louis Hourdin : le coeur à l'ouvrage. 4ème partie

Entretien avec Jean-Louis Hourdin :

- 1- D'Albert Cohen à Lorca : en 1988, Jean-Louis Hourdin met en scène "Le Monde d'Albert Cohen".
- 2- Utopie et politique.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1997 - 31 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture [DTS]

Cote : 160/DO

Jean-Pierre Vincent, 1ère partie

- 1- Théâtre polémique - rêves collectifs (time code 3'27") : les origines de la passion du théâtre.
- 2- Vincent - Chéreau : l'essence et le moteur (time code 10'25"), la collaboration avec Patrice Chéreau.
- 3- Le vivier du théâtre, l'université (time code 16'20") : les pièces créées à l'université, le choix des pièces ("L'Héritier du village" de Marivaux en 1964, "L'Affaire de la rue de Lourcine" de Labiche en 1966, "Les Pièces chinoises", "Les Soldats" de Lenz en 1967).
- 4- Sartrouville : pour polémiquer avec les pairs (time code 29'15"), inscrire le théâtre dans la cité. Faire du théâtre populaire et de l'animation culturelle.
- 5- Du choc à l'affadissement (time code 37'02") : le passage des années 70 aux années 80 marqué par un affadissement.
- 6- Mai 68 : la levée de rideau (time code 41'46")
- 7- La noce en Bourgogne (time code 46'38") : Vincent, Jourdeuil et l'Espérance. "La Noce chez les p'tits Bourgeois" de Brecht au Théâtre de Bourgogne en 1968.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1999 - 51 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de
l'audiovisuel]

Cote : 315/DO

Jean-Pierre Vincent, 2ème partie

1- Brecht. Nécessité, mésestime, actualité (time code 00'23") : l'influence de Brecht. La création du Théâtre de l'Espérance afin de maîtriser les conditions de production des spectacles.

2- Théâtre et traduction : Brook, Shakespeare, Goldoni et les autres. (time code 9'15")

3- Le T.N.S. pour bousculer et rêver (time code 18'26") : J.-P. Vincent et une grande partie de la troupe du Théâtre de l'Espérance arrive au Théâtre national de Strasbourg.

4- Faire passer le théâtre à la limite du roman (time code 23'27") : création de "Germinal" de Zola avec 5 metteurs en scène dramaturges. Travail collectif

5- Faire passer le théâtre à la limite de l'histoire (time code 37'49") : création de "Vichy Fiction" sur des textes de Michel Deutsh et Bernard Chartreux, de "Palais de justice".

6- Le Misanthrope (time code 43'19")

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1999 - 59 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 316/DO

Jean-Pierre Vincent, 3ème partie

1- Du T.N.S. au Conservatoire : la morale et le moral (time code 2'58"), deux conceptions différentes de l'enseignement entre le T.N.S. et le Conservatoire. Au T.N.S. établir des liens entre la pratique artistique de l'équipe permanente et l'école.

2- La Comédie-Française : le temps des tensions (time code 17'52"), J.-P. Vincent est invité à mettre en scène "Les Corbeaux" de Becque à la Comédie-Française en 1982. Il en devient l'administrateur en 1983.

3- Une belle revanche (time code 45'52") : en 1987 quitte la Comédie-Française et monte "Le Mariage de Figaro" à Chaillot.

4- Les bonnes surprises de "Badine" (time code 54'20")

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 317/DO

Jean-Pierre Vincent, 4ème partie

1- La tragédie d'Oedipe (time code 2'50") : allier les origines et le contemporain. 1990 : "Oedipe-Tyran" au Théâtre des Amandiers de Nanterre. 1990 : "Œdipe à Colonne".

2- Nanterre-Amandiers (time code 6'59") : J.-P. Vincent prend la direction du Théâtre des Amandiers en 1990.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1999 - 39 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 318/DO

Jorge Lavelli, la création au présent – 1ère partie et 2ème partie

Venu d'Argentine, Jorge Lavelli s'installe à Paris en 1961 et entame une carrière internationale. Il évoque son parcours, ses influences artistiques et son travail avec les acteurs. À travers les soixante-dix pièces qu'il a montées jusqu'à aujourd'hui, le théâtre s'assimile pour lui à une forme "d'expression totale", où le corps, l'écriture et la musique fusionnent harmonieusement dans ce creuset qu'est la représentation. (Résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2001 – 113 mn et 66 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : [INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 698/DO – 699/DO

Paul Puaux : la fidélité d'abord. 1ère partie

Entretien avec Paul Puaux, compagnon de route de Jean Vilar durant 20 ans et administrateur du Festival d'Avignon pendant 8 ans. Rappel des missions de la Maison Jean Vilar à Avignon / Le Festival d'Avignon et la rencontre de Jean Vilar.

- 1- "Tu seras instit, mon fils" : l'enfance, les études, le militantisme.
- 2- "Le partage comme fondement de l'éducation populaire"
- 3- "Les "Eclaireurs" comme prémisses à la Résistance"
- 4- "Les outils de la démocratie" : l'adhésion au Parti communiste en 1947 ; la fonction d'instructeur de stages pour la formation des moniteurs de colonies de vacances ; l'implication dans les CEMEA (centres d'entraînement aux méthodes d'enseignement active).
- 5- "Comme une poule qui couve des oeufs de canard" : le militantisme politique ; l'arrivée de Malraux au ministère de la Culture en 1958.
- 6- "Amène-moi des jeunes" : Paul Puaux se voit confier par Jean Vilar la mission, dans le cadre du Festival d'Avignon, de relais entre les créateurs, les comédiens et les jeunes.

Paul Puaux : La fidélité d'abord. 2ème partie

Entretien avec Paul Puaux :

- 1- "Rencontres avec le poète" : rencontre de René Char qui sera lu au Verger à Avignon et lors de la première exposition sur Picasso en 1970.
- 2- "Faire valoir la terre de ses maîtres" : Vilar, régisseur- et non directeur- du Festival d'Avignon.
- 3- " Vilar - Avignon. Un homme - Une ville"
- 4- "D'un public de notables au public populaire" : la formation du public du Festival. La création des Rencontres internationales avec les CEMEA. Paul Puaux présente Jean Rouvais, instructeur d'enseignement dramatique, à Jean Vilar. Celui-ci le choisit pour occuper la charge d'administrateur du Théâtre national populaire en juillet 1951.
- 5- "Le Festival ouvre l'appétit théâtral des Avignonnais" : création de l'association "Les Amis du théâtre populaire".

Paul Puaux : La fidélité d'abord. 3ème partie

Entretien avec Paul Puaux, compagnon de route de Jean Vilar durant 20 ans et administrateur du Festival d'Avignon pendant 8 ans :

- 1- "Les vacances de l'instit" : Paul Puaux, bénévole du Festival d'Avignon pendant ses vacances. Sert de relais avec diverses organisations : auberges de jeunesse, écoles, CEMEA, entreprises...
- 2- "Un homme distant, un artiste attentif" : Jean Vilar, un homme réservé.
- 3- "Les voies parallèles des fils de Dullin" : Dullin, le maître de Jean Vilar.
- 4- "L'aide de camp devient évêque" : vers 1966-67, Paul Puaux devient administrateur permanent du Festival d'Avignon.
- 5- "Le Prince et la Grâce" : l'arrivée de Gérard Philipe.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 116/DO

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 59 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 117/DO

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] -
Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 118/DO

Paul Puaux : La fidélité d'abord. 4ème partie

Entretien avec Paul Puaux, compagnon de route de Jean Vilar durant 20 ans et administrateur du Festival d'Avignon pendant 8 ans :

- 1- "Des bienfaits de la troupe"
- 2- "La "Dragonne" de Jean Vilar : rôle de Jeanne Laurent auprès de Vilar.
- 3- "On ne refait pas la Joconde" : Jean Vilar prend la direction du T.N.P. en 1953 et le quitte 10 ans plus tard.
- 4- "Des changements prémonitoires" : 1964, Michel Debauvais est chargé de mettre en place les Rencontres d'Avignon.
- 5- "1968 : les événements"

Paul Puaux : La fidélité d'abord. 5ème partie

Entretien avec Paul Puaux, compagnon de route de Jean Vilar durant 20 ans et administrateur du Festival d'Avignon pendant 8 ans :

- 1- "1968 : les événements (suite)"
- 2- "On ne succède pas à Jean Vilar" : décès de Vilar en 1971. Paul Puaux décide de créer une Maison Jean Vilar. En attendant que celle-ci soit construite, il assure la direction du Festival en intérim.
- 3- "Maintenir l'esprit de Vilar" : 1971, naissance du Théâtre Ouvert, un lieu destiné aux auteurs. Le Festival Off se met en place.
- 4- "Humer l'air d'Avignon avant de conquérir la Cour d'honneur"
- 5- "Même les bides sont intéressants"

Paul Puaux : La fidélité d'abord. 6ème partie

Entretien avec Paul Puaux, compagnon de route de Jean Vilar durant 20 ans et administrateur du Festival d'Avignon pendant 8 ans :

- 1- "A l'unisson du public"
- 2- "Vivre l'aventure quand il fallait la vivre" : 1979, Paul Puaux décide de quitter la direction du Festival d'Avignon. La même année, en juillet, la Maison Jean Vilar est inaugurée.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 119/DO

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 120/DO

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1994 - 30 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 121/DO

Pierre Franck, un entrepreneur passionné et modeste. 1ère partie

Portrait de Pierre Franck qui fut directeur du Théâtre de l'Atelier de 1973 à 1998.

- 1- Drôle de guerre et "Premières amours" (time code 10'03") : alors que la Ville de Paris est occupée par les Allemands, Pierre Franck monte sa première pièce en 1939. "Premières amours" est créé au Théâtre de Paris. Pendant l'Occupation, il continue à monter des pièces hostiles aux allemands, ce qui le conduit à l'arrestation.
- 2- Les maîtres : Fresnay, Cocteau (time code 17'34"). Avec sa seconde troupe, Pierre Franck se laisse guider par ses maîtres Pierre Fresnay et Jean Cocteau. Il monte "On ne badine pas avec l'amour", "Antigone" de Cocteau, "L'Annonce faite à Marie" (1941) et "Mon Faust" de Paul Valéry.
- 3- Le metteur en scène devient tourneur (time code 47'43") : création d'une structure de tournées, "Production théâtrale Jean Gerbert" après la tournée de "Léocadia" de Jean Anouilh avec Danièle Darrieu.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1999 - 57 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 319/DO

Pierre Franck, un entrepreneur passionné et modeste. 2ème partie

Portrait de Pierre Franck qui fut directeur du Théâtre de l'Atelier de 1973 à 1998.

1- Le Théâtre de l'Oeuvre : le prix des choses et le poids de l'histoire (time code 9') : Pierre Franck dirige pendant 16 ans le Théâtre de l'Oeuvre.

2- De l'Oeuvre à l'Atelier (time code 13'14") : pendant sa direction du Théâtre de l'Atelier, il monte également des pièces dans d'autres théâtres.

3- Passants et pensionnaires (time code 35'09") : le compagnonnage avec Michel Bouquet et avec Laurent Terzieff.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1999 - 48 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 320/DO

Pierre Vial, l'art et la pédagogie

Pierre Vial, comédien et metteur en scène et pédagogue évoque les jalons de son parcours et décline, à travers ses rencontres, ses aspirations et ses voyages, une certaine histoire du théâtre français. Retour, donc, sur un demi-siècle de théâtre, depuis l'enfance où une représentation de "Knock" par Juvet sera décisive, jusqu'à l'âge mûr, où il se dit fier de de conserver toujours sa capacité d'étonné. Dans ce long entretien, il raconte ce qui a marqué son parcours : son goût pour la formation et la transmission. Pierre Vial, un pédagogue qui n'a jamais cessé "d'apprendre en apprenant". (Résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

2002 - 148 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : [INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 666/DO

René Allio, l'art au pluriel et avec passion. 1ère partie

Rencontre avec René Allio, peintre, scénographe, cinéaste.

1- Marseille, berceau et source d'inspiration (time code 3'04") : l'enfance de René Allio. Marseille, ville frontière entre différentes cultures.

2- Le livre décide du pinceau (time code 9'42") : la découverte de la peinture moderne par la littérature sur les peintres situés à la charnière de l'impressionnisme et de l'art moderne.

3- De la peinture au décor ou la plaisir de faire (time code 17'33") : René Allio apprend la scénographie et le cinéma tout comme la peinture, en faisant. Il ne reçoit aucun apprentissage particulier. En 1948, 1er décor à Marseille pour la troupe Le Galion d'or et une mise en scène d'André Roche.

4- Brecht, le grand choc (time code 28'14") : René Allio découvre au Théâtre des Nations de grands spectacle, notamment ceux du Berliner Ensemble, lui faisant prendre conscience de l'exigence de la scène, identique à celle de la toile.

5- Vilar : un théâtre autrement pour un autre public (time code 36'13"), son point de vue sur Jean Vilar.

6- La décentralisation ou la rencontre avec le grand répertoire (time code 47'51") : le travail avec Hubert Gignoux mais aussi Roger Planchon.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1993 - 54 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 323/DO

René Allio, l'art au pluriel et avec passion. 2ème partie

Rencontre avec René Allio, peintre, scénographe, cinéaste.

1- Le décor une machine à jouer (time code 27") : René Allio invente le mot "scénographe" revendiquant ainsi un certain pouvoir artistique.

La scénographie = une organisation de l'espace liée à la narration.

2- Adamov, le voisin et l'ami (time code 7'49")

3- Roger Planchon, la permanence et la recherche (time code 14'35") : première collaboration avec "Paolo, Paoli" d'Arthur Adamov au Théâtre des Maronniers à Lyon en 1957.

4- Du théâtre à l'opéra avec Bronislaw Horwicz (time code 45'49")

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1993 - 54 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 324/DO

René Allio, l'art au pluriel et avec passion. 3ème partie

Rencontre avec René Allio, peintre, scénographe, cinéaste.

- 1- Le théâtre d'Aubervilliers, une machine à voir et à faire voir (time code 30") : René Allio participe à la réhabilitation de la salle des fêtes d'Aubervilliers en un théâtre.
- 2- Le cinéma, un avatar de la peinture (time code 7'15") : plusieurs films sont présentés, "Le Matelot 512" (1984), "La Vieille dame indigne", "Les Camisards" (1970), "Moi. Pierre Rivière" (1976), "Un médecin des lumières" (1988).
- 3- L'ombre est une couleur (time code 44')

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

1993 - 53 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 325/DO

Renée Delmas - Etienne Bierry : Le Théâtre de Poche ou la caverne des poètes. 1ère partie

Entretien avec Etienne Bierry et Renée Delmas :

- 1- "De la Picardie au "Starhotel" : la découverte du théâtre par Renée Delmas.
- 2- "Les Belles Rencontres" : Etienne Bierry joue "En attendant Godot" sous la direction de Samuel Beckett (1961 à l'Odéon - Théâtre de France). Jean-Marie Serreau, fondateur du Théâtre de Babylonne, fait découvrir Eugène Ionesco à Bierry.
- 3- "Pas de sous en poche" : Renée Delmas achète le Théâtre de Poche avec le soutien d'Etienne Bierry qui deviendra son mari.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

58 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 113/DO

Renée Delmas - Etienne Bierry : Le Théâtre de Poche ou la caverne des poètes. 2ème partie

Entretien avec Renée Delmas et Etienne Bierry :

- 1- "1958, tout commence" : le Théâtre de Poche dirigé par Renée Delmas est inauguré en 1958 avec la pièce "Eboulement au quai Nord".

- 2- "Les risques de la création" : "Tchin-Tchin" de François Billetdoux, mise en scène par l'auteur lui-même (1959). "Les Viaducs de la Seine-et-Oise" de Marguerite Duras, mise en scène par Claude Régy (1963). "L'Eté" de Romain Weingarten, mise en scène par Jean-François Adam (1966).

- 3- "Les coups de foudre" : des pièces de Victor Haïm ("La Peau d'un fruit sur un arbre pourri") et de Jean-Jacques Varoujan.

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

57 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 114/DO

Renée Delmas - Etienne Bierry : Le Théâtre de Poche ou la caverne des poètes. 3ème partie

Entretien avec Renée Delmas et Etienne Bierry : "Eduardo Manet, Roger Blin et la diagonale du Poche"

Réalisateur(s) : DARZACQ, Dominique

48 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : [INA [Institut national de l'audiovisuel] - Ministère de la culture et de la francophonie [DTS]

Cote : 115/DO

Mémoires de stars, rêves de scène.

1ère partie : Les metteurs en scène

Vous souvenez-vous de votre première émotion théâtrale ? A l'occasion du Festival d'Avignon, rencontre et débat dans la cour de l'Archevêché. 1ère partie : les metteurs en scène (Daniel Mesguich, Ariane Mnouchkine, Jérôme Savary, Jean-Pierre Vincent). (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MEHU, Jean-Noël

1990 - 49 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : ANRAT

Cote : 30/DO

2ème partie : Les acteurs

Vous souvenez-vous de votre première émotion théâtrale ? A l'occasion du Festival d'Avignon, rencontre et débat dans la cour de l'Archevêché.

2e partie : les acteurs (Tsila Chelton, Daniel Auteuil, Daniel Gélin, Lambert Wilson). (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : MEHU, Jean-Noël

1990 - 43 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : ANRAT

Cote : 31/DO

Mephisto : Le roman d'une carrière

Enregistrement d'une répétition d'une scène de "Mephisto", la scène du restaurant, dirigée par Ariane Mnouchkine. La pièce, adaptée d'un roman de Klaus Mann, fut créée par le Théâtre du Soleil en collaboration avec l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve, à Paris au printemps 1979. Ariane Mnouchkine intervient à plusieurs reprises sur l'interprétation corporelle, gestuelle ou textuelle. (résumé CNRS Audiovisuel)

Réalisateur(s) : BRISSOT, Jacques

Metteur(s) en scène : MNOUCHKINE, Ariane

1980 - 13 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNRS - SERDDAV - AFAA [Action française d'action artistique]

Cote : 202/DO

Métiers de la scène [Les] : La lumière

La réalisation d'un spectacle de théâtre engage la mise en oeuvre de nombreux métiers, depuis l'idée génératrice d'un écrivain ou d'un metteur en scène jusqu'à l'accueil du public et le déroulement du spectacle. Ces métiers sont souvent méconnus car peu visibles, partie cachée de l'iceberg dont la partie immergée reste le spectacle lui-même. Cette série vise à montrer la richesse des savoir-faire en faisant le tour des métiers, techniques, administratifs ou artistiques.

Dans ce troisième vidéogramme, Dominique Bauguil s'intéresse aux professionnels qui conçoivent la lumière des spectacles.

Réalisateur(s) : BAUGUIL, Dominique

2003 - 26 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNT [Centre national du théâtre] - Phenix [Le] Scène nationale de Valenciennes

Cote : 435/DO

Métiers de la scène [Les] : La scénographie

Ce deuxième document s'intéresse aux professionnels qui participent à la réalisation des scénographies depuis le début de la création jusqu'aux tournées en suivant plusieurs projets.

Réalisateur(s) : BAUGUIL, Dominique

2001 - 28 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNT [Centre national du théâtre] - Phenix [Le] Scène nationale de Valenciennes

Cote : 364/DO

Métiers de la scène [Les] : Le son

Consacré au son, ce documentaire présente plusieurs façons d'exploiter le son sur scène et le rôle des concepteurs de son dans le travail de création d'une pièce ou d'une chorégraphie. La parole est donnée à Gilles Grand, musicien et concepteur sonore sur le spectacle "Le Colonel des zouaves" d'Olivier Cadiot, mis en scène par Ludovic Lagarde avec Laurent Poitreneau. Daniel Deshays, concepteur sonore, lui aussi, et enseignant à l'ENSATT, présente son travail sur la pièce "Café" d'Edward Bond mise en scène par Alain Françon. Louis Winsberg, musicien et metteur en scène et Gilles Renard, régisseur son, montrent le travail de sonorisation dans un spectacle de danse où la musique est jouée en direct. Enfin, des élèves et enseignants de l'ENSATT présentent le travail de certains d'entre eux sur l'acoustique et les rapports son et nouvelles technologies. Les images de répétitions ou de spectacles alternent avec les entretiens.

Réalisateur(s) : BAUGUIL, Dominique

2000 - 28 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNT [Centre national du théâtre] - Phenix [Le] Scène nationale de Valenciennes - Aries Film - Imaginaires [Les]

Cote : 322/DO

Michel Laubu

Rencontre entre le metteur en scène Michel Laubu de la Cie Turak et les élèves de Cyril Michel du Collège Louis Aragon de Vénissieux, autour de l'univers magique des objets et des marionnettes.

Réalisateur(s) : MOUSSET, Guy

1999 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maison du geste et de l'image - P.O.M. Films

Cote : 294/DO

Mime Marceau [Le] ou le poids de l'âme

Marcel Marceau devenu le "Mime Marceau", est connu dans le monde entier et se confond avec le personnage qu'il a créé, "Bip", un frère du Pierrot lunaire et de Charlot. Le réalisateur nous permet de découvrir l'homme, tout à la fois poète, philosophe, pédagogue et un petit peu magicien. Le mime est "l'art de l'identification d'un être avec les objets, les personnages qui nous entourent. Nous en prenons le poids, la substance, nous devons sculpter l'espace : rendre visible l'invisible et invisible le visible" explique-t-il à la caméra. Marceau parle de son art, s'appuyant sur de nombreux documents d'archives de ses pantomimes et mimodrames. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : DHENAUT, Alain

1993 - 59 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Marcel Marceau - Anabase -Sept Arte [La]

Cote : 190/DO

Moindre des choses [La]

"Pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent chaque été pour préparer une pièce de théâtre. Au fil des répétitions d' "Opérette" de Gombrowicz, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure théâtrale insolite." (résumé Ministère des affaires étrangères)

Réalisateur(s) : PHILIBERT, Nicolas

1996 - 115 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films d'ici [Les] -Sept Arte [La]

Cote : 690/DO

Nathalie Sarraute

Natacha Tcherniak est née le 18 juillet 1900 en Russie, d'une famille d'intellectuels juifs. Nathalie Sarraute écrit entre 1932 et 1937 ses premiers "Tropismes". La rédaction de son premier chef-d'œuvre "Portrait d'un inconnu", lui permet d'affirmer sa poétique et sa vision. Nathalie Sarraute poursuit son œuvre avec "Martereau" en 1953 et, en 1956, "L'Ere du soupçon". En 1959, "Le Planétarium" consacre sa situation littéraire. En 1964, "Les Fruits d'or" seront couronnés par le Prix international de littérature. En 1995, son œuvre est éditée dans la Pléiade. (résumé INA)

Réalisateur(s) : DOILLON, Jacques

1995 - 49 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 3 - INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 178/DO

Nathalie Sarraute : Conversations avec Claude Régy

A l'occasion de la sortie de son livre, "Tu ne t'aimes pas", à l'automne 1989, Nathalie Sarraute s'entretient avec le metteur en scène Claude Régy et lit des passages de ses livres. La conversation tourne autour de la question de l'écriture. Le réalisateur et l'écrivain évoquent l'ensemble de son œuvre, de "Tropismes" à "Enfance" en passant par "les Fruits d'or" et "Entre la vie et la mort". (résumé Arte)

Réalisateur(s) : REGY, Claude

1989 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept Arte [La]

Cote : 505/DO

Nous ne sommes pas des personnages historiques

"A Toulouse, en 1984, dans le cadre d'un atelier de création populaire, l'Archéoptéryx, imaginé, nommé et dirigé par Gatti, s'organise un mois consacré à la Russie : exposition, émission de radio, conférence, rétrospective de films, mise en scène théâtrale... Un stage est lancé, avec des jeunes sans emploi, marginalisés par leur âge, leur origine, leur histoire personnelle, familiale et sociale; ils sont regroupés dans un collectif de réinsertion et travaillent autour de Nestor Makhno, anarchiste ukrainien, un personnage dont le destin se relie curieusement à celui de Pierre Meynard, Katangaï de la Sorbonne occupée en 1968, mort suicidé par le feu sur le champ de courses fréquenté par Makhno au cours de son exil. De la rencontre entre ces personnages et le groupe naît un texte de théâtre, écrit et mis en scène par Gatti, et joué par les jeunes stagiaires. L'expérience est racontée dans ce film." (résumé Michelle Henry ARCANAL)

Réalisateur(s) : CHATELAIN, Hélène

1985 - 90 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : ARCHEOPTERYX ET LES VOYELLES

Cote : 829/DO

Nuit au cabaret [Une]

Le Festival d'Avignon accueillait en 1997, quatorze nuits durant, un cabaret étonnant, un cabaret d'aujourd'hui, poétique et drôlatique, insolite et insolent animé par des artistes en tout genre et des personnalités excentriques. Le réalisateur, Jacques Renard filme le travail qui se fait sur scène, en coulisses, mais aussi entre les artistes et le public, suivant les corps et les mots en action. Il nous invite à découvrir le cabaret berlinois revisité avec nostalgie et férocité par Olivier Py, et nous entraîne dans l'univers poétique de Dominique Boivin qui propose avec sa compagnie de danseurs une mise en forme chorégraphique des images du cabaret, flirtant plus du côté de la drôlerie et de l'absurde que de la variété bien polissée. (résumé Doc & Co)

Réalisateur(s) : RENARD, Jacques

1997 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Agat Films & Cie - Sept Arte [La] - France Supervision - Sik-Sik [Bureau de théâtre]

Cote : 477/DO

Olivier Perrier, le faiseur de théâtre

En juillet 2000, pour les 25e Rencontres théâtrales d'Hérissou, Olivier Perrier a décidé d'adapter et de monter au théâtre "Près du sol", un roman mythique dans l'histoire du monde paysan bourbonnais. Belle occasion pour faire un film : voici l'histoire d'un faiseur de théâtre sans savoir de quoi il va être fait, sinon du lieu, de la parole vive et des gens qui l'habitent. Olivier Perrier est acteur, metteur en scène et auteur. Il fait son propre théâtre en montant des spectacles "avec bestiaux, acteurs et musiciens" où s'illustrent en particulier Bibi-la-Truie et des gens de la campagne d'Hérissou. (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : LAFOND, Jean-Daniel

2001 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films D'ici [Les] - TV 10 Angers - INA
[Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 436/DO

Olivier Py

Sont rassemblés ici les moments choisis du travail d'Olivier Py, metteur en scène et comédien, lors de la création du "Visage d'Orphée", son poème théâtral monté dans la Cour d'honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon. (résumé Ministère des affaires étrangères)

Réalisateur(s) : BAULIEU, Nicolas ; DUHAMEL, Rémi

1998 - 20 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Image et Compagnie -Cinquième [La]

Cote : 434/ET - 615/ET

Paris-Nord. Attractions pour noces et banquets

Un voyage effréné à l'intérieur de la mémoire populaire et du parler du Nord. Jacques Bonnaffé a réalisé un documentaire picaresque à la croisée du théâtre et de la vie dans son pays d'origine et de prédilection pour lequel il éprouve une passion et une nostalgie infinie. On retourne aux sources du spectacle et du personnage de Cafougnette, héros populaire du Nord inventé au début du siècle par le poète mineur de fond Jules Mousseron, dont les histoires comiques et grivoises se racontent encore aujourd'hui à l'occasion des fêtes familiales. Avec la complicité corrosive de Catherine Jacob, le théâtre de Jacques Bonnaffé explore un répertoire linguistique savoureux qui puise son inspiration au théâtre de foire, au cabaret et au music-hall. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : BONNAFFE, Jacques

Auteur(s) dramatique(s) : SIMONS, Leopold

Interprète(s) : JACOB, Catherine ; BONNAFFE, Jacques ; DAUBY, Jean ; BREVART, Abel ; DUFOUR, André

1989 - 49 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CDN Productions - Sept [La] - Arcanal - Théâtre Ouvert - Vecteur Vidéo

Cote : 4/DO - 563/DO

Parle (Takallam)

Anne Closset travaille de façon régulière, depuis 10 ans, avec la Tunisie. En 1993, elle découvre le travail impressionnant de Fadhel Jaïbi, maître du théâtre arabe contemporain tunisien. En 2000, ayant acquis une grande confiance auprès de la troupe et du metteur en scène, celui-ci lui propose, ce qu'il a toujours refusé à quiconque, de filmer l'intimité de ses répétitions, à l'occasion de la mise en scène de "Junun", pièce présentée durant le Festival international des théâtres francophones. Allant à l'encontre de tout ce qui se pratique aujourd'hui en matière de production et de rentabilité, Fadhel Jaïbi "éveilleur des consciences" a pris l'habitude de prendre son temps pour créer. Anne Closset a donc pu filmer, dans une très grande proximité, une gestation qui durera onze mois. Un temps hors du temps pour un metteur en scène hors du commun.

Réalisateur(s) : CLOSSET, Anne

Auteur(s) dramatique(s) : ZEMNI, Nejia

Metteur(s) en scène : JAIBI, Fadhel

Interprète(s) : BEN JEMAA, Mohamed Ali ; BACCAR, Jalila ; BEN SAIDANE, Fatma ; NASRAOUI, Salha ; CHIRIF, El Hem ; KEFI, Karim ; AOUIDIDI, Kais ; ELEUCHI, Besma ; JENDOUBI, Najoua ; EL HAJ KACEM, Ines

2002 - 56 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Atelier de Production GSARA/CBA - Athanor Production

Cote : 418/DO

Paroles tues ou Aimer à Paris en étrangère... : Film-livre 1

"Chaque mot est vrai" dit Maria Koleva en préambule. Ce film en deux parties, s'articule autour de la correspondance échangée entre Antoine Vitez et la réalisatrice. Terminé en 1989, comme pour clore une aventure d'une quinzaine d'années, ce ciné-roman intercale des images parfois tournées en 1976. "Un film réalisé dans une totale liberté", précise-t-elle encore au générique final. Mots d'amour entre un brillant intellectuel, homme de théâtre, et une cinéaste bulgare, "exilée" à Paris. Voix off, comédiens jouant à la fois leur propre rôle et les personnages de Maria et d'Antoine, Vitez énervé et charmé devant l'objectif de la caméra, intimité et considérations philosophiques, plans fixes, montage déroutant et cohérence inattendue... (Résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

1989 - 108 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 225/DO

Paroles tues ou Aimer à Paris en étrangère... : Film-livre 2

"Le film sera très beau, unique, comme cette année de cours dont je me souviendrai comme d'une année de bonheur." La relation passionnelle semble s'être quelque peu assoupie, pour laisser place à l'évidence de l'amitié. Dans cette seconde partie, Maria Koleva insère de nombreux extraits des "leçons de théâtre d'Antoine Vitez", tournées au conservatoire en 1976.

Réalisateur(s) : KOLEVA, Maria

1989 - 75 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maria Koleva Films

Cote : 226/DO

Partage de midi

Ce film est un vrai défi : réussir à capter sur quelques jours la magie d'une création hors-norme, une aventure artistique sans précédent. Valérie Dréville, Gaël Baron, Nicolas Bouchaud, Jean-François Sivadier ont décidé de redonner vie à un texte mythique du théâtre contemporain, « Le partage de Midi » de Paul Claudel, avec une nouvelle façon d'envisager la relation classique comédiens / metteur en scène : ils seront tous à la fois interprètes et metteurs en scènes. Ce parti pris se concrétise par un processus créatif particulier, qui donne tout son sens à ce documentaire : restituer dans une forme la plus brute et directe possible, l'activité fébrile et la frénésie créative qui présidera à cette véritable « expérience » théâtrale.

Réalisateur(s) : VIOTTE, Michel

2008 - 33 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] – Arte France

Cote : 824/DO

Passion selon Jean Genet [La]

De Charles d'Orléans à François Villon, de Clément Marot à Paul Verlaine, Jean Genet (1910-1986) a conçu, comme ses illustres prédécesseurs, une bonne partie de son oeuvre poétique et romanesque en prison (Le Condamné à mort, Notre-Dame-des-Fleurs, Miracle de la rose, Journal du voleur...). D'emblée, il s'est revendiqué face à l'oppression sociale dont il a souffert : "homosexuel, traître, voleur et criminel", et s'est ainsi tourné tout naturellement vers les plus déshérités afin d'être "avec ceux qui cristallisent au plus haut point la haine de l'Occident." [...] ce poète, qui s'est voulu à la fois maudit et "saint", "comédien et martyr" selon l'expression de Jean-Paul Sartre, reste aujourd'hui encore tabou. (Michel Van Zèle)

Réalisateur(s) : VAN ZELE, Michel

1995 - 45 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 3 - Cinéteve - INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 301/DO

Patrice Chéreau

Bernard Rapp reçoit ici Patrice Chéreau, metteur en scène et réalisateur. Durant près de deux heures, l'homme de théâtre sensibilisé à l'art dès son jeune âge, par son père peintre, raconte sa longue carrière de metteur en scène de théâtre, d'opéra, de directeur de théâtres et de réalisateur. Des extraits de pièces et de films ponctuent l'entretien.

Réalisateur(s) : AZOULAY, Philippe

2002 - 110 mn
DVD - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Rosebud Productions - France 3 - Cinécinémas - Studio Canal

Cote : 415/DO

Patrice Chéreau, leçons de théâtre

Patrice Chéreau a dirigé un groupe de travail de 15 élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris pendant deux mois, de septembre à novembre 1998. Mais il n'en sortira pas un spectacle, puisqu'il s'agit ici, de faire travailler ces élèves. A travers la progression de ces quinze élèves sur les textes de Shakespeare, "Richard III" et "Henry VI", le public verra se dessiner la chronique d'une vie théâtrale, non seulement celle de Chéreau, mais aussi celle de jeunes comédiens qui veulent consacrer leur vie au théâtre. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : METGE, Stéphane
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : CHEREAU, Patrice
Interprète(s) : Elèves du Conservatoire supérieur d'art dramatique ; ANREP, Cyril ; BOSC, Elsa ; BOUDJENAH, Nazim ; CALVARIO, Philippe ; CARRERE, Céline ; CASILAS, Jeanne ; CONVENANT, Rebecca ; DELATOUR, Yvan ; EPIAIS-GUILLET, Sébastien ; GENET, Mathieu ; HUGUET, Jérôme ; JALLIET, Amélie ; KONTOGOM, Frédéric ; LACHAUX, Alexandre ; MALKI, Cylia ; MARTINS, David ; MESGUICH, Sarah ; IOTTI, Anthony ; TOUPENCE, Marc.

1999 - 125 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Azor Films - Cinquième [La] - France 3

Cote : 340/DO – 642/DO et 643/DO

Pendant les répétitions

Sur scène, quatre acteurs répètent "Partage de midi" de Paul Claudel mis en scène par Brigitte Jaques. La caméra fixe les étapes du travail. "Au bord de leur personnage", ils avancent, solitaires. Le film est un questionnement sur la singularité du travail de la scène, ce lieu étrange où l'acteur vient inscrire une technique de jeu, une histoire personnelle, un rapport au monde. Caroline Champetier, sans aucun commentaire, force le regard. Elle saisit à vif les acteurs qui abordent leur personnage chacun dans des registres différents et gravitent sans discontinuer autour du texte. Ils tâtonnent, appréhendent, se réconfortent. Pas à pas, le spectateur suit leur cheminement grâce à un montage ingénieux d'extraits de scène, disposés dans l'ordre de la pièce mais pas forcément dans la chronologie des répétitions, qui éclaire de façon saisissante les étapes d'élaboration du spectacle. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : LENCQUESAING, Louis-Dominique de ; CHAMPETIER, Caroline
Metteur(s) en scène : JAQUES, Brigitte
Interprète(s) : GARCIA, Nicole ; BERLEAND, François ; MARIELLE, Jean-Pierre ; SANDRE, Didier

1991 - 62 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Tara Productions - Arcanal - Act

Cote : 33/DO – 600/DO

Peter Brook. Autour de l'espace vide – N°1

En 1991, au Théâtre du Chaudron, Peter Brook rencontre enseignants et responsables des classes "théâtre" de lycées. Une conférence où il est question de l'imagination de l'acteur, du texte, etc.

Réalisateur(s) : CARASSO, Jean-Gabriel ; CHARBAGI, Mohamed

1992 - 26 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CICT - ANRAT

Cote : 91/DO – 590/DO

Peter Brook. Autour de l'espace vide – N°2

En 1991, au Théâtre du Chaudron, Peter Brook rencontre enseignants et responsables des classes "théâtre" de lycées. Une conférence où il est question de l'imagination de l'acteur, du texte, etc.

Réalisateur(s) : CARASSO, Jean-Gabriel ; CHARBAGI, Mohamed

1992 - 20 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CICT - ANRAT

Cote : 54/DO – 590/DO

Peter Brook. Autour de l'espace vide – N°3

En 1991, au Théâtre du Chaudron, Peter Brook rencontre enseignants et responsables des classes "théâtre" de lycées. Une conférence où il est question de l'imagination de l'acteur, du texte, etc.

Réalisateur(s) : CARASSO, Jean-Gabriel ; CHARBAGI, Mohamed

1992 - 26 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CICT - ANRAT

Cote : 92/DO – 590/DO

Peter Sellars : Venise-Bobigny

Portrait du metteur en scène américain Peter Sellars lors de sa visite à Bobigny à l'occasion de sa mise en scène du "Marchand de Venise". Un film sur les rapports entre "la mise en scène en ville" et la mise en scène au théâtre. Le metteur en scène exprime sa façon de voir la ville et son métier. (résumé Dixtribauthèque)

Réalisateur(s) : PAWLOTSKY, Laurent

1997 - 13 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Skarabaus Production

Cote : 427/DO

Petit théâtre d'Etienne Decroux

En deux parties et cinq tableaux ("Le Matin", "L'Usine", "La Statue", "L'Esprit malin", "Les Arbres"), Etienne Decroux et sa compagnie nous livrent les significations, les fondements et les secrets de fabrication de l'art du mime. Dits par le comédien Jean Desailly, les textes d'Etienne Decroux nous permettent, au fil des images, de mieux appréhender cet univers du silence où il importe de "créer le mouvement par l'immobilité et l'immobilité par le mouvement". (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : COMTE, Gilbert
Interprète(s) : DECROUX, Etienne

1961 - 26 mn
DVD / Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : Protocol Productions

Cote : 21/DO – 579/DO

Philippe Adrien – Pratique théâtrale, extraits

"Philippe Adrien, metteur en scène, comédien et auteur dramatique, définit sa pratique théâtrale sous forme de courts tableaux, mis en scène pour introduire le spectateur dans le processus d'élaboration du spectacle. Les tableaux présentent les éléments et principes de la mise en scène et de la direction d'acteurs selon Philippe Adrien. Ils ont pour titre : texte, écriture, jeu, analyse, ambiguïté, opacité, transgression, direction, comédien, personnage, aimer, plaisir... Les extraits de "Le Pupille voudrait devenir tuteur" de Peter Handke et de "Monsieur de Pourceaugnac" de Molière, sont des éléments de ce discours amoureux qui veut mettre à nu l'insolite machine théâtrale." (résumé CNRS Diffusion)

Réalisateur(s) : STANOJEVIC, Stanislav

1981 - 27 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CNRS - SERDDAV

Cote : 770/DO

Philippe Torreton

Dans ce document, Philippe Torreton revient sur les origines de sa vocation de comédien de théâtre et d'acteur de cinéma : de sa première expérience de théâtre à 12 ans et de sa formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il évoque son goût pour Molière et Shakespeare, les cours de Daniel Mesguich et son entrée à la Comédie-Française en 1990 sur la proposition de Antoine Vitez. C'est ensuite une longue carrière de cinéma marquée par une rencontre déterminante avec le réalisateur Bertrand Tavernier. De nombreux extraits illustrent cet entretien : "Les Amoureux" de Goldoni, mise en scène de Daniel Mesguich en 1990 ; "Les Fourberies de Scapin" de Molière mise en scène de Jean-Louis Benoît (1997) ; "L627" et "Capitaine Conan" réalisés par Bertrand Tavernier.

Réalisateur(s) : AZOULAY, Philippe

2002 - 57 mn
Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Rosebud Productions - France 3 - Cinécinémas - Studio Canal

Cote : 410/DO

Pièce en trois actes [Une]

Pendant l'Occupation, des jeunes comédiens de Rennes ont, sans le savoir, frappé les trois coups de la décentralisation dramatique. Du Centre dramatique de l'Ouest à l'actuel Centre européen de production théâtrale et chorégraphique en passant par la Maison de la Culture, cette chronique illustre comment la décentralisation théâtrale en Bretagne, au-delà des hommes, des ombres et lumières, a été exemplaire. Sur fond de société en mutation, se joue une pièce où les acteurs de la scène régionale sont à l'initiative de projets qui préparent les grandes directions et s'adaptent aux rebondissements et coups de théâtre de la politique culturelle de l'Etat et des collectivités territoriales. (résumé production)

Réalisateur(s) : LATIMIER, Alain ; LE ROUX, Bruno

2004 - 78 mn
Vidéo - Noir et blanc, Couleur

Producteur(s) : Candela Productions - France 3 Ouest - TV Rennes

Cote : 508/DO

Pirandello ou l'utopie du théâtre

Ce court documentaire propose, par un montage d'archives, une approche de Luigi Pirandello. Portrait, extraits de pièces, documents d'époque où l'on découvre l'auteur dirigeant lui-même ses acteurs. Autant de clés pour nous ouvrir l'univers théâtral du dramaturge. (résumé INA)

Réalisateur(s) : MULLER, Michel

11 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La]

Cote : 512/DO

Pluie d'été de Marguerite Duras [La]

Ce film sur le spectacle d'Eric Vigner mêle moments de répétitions et de représentation, lecture par les comédiens sous l'oeil attentif du metteur en scène et quelques errances ferroviaires. Le texte de Marguerite Duras reprend le thème du film "Les Enfants" qu'elle a réalisé en 1984 avec Jean Mascolo et Jean-Marc Turine. Ou comment la découverte d'un livre va bouleverser une famille. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : ANDRE, Jacques
Interprète(s) : COLLET, Thierry ; SASTRE, Jean-Baptiste ; BISCIGLIA, Marilu ; METRO, Philippe ; BABU, Hélène ; COESENS, Anne

1996 - 92 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Abacaris Films - Sept Arte [La] - France 3 Ouest - CNSAD [Conservatoire national supérieur d'art dramatique] - Compagnie Suzanne M. / Eric Vigner

Cote : 335/DO – 609/DO

Plume font leur cirque [Les] - La fabuleuse histoire du cirque Plume

Christophe de Ponfilly suit la compagnie au quotidien et en retrace la création. Il y eut d'abord des rencontres de hasard, au gré des fanfares, des fêtes des vins ou des pommes. Puis ils décidèrent de créer un cirque et chacun commença un long apprentissage. "Monter un chapiteau c'est recréer le monde, disent-ils ; on met la terre, le ciel et on fait des exploits, avec la nostalgie du temps où nous étions des anges". Ils s'entraînent pendant de longues heures, jusqu'à faire oublier que ce qui sera donné au public est le fruit d'un travail inlassable. Humour et fantaisie toujours, détournement des codes de la prise au sérieux. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PONFILLY, Christophe de

1994 - 87 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Interscoop - France 3

Cote : 539/DO

Portrait de Patrice Chéreau : Epreuve d'artiste

Au moment où il quitte la direction du Théâtre des Amandiers de Nanterre, Patrice Chéreau fait avec Fabienne Pascaud un bilan de son parcours de metteur en scène et, occasionnellement, d'acteur. Cet entretien, illustré par des images d'archives et de nombreux extraits de pièces ou de films mis en scène par Chéreau, est marqué par la grande simplicité et la sincérité d'un homme qui recherche les remises en question. Extraits des pièces suivantes (représentations et répétitions) : "Hamlet" de Shakespeare, en 1989 à La Villette, avec Gérard Desarthe / "Dans la solitude des champs de coton" de Bernard-Marie Koltès, en 1990 au Théâtre des Amandiers de Nanterre / "La Dispute" de Marivaux (1973) ; "Le Ring" de Wagner, à Bayreuth à la fin des années 70.

Extraits des films suivants : "Judith Therpauve" de P. Chéreau / "Danton" de A.Wajda.

Des images d'archives concernent aussi Simone Signoret et Bernard-Marie Koltès.

Réalisateur(s) : AUBIER, Pascal

1990 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 72/DO

Pour saluer Etienne Decroux

C'est dans les années vingt, à l'école de Jacques Copeau qui jouait le théâtre du Vieux-Colombier, que le jeune Etienne Decroux découvre le mime alors enseigné par une jeune fille à la fois élève et maître d'art corporel, mademoiselle Copeau, désormais connue sous le nom de Marie-Hélène Dasté. Le choc sera tel que Decroux consacrera sa vie au mime. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : BONFANTI, Jean-Claude

1992 - 58 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Atmosphère Communication - France 3 - Sept Arte [La]

Cote : 22/DO – 621/DO

Prato [Le]

Documentaire consacré au Théâtre du Prato, créé en 1970 dans un quartier populaire de Lille par des anarchistes et des gauchistes en quête d'un lieu d'expression pour toutes les formes d'art un peu en marge. Commentaires sur images du théâtre, photos d'archives et extraits de spectacles et de répétitions en alternance avec les interviews de Gilles Defacque, directeur du Prato, Patricia Kapusta, secrétaire générale, Jacques Motte, comédien, et David Gardenne, administrateur.

Réalisateur(s) : SADOCK, Olivier

2000 - 13 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cinquième [La] - MK2 TV

Cote : 493/DO

Prélude pour un théâtre des dieux

La séance de maquillage rituel pour les acteurs du Kathakali est le préalable essentiel au spectacle. Par sa médiation, les Dieux s'incarnent dans leurs interprètes devenus masques vivants, impersonnels et intemporels. Dans le Kerala, province au sud de l'Inde, le théâtre sacré se pratique depuis la nuit des temps, selon des rites immuables. Conçu comme un chemin de la transformation de soi, l'apprentissage des acteurs auprès d'un maître se déroule sur une dizaine d'années. Avec un infini recueillement, l'acteur entre en maquillage comme on entre en prières, se dépouillant peu à peu de son individualité pour retrouver les états affectifs révélés depuis les origines et devenir celui qu'il va incarner. Chaque couleur, chaque forme procèdent d'un code précis révélant la nature psychologique des personnages.

Réalisateur(s) : OGER, Jacques ; SALVINI, Milena
Interprète(s) : Udyogamandal Kathakali Theatre ; KERALA Kalamandalam

1982 - 39 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Mandapa Productions - Neyrac Films

Cote : 80/DO

Préparatifs pour Jeux de guerre

Les "Pièces de guerre" du dramaturge anglais Edward Bond déploient une vaste fiction agitée de bout en bout par les questions que tout homme moderne, l'homme d'après Auschwitz et Hiroshima, doit se poser devant l'histoire : "comment rester humain quand l'inhumanité rôde encore aujourd'hui devant chacune de nos portes ?" Son écriture insolente fait voler le théâtre en éclats et maintient le spectateur dans un extraordinaire état de tension. Cette trilogie prend à contre-pied tous les textes qui édictent en loi le désespoir, l'absurdité ou la fatalité.

Dans "Préparatifs pour jeux de guerre", Jean-Paul Lebesson s'emploie à cerner la structure dramatique complexe et les principaux thèmes qui traversent les sept heures du spectacle. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : LEBESSON, Jean-Paul

1995 - 52 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cargo - France 3 Lyon

Cote : 156/DO – 610/DO

Printemps chapiteau [Le]

Directrice du Centre dramatique Poitou-Charentes, Claires Lasne imagine en 2000 une autre manière d'aborder et de faire le théâtre. Pendant trois ans, sous une toile ambulante, la troupe du CDN investit la région, proposant de villes en villages des scènes ouvertes, des ateliers et des spectacles, dont "L'Homme des bois" de Tchekhov, "Dom Juan" de Molière ou "Pinocchio" de Carlo Collodi.

Marie-Agnès Joubert et Fabrice Marinoni filment tout le processus : installation complexe de la régie, édification de la toile rutilante du chapiteau, lectures en plein air, ateliers en milieu scolaire prodigués par des acteurs missionnés, saluts des comédiens. Pendant trois ans, la compagnie a ainsi apporté le théâtre là où il n'existait aucun lieu pour en faire. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : JOUBERT, Marie-Agnès ; MARINONI, Fabrice

2002 - 26 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Pickpoket TV

Cote : 706/DO

Public fait sa scène [Le], Avignon 1996

En 1996, année du cinquantenaire du Festival d'Avignon, le metteur en scène Françoise Coupat réunit des gens venus de lieux, de cultures et d'horizons différents, novices ou non. Pendant quatre jours, ils vont se mettre en chantier et présenter un spectacle résultant de la circulation d'une parole nourrie de leur vie et de l'intensité de leur expérience. Les rôles ont été distribués intuitivement par Françoise Coupat à partir de l'individualité de chacun. Tous parlent de la relation de proximité, de confiance et d'exigence établie tout au long du travail.

Réalisateur(s) : RAYNAUD, Jean-François

1997 - 35 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : JFR Productions - Compagnie La Chrysalide

Cote : 223/DO

Quatre Molière par Antoine Vitez

Présentation de l'entreprise d'Antoine Vitez mettant en scène en 1978-1979 quatre pièces de Molière, à partir du trajet d'un même acteur, Richard Fontana, à travers ces pièces. La première partie est un dialogue entre Vitez et le comédien, qui joue Horace dans "L'Ecole des femmes", Tartuffe dans "Le Tartuffe", La Ramée dans "Dom Juan" et Basque dans "Le Misanthrope". Pour le metteur en scène et le comédien, les personnages s'influencent les uns les autres, Tartuffe étant au centre d'un travail sur le masque et l'imposture. La seconde partie est une suite d'extraits des quatre pièces : entrée des quatre personnages joués par Fontana. (résumé CNRS audiovisuel)

Réalisateur(s) : DOUCHET, Jean

1980 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNRS - SERDDAV - AFAA [Action française d'action artistique]

Cote : 200/DO

Quelques jours avec Godot

La célèbre pièce de Beckett "En attendant Godot", interprétée par les clowns du "Théâtre international de Quartier" du Prato à Lille. Cette vidéo nous fait découvrir tout ce qui a poussé Gilles Defacques et Alain d'Haeyer à proposer leur version de la pièce, grâce à de nombreux témoignages et à des images de répétitions. (résumé Heure exquise !)

Réalisateur(s) : ROUGERIE, Hugues

1993 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : IF Productions

Cote : 404/DO

Renaud-Barrault bâtisseurs de théâtre [Les]

L'histoire du couple Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault est celle d'une rencontre amoureuse qui sert cinquante ans d'amour du théâtre. De leurs débuts, lorsqu'ils étaient jeunes comédiens, jusqu'à leur dernière résidence, au Théâtre du Rond-Point, ils n'ont cessé de faire aventure commune dans cette volonté de proposer un théâtre de qualité s'adressant à tous, dans ce culte de la troupe permanente comme une famille et dans ces lieux où la fidélité du public ne s'est jamais démentie. Ce documentaire, riche en images d'archives, retrace la remarquable carrière de ce couple mythique. (résumé catalogue Spectacles 1996-99 d'Arte)

Réalisateur(s) : TREFOUEL, Jacques

1999 - 60 mn
DVD / Vidéo - Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : Sept Arte [La] - Nestor Productions - INA Entreprise - Bibliothèque nationale de France

Cote : 350/DO – 567/DO

Rencontre [La]

A partir des travaux d'atelier sur le clown menés par le metteur en scène Rachid Akbal et ses élèves comédiens auprès de jeunes handicapés mentaux de l'Institut médico-éducatif La Rencontre au Chesnay, Jean-Patrick Lebel approche les notions de plaisir et de partage dans le travail théâtral. Qui apprend quoi et à qui ? Ou comment le clown transgresse les limites entre normalité et anormalité.

A filmer cette "rencontre" sur plusieurs mois, le réalisateur prend conscience de l'extrême difficulté que représente la construction d'un personnage pour un jeune trisomique, mais aussi de la façon dont "le paradoxe du comédien peut devenir un jeu vital". [...] le commentaire se fait rare ; la caméra patiente, tourne autour des jeux de miroirs et s'attache autant à l'apprentissage des enfants qu'à celui des jeunes comédiennes. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : LEBEL, Jean-Patrick

2000 - 80 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Périfilms - Temps de vivre [Le] - Cityzen
Télévision

Cote : 431/DO – 583/DO

Réponse à Schoenberg [La]

Film réalisé à partir de la pièce d'Armand Gatti "Ces empereurs aux ombrelles trouées" créée au Musée Lapidaire le 9 juillet 1991 dans le cadre du Festival d'Avignon. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : GATTI, Stéphane

1992 - 50 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Parole Errante [La]

Cote : 520/DO

Retour d'Ulysse

Ce document fait partie d'une série de cinq cassettes réalisées à l'occasion du Festival Tadeusz Kantor qui a eu lieu en 2000. Il est consacré au travail de Kantor sur la pièce "Je ne reviendrai jamais".

Réalisateur(s) : SAPIJA, Andrzej

1989 - 58 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Production W.F.O. -Télévision polonaise

Cote : 398/DO

Rêve de cirque [Un]

Sans commentaire, ce puzzle, concocté par Charles Picq, sous le regard du spécialiste des arts de la piste Jean-Michel Guy, livre un panel coloré des propositions circassiennes contemporaines, mêlant quelques monstres sacrés du cirque traditionnel aux maîtres incontestés du Nouveau Cirque. Ponctué par les loufoqueries des Nouveaux Nez, "Un rêve de cirque" porte un regard poétique et onirique sur les artisans du spectacle vivant.

Réalisateur(s) : PICQ, Charles ; GUY, Jean-Michel

2002 - 78 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Cinétévé, Arte France, France 3, CNDP

Cote : 737/DO

Robert Cantarella

Rencontre entre le metteur en scène Robert Cantarella et les élèves de Françoise Gomez, professeur au Lycée Victor Hugo à Paris, autour de l'approche du texte.

Réalisateur(s) : WISER, Paco

1999 - 27 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Maison du geste et de l'image - P.O.M.
Films

Cote : 293/DO

Roger Planchon

Roger Planchon est l'un des hommes de théâtre qui ont profondément marqué la vie artistique de ces trente dernières années. En 1957, à vingt-six ans, il prend la direction du théâtre municipal de Villeurbanne qui deviendra, en 1972, le TNP. Planchon s'insurge contre la centralisation parisienne et revendique un théâtre de création pour la province. Son activité à Lyon est déterminante dans le mouvement de la mise en scène contemporaine : du Cid à George Dandin, de Tartuffe à Bérénice, de Dom Juan à Andromaque, Planchon revisite les classiques en proposant des lectures critiques traversées par les grands courants de la modernité. Le film de Fabienne Pascaud et Dominique Gros montre un personnage intègre, passionné et réaliste qui n'hésite pas à citer Brecht et à revendiquer la dimension politique inhérente à la création. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : GROS, Dominique ; PASCAUD, Fabienne

1989 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : GMT Productions - Sept Arte [La]

Cote : 191/DO

Royal de Luxe, retour d'Afrique

La compagnie Royal de Luxe court le monde à la rencontre des cultures les plus diverses. Chronique d'une expérience de six mois dans les campagnes les plus reculées du Cameroun, pour y construire un spectacle avec les Africains. (résumé Ministère des affaires étrangères)

Réalisateur(s) : DELUZE, Dominique

1999 - 84 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - Films à Lou [Les]- K Production

Cote : 338/DO – 587/DO

Rue du Conservatoire

Rêves et réalités au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris dont cette exploration, en compagnie de Marcel Bozonnet et de professeurs, révèle les contradictions. Haute compétition, dressage, rébellion ou soumission, protection, grégarité d'élite ou solitude de l'acteur : autant de thèmes abordés lors de cette [...] visite. Rythmé par les trois tours du concours d'entrée, ce documentaire est aussi une belle leçon de théâtre. Car, parallèlement aux enseignements spécialisés, on assiste aux répétitions de scènes de répertoire classique et contemporain. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : LEON, Jean-Luc ; FAGUER, Sylvie

1998 - 73 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Album Productions - Sept Arte [La]

Cote : 208/DO – 629/DO

Rwanda. A travers nous, l'humanité...

Ce documentaire a été tourné au Rwanda en avril 2004, lors de représentations du spectacle "Rwanda 94" dans le cadre de la 10ème commémoration du génocide des Tutsi et du massacre des Hutu modérés. En résonance avec les propos de la pièce, Rwanda. A travers nous, l'humanité, donne la parole à des rescapés du génocide dans leur réalité d'aujourd'hui durant cette période particulière de deuil. Ils expriment leur profond ressentiment à notre égard suite à l'abandon et au silence de la communauté internationale pendant le génocide, mais aussi dans l'exclusion, les discriminations et la violence dont ils sont toujours victimes.

Réalisateur(s) : COLLARD, Marie-France

2006 – 105 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Groupov [Le], Le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles, RTBF [La], L'ORINFOR, IOTA production

Cote : 739/DO

Rwanda 94

Face au génocide des Tutsi au Rwanda, face à ceux à qui la mort a été donnée comme déni de leur humanité, proposer une tentative de réparation symbolique envers les morts, à l'usage des vivants, ne pouvait se faire que dans le souci de la collectivité. Faire un film à partir de *RWANDA 94*, c'est faire un film qui rende compte d'une expérience vécue en public, par les spectateurs de théâtre. C'est un film trace et témoin d'un événement qui rappelle dans la cité, à la fois le prix unique de son individu et la conscience de son inséparable dimension collective. Le film a été tourné en avril 2005 au Théâtre de la Place, à l'occasion des ultimes représentations du spectacle du même nom.

Réalisateur(s) : COLLARD, Marie-France, CZAPLINSKI, Patrick

2007 – 340 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Groupov [Le], Le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles, RTBF [La], L'ORINFOR, IOTA production

Cote : 786/DO

Salsa du bourgeois [La]

Invité par les autorités cubaines à venir travailler pendant huit mois avec des comédiens, danseurs et musiciens cubains, Jérôme Savary livre un "Bourgeois gentilhomme" de Molière hispanophone, musical et haut en couleurs. Des images du quotidien cubain alternent avec des extraits du spectacle, et l'ensemble est commenté par le metteur en scène. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : ROUSSILLON, François

1998 - 28 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Francois Roussillon & Associés - Théâtre national de Chaillot - Paris Première

Cote : 211/DO

Samuel Beckett et Fin de partie : Entretien avec Armand Delcampe

Armand Delcampe s'entretient avec Denis Bablet à propos de l'art poétique de Beckett, en présentant sa propre interprétation et mise en scène de la pièce "Fin de partie". Armand Delcampe a mis en scène Beckett et Brecht, dépassant l'opposition entre ces deux tendances théâtrales. "Fin de partie", selon la propre définition de Beckett, est une "pièce elliptique", "une question de sons fondamentaux rendus le plus pleinement possible". Armand Delcampe explique que tout est dans le texte, qui est charnel. Les indications scéniques, naturalistes, doivent aussi être réinventées lors de la mise en scène. De façon générale le théâtre de Beckett parle de rupture, de la fin d'une civilisation, posant le problème de l'existence, de la réalité. Ses personnages manifestent une "clownerie" intérieure, profonde, souvent mal comprise. (résumé CNRS audiovisuel)

Réalisateur(s) : BABLET, Denis

1981 - 32 mn
Vidéo – DVD - Couleur

Producteur(s) : CNRS - SERDDAV

Cote : 198/DO – 768/DO

Sans commentaires

Créé à Avignon en 1996, "Commentaires", le spectacle de théâtre musical de Georges Aperghis, entraîne le spectateur dans un univers chaotique, composé de micro-événements dont l'assemblage final ressemble à un kaléidoscope. Jean-Baptiste Mathieu suit le travail des répétitions où le corps et la voix des acteurs et musiciens sont utilisés comme de véritables matériaux. Pendant les répétitions, Aperghis cherche sans relâche comment faire naître l'émotion en évitant toute narration. A l'instar du metteur en scène, le compositeur délaisse la mélodie pour mieux coller à la fantaisie hyperréaliste des textes de Philippe Minyana. Acteurs et musiciens improvisent à partir de courts sujets ou de phrases préalablement mis en musique ou en rythme. La difficulté pour eux est de produire le plus de "jeu" possible avec le moins de "matière dramatique".

Réalisateur(s) : MATHIEU, Jean-Baptiste

1998 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Les films de l'observatoire – T&M Nanterre – Images plus – Grand Canal - Cavum

Cote : 705/DO

Savannah Bay c'est toi

Le document présente des séances de répétitions de la version de la pièce créée en septembre 1983 au Théâtre du Rond-Point. Le film, réalisé sur le lieu de la création, comporte vingt-six séquences brèves et alternées. Douze séquences sont consacrées à la répétition de certaines périodes de la pièce, onze aux interviews et commentaires apportés par l'auteur-metteur en scène, et trois à des extraits du spectacle, captés lors d'une représentation publique. Ce document expose le travail conjugué des acteurs et du metteur en scène, lors du montage d'un spectacle. L'acteur est à la recherche du personnage et de sa mémoire. Il explore des états, des gestes, des regards. Le metteur en scène observe. Il intervient, suggère, oriente. (résumé INA)

Réalisateur(s) : PORTE, Michelle
Auteur(s) dramatique(s) : DURAS, Marguerite
Metteur(s) en scène : DURAS, Marguerite
Interprète(s) : RENAUD, Madeleine ; OGIER, Bulle

1984 - 65 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 74/DO

Scène nationale

Aubusson est une des rares communes rurales de France où existe une scène nationale, où des spectacles décentralisés ont lieu dans les bourgs ruraux. Rencontre avec Jean-François Hubert, directeur de la scène nationale, sur le thème de la diffusion du spectacle vivant en milieu rural. (résumé Demain !)

11 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Demain ! En Limousin

Cote : 406/DO

Schiku

"Schicku" relate la vie et transmet l'héritage du directeur de théâtre Oscar Fessler, depuis ses origines européennes, sa formation à Berlin avec Max Reinhardt, Alexis Granovsky et Edwin Piscator, jusqu'à ses activités théâtrales en Argentine, en passant par son exil en France. Comédien, metteur en scène et directeur de théâtre, Oscar Fessler a fondé en 1959 l'Institut de théâtre de l'université de Buenos Aires en Argentine où il a réalisé de nombreuses mises en scène. Le film est organisé autour d'entretiens avec des personnes proches de Fessler et des collaborateurs, et d'images d'archives. Des scènes de fiction appartenant à des mises en scène de Fessler ("Le Journal d'Anne Frank", "Le Dragon", "Le Cercle de craie caucasien") ponctuent ce portrait.

Réalisateur(s) : TORCHIA, Ernesto

2002 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : El Circulo De Tiza

Cote : 419/DO

Secrète architecture du paragraphe [La] : Rencontre avec Philippe Minyana

Rencontre avec Philippe Minyana, auteur de plus de trente pièces de théâtre, livrets d'opéra et adaptations télévisuelles, autour du travail d'écriture. L'auteur commente des objets qu'il découvre en même temps que le spectateur, proposant ainsi un itinéraire sensible vers ses sources d'inspiration et ceux qu'il considère comme ses maîtres en écriture. Des lectures de quelques textes scandent ces moments d'entretiens.

Réalisateur(s) : DESCAMPS, Jérôme

2002 - 26 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Pellicule Ensorcelée [La] - Thécif - CNT
[Centre national du théâtre]

Cote : 12/DO - 401/DO

S'éloigner du théâtre [Pascal Rambert]

Le film se propose de montrer comment, de l'imagination de l'auteur en simultané avec le travail des interprètes, peut naître la création théâtrale. Rechercher avec les acteurs le sens du moindre mot, du moindre geste, du moindre silence, d'un lieu à l'autre, dès le début et pendant plus d'un an. (résumé producteur)

Réalisateur(s) : RIFF, Jean-Christian
Auteur(s) dramatique(s) : RAMBERT, Pascal
Metteur(s) en scène : RAMBERT, Pascal

2003 - 75 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Heure d'été Productions - Side One
Posthume Théâtre - Ciné Télévision

Cote : 448/DO

Seul ce que l'on voit existe

Ce document fait partie d'une série de cinq cassettes réalisées à l'occasion du Festival Tadeusz Kantor qui a eu lieu en 2000. Andrzej Sapija dresse ici le portrait du Kantor dessinateur.

Réalisateur(s) : SAPIJA, Andrzej

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Production W.F.O. - Télévision polonaise

Cote : 397/CA

Seul en scène : portraits d'acteurs

Le documentaire de Jérôme Cassou dresse des portraits de comédiens pendant les répétitions, illustrant les solitudes de l'acteur face à son rôle, face à un metteur en scène qu'il ne connaît pas forcément, face à un public qui peut s'avérer versatile, enfin, face à un texte. Neuf personnalités du théâtre ont accepté la présence de la caméra de Jérôme Cassou. Dominique Pinon, Anne Alvaro, Denis Lavant, Jacques Bonnaffé, Emmanuelle Devos, Eric Caravaca, Marianne Basler, Daniel Znyk et Philippe Faure s'expriment tour à tour sur leur manière d'aborder le théâtre, et évoquent leur relation, parfois conflictuelle souvent passionnelle, avec le texte, la scène et le public. (extrait du dossier de presse)

Réalisateur(s) : CASSOU, Jérôme

2002 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Paris Première

Cote : 514/DO

Siècle Stanislavski [Le]

Acteur, metteur en scène et professeur mort il y a une cinquantaine d'années, le fondateur du légendaire Théâtre d'Art de Moscou est resté une énigme. Tour à tour rejeté ou déifié, Konstantin Stanislavski fut le premier à codifier en détail le jeu de l'acteur et en fit un système dont la théorie donna lieu à d'interminables controverses. Ce documentaire en trois parties raconte le parcours tumultueux de cet homme de théâtre aux prises avec l'histoire mouvementée de son pays, de la Russie tsariste aux années stalinienne. Composé presque exclusivement de documents d'archives souvent étonnants, le film rend compte de l'importance du théâtre de Stanislavski à son époque, mais aussi pour les générations à venir.

Réalisateur(s) : HERCOMBE, Peter

1993 - 180 mn
Vidéo - Noir et blanc, Couleur

Producteur(s) : System TV - Union des Gens de théâtre de Russie - Sept Arte [La]

Cote : 93/DO

Sofia-Toulouse

Après une rencontre marquante à Sofia (Bulgarie) en 1991, le metteur en scène Didier Carette décide de prolonger l'expérience et accueille à Toulouse Evagueniy Djurov, scénographe et Yordanka Stefanova, comédienne. Dans "Sofia-Toulouse", la réalisatrice propose une approche sensible des relations qui se sont tissées au cours de ces rencontres. Au-delà de la parole, elle veut capter les intonations, les gestes, les expressions révélés par les corps et les comportements alors qu'ils sont tous les trois réunis pour la création de "Karamazov" au Théâtre de la Cité. Avec la participation de Maurice Sarrazin et du groupe Ex Abrupto. (résumé Heure exquise !)

Réalisateur(s) : PATTE DOUMBE, Véronique

2000 - 24 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CICV Montbéliard-Belfort - Films du Tambour de Soie [Les] - France 3 Sud

Cote : 521/DO

Sotigui Kouyate : Un griot moderne

Bamako, juillet 1996 : Sotigui Kouyaté revient dans sa ville natale pour son soixantième anniversaire. Cela fait 30 ans qu'il n'a pas remis les pieds ici. Il évoque ses souvenirs d'enfance, parle de sa fonction de griot, qui se transmet de père en fils. Il parle aussi de l'Afrique et de cette culture de griot dont il est l'héritier. Bien ancré dans ses racines, Sotigui Kouyaté vit et travaille néanmoins à Paris. "Homme de la ville et homme de la brousse", il a su habilement faire le lien entre les deux. Ce film dresse un portrait émouvant d'un des plus grands comédiens africains. On le découvre tour à tour conteur, guérisseur, chansonnier...

Réalisateur(s) : HAROUN, Mahamat Saleh

1997 - 57 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Productions de la Lanterne [Les]

Cote : 152/DO

Soulier de satin [Le]

Extraits de la première présentation du spectacle en mars 2003 au Centre dramatique national d'Orléans ; Scènes en répétition ; Entretiens entre Olivier Py et Bruno Tackels ; Extrait de l'émission radiophonique "Tout arrive" (France Culture) : Marc Voinchet et Bruno Tackels ; Galerie de photos.

Réalisateur(s) : FONTERAY, Alain
Auteur(s) dramatique(s) : CLAUDEL, Paul
Metteur(s) en scène : PY, Olivier

2004 - 145 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Poissons Volants [Les] - Centre dramatique national - Orléans-Loiret-Centre

Cote : 525/DO

Spectacle de la terre [Le]

Préparation et déroulement de la deuxième édition des Rencontres théâtrales internationales de Haute-Corse, initiées et animées par Robin Renucci dans la tradition de l'éducation populaire. Les habitants d'Olmi-Capella, Pioggiola, Mausoleo et Vallica prennent une part active à la vie quotidienne des stagiaires. Quand le théâtre de plein air tente de redonner vie à des villages frappés par l'exode rural. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : LIGIANO, Christian

2000 - 59 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 3 Corse - Agat Films & Cie -Aria [L']

Cote : 349/DO – 634/DO

Stanislas Nordey

Pendant quelques jours, Stanislas Nordey donne une leçon de théâtre sur le corps dans l'espace à des élèves de seconde du lycée Jean-Baptiste Lully à Paris.

Réalisateur(s) : SIMAR, Pascaline

1999 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : P.O.M. Films - Maison du geste et de l'image - Films de l'Estran [Les]

Cote : 292/DO

Stéphane Braunschweig, scènes croisées

A la tête du Théâtre national de Strasbourg depuis l'été 2000, Stéphane Braunschweig s'engage sur tous les fronts de la création théâtrale, assurant, outre la responsabilité des lieux, ses missions de formation à l'école du TNS et ses propres mises en scène. Début 2002, à l'occasion du montage d'« Elektra », Mustapha Hasnaoui accompagne le metteur en scène, scénographe, pédagogue et directeur dans toutes les facettes de son activité.

Réalisateur(s) : HASNAOUI, Mustapha
Metteur(s) en scène : BRAUNSCHWEIG, Stéphane

2003 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Alif Productions - France 3 Alsace
Cote : 465/DO

Sur les ailes du temps

Une troupe de 17 séniors de plus de 70 ans, dirigée par Vincent Colin, présente un spectacle "Sur les ailes du temps" sur un montage de textes. L'aventure de l'atelier "Poivre et sel" a commencé, il y a 3 ans avec la parution d'une petite annonce dans la presse locale. Arrivés gris, voûtés, l'expérience a fait redresser les dos à plus d'un de la troupe. Cette rencontre intime avec le monde de la vieillesse permet au réalisateur de porter un regard sur la place des personnes âgées dans notre société.

Réalisateur(s) : GRAMMONT, Stéphane
Metteur(s) en scène : Compagnie Vincent Colin

2007 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Candela productions – France 3 Ouest
Cote : 735/DO

Tchekhov

Document-fiction, ce film réalisé par le cinéaste Nikita Mikhalkov fait "parler" de l'écrivain russe Anton Tchekhov sur des images d'archives. (résumé Maison Jean Vilar)

Réalisateur(s) : MIKHALKOV, Nikita
Interprète(s) : LARIONOV, Vsevolod ; LEONIEV, Avangard ; KONONOV, Mikhaïl ; SOLOVIOV, Sergueï ; KOUPTCHENKO, Irina

1993 - 53 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Télémax - Editions audiovisuelles [Les] - France 2

Cote : 179/DO

Temps d'une création [Le]

Pendant cinquante jours, le réalisateur a su se faire apprivoiser par les comédiens, les costumiers, les décorateurs, les techniciens, depuis le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers jusqu'à la Cour d'honneur du Palais des Papes.

Réalisateur(s) : GRANIER, Jean-Philippe
Metteur(s) en scène : BEZACE, Didier

2001 - 60 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La] - Arte - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers

Cote : 447/DO

Tête d'Or (d'après l'œuvre de Paul Claudel)

Gilles Blanchard a suivi à la lettre les recommandations de Paul Claudel qui déclarait que "Tête d'Or" devrait être joué par des prisonniers. Filmés au centre pénitentiaire de Ploemeur, 26 détenus empoignent ce texte âpre et violent. À leurs côtés, la comédienne Béatrice Dalle incarne la princesse et se confronte pour la première fois, tout comme ces hommes, à la versification claudelienne. La rencontre bouleversante de trois univers. Gilles Blanchard a inséré dans le déroulement de la pièce quelques courts moments de répétition, où l'on mesure l'intensité de six semaines de travail. Béatrice Dalle, au diapason de ces hommes, est une princesse tragique dont le destin nous est singulièrement familier.

Réalisateur(s) : BLANCHARD, Gilles

2007 - 97 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Bellevue production

Cote : 785/DO

Théâtre : texte et représentation autour de Rhinocéros et de Peine d'amour perdue, mises en scène Emmanuel Demarcy-Mota

Comment approche-t-on un texte de théâtre dans la classe de lettres de lycée ? Comment interroge-t-on son passage à la scène ? Qu'est-ce qui résiste à la représentation ? Deux expériences avec des lycéens de l'académie de Reims autour de deux créations d'Emmanuel Demarcy-Mota. Le travail dans les classes de lettres, les étapes de la création et les répétitions, les rencontres avec l'équipe artistique et des métiers du théâtre. Éclairages et enjeux de ce sujet d'étude au baccalauréat.

Réalisateur(s) : RICHARD, Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : IONESCO, Eugène ; SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : DEMARCY-MOTA, Emmanuel

2006 - 213 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CRDP de Reims

Cote : 689/DO

Théâtre : texte et représentation. Les coulisses d'une création

De la vision qu'un metteur en scène a d'une oeuvre avant d'arriver à sa représentation, différentes étapes jalonnent la vie d'un spectacle. La mise en scène par Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger des "Joyeuses Commères de Windsor" de Shakespeare nous permet de comprendre ce qu'est une création théâtrale en suivant le travail de toute une équipe. Comédiens, metteur en scène, décorateur, costumier, tous se mettent au service du texte.

Ce documentaire contient : une réflexion sur le texte de Shakespeare (traduction, adaptation) ; les phases du travail : le travail à la table, les répétitions et leur bilan ; un entretien avec les deux co-metteurs en scène ; l'aspect économique de la création ; les choix scénographiques : décor et costumes ; des réflexions sur la mise en scène ; un entretien avec deux comédiens ; de nombreux extraits du spectacle. (fiche site Cned)

Réalisateur(s) : RICHARD, Philippe
Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William
Metteur(s) en scène : VILLEGIER, Jean-Marie ; DUVERGER, Jonathan

2004 - 38 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 469/DO

Théâtre au collège

Document visant à sensibiliser les élèves de collège au théâtre : petite histoire du théâtre, spécificités du texte théâtral, importance du jeu scénique. Le réalisateur s'est intéressé à un atelier théâtre au collège en interrogeant les élèves sur leur pratique et la comédienne formatrice sur le travail de direction d'acteurs et le rôle du metteur en scène. Interviews d'Alain Bézu, metteur en scène et extraits des répétitions de "Britannicus". (résumé CNED)

Réalisateur(s) : RICHARD, Philippe

1999 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 205/DO

Théâtre d'ombres et de marionnettes en Chine

"Le théâtre d'ombres et les différents genres de théâtre de marionnettes en Chine, présentant des spectacles d'opéra : ombres, marionnettes à baguettes de Chaozhou, marionnettes à tige de Guangdong, marionnettes à gaine et à fils de Fujian et de Taiwan. Plusieurs extraits de pièces sont présentés, toutes classiques à l'exception d'un opéra révolutionnaire. L'auteur explique la constitution des différentes marionnettes, leur manipulation et les possibilités de mouvement et d'expression, la nature des spectacles, la partie musicale, le thème des pièces dont des extraits sont présentés." (Résumé CNRS Audiovisuel)

Réalisateur(s) : PIMPANEAU Jacques

1980 - 25 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : CNRS AV (SERDAAV)

Cote : 771/DO

Théâtre de guerre : Autour du « Diable en partage » de Fabrice Melquiot

Fabrice Melquiot, auteur de théâtre, a écrit "Le Diable en partage", pièce racontant l'explosion d'une famille ordinaire au moment de la guerre en Yougoslavie. Plongeant le spectateur dans une violence que plus rien ne semble pouvoir arrêter, il nous fait réfléchir aux raisons profondes qui font basculer une société civilisée dans la barbarie.

Juxtaposant la pièce de théâtre, la parole de son auteur et des images d'actualité, Alain Guillon va nous mener dans un documentaire, dans les abîmes de souffrance d'une guerre civile d'aujourd'hui.

"Théâtre de guerre" une réflexion autour de la représentation de la guerre au théâtre, un regard sur la pensée d'un auteur, à un moment de son parcours d'écriture.

Réalisateur(s) : GUILLON, Alain

2006 - 26 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Ere Production, France 3 Lorraine
Champagne Ardenne

Cote : 733/DO

Théâtre de la poésie [Le]

Francesca Pini et Michel Muller retracent la vie tumultueuse de Carlo Goldoni et expliquent sa place fondamentale dans l'histoire du théâtre en partant d'un point de vue original : la lecture par Giorgio Strehler, au collège Gishlieri de Pavie, de son adaptation des "Mémoires du dramaturge vénitien", où il incarne tous les personnages de cette vaste aventure. Parallèlement à ces extraits, Ginette Herry, spécialiste de Goldoni, donne d'autres indications biographiques. L'essentiel du film prend appui sur le travail de Strehler et du Piccolo Teatro lors des répétitions du "Barouffe" à Chioggia et de "Il Campiello". Dans les coulisses, la comédienne Pamela Vilorsci raconte l'exigence de Strehler. Dans la salle, le "maestro" dirige une répétition. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : MULLER, Michel

1993 - 58 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept Arte [La] - Borromée Production

Cote : 145/DO

Théâtre de Tadeusz Kantor [Le]

La méthode et le parcours hors-norme de l'artiste polonais (1915-1990), peintre et homme de théâtre, sont commentés méticuleusement par Denis Bablet. On entre sans détour dans le musée imaginaire par la première scène de "La Classe morte". Le film enchaîne extraits de spectacles, répétitions, dispositifs scéniques, peintures et interviews. En 1942, Tadeusz Kantor fonde un théâtre clandestin d'avant-garde pour catacombes et appartements et conçoit une centaine de scénographies avant de créer, dans une galerie de Varsovie, le Théâtre Cricot 2 au sein duquel il réunit peintres, poètes, musiciens, théoriciens et comédiens pour la plupart amateurs. Des fragments des spectacles "La Classe morte", "Les Neiges d'antan", "Qu'ils crèvent les artistes", "Wielopole, Wielopole" émaillent le film. (Résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : BABLET, Denis ; BABLET, Jacque

1985 - 104 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - CNRS Audiovisuel - Sept Arte [La]

Cote : 87/DO – 577/DO

Théâtre depuis toujours

Ces documents d'archive sont regroupés en quatre grands thèmes sur le travail théâtral : diriger l'acteur (time code 1 mn), le théâtre : service public (time code 18 mn), autour de la tragédie antique (time code 37mn50), de la table au plateau : la dramaturgie (time code 50mn58). Beaucoup d'extraits de spectacles illustrent ces thématiques : "Pour un oui ou pour un non" mis en scène par Jacques Lassalle en 1998, "Le Prince de Hombourg" mis en scène par Jean Vilar en 1962, "La Tempête" mis en scène par Claude Monnet, "Electre" mis en scène par Antoine Vitez en 1966, "Médée" de Sénèque mis en scène par Georges Lavelli en 1967, "Dans la jungle des villes" mis en scène par Jean-Pierre Vincent, Jean Jourdeuil et André Engel en 1972, "Le Misanthrope" mis en scène par André Engel en 1985.

Réalisateur(s) : BLAIS, Maryvonne ; FRAPAT, Jean ; BILLON, Denise ; BOUVIER, Brigitte ; COMBES, Georges ; AMAR, Yvan ; BREIT, Annie ; FALIGARD, Michel ; DULOQUIN, René ; LE MENAGER, Yves ; WEBER, Marie-Josée ; BOUCHER, Jean ; ADENIS, Michel ; FLECHET, Jean ; PAASCHE, Annie ; BERTON, Claude ; HUET, Serge ; NIKITINE, Sylvie ; RUTMAN, Jacques ; DUGOWSON, Jacques ; BARSACQ, Jacques ; AUDOLLENT, Jacques ; SANTIAGO, Hugo ; ROUMETTE, Sylvain ; LICHY, Atahnalpa ; LE ERDY, Sophie ; MIQUEL, Philippe ; DARANTIERE, Simone ; TERZIEFF, Marc

1999 - 70 mn
Vidéo – Couleur, Noir et blanc

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique]

Cote : 300/DO

Théâtre du soleil [Le]

Emission de télévision consacrée au Théâtre du Soleil installé à la Cartoucherie du Bois de Vincennes. Ce documentaire, composé d'images d'archives, d'extraits de spectacle et d'entretiens avec l'équipe du théâtre, retrace l'histoire du lieu découvert par Ariane Mnouchkine en 1969 qui abrite tous ses spectacles et créations. (résumé Forum des images)

Réalisateur(s) : BERGERE, Sylvain

2000 - 13 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cinquième [La] - MK2 TV

Cote : 489/DO

Théâtre et handicap

Marie-Pierre Bézanger est comédienne. Dans le cadre du festival de la Luzège, elle a animé un stage de théâtre pour des handicapés durant lequel ces derniers ont préparé la pièce "La Conférence des oiseaux" d'après l'écrit de Jean-Claude Carrière, adapté par Eugène Durif. (résumé Demain !)

16 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Demain ! En Limousin

Cote : 407/DO

Théâtre et lycée, rencontre (s)

Dans le cadre du projet Théâtre, tréteaux itinérants, organisé par le Centre dramatique national de Savoie, l'actrice et metteur en scène Anne Alvaro dirige cinq comédiens dans "L'Ile des esclaves" de Marivaux. Les élèves d'une classe de première, de leur côté, travaillent sur différents aspects de la même oeuvre et de sa représentation. Dans cette classe de lycée, les ados se scindent en trois groupes, réfléchissent aux possibles costumes et décors, approchent les personnages de la pièce et leur psychologie, s'interrogent sur le rapport maître et valet, à l'honneur cette année-là au Bac de français. Ils répètent, s'essaient à une incarnation. Loin de là, Anne Alvaro et ses acteurs tâtonnent, tentent quelques nouveaux mouvements, hésitent entre deux accessoires. (Résumé Pierre Notte - CNC)

Réalisateur(s) : LEBESSON, Jean-Paul

2002 - 54 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Cargo – CDN Savoie – TV8 Mont Blanc – Don Diego productions

Cote : 564/DO

Théâtre forain d'acteurs vivants [Le]

Le théâtre ambulant tel que le pratiquait les troupes Créteur, Cavalier et Créteur-Cavalier a disparu à la fin des années 1960. Des descendants de ces troupes font revivre pour le film ce genre de spectacle. Ils parlent de la roulotte ou de la "baraque" qui les accueillent, des conditions de vie de l'acteur considéré comme un forain (livret de circulation...). Ils évoquent les décors, les costumes, les rôles qu'ils ont joués et leur distribution. Ils rejouent devant la caméra des extraits de différentes pièces, mélodrames ou comédies : "Mon curé chez les riches", "La Maréchale", "L'Arlésienne" et "Marie-Jeanne". Avec émotion, ils refont dans leur loge les gestes oubliés depuis longtemps : maquillage, habillage... Ils racontent enfin leur difficile reconversion après la disparition des théâtres forains. (résumé CNRS audiovisuel)

Réalisateur(s) : MESLE, Patrick

1986 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Université de Paris X - CNC [Centre national de la cinématographie]

Cote : 203/DO

Théâtre Massilia

Massilia est un théâtre permanent de marionnettes. Son action : rechercher des troupes, monter des spectacles, assurer des formations de marionnettistes. (résumé Demain !)

2000 - 11 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Demain ! En PACA

Cote : 408/DO

Théâtre national de la Colline [Le]

Emission de télévision consacrée au Théâtre national de la Colline à Paris 20e. Son ancien directeur, Alain Françon, retrace l'histoire de ce lieu qui incarne, depuis 1981, un projet artistique de défense de l'écriture et de la création contemporaine. Un documentaire complété d'images d'archives et d'extraits de spectacles : "Les Chaises" d'Eugène Ionesco, mise en scène Jorge Lavelli ; "L'Origine rouge", texte et mise en scène de Valère Novarina ; "Dans la compagnie des hommes" d'Edward Bond, mise en scène d'Alain Françon. La série "Histoires de théâtre" explore les diverses manières de vivre le théâtre, à travers un tour d'horizon des salles de théâtre en France. (résumé Forum des images)

Réalisateur(s) : JOURDAIN, Loïc

2000 - 13 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cinquième [La] - MK2 TV

Cote : 490/DO

Théâtre national de Strasbourg [Le]

Visite et présentation du Théâtre national de Strasbourg : histoire, objectifs, fonctionnement, architecture, école de théâtre, programmation. Commentaires sur des extraits de répétitions, de pièces de théâtre et des interviews de René Fugler, ex-responsable des relations publiques, de Stéphane Braunschweig, metteur en scène, directeur du TNS, de Lucie Vallon, élève comédienne, de Cyrille Siffer, régisseur général, de Christiane Véricel, metteur en scène. (résumé INA)

Réalisateur(s) : JOUSSE, Sébastien

2000 - 13 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Cinquième [La] - MK2 TV

Cote : 491/DO

Touche pas mon poste

Au printemps 2001, Jean-Christophe Poisson, metteur en scène et pédagogue, dirige six détenus du centre de Melun dans une satire des médias intitulée "Touche pas à mon poste". Moments du spectacle et répétitions ponctuent ce document essentiellement centré sur les témoignages des six acteurs filmés en plan serré, dont il ressort l'extrême justesse de ce type d'actions en milieux pénitentiaire.

Réalisateur(s) : POISSON, Jean-Christophe

2001 - 29 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Planches contacts

Cote : 558/DO

Théâtre russe d'aujourd'hui [Le]

Cette thématique contient trois documents :

- *Saint Pétersbourg, tendre et cruels. Regards de Ludmila Razoumoskaïa*

- *Résidence surveillée* - comédie en deux actes de Ludmila Razoumoskaïa. Représentation du Staatsschauspiel de Dresde.

- *Amitiés du tsar. Le Théâtre de Moscou et St Pétersbourg.*

Réalisateur(s) : BRANDT, Léonor ; TRENKER, Iwonna ; HEINRICH, Peter ; KLUTH, Michael

1998 - 204 mn
VHS - Couleur

Producteur(s) : Arte

Cote : 751/DO

Traduire : Jean-Michel Déprats traduit Shakespeare

Spécialiste de Shakespeare, Jean-Michel Déprats nous dévoile les arcanes de la traduction des textes dramatiques. Illustrés d'exemples concrets puisés dans l'ensemble du corpus shakespearien et d'extraits de la mise en scène de "Macbeth" par Serge Noyelle (1993) avec, en contrepoint, celle de Jack Gold. Les propos de Déprats permettent de mesurer toute la complexité du genre. Fatalement infidèle, marquée par l'inachèvement et la déperdition, la traduction, comme la mise en scène ou la direction d'une oeuvre musicale, est une affaire de lecture, de choix et d'interprétation. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : COLOMER, Henry

1993 - 38 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Europimages FMP - Sept Vidéo [La] - Direction du livre et de la lecture - Centre Georges Pompidou

Cote : 192/DO - 597/DO

Trajectoires

Portrait du metteur en scène français Jean-Louis Martinelli lors de son passage au Théâtre national de Strasbourg en 1997. (résumé Dixtribauthèque)

Réalisateur(s) : PAWLOTSKY, Laurent

1997 - 22 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Caligari Films - France 3

Cote : 424/DO

Tréteaux en plein vent [Des]

Tourné en novembre 1987 dans le Hebei, en Chine du Nord, ce film suit la tournée et la vie quotidienne d'une troupe itinérante de théâtre, qui rencontre un grand succès auprès des populations paysannes et ouvrières, depuis que ces formes de théâtre traditionnelles sont à nouveau autorisées. La Révolution culturelle censura immédiatement le théâtre tel qu'il se pratiquait jusque là. Les acteurs furent "rééduqués", et parmi eux Mme Xin Fengxia, star du théâtre Pingju, revenue paralysée six ans après. Aujourd'hui, elle enseigne son art et reste très populaire. La représentation d'un classique du répertoire, "La Rose pour intermédiaire" est donnée ce soir là par ses élèves et elle est venue de Pékin pour y assister. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : QUIQUEMELLE, Marie-Claire ; JIANZHONG, Huang

1988 - 31 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Top Films - Université de Paris VII

Cote : 34/DO - 626/DO

Tribu Théâtre

Ce film suit la tournée et la vie quotidienne d'une troupe itinérante de théâtre. Le réalisateur suit les compagnies Footsbarn Travelling Theatre et Ton und Kirshen Wandertheater. Les adultes ont embarqué dans cette aventure collective leurs enfants, le réalisateur recueille le témoignage de ces enfants devenus adultes sur cette vie itinérante qu'ils ont pu connaître.

Réalisateur(s) : GUILLON, Alain

2002 - 53 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Vaya films, Images plus

Cote : 734/DO

Trintignant et Trintignant : journal intime d'une comédie

Le documentaire présente toutes les étapes des répétitions de la pièce "Comédie sur un quai de gare", interprétée par Jean-Louis Trintignant et sa fille Marie. Centré sur le travail des comédiens, il contient des extraits de la pièce, ainsi que des entretiens avec les acteurs et ceux qui ont collaboré avec eux, comme Nicole Garcia ou Samuel Benchetrit. Le film propose également neuf extraits de longs métrages.

Réalisateur(s) : STALENS, Marion

Auteur(s) dramatique(s) : BENCHETRIT, Samuel

Metteur(s) en scène : BENCHETRIT, Samuel

52 mn

DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Canal Plus - Boîte 2 Prod [La] - Roman Productions

Cote : 478/DO – 628/DO

Valère Novarina. Ce dont on ne peut parler, c'est celà qu'il faut dire

Valère Novarina écrit, dessine, peint et met en scène. Son théâtre hors du commun, s'affranchit de toute forme d'intrigue et de psychologie. Le souffle qui anime ses textes traverse les acteurs de part en part, les réduisant parfois à l'état d'animal, parfois à l'état de pantin ; comme nous le confirme Léopold von Verschuer, acteur et traducteur de "L'Origine rouge", dernière création de Valère Novarina. Cette opération systématique de défiguration, Valère Novarina la retrouve dans l'oeuvre du peintre autrichien Arnulf Rainer dont il visite l'atelier. Des rives du Danube, il se rend à Novgorod avec le philosophe Marie-José Mondzain qui lui fait partager son interprétation de certaines icônes de la cathédrale Sainte-Sophie. Avec le physicien Etienne Klein, c'est de la structure moléculaire dont il est question. Son désir constant "d'aller dans la langue" l'attire vers les langues énigmatiques comme le yiddish chanté par Leïlé Fishcer qui nous offre un moment de pure émotion. (résumé producteur)

Réalisateur(s) : O'BYRNE, Raphael

2002 - 65 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films à Lou [Les] - Arte France

Cote : 470/DO

Valletti, travail en cours

Au siècle dernier, vers le début de la décennie 90, j'avais alors presque terminé mes quarante premières années et ma principale activité jusque-là avait été de participer modestement à l'aventure théâtrale française. J'étais à la tête d'une vingtaine de pièces de théâtre. Je tournais un peu en rond dans ce qu'il est convenu d'appeler l'inspiration. Pourquoi écrire une pièce de plus ? Que dire ? À qui ? (Les Solitaires intempestifs)

Réalisateur(s) : PERRIN, Laurent

2010 - 53 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Solitaires intempestifs [Les]

Cote : 877/DO

Véritable histoire d'Artaud le momo [La]. 1- Première partie

Essentiellement composé de témoignages des proches d'Antonin Artaud, ponctué de photos, de dessins et enregistrements sonores de l'écrivain, ce passionnant documentaire en deux parties retrace les deux dernières années de cet insurgé de génie, poète, acteur et homme de théâtre, dans le Paris de l'après-guerre. Cette première partie évoque le retour d'Antonin Artaud à Paris en 1946, après des années d'internement à l'asile psychiatrique de Rodez.

Témoignages de : Annie Besnard, Marthe Robert, Henri Thomas (époux de Colette Thomas), Paule Thévenin (éditrice des oeuvres complètes d'Artaud), Jacqueline Adamov (épouse d'Arthur Adamov), Gustav Bolin, la photographe Denise Colomb, Jany de Ruy, Domnine Milliex, Alfred Kern, Pierre Courtens, Henri Pichette, Rolande Prevel (épouse de Jacques Prevel), Minouche Pastier, Luciane Abiet. (résumé Vidéothèque de Paris)

Réalisateur(s) : MORDILLAT, Gérard ; PRIEUR, Jérôme
1993 - 86 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - Arcanal - Laura Productions - Films d'ici [Les] - Centre Georges Pompidou

Cote : 6/DO – 613/DO

Véritable histoire d'Artaud le momo [La]. 2- Deuxième partie

Cette deuxième partie évoque les derniers temps et la mort d'Antonin Artaud à la maison de santé d'Ivry (94). Témoignages de : Marcel Piffret, Henri Thomas (époux de Colette Thomas), Marthe Robert, la photographe Denise Colomb, Jany de Ruy, Paule Thévenin (éditrice des oeuvres complètes d'Artaud), sa fille Domnine Milliex, Rolande Prevel (épouse de Jacques Prevel), Jacqueline Adamov (épouse d'Arthur Adamov), André Berne-Joffroy, Gustav Bolin, Minouche Pastier, Henri Pichette et Alain Gheerbrandt. (résumé Vidéothèque de Paris)

Réalisateur(s) : MORDILLAT, Gérard ; PRIEUR, Jérôme
1993 - 77 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - Laura Productions - Arcanal - Films d'ici [Les] - Centre Georges Pompidou

Cote : 7/DO – 613/DO

Vie de cirque [Une]

Quand la poésie, la danse, la musique et le silence s'emparent de la piste, cela s'appelle *Que Cirque*. Les trois acrobates, danseurs, inventeurs sont suivis par un réalisateur complice, qui s'autorise par glissements successifs des passages de l'art à la vie et de la vie à l'art à la fois épuré et techniquement encombrant qu'est le cirque.

Réalisateur(s) : LEMESLE, Bruno

1998 - 52 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Huit productions [La] – TV 10 Angers

Cote : 736/DO

Vilar, aventure et passion

A l'aide de documents d'archives, ce film retrace, de 1951 à 1969, l'oeuvre de Jean Vilar au Festival d'Avignon et au Théâtre national de Chaillot, notamment à travers l'aventure du Théâtre national populaire. Ce portrait dense et réussi d'un passionné de théâtre privilégie la parole multiple de Vilar, le comédien et le metteur en scène (répétitions et extraits de pièces de théâtre), mais aussi le théoricien (interviews de Vilar et lecture de ses notes personnelles par Pierre Vaneck). (résumé Vidéothèque de Paris)

Réalisateur(s) : TEULADE, Marcel

1991 - 61 mn
DVD / Vidéo - Noir et blanc, Couleur

Producteur(s) : Sept [La] - INA [Institut national de l'audiovisuel] - Météores Associés [Les]

Cote : 37/DO - 98/DO – 620/DO

Voyages en pays lointains

Bouleversé par les textes de Jean-Luc Lagarce qui racontent le retour au pays natal de celui qui vient annoncer sa mort prochaine, Joël Jouanneau les met en scène. Au gré du journal qu'il tient lors des répétitions du "Pays lointain/Traversée" avec de jeunes comédiens issus du Conservatoire de Paris, à partir de séquences extraites de "Juste la fin du monde", il explore l'intensité de sa relation avec cette oeuvre. Et le bonheur qu'il y a à faire entendre ces textes considérés, chaque jour davantage, comme essentiels, traverse le film. Voyage en écriture et en théâtre. (résumé dossier de presse)

Réalisateur(s) : MARINA, Isabelle
Interprète(s) : MATHIEU, Antoine ; DURET, Marc ; PIERSON, Pénélope ; VOUILLOZ, Christine ; SIMONNET, Michèle ; BLAIRET, Bruno ; AUGUSTE, Jean-François ; PICON, Sophie-Aude ; FARISON, Stéphanie ; GRAVIERE, Pierre-Felix ; GENET, Mathieu ; BIAIS, Marie-Charlotte ; GROSSET-GRANGE, Odile ; LAMAND, Delphine ; PAJON, Lisa ; TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE, Hedi

2002 - 52 mn
DVD / Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Dora Productions - Films en Hiver [Les] - Images Plus

Cote : 425/DO – 601/DO

Witold Gombrowicz

Dans son premier roman, "Ferdynand", Witold Gombrowicz décrivait l'homme façonné de l'extérieur, se conformant à un modèle qui ne lui correspond pas et qui l'étouffe. L'écrivain polonais, en revanche, ne craint pas d'être lui-même et de dénoncer les vices de la société. Il se met en scène avec perspicacité et pose sur la création littéraire et artistique un regard critique et pertinent. (résumé INA)

Réalisateur(s) : BELLON, Yannick

1969 - 57 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 193/DO

Z comme Zanka

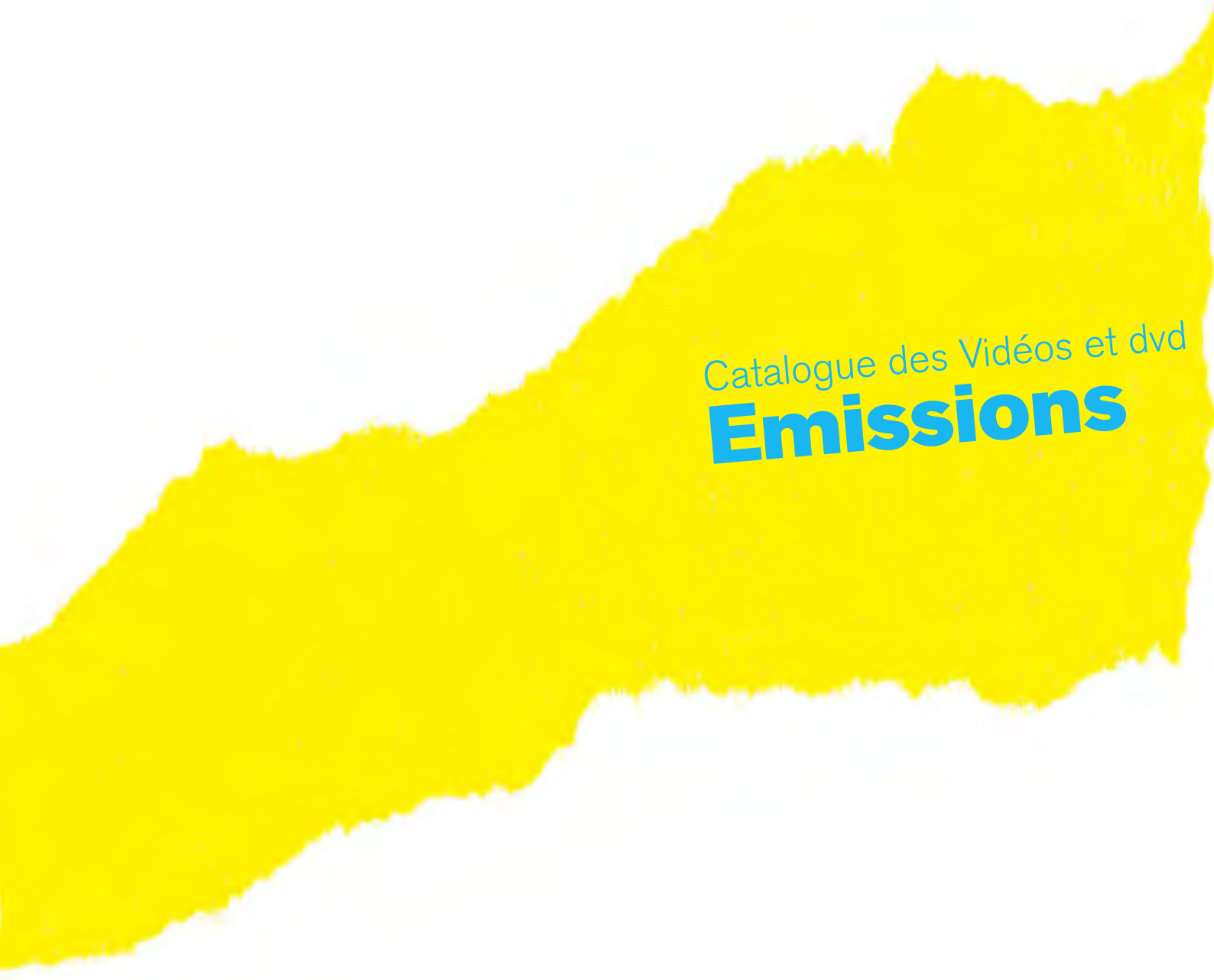
Fondée par Margot Carrière en 1993, Zanka est une compagnie de théâtre de rue pas comme les autres. Regroupant des personnes en situation difficile, de toutes cultures et de tous milieux sociaux, elle redonne aux individus un peu de l'amour propre que la précarité leur a enlevé. A l'occasion de leur participation au Défilé, manifestation de la Biennale de la danse à Lyon, Pierre Bonneau suit les derniers préparatifs de la compagnie. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : BONNEAU, Pierre

1999 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Morgane Production - Mezzo

Cote : 428/DO

A large, irregular yellow shape resembling torn paper or a brushstroke, extending from the bottom left towards the top right, serving as a background for the title.

Catalogue des Vidéos et dvd **Emissions**

18e Festival mondial du cirque de demain

Final du Festival mondial du cirque de demain qui met en compétition plus de 110 artistes de 16 pays différents.

Réalisateur(s) : FOURNIER-BIDOZ, Pierre

1995 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France 3 - Telmondis

Cote : 77/ET

A l'ombre des jeunes filles de Marivaux : Le Jeu de l'amour et du hasard

Lecture et jeu de scènes entières de la pièce "Le Jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux par Jean-Laurent Cochet, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique, introduits par des précisions sur Marivaux et son oeuvre, et par des souvenirs d'interprétations. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

1998 - 95 mn
Vidéo

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 388/ET

Art de persuader [L']

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Emission sur l'art de persuader.

1- Découverte/Le fin mot : "Persuader" (4 mn)
improvisation sur ce thème par des comédiens de la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France.

2- Dossier/Les textes ont la parole : "La Ferveur d'Elvire" (13 mn), comparaison de deux mises en scène de "Dom Juan" de Molière, celle de Marcel Bluwal et un travail mené par Brigitte Jaques sur une scène avec sa troupe.
3- Focus/Mémo : "Propagande" (6 mn), historique de ce mot.

Réalisateur(s) : VEROT, Michel ; PIGEON, Claire ; CROS, Roland

1998 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 127/ET

Art du récit [L']

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Emission sur l'art de conter.

1- Découverte/Le fin mot : "Raconter" (6 mn), des comédiens de la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France improvisent sur le thème "raconter une agression".

2- Dossier/Les textes ont la parole : "Il était un boulanger..." (13 mn), extraits et répétitions de "La Femme du boulanger" de Pagnol, mis en scène par Michel Galabru au Théâtre des Champs-Élysées.
3- Focus/Mémo : "Challenge" (4 mn), historique de ce mot.

Réalisateur(s) : CLERTE, Loris

1998 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 129/ET

"Charmes" de la bourgeoisie [Les] : Jules Renard et Feydeau

Dans la série "Les très riches heures du théâtre français" : "Monsieur Vernet", "On purge bébé". Etude par Jean-Laurent Cochet, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique. Présentation des deux auteurs et des oeuvres. Lecture des pièces.

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

120 mn
Vidéo

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 386/ET

C'est vrai, ce mensonge ?

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Cette émission s'articule autour du thème du mensonge.
1- Découverte/Le fin mot : "Mystifier" (6 mn), improvisation sur ce thème par la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France.
2- Dossier/Les textes ont la parole : "Recherche chapeau désespérément" (13 mn), à l'Odéon, Georges Lavaudant dirige les répétitions d'"Un Chapeau de paille d'Italie" d'Eugène Labiche.
3- Focus/Mémo : "arnaque" (4 mn), histoire lexicale et culturelle du mot "arnaque".

Réalisateur(s) : KIMMERLING, Philippe

1997 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 123/ET

Claude Régy : entretien avec Bruno Tackels

A contre-courant de toutes les modes, Claude Régy recherche, dans les textes d'auteurs dramatiques, cette "frange de vie" qui palpite en deçà ou au-delà de la parole dite. Une conception du théâtre qui bouleverse tous les paramètres du genre, de la direction d'acteur à l'architecture du lieu théâtral, la matière même du spectacle étant une matière mentale, celle du spectateur, invité à écouter ce que les mots ne disent pas mais laissent sourdre. (résumé ADAV)

Réalisateur(s) : SOULIE, Vincent

2000 - 53 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arts et Education - Centre audiovisuel de Paris

Cote : 363/ET

Conversation avec Jean-Laurent Cochet autour de l'art du comédien

Dans un coin de campagne, de jeunes comédiens sont réunis autour de Jean-Laurent Cochet, acteur et metteur en scène. Ce dernier lit et interprète des oeuvres du répertoire français. Tout en bavardant avec son auditoire, il rend hommage aux grands interprètes de ces textes, en racontant des anecdotes cocasses et en apportant des indications de jeu à l'intention des jeunes comédiens et des amateurs de théâtre. Cette somme de souvenirs offre une trace historique importante et éclaire sur les liens qui unissent un auteur avec les interprètes. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

1998
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 394/ET

Critiquer ? Pas si facile !

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique." (résumé CNDP)
Emission sur l'opinion individuelle.

1- Découverte/Le fin mot : "critiquer" (6 mn), improvisation sur ce thème par des comédiens de la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France.

2- Dossier/L'atelier théâtre : "Le malade bien portant" (13 mn), deux comédiens répètent une scène du "Malade imaginaire" de Molière sous la direction de Brigitte Jaques.

3- Focus/Mémo : "Ridicule" (4 mn), historique du mot "ridicule".

Réalisateur(s) : CROS, Jean-Louis

1998 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 128/ET

Description : mode d'emploi

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Emission sur le thème de la description.

1- Découverte.Le fin mot : "Décrire" (6 mn), improvisation sur ce thème par la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France.

2- Dossier/Les textes ont la parole : "Ce que voit Bérénice" (13 mn), travail de Brigitte Jaques avec sa troupe sur la scène de "Bérénice" de Racine, dans laquelle Bérénice décrit à la fois un spectacle dont elle a été le témoin et la passion qu'elle éprouve pour son Empereur.

3- Focus/Mémo : "Tableau" (4 mn), historique de ce mot.

Réalisateur(s) : CROS, Roland

1998 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 126/ET

Deux en terrasse

"Deux en terrasse" est une émission quotidienne de la télévision des Festivals. Chaque jour, Fabienne Pascaud rencontre une personnalité de la culture ou de la politique de passage dans les festivals de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur ou résidant dans le sud de la France.

Mardi 6 juillet 1999 : Jean-Louis Trintignant

Cette émission est consacrée à Jean-Louis Trintignant, acteur de cinéma et de théâtre et réalisateur.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 14 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 269/ET

Samedi 10 juillet 1999 : Judith Magre

Cette émission est consacrée à Judith Magre, comédienne.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 279/ET

Dimanche 11 juillet 1999 : Pierre Vaneck

Cette émission est consacrée à Pierre Vaneck, comédien.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 279/ET

Mercredi 14 juillet 1999 : Roger Planchon

Cette émission est consacrée à Roger Planchon, metteur en scène et directeur du Théâtre national populaire de Villeurbanne.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 270/ET

Jeudi 15 juillet 1999 : Nicole Garcia

Cette émission est consacrée à Nicole Garcia, comédienne, actrice de cinéma, réalisatrice.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 271/ET

Mardi 20 juillet 1999 : Brigitte Fossey

Cette émission est consacrée à Brigitte Fossey, actrice de cinéma.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 272/ET

Vendredi 23 juillet 1999 : Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff

Cette émission est consacrée à Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, metteurs en scène de théâtre et directeurs de la compagnie Deschamps et Deschamps.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 273/ET

Lundi 27 juillet 1999 : Robin Renucci

Cette émission est consacrée à Robin Renucci, comédien et acteur.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 280/ET

Mardi 28 juillet 1999 : Rufus

Cette émission est consacrée à Rufus, comédien.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 15 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 280/ET

Deux solitaires du XIXème siècle : Musset et Labiche

Lecture et jeu de scènes entières de la pièce "Les Caprices de Marianne" de Musset et "Les Marquises de la fourchette" de Labiche par Jean-Laurent Cochet, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique, introduits par des souvenirs d'interprétations de ces pièces. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

1998 - 90 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 389/ET

Entrée des artistes

"Entrée des artistes" est une émission quotidienne réalisée par la chaîne des festivals en Avignon durant le Festival d'Avignon 1999. Chaque jour, le présentateur Jean-Paul Merlin reçoit des artistes, auteurs, metteurs en scènes, comédiens et des journalistes pour présenter un, deux ou trois spectacles se jouant le soir même ou le lendemain. Des journalistes de presse écrite ou de radio apportent leur point de vue.

Entrée des artistes : jeudi 8 juillet 1999

Deuxième conférence de presse quotidienne du 53ème Festival d'Avignon. Jean-Paul Merlin reçoit Philippe Torretton, Jean-Louis Benoît et Jean-Michel Déprats pour la pièce "Henry V" jouée dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. Des extraits de la pièce sont diffusés. Sont également présents sur le plateau Monica Simoes de la compagnie Caixa de imagen, Jean-Luc Courcoult de Royal de Luxe. Un extrait du film de Dominique Deluze "Royal de Luxe, retour d'Afrique" est présenté. Bernard-Faivre d'Arcier et les journalistes Fabienne Pascaud et Jean-Claude Raspiengeas commentent également les spectacles présentés.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 274/ET

Entrée des artistes : vendredi 9 juillet 1999

Les invités de ce 9 juillet sont Patrick Kermann, auteur de "La Mastication des morts" mis en scène par Solange Oswald. Des extraits du spectacle et des entretiens filmés avec le metteur en scène, l'installateur plasticien et une comédienne viennent compléter l'entretien avec l'auteur. La chorégraphe Amélie Grand présente son spectacle intitulé "A vol d'oiseau" (extrait). Enfin, Daniel Lemahieu et François Lazaro répondent aux questions de Jean-Paul Merlin sur "Le Rêve de votre vie" (extrait).

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 239/ET

Entrée des artistes : samedi 10 juillet 1999

Conférence de presse du Festival d'Avignon du 10 juillet 1999 avec la participation de Hristo Boytchev, Didier Bezace, Thomas Ostermeier, Yann-Joël et Pascal Collin. Présentation de la pièce de Hristo Boytchev, "Le Colonel-oiseau", mise en scène par Didier Bezace avec un entretien avec l'auteur et le metteur en scène et un documentaire-entretien avec Jacques Bonnaffé. Yann-Joël et Pascal Collin présentent "Falstaff". Rencontre filmée avec deux des interprètes de la pièce : Alexandra Scicluna et Christian Esnay. Les journalistes Danièle Carraz et Gilles Costaz participent également à cette conférence de presse.

Entrée des artistes : dimanche 11 juillet 1999

Conférence de presse du Festival d'Avignon 99, du 11 juillet. Jean-Paul Merlin reçoit Giorgio Barberio Corsetti, Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy et Silvio Orlando pour "La Tempesta" (La Tempête) de Shakespeare joué au Théâtre municipal. Des extraits de la pièce viennent compléter l'entretien. Alain Ollivier, Angela Leite-Lopes présentent, quant à eux, "Toute nudité sera châtiée" de Nelson Rodrigues. Un extrait de la pièce et un portrait des acteurs Lorena da Silva et Miloud Khetib illustrent l'entretien mené sur le plateau de la télévision des Festivals.

Entrée des artistes : lundi 12 juillet 1999

Conférence de presse du Festival d'Avignon 99, du 12 juillet. Jean-Paul Merlin reçoit Antonio Nobrega du Groupe Pernambouc, Sasha Waltz, Jochen Sanding pour la pièce "Sur terre" au Gymnase Aubanel. Laure Adler présente les lectures organisées par France Culture. Celle du soir est présentée par la lectrice Aurore Clément qui lit un extrait de "Une famille à Bruxelles" de Chantal Akerman. Juan Carlos Zagal présente "Gemelos", adaptation du "Grand Cahier" d'Agota Kristoff. Un extrait est présenté. Les entretiens de cette conférence de presse sont entrecoupés de morceaux musicaux interprétés par le Groupe Pernambouc.

Entrée des artistes : mardi 13 juillet 1999

Jean-Paul Merlin reçoit pour cette conférence du Festival d'Avignon du 13 juillet, Daniel Soulier et Jean-Claude Durand pour le spectacle "Conversation avec Antoine Vitez". Jeanne Vitez, la fille d'Antoine Vitez, apporte son témoignage sur ce travail auquel elle a contribué. Myriam Boyer fait une lecture d'un extrait de "Viol". Avec des extraits du spectacle "Caixa de imagen".

Entrée des artistes : mercredi 14 juillet 1999

Cette conférence de presse du 14 juillet comporte plusieurs entretiens avec : Walter Manfré, Michel Didym et Pierre Santini pour le spectacle "La Confession". Pierre Santini, président de l'ADAMI, explique dans quel contexte 20 jeunes comédiens ont participé à ce spectacle et présente le rôle de l'ADAMI dans le soutien des jeunes comédiens. Des extraits des spectacles "La Confession" et "Pernambouc" viennent ponctuer les échanges. Anne Alvaro lit, par ailleurs, un extrait de "Ilda" (lecture organisée par France Culture).

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 240/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 241/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 242/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 243/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 244/ET

Entrée des artistes : jeudi 15 juillet 1999

Cette conférence de presse du Festival d'Avignon porte sur deux spectacles de théâtre et un spectacle de danse. Jean-Paul Merlin reçoit Bruno Boeglin, Catherine Marnas et Carlos Calvo pour leur spectacle commun intitulé "Gracias a Dios". Catherine Berbessou présente sa chorégraphie "Valser". Enfin, Roméo Castellucci, traduit par Monique Veaute, répond aux questions du journaliste sur son adaptation de "Voyage au bout de la nuit" de Louis-Ferdinand Céline. Le journaliste Jean-Marie Wynans du "Soir de Bruxelles" participe aux entretiens. Des extraits de chacun des spectacles sont montrés pendant cette émission.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 245/ET

Entrée des artistes : vendredi 16 juillet 1999

Conférence de presse du Festival d'Avignon du 16 juillet 1999. En direct des jardins du Festival à Avignon. Sont invités : François Tomsu, auteur, metteur en scène et Jacques Fornier, comédien pour "Aberrations du documentaliste" ; Jean-Quentin Chatelain lit un extrait d'un livre de Christine Angot "Les autres et l'inceste" adapté à la scène et lu dans le cadre des lectures organisées par France Culture. Enfin, Claire David d'Actes sud et Laurence Liban de "L'Express" présentent un livre sur le Festival intitulé "Les Clés du festival".

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 246/ET

Entrée des artistes : samedi 17 juillet 1999

Autour de Laura Lima de la compagnie Circo Branco pour le spectacle "Auto da Paixao", de Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Festival qui présente le programme 2000, de Jean-Claude Leportier et Catherine Krémer de la compagnie Coatimundi et de Thomas Ostermeier et Sasha Waltz, Jean-Paul Merlin fait un tour d'horizon des spectacles qui se joueront le soir même ou le lendemain au Festival d'Avignon. Des journalistes l'accompagnent dans ces entretiens : Colette Godard du Monde, Michel Frandrin de Radio France Vaucluse et Francesca Spinazzi du Festival de Berlin. Bernard Faivre d'Arcier présente le programme du Festival 2000 qui s'organise autour d'un groupe appelé THEOREM (Théâtres de l'Est, de l'Ouest, Rencontres Européennes du Millénaire). La Compagnie Coatimundi présente son travail avec des marionnettes (plusieurs extraits). Thomas Ostermeier répond aux questions de Jean-Merlin sur son spectacle intitulé "Sous la ceinture".

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 247/ET

Entrée des artistes : dimanche 18 juillet 1999

Entrée des artistes est présenté par Fabienne Pascaud qui reçoit pour présenter les spectacles et rencontres proposés au Festival d'Avignon, Jean-Michel Ribes pour la série de lectures intitulée "Texte nu" et coproduite par la SACD et France culture. Edouardo Pavlosky, Carlos Liscanos et Alejandro Tantanian, auteurs dramatiques, Stefan Moskov, metteur en scène bulgare pour "Le Maître et Marguerite", ainsi qu'une actrice Priscillia. Françoise Thanas traductrice d'auteurs uruguayens, argentins et chiliens présente son travail. Extraits du "Maître et Marguerite", de "Gemelos".

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 248/ET

Entrée des artistes : lundi 19 juillet 1999

Entrée des artistes du 19 juillet 1999 accueille Geneviève de Kermabon pour son spectacle "Le Grand cabaret de la peur", accompagnée de Xavier Le Masne, compositeur de la musique du spectacle. Jean-Paul Merlin reçoit également Philippe Avron et Sonia de Beauvais, témoins de la vie d'un homme qui a marqué le Festival d'Avignon, Paul Puaux. Laure Adler présente les soirées cabarets produites par France Culture. Lambert Wilson et Thierry Illouz interviennent sur des lectures : Lambert Wilson présente la lecture qu'il fera d'un texte de l'auteur chilien Marco Antonio de la Parra ; Thierry Illouz présente son texte sur la dépossession intitulé "J'ai tout". Les journalistes Chantal Malaure du "Vaucluse matin Dauphiné Libéré" et Pierre Vavasseur du "Parisien" interviennent à leur tour en posant des questions complémentaires aux invités. Extraits de "Le Grand cabaret de la peur".

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 249/ET

Entrée des artistes : mardi 20 juillet 1999

Conférence de presse consacrée aux soirées cabaret-théâtre organisées par France Culture, à la pièce québécoise de Wajdi Mouawad et à la chorégraphie d'Angelin Preljocaj. Les invités de Jean-Paul Merlin sont Olivier Py qui chante dans le cadre d'une soirée cabaret organisée par France Culture (il présente son spectacle intitulé "Miss Knife"), Wajdi Mouawad pour "Littoral" et Angelin Preljocaj pour "Personne n'épouse les méduses". Extraits de la pièce, du spectacle de cabaret et de la chorégraphie.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 250/ET

Entrée des artistes : mercredi 21 juillet 1999

Invités de "Entrée des artistes" du 21 juillet 1999 : Mona Heftré pour la soirée cabaret organisée par France Culture où elle chante des chansons de Revzani ; Jacques Delcuvelier et Yolande Mukagasana présentent leur spectacle en cours de création "Rwanda 1994" sur le génocide perpétré au Rwanda en 1994 ; Daniel Véronèse présente les deux spectacles de la compagnie El Periférico de objetos "L'Homme au sable" et "Zooedipous". Les journalistes Michèle Taddei de "La Provence", Ludovic Dunot de "Théâtre Magazine" et Jean-Marie Wynans de "Le Soir de Bruxelles" prolongent les entretiens. Plusieurs extraits de spectacles : "Rwanda 1994", "Ballade de Miss Knife", "La Mastication des morts", lecture de "J'ai tout" de Thierry Illouz par Charles Berling.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 251/ET

Entrée des artistes : jeudi 22 juillet 1999

Autour de Jean-Paul Merlin, pour cette conférence de presse du Festival d'Avignon : Franck Micheletti, Laurent Latourneur, Rui Owada du collectif Kubilaï Khan Investigations pour le spectacle "S.O.Y." mêlant tous les arts. Marilu Marini présente le texte qu'elle lira dans le cadre de "Texte nu" organisé par la SACD : "La Priapée des écrevisses", de Christian Siméon. Dominique Vingtain conservatrice du Palais des Papes et Marc Desgrandchamps, peintre, interviennent sur l'exposition de peinture présentée au Palais des Papes. La journaliste de "La Croix" Chantal Aubry participe à l'entretien.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 252/ET

Entrée des artistes : vendredi 23 juillet 1999

Plusieurs spectacles sont présentés lors de cette conférence de presse du 23 juillet 99. Les invités sont Emilie Valantin pour son spectacle de marionnettes "Qui t'a rendu comme ça", Olivier Py et Philippe Gilbert qui présentent "Requiem pour Srebrenica", Claude Buchwald et Christian Paccoud pour "L'Opérette imaginaire". Alain Behar, enfin, présente "Monochrome 8-15".

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 253/ET

Entrée des artistes : samedi 24 juillet 1999

Jean-Paul Merlin accueille pour cette conférence de presse quotidienne du Festival d'Avignon Olivier Py, Michel Raskine, Philippe Demarle, respectivement auteur, metteur en scène et interprète de "Théâtres". Wladyslaw Znorco et Angélique Ionatos viennent présenter le spectacle "Corrida". Les journalistes Antonio Mafra du "Progrès de Lyon" et Jérôme Cassou de Paris Première complètent les interviews. Extraits de "Théâtres" d'Olivier Py, mis en scène par Michel Raskine et de "Corrida" mis en scène par Wladyslaw Znorco.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 259/ET

Entrée des artistes : dimanche 25 juillet 1999

Cette conférence de presse est consacrée à la danse avec comme invités : Karine Saporta, commissaire à la danse à la SACD et qui présente le projet porté par plusieurs danseurs et chorégraphes intitulé "Le Vif du sujet". Ce projet a consisté pour des chorégraphes à créer une pièce chorégraphique pour un danseur à la demande de celui-ci. Sont invités sur le plateau les danseurs Kader Belarbi, Laurence Levasseur, Mathilde Altaraz, Dominique Mercy et les chorégraphes Jean-Claude Gallotta, Mathilde Monnier, Didier Vuillecot, Josef Nadj et le compositeur André Minvielle. Extrait de "Pas de vague avant l'éclipse", "Petit Psaume du matin", "Les Lieux de là", "Mandragore", "L'incessante".

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 260/ET

Entrée des artistes : lundi 26 juillet 1999

Jean-Paul Merlin reçoit pour cette conférence de presse du 26 juillet Emilio Garcia-Wehbi et Alejandro Tantanian pour le spectacle "Periférico de objetos", construit à partir d'objets et de marionnettes. Jean-François Matignon présente la pièce de Didier-Georges Gabily qu'il a mise en scène avec la Compagnie Fraction, intitulée "Lalla ou la terreur". André Serré présente le travail accoustique qu'il a réalisé pour sonoriser la Cour d'honneur du Palais des Papes. Jean-Paul Merlin est accompagné de Françoise Thanas pour la traduction de l'espagnol et par la journaliste de canal A, la télévision argentine, Fernanda Rotondaro. Des extraits de "Varaciones sobre B" (time code : 6mn13), "Maquina Hamlet" (time code : 19 mn 53), "Lalla ou la terreur" (time code : 29 mn 01, 39 mn 32 et 47 mn 17) sont diffusés.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 262/ET

Entrée des artistes : mardi 27 juillet 1999

Cette émission est consacrée au programme de lectures organisé par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et France Culture, intitulé "Texte nu". Jean-Claude Carrière, président de la commission théâtre de la SACD et Jean-Michel Ribes, présentent cette série de lectures ayant pour but de faire connaître des auteurs de théâtre contemporain français vivants. Chaque texte est lu par un comédien et doit durer cinquante minutes maximum. Certains comédiens et auteurs sont interviewés : Lambert Wilson, Isabelle Carré, Charles Berling, Thierry Illouz, Christiane Cohendy, Christian Rullier. Des extraits des lectures sont présentés : "Lettre ouverte à Pinochet", texte de Marco-Antonio de La Parra, lu par Lambert Wilson ; un texte de Joël Jouanneau lu par Isabelle Carré ; "J'ai tout", texte de Thierry Illouz, lu par Charles Berling ; "C'est à dire", texte de Christian Rullier, lu par Christianne Cohendy ; "La Priapée des écrevisses", texte de Christian Siméon, lu par Marilu Marini.

Entrée des artistes : mercredi 28 juillet 1999

Emission consacrée à la danse et particulièrement au tango avec pour invités Blanca Li, chorégraphe, accompagnée de Olivier Meyer, directeur du Théâtre Jean Vilar de Suresnes ; Ana Maria Stekelman, chorégraphe, dont l'intervention est traduite par Françoise Thanas. Enfin, Jean-Noël Bruguière présente le travail des CEMEA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation actives) depuis 40 ans à Avignon et particulièrement les cours de tango proposés cette année aux stagiaires.

Entrée des artistes : jeudi 29 juillet 1999

Jean-Paul Merlin reçoit Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Festival d'Avignon. Tous les deux font un tour de ce 53ème Festival d'Avignon. De nombreux extraits sont représentés : "Henry" mis en scène par Jean-Louis Benoît, "Henry IV" mis en scène par Yann-Joël Collin, "Le Colonel-oiseau" mis en scène par Didier Bezace, "Littoral" mis en scène par Wajdi Mouawad, "Gemelos" par la compagnie La Troppa, "L'Opérette imaginaire" mis en scène par Claude Buchwald, ainsi que des extraits de pièces et chorégraphies de Thomas Ostermeier et de Sacha Waltz ; des extraits de spectacles latino-américains sont aussi présentés.

Entrée des artistes : vendredi 30 juillet 1999

Cette émission est entièrement consacrée à Shakespeare. Y sont présentés des numéros antérieurs d' "Entrée des artistes" (émissions du 8 juillet avec Jean-Louis Benoît, Philippe Torretton, Jean-Michel Déprats et Bernard Faivre d'Arcier pour "Henry V" ; émission du 10 juillet avec Yann-Joël et Pascal Collin pour "Henry IV" et émission du 11 juillet avec Giorgio Barberio Corsetti pour "La Tempesta" et Geneviève de Kermabon pour "Richard III").

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 263/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 264/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 265/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 266/ET

Entrée des artistes : samedi 31 juillet 1999

Cette émission est entièrement consacrée à l'Amérique latine. Y sont présentés des numéros antérieurs d' "Entrée des artistes" (émissions du 8, 11, 12, 26 et 28 juillet avec Antonio Nobrega pour le spectacle "Pernambouc", Laura Lima et Renata Mattar pour Glorias Portenas, Emilio Garcia-Whebi et Alejandro Tantanian de la compagnie Periférico de objetos pour le spectacle "Maquina Hamlet", Ana Maria Stekelman pour le spectacle de tango "Tango vals y tango" et Monica Simoes pour la Caixa de imagen). Plusieurs extraits ponctuent les entretiens.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 60 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 268/ET

Été des festivals [L'] : 10 juillet 1999

L'été des festivals est un magazine quotidien proposé pendant les mois d'été. De la rencontre de compagnies au Festival d'Avignon, de chorégraphes au Festival Plein Ciel de Marseille, de photographes au Festival d'Arles, aux à-côtés insolites de ces rencontres, en passant par des extraits de photos ou de films des éditions passées du Festival d'Avignon, cette émission présente l'univers des festivals de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est organisée en plusieurs petites parties : "Tracteurs", l'ambiance des rues au Festival d'Avignon où chaque jour des troupes rivalisent d'imagination pour convaincre le public de venir voir leur spectacle ; "Pique-Nique", le travail d'une compagnie jouant au Festival d'Avignon Off suivie pendant plusieurs mois avant et pendant le Festival ; "Découverte", portrait d'un artiste ; "Casting", de jeunes acteurs, danseurs ou musiciens ont une minute pour séduire, amuser, émouvoir le téléspectateur ; "Instantanés d'hier", des images d'archives du Festival d'Avignon ; "Tendances", tous les nouveaux talents de la saison ; "Coup d'oeil", reportage sur l'actualité des autres festivals de la région PACA ; "Vies avis", des inconnus donnent leur avis sur l'art, la création...

L'été des festivals : 6 juillet 1999

Dans cette émission du 6 juillet 99 : "Découvert" consacré à Marie Vialle, comédienne dans "Henry V" ; "Instantanés d'hier" présente l'année 1947 au Festival d'Avignon, "Tendances" nous fait découvrir le plasticien Francis Marshall, créateur de personnages difformes utilisés, notamment, par le metteur en scène François Lazarro. L'équipe de "L'été des festivals" est allée visiter la cathédrale d'images des Beaux-de-Provence.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 25 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 275/ET

L'été des festivals : 7 juillet 1999

Dans cette émission du 7 juillet 1999, l'équipe de Thierry Lavat poursuit la préparation de la pièce "Pique-nique au bord du Styx" écrite par Jean et Jacqueline Recoing (aujourd'hui, essai de costume). "Découverte" présente Halima Hanetite, comédienne dans "Le Bel indifférent" mis en scène par Marie-Françoise Broche. L'histoire du Festival d'Avignon se poursuit dans la rubrique "Instantanés d'hier" avec l'année 1951. "Tendances" nous montre le travail de Stéphane Graillot, concepteur d'une machine à odeurs pour la pièce "Pique-nique au bord du Styx".

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 21 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 276/ET

L'été des festivals : 8 juillet 1999

Dans cette émission du 8 juillet, nous retrouvons l'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" suivie lors des répétitions au Théâtre de l'Oeuvre à Paris début juin. Damien Rémy, jeune comédien, est présenté dans la rubrique "Découverte". "Instantanés d'hier" nous fait revivre l'année 1952 au Festival d'Avignon. L'été des festivals nous conduit également à Arles où Claude Santelli organise au Théâtre antique une série de lecture. Rencontre avec Didier Sandre lisant un texte sur l'homme et l'animal.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 21 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 276/ET

L'été des festivals : 9 juillet 1999

Entre autres rubriques de ce numéro de L'été des festivals : "Pique-nique" nous fait rencontrer les auteurs de "Pique-nique au bord du Styx", Jacqueline et Jean Reçoit ; le Festival d'Avignon de l'année 1954 nous est présenté au travers d'images d'archives dans "Instantanés d'hier". L'équipe de L'été des festivals nous emmène aussi dans le magasin du Festival d'Avignon où sont gérés tous les stocks de matériels nécessaires aux nombreuses représentations dans une dizaine de lieux différents. Un petit "Coup d'oeil", ensuite, aux Nuits musicales du château de Fargues.

L'été des festivals : 10 juillet 1999

Suite de la préparation de "Pique-nique au bord du Styx" mis en scène par Thierry Lavat : l'heure du premier filage. Rencontre avec Christina Fabiani, metteur en scène, Sylvie Moussier et Hélène Arié, comédiennes de la pièce "La Mère confidente" présentée dans le Festival Off. La rubrique "Tendances" est consacrée à Joël Fesl, plasticien pour "La Mastication des morts". "Coup d'oeil" nous conduit aux chorégies d'Orange.

L'été des festivals : 11 juillet 1999. Best of n°1

Cette émission est une compilation de quelques rubriques diffusées dans les numéros précédents de L'été des festivals. L'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" essaie les costumes chez "Les mauvais garçons". Un portrait de Damien Rémy dans "Découverte", jeune comédien travaillant avec Gérard Gélis en Avignon. Le plasticien Francis Marshall révèle ses oeuvres et "Coup d'oeil" nous conduit au théâtre antique d'Arles où ont lieu des lectures sur le thème de l'homme et l'animal. Didier Sandre fait partie des lecteurs.

L'été des festivals : 12 juillet 1999. Best of n°2

Cette émission est une compilation de quelques rubriques diffusées dans les numéros précédents de L'été des festivals. L'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" effectue une lecture à la table du texte en présence des deux auteurs Jacqueline et Jean Reçoit. "Tendance" nous révèle le magasin du matériel du Festival d'Avignon où l'on rencontre les régisseurs généraux et responsables du magasin. Joël Fesl dans cette même rubrique explique son installation plastique pour le spectacle "La Mastication des morts". Enfin, un petit tour au chorégies d'orange avec la rubrique "Coup d'oeil".

L'été des festivals : 13 juillet 1999

Ce numéro de L'été des festivals comporte notamment un entretien avec Julie Reçoit, comédienne dans la pièce "Pique-nique au bord du Styx", un portrait de Lorena da Silva, comédienne dans "Toute nudité sera châtiée". Des archives nous font revivre le Festival d'Avignon 1957. Rencontre également avec Philippe Caubère au Théâtre des Salins lors du Festival de Martigues.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 19 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 277/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 21 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 277/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 287/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 27 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 287/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 24 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 278/ET

L'été des festivals : 14 juillet 1999

L'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" continue son travail en prévision du Festival d'Avignon Off. C'est l'heure de préparer le décor. La rubrique "Découverte" nous conduit au Mexique avec un portrait de Frida Kahlo par la comédienne Véro Dahuron, qui interprète ce personnage. "Instantanés d'hier" nous ramène plus de quarante ans en arrière au Festival d'Avignon en 1958. Dans "Tendances", les automates et les marionnettes sont à l'honneur : rencontre avec le constructeur Jean-Claude Leportier et la comédienne Catherine Kremer. "Coup d'oeil" nous mène à Marseille pour une rencontre avec Marie-Claude Pietragalla, chorégraphe et danseuse au festival "Plein ciel".

L'été des festivals : 15 juillet 1999

Découverte du travail de Christian Schiaretti sur un texte du poète Jean-Pierre Siméon. De nouvelles photographies d'archives du Festival d'Avignon : l'année 1959. L'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" fait son dernier filage avant le Festival. Une nouvelle tendance : parler de sciences au théâtre. C'est le cas d'Axel Khan, généticien, qui s'intéresse au spectacle "Altenheim" sur le clonage humain. L'été des festivals nous emmène aussi au festival "Les Suds" à Arles où se produit le groupe cubain "Orchestra Aragon".

L'été des festivals : 16 juillet 1999

L'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" prépare son arrivée à Avignon et règle les questions d'organisation sur place : faut-il héberger les amis de passage ? "Découverte" nous conduit à la rencontre du comédien argentin Luis Jaime-Cortés comédien dans la pièce "Le Neveu d'Amérique" de Luis Sepulveda. Découverte également de Helmut Lachenmann, compositeur, et du Festival de Vaison-la-Romaine consacré à la danse. Entretiens avec Philippe Noël, son directeur artistique et Elisabeth Res, danseuse.

L'été des festivals : 17 juillet 1999

Entretiens avec les comédiens et comédiennes de "Pique-nique au bord du Styx". Rencontre avec l'écrivain Michel Houellebecq à l'occasion de l'adaptation de son roman "Extension du domaine de la lutte". "Instantanés d'hier", rubrique consacrée à l'histoire du Festival d'Avignon, se penche aujourd'hui sur l'année 1962. Dans les théâtres le son a une importance particulière et dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, il est primordial. Rencontre avec André Serré, François Weber et Régis Sangot à propos de la sonorisation du Palais des Papes. Un autre festival est également présenté dans ce numéro : Les rencontres internationales de la photographie en Arles.

L'été des festivals : 18 juillet 1999. Best of n°3

Best of n°3 de L'été des festivals : dans "Pique-nique", comment jouer un passage difficile concernant les juifs ? "Découverte" nous fait découvrir la peintre mexicaine Frida Kahlo. "Instantanés d'hier" présente l'année 1957 au Festival d'Avignon. Rencontre avec Helmut Lachenmann et découverte du festival Plein Ciel consacré à la danse.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 25 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 278/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 22 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 281/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 24 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 281/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 24 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 282/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 28 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 282/ET

L'été des festivals : 19 juillet 1999. Best of n°4

Best of n°4 de L'été des festivals : le spectacle "Stabat mater furiosa" mis en scène par Christian Schiaretti. Rencontre avec le metteur en scène et l'auteur du texte Jean-Pierre Siméon. L'écrivain Michel Houellebecq à propos de l'adaptation de son livre "Extension du domaine de la lutte" dans le festival d'Avignon Off. Un petit tour au festival Les Suds à Arles.

L'été des festivals : 20 juillet 1999

L'été des festivals du 20 juillet présente le travail du photographe Vincent Schnerb et sa rencontre avec la comédienne Judith Magre. Le feuilleton sur l'histoire du festival d'Avignon se poursuit avec l'année 1963. Les trois concepteurs du spectacle "Go" racontent dans "Tendance" leur collaboration. L'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" arrive en Avignon.

L'été des festivals : 21 juillet 1999

"Découverte" du travail de deux jeunes femmes : Virginie Recolin, danseuse orientale et Florence Capo, chanteuse. Toutes deux ont élaboré le spectacle "El andalucia". Un "Coup d'oeil" au festival "les voix du Gaou" à Toulon où se produit le groupe corse "I Muvrini", avant de faire un saut dans l'histoire avec le Festival d'Avignon 1964. Le Festival Off présente aussi de l'opérette. André Fornier a, ainsi, mis en scène "La Vie parisienne" avec Francesca Congiu, soprane, et Jacques Gomez, baryton. Le feuilleton autour de la compagnie de Thierry Lavat mettant en scène "Pique-nique au bord du Styx" au théâtre du Colibri se poursuit. C'est elle qui coordonne l'arrivée sur Avignon des décors de plusieurs troupes.

L'été des festivals : 22 juillet 1999

Aurélia Nolin présente son travail de transposition de la pièce de Marivaux "La Mère confidente" dans les années cinquante. Au Théâtre du Colibri, l'équipe de comédiens dirigés par Thierry Lavat répètent son spectacle pendant que les techniciens montent le décor. Un bond dans le passé avec la rubrique "Instantanés d'hier" qui nous conduit en 1964 au Festival d'Avignon. Les Estivales de Carpentras reçoivent Jean-Claude Brialy. Enfin, le Festival d'Avignon c'est aussi de la danse : Anne Dreyfus, chorégraphe, présente "Le Vol de Louise D." au Studio des Hivernales.

L'été des festivals : 23 juillet 1999

L'été des festivals nous emmène au Festival de Vaison-la-Romaine pour la reprise du spectacle de Philippe Découfflé "Triton 2 ter" ainsi qu'aux Festivals d'Avignon 1967 et 1968. Outre les rubriques habituelles de l'émission, rencontre avec deux photographes et un rédacteur du Dauphiné Libéré racontant le Festival d'Avignon dans les années soixante. L'accompagnement de l'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" se poursuit : retour en arrière avec la répétition générale le 8 juillet.

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 28 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 282/ET

Réalisateur(s) : THIEL, Dominique

1999 - 23 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 282/ET

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 25 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 284/ET

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 284/ET

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 285/ET

L'été des festivals : 24 juillet 1999

Rencontre avec un chorégraphe du collectif Kubilaï Khan Investigation. Découverte du Festival international de jazz d'Antibes Juan Les Pins. "Instantanés d'hier" consacré au Festival d'Avignon de l'année 1969. Une compagnie de cirque, "Cirque Pousse" élabore des spectacles avec de jeunes enfants. L'équipe de "Pique-nique au bord du Styx" quelques minutes avant la première.

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 24 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 285/ET

L'été des festivals : 25 juillet 1999. Best of n°5

Cette émission rediffuse des rubriques diffusées dans les émissions précédentes : "Tracteurs" présente l'équipe de Nez à nez. Aurélia Nolin, metteur en scène de "La Mère confidente" présente son travail dans "Découverte". Fred Robbe et Patrick Mons se prêtent au jeu de "Casting". Un petit "Coup d'oeil" au festival Les voix du Gaou et particulièrement au groupe I Muvrini. "Tendances" : découverte du spectacle "Go".

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 27 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 286/ET

L'été des festivals : 26 juillet 1999. Best of n°6

Cette émission rediffuse des rubriques diffusées dans les émissions précédentes : "Tracteurs" présente Fred Robbe tractant dans la rue pour son spectacle sur le Nord de la France et ch'timi. Un petit reportage présente le travail du Cirque Pousse auprès de jeunes enfants. La danse est à l'honneur dans la rubrique "Tendance" avec le collectif Kubilaï Khan Investigation présentant une chorégraphie intitulée "S.O.Y.". Rencontre avec des photographes ayant photographié les spectacles d'Avignon dans les années soixante dans la rubrique "Instantanés d'hier".

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 286/ET

L'été des festivals : 27 juillet 1999.

Le théâtre est dans la rue avec la rubrique "Tracteurs" et la caméra le révèle également sur scène avec la rubrique "A voir" durant laquelle sont diffusées deux minutes d'un spectacle du Festival Off. "Découverte" de la mise en scène de Claude Buchwald, "L'Opérette imaginaire", une pièce de Valère Novarina. Le périple dans la région PACA se poursuit avec le festival "Villeneuve en scène" de Villeneuve-les-Avignon, petite ville proche d'Avignon qui accueille Renaud Maurin et son spectacle "Les Machinistes". Des comédiens, Virginie Lacroix et Gilles Masson, et le metteur en scène, Alain Béhar, nous parle de "Monochrome 8 à 15". L'heure de la première est enfin arrivée pour l'équipe de "Pique-nique au bord du Styx". La caméra se promène dans les coulisses.

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 25 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 288/ET

L'été des festivals : 28 juillet 1999

Cette émission se compose d'un portrait du metteur en scène Wladyslaw Znorok qui présente dans le Festival d'Avignon In "Corrida", spectacle inspiré du Mexique dans lequel la chanteuse Angélique Ionatos a un rôle. Après le Mexique, retour en France avec les Baladins du miroir, troupe de cirque/théâtre itinérant et les comédiens dirigés par Thierry Lavat pour les impressions d'après la première de "Pique-nique au bord du Styx". "Instantanés d'hier" nous transporte vingt-huit ans en arrière : l'année 1971 à Avignon.

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 25 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 288/ET

L'été des festivals : 29 juillet 1999

Rencontre avec Blanca Li, chorégraphe, et Alexandre Jumelin, biker, pour le spectacle "Macadam, Macadam". Une autre danseuse présente son spectacle : Shatki est une chorégraphe spécialisée dans la danse indienne. Le feuilleton sur l'histoire du Festival d'Avignon se poursuit avec l'année 1972. La journaliste Edmée Santy évoque ses souvenirs sur le Festival.

L'été des festivals : 30 juillet 1999

Ce numéro de L'été de festivals est consacré à l'éclairagiste Eric Wurtz, collaborateur de la chorégraphe Mathilde Monnier pour son spectacle "Les Lieux de là". La politique a aussi sa place dans la programmation du Festival officiel qui reçoit, cette année, un spectacle de théâtre sur le génocide au Rwanda en 1994. Le spectacle intitulé "Rwanda 1994" est présenté par le metteur en scène Mathias Simons et par l'auteur Marie-France Collard. L'été des festivals nous fait aussi découvrir le festival "Les polyphonies de Bollène" consacré à la musique. La directrice artistique Fabienne Lemonnier présente l'événement. "Instantanés d'hier" parcourt le Festival d'Avignon des années 1974 et 1975. Le spectacle "Pique-nique au bord du Styx" continue sa vie au Théâtre du Colibri : quelques vues des coulisses.

Fais-moi rire !

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Cette émission est construite autour de la problématique du rire. Trois parties :

- 1- Découverte/Le fin mot : "Rire de l'autre" (6 mn), sur le thème de l'émission, à partir d'une consigne, quatre acteurs improvisent.
- 2- Dossier/Les textes ont la parole : "Que la farce soit avec toi" (13 mn), répétitions et extraits du spectacle de Jérôme Deschamps, "Les Précieuses ridicules" de Molière. Entretien avec le metteur en scène et les comédiens.
- 3- Focus/Mémo : "Comédie" (4 mn), histoire lexicale et culturelle du mot "comédie".

Frissons garantis !

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Emission sur la peur.

- 1- Découverte/Le fin mot : "Faire peur" (6 mn), improvisation par quatre comédiens de la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France sur ce thème.
- 2- Dossier/Les textes ont la parole : "Knock la Terreur" (13 mn), des comédiens répètent, sous la direction de Brigitte Jaques, la scène 4 de l'acte III de "Knock", une pièce de Jules Romains.
- 3- Focus/Mémo : "Horreur", historique de ce mot."

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 289/ET

Réalisateur(s) : MURCIANO, Yankel

1999 - 25 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Compagnie des Indes [La]

Cote : 289/ET

Réalisateur(s) : FERRARO, Nicolas

1997 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 122/ET

Réalisateur(s) : VEROT, Michel

1998 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 129/ET

Giraudoux. Electre

Emission consacrée à la vie et l'oeuvre de Jean Giraudoux, permettant aussi d'illustrer, par l'étude de la pièce "Electre" "le mythe antique dans une oeuvre théâtrale du XXe siècle". Deux passages essentiels de la pièce sont expliqués : " Le Lamento du jardinier " et la tirade d'Electre (scène huit, acte deux). L'émission est ponctuée d'extraits de la pièce mise en scène par Claudia Morin et illustrée de photographies. Des interviews de J. Body, spécialiste de l'oeuvre de Jean Giraudoux et un témoignage de Claudia Morin, complètent la vidéo. (résumé CNED)

1/ Interview de J. Body, spécialiste de l'oeuvre et de la personnalité de Jean Giraudoux (6 mn).

2/ témoignage de Claudia Morin, metteur en scène d' "Electre", sur sa perception de la pièce (5 mn 30)

3/ Extrait vidéo de la pièce, acte 1, scène 4 (1 mn 30).

4/ Extrait vidéo de la pièce, lamento du jardinier (2 mn 10).

5/ Extrait vidéo de la pièce, acte 2, scène 8 (2 mn). 6/ Extrait vidéo de la pièce, acte 2, scène 10 (1 mn).

Réalisateur(s) : RICHARD, Philippe

1997 - 87 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance] - Ecole des Lettres [L']

Cote : 383/ET

Grâce chez Molière et chez La Fontaine [La] : Amphitryon, fables

Lecture et jeu de scènes entières de la pièce "Amphitryon" de Molière et de fables de La Fontaine par Jean-Laurent Cochet, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique, introduits par des précisions sur le contexte de la pièce et des propos sur l'art de raconter les fables. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

1998 - 110 mn
Vidéo

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 390/ET

Message reçu

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)

Emission sur les enjeux et les avatars de la communication.

1- Découverte/Le fin mot : "communiquer" (6 mn), improvisation sur le thème "communiquer à la télévision" par la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France.

2- Dossier/Les textes ont la parole : "Scapin messenger" (13 mn), répétition de la scène de la galère (acte II, scène 7) des "Fourberies de Scapin" dans la mise en scène de Jean-Louis Benoît. Entretiens et extraits de la représentation.

3- Focus/Mémo : "Zizanie" (4 mn), histoire du mot "zizanie".

Réalisateur(s) : VEROT, Michel

1998 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 125/ET

Molière, poète comique : Le Malade imaginaire

Lecture et jeu de scènes entières de la pièce "Le Malade imaginaire" de Molière par Jean-Laurent Cochet, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique, introduits par des précisions sur le contexte de la pièce, sur le jeu des comédiens et la mise en scène. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

1998 - 120 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 391/ET

"Mystère" Molière [Le] : Le Misanthrope

Lecture et jeu de scènes entières de la pièce "Le Misanthrope" de Molière par Jean-Laurent Cochet, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique, introduits par des précisions sur la pièce et les personnages et des propos sur les grand interprètes de cette pièce. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

1998 - 130 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 387/ET

Mythe antique dans le théâtre contemporain [Le]

Présentation des grands mythes antiques dans le théâtre du XXe siècle en étudiant leur actualisation et leur survivance dans les oeuvres de Sartre "Les Mouches", Anouilh "Antigone", Giraudoux "Electre", Cocteau "La Machine infernale". Préparation à l'épreuve de lecture méthodique à partir d'un extrait de "Les Mouches", acte II, 2ème tableau, scène 7. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : RICHARD, Philippe

1999 - 75 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance] - Ecole des Lettres [L]

Cote : 385/ET

Poids des mots [Le]

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Emission qui s'emploie à rendre ce qui permet ou interdit à l'argument, dans des situations de communication diverses, de faire mouche.
1- Découverte/Le fin mot : "Argumenter" (6 mn), improvisation sur ce thème par la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France.
2- Dossier/Les textes ont la parole : "Les arguments d'Electre" (13 mn), comparaison de deux mises en scène d'Electre, un travail réalisé par la troupe de Brigitte Jaques et la mise en scène d'Antoine Vitez filmée par Hugo Santiago en 1986.
3- Focus/Mémo : "Palabre" (4 mn), historique de ce mot.

Réalisateur(s) : VEROT, Michel

1998 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 126/ET

Racine, dramaturge

Emission consacrée à Racine et son oeuvre. Le théâtre de Racine dans le contexte de l'époque. Emission ponctuée de nombreux extraits de "Britannicus", d'interview d'Alain Viala sur Racine et Corneille, sur Racine, dramaturge en Cour et interview de Jean Rohou sur l'oeuvre de Racine.

Réalisateur(s) : RICHARD, Philippe

1999 - 52 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 384/ET

Racine, l'artiste de la cruauté : Britannicus

Lecture et jeu de scènes entières de la pièce "Britannicus" de Jean Racine par Jean-Laurent Cochet, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique, introduits par des précisions sur la pièce et les personnages et des propos sur les grand interprètes de cette pièce. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

1998 - 106 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 392/ET

Scalpel de Becque, le burin de Courteline [Le]

Lecture et jeu de scènes entières de la pièce "La Parisienne" de Becque et "Les Boulingrins" de Courteline, par Jean-Laurent Cochet, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique, introduits par des réflexions sur Becque et des propos sur les grands interprètes de la pièce. (résumé CNED)

Réalisateur(s) : DUBOIS, Charles

1998 - 117 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNED [Centre national d'enseignement à distance]

Cote : 393/ET

Sentimentalement vôtre

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Cette émission porte sur l'expression des sentiments.
1- Découverte/Le fin mot : "Exprimer un sentiment" (6 mn), improvisation par la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France sur le thème "comment réconcilier deux amies fâchées".
2- Dossier/Les textes ont la parole : "Je t'aime moi non plus" (13 mn - réal. : Jacqueline Margueritte), extraits et répétitions de "Cyrano de Bergerac" mis en scène par Jérôme Savary au Théâtre national de Chaillot.
3- Focus/Mémo : "Franchise" (4 mn), histoire du mot "franchise".

Réalisateur(s) : KIMMERLING, Philippe

1997 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 124/ET

Si l'info m'était contée

La série "Maîtriser les discours" se voit assigner quatre objectifs : initier aux différentes pratiques de l'oral ; faire découvrir des pratiques culturelles auxquelles les adolescents n'ont pas facilement accès, et notamment le théâtre ; favoriser l'éducation du regard à la lecture de l'image ; enrichir le lexique. (résumé CNDP)
Emission sur l'information.
1- Découverte/Le fin mot : "Expliquer" (6 mn), improvisation par des comédiens de la Ligue d'improvisation d'Ile-de-France sur ce thème.
2- Dossier/Les textes ont la parole : "La leçon de galilée" (13 mn), mises en scène comparées, film "La Vie de Galilée" de Hugo Santiago (1990) d'après la pièce de Brecht et travail de Brigitte Jaques et ses comédiens sur une scène de "Galilée" de Brecht.
3- Focus/Mémo : "Média" (4 mn), historique de ce mot.

Réalisateur(s) : LEOTARD, Myriam

1998 - 26 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : CNDP [Centre national de documentation pédagogique] - Cinquième [La]

Cote : 128/ET

Catalogue des Vidéos et dvd
Film

Age des possibles [L']

Béatrice, Agnès, Gérard, Frédéric et les autres vivent à Strasbourg. Ils sont tous à l'heure des choix, des possibles professionnels et affectifs. Ils finissent leurs études ou s'enterrent dans des jobs alimentaires, alors qu'ils rêvent de théâtre ou d'exil. Tous sont bien en peine de transformer leurs histoires d'amour en histoires de couple. Une grande soirée chez Catherine et Yvan, va redistribuer les cartes, et obliger certains à se lancer enfin dans la vie.

Réalisateur(s) : FERRAN, Pascale

Interprète(s) : TUAL, Cristelle ; CAILLIERE, Anne ; ATTARD, Sandrine ; MATHIEU, Antoine ; PIRSON, Nicolas ; SIMON, Arnaud ; OLER, Jérémie ; CANTINEAU, Anne ; GOUTHIER, David

2002 - 105 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Arte France - Agat Films & Cie

Cote : 466/FI

Après la répétition

Après la répétition d'une pièce de Strindberg, un metteur en scène vieillissant, Henrik Vogler, est plongé dans ses souvenirs. Il est interrompu par l'entrée de deux femmes : Anna, jeune comédienne passionnée et prête à tout sacrifier à son art, et Rakel, névrosée et alcoolique, qui fut la maîtresse de Henrik. Tous trois évoquent leurs vies sentimentales.

Réalisateur(s) : BERGMAN, Ingmar

Interprète(s) : JOSEPHSON, Erland ; OLIN, Lena ; THULIN, Ingrid

1984 - 70 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : Films de ma vie [Les]

Cote : 722/FI

Architruc

Dans la pièce de Robert Pinget, un roi et son ministre errent sans but, incertains d'eux-mêmes. Ils échangent leurs rôles, leurs questions absurdes. Gérard Mordillat a choisi de montrer ce face-à-face au milieu de ruines et de paysages de désolation. Aux plans de mise en scène filmés en noir et blanc se mêlent des images d'archives de toutes les guerres qui nous plongent dans un monde d'inquiétude et de malaise. (résumé Ministère des affaires étrangères)

Réalisateur(s) : MORDILLAT, Gérard

Auteur(s) dramatique(s) : PINGET, Robert

Interprète(s) : BERTIN, Roland ; BIDEAU, Jean-Luc ; ROBIN, Michel ; MESURET, Paula ; SABBAB, Rachel ; VIEILLE DE VIVAISE, Jim ; GARGONNE, Léo

1996 - 47 mn
Vidéo/ DVD - Noir et blanc

Producteur(s) : Agat Films & Cie - Sept Arte [La] - Comédie Française [La] - Cinquième [La]

Cote : 336/FI

Aurore [L']

Séduit par une vamp de la ville, un fermier tente de noyer sa femme mais change d'avis au dernier moment. Celle-ci s'enfuit en ville de peur, mais il la suit afin de lui prouver son amour. Après avoir résisté, la jeune femme accepte de lui pardonner alors qu'ils assistent à un mariage. Considéré aujourd'hui comme le plus beau film de l'histoire du cinéma.

Réalisateur(s) : MURNAU, FW

Interprète(s) : O'BRIEN, George ; GAYNOR, Janet

1927 - 90 mn
DVD - Muet - noir et blanc

Producteur(s) : Carlotta Films

Cote : 723/FI

Beaucoup de bruit pour rien

De retour de la guerre, Don Pedro et ses fidèles compagnons d'armes, Benedict et Claudio, rendent visite au seigneur Leonato, gouverneur de Messine. Dans les paysages magiques de la Toscane, noyés sous un soleil enivrant, les hommes vont se livrer à une autre guerre, celle de l'amour. Et notamment celle qui fait rage entre Béatrice et Benedict, que leur entourage tente de réconcilier tout en essayant de déjouer les agissements maléfiques de Don Juan.

Réalisateur(s) : BRANAGH, Kenneth

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Interprète(s) : BRANAGH, Kenneth ; KEATON, Michael ; LEONARD, Robert Sean ; REEVES, Keanu ; THOMPSON, Emma ; WASHINGTON, Denzel

1993 - 106 mn
DVD - Couleur

Producteur(s) : MGM

Cote : 541/FI

Camera obscura

"Camera Obscura" est à la fois le titre générique et la troisième partie d'un projet de trois ans de création de la compagnie Tempestant théâtre installée à Marseille. Dans les paysages du Parc national des Cévennes, évoluent sans paroles des personnages rappelant l'univers beckettien, avec leurs grands chapeaux melons. Ils courent, marchent, grimpent et dansent à travers collines, bois et champs, transportent une mappemonde ou un fauteuil, se croisent, s'arrêtent, se plongent dans la lecture d'une carte routière, et semblent attendre... Entre danse et théâtre, Christiane-Camille Richard et Jacques Boyer nous proposent une suite d'images fortes aux multiples interprétations. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : RICHARD, Christiane-Camille ; BOYER, Jacques

Interprète(s) : RICHARD, Christiane-Camille ; BOYER, Jacques ; MI, Pierre

1994 - 14 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Tempestant Théâtre

Cote : 16/FI – 623/FI

Canard sauvage [Le] [Die Wildente]

L'existence de Hjalmar Ekdal repose sur de pieux mensonges. Sa femme, Gina, lui a été fournie par l'homme riche qui fut son amant, le négociant Werle. Sa fille, Hedvig, a d'ailleurs comme ce dernier la vue fragile. Gregers, fils du négociant et ami d'enfance d'Ekdal, se met en tête de lui ouvrir les yeux. Le malheur s'ensuit, qu'Ekdal n'a pas la force d'affronter, et la jeune fille se sacrifie pour recouvrer l'amour de ce père en tout incertain, faux artiste et inventeur velléitaire. Quant au canard sauvage, reclus dans le grenier juxtaquant la pauvre demeure d'Ekdal, ayant pris jadis du plomb dans l'aile, il constitue l'exacte métaphore de l'envol de tous irrémédiablement entravé. Lui aussi revient de loin, ayant touché le fond au jour de sa blessure.

La pièce est une mise en coupe réglée de tous les faux-semblants de l'idéalisme, de la part d'un homme considérablement nourri de la philosophie de Kant et qui en est revenu, sans plus savoir à quel saint se vouer.

Réalisateur(s) : GEISSENDORFER, Hans W.

Auteur(s) dramatique(s) : IBSEN, Henrik

Interprète(s) : GANZ, Bruno ; KERN, Peter ; BENNENT, Anne ; SEBERG, Jean ; FLORCHINGER, Martin ; MOOG, Heinz ; BENNENT, Heinz ; SUTTER, Sonja ; WERNER, Robert ; WIELAND, Guido

1976 - 100 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Solaris Films - Genée, Peter - Eichinger, Bernd - Sascha Film - WDR

Cote : 524/FI

Cri du cochon [Le]

Tournée à la Maison de la radio, la dramatique "Réquisition" de Jean-Pierre Ostende, écrite à l'origine pour être dite sur les ondes, présente un travail élaboré sur la superposition des dialogues et des sons. Dans des décors et des dialogues toujours décalés et improbables, les comédiens s'affrontent dans le contexte d'une guerre que l'on imagine. Deux hommes et une femme en vacances à la campagne se trouvent réquisitionnés pour fabriquer des saucisses et du boudin sur fond de cris de cochons qu'on égorge, de TSF mal réglée, de hauts parleurs qui hurlent, de bruits de trains et de bottes... Situation et attente absurdes dans lesquelles les monologues se percutent, les folies et les obsessions de chacun émergent, ainsi que les souvenirs d'enfance, les allusions aux atrocités de la dernière guerre. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : GUESNIER, Alain

Auteur(s) dramatique(s) : OSTENDE, Jean-Pierre

Interprète(s) : DAUTREMAY, Jean ; LACHENS, Catherine ; COLIN, Christian ; BOUDET, Jacques ; DARROUSSIN, Jean-Pierre

1991 - 75 mn
Vidéo - Couleur

Producteur(s) : France Culture - Agat Films & Cie - Sept Arte [La]

Cote : 82/FI

Dom Juan ou le festin de Pierre

Cette adaptation cinématographique de "Dom Juan" de Molière, diffusée en 1965, reste l'un des chefs-d'œuvre de la télévision française. Marcel Bluwal, dans sa réalisation, a entrepris de donner une vie nouvelle à cette comédie "dramatique". Débarrassant le héros de Molière des perruques poudrées et des habits Louis XIV, il rend à Dom Juan toute sa grandeur. Il le situe dans l'intemporel et en fait un personnage de tous les siècles, un homme confronté à la solitude de son destin.

Réalisateur(s) : BLUWAL, Marcel

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIÈRE

Interprète(s) : PICCOLI, Michel ; FERJAC, Anouk ; BRASSEUR, Claude ; STEINER, Josée ; NAT, Lucien

1965 - 106 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 167/FI

Enclos [L']

L'Enclos, fut tourné en 1960 dans le camp de Mauthausen. Il retranscrit l'univers concentrationnaire et met en scène deux grands acteurs de théâtre, le Français Jean Négroni et l'Allemand Hans Christian Blech avec des anciens déportés revenus jouer leur propre rôle sur les lieux de leur atroce perte. *L'Enclos*, raconte l'histoire d'un chef de camp nazi qui jette un soir dans un enclos un détenu politique et un juif français. Pendant ce temps une sourde résistance s'organise autour des deux prisonniers... Armand Gatti raconte dans ces films les affres de sa jeunesse ; résistant, incarcéré, condamné à mort puis finalement déporté. Il s'est évadé avec l'obsession de ne pas s'enfermer dans le mutisme.

Réalisateur(s) : GATTI, Armand

Interprète(s) : NEGRONI, Jean ; BLECH, Hans Christian ; WOCHINZ, Herbert

1961 - 166 mn

DVD – Noir et blanc

Producteur(s) : Doriane films – Clavis films

Cote : 708/FI

Esquive [L']

Une cité HLM en banlieue parisienne. Un ange passe, déclamant passionnément les vers de la pièce "Le Jeu de l'amour et du hasard". C'est Lydia, éprise de Marivaux, en pleine répétition de spectacle monté par sa classe, à l'occasion de la fête de l'école. Un ange est passé, et Abdelkrim, dit Krimo, du haut de ses 15 ans, a craqué pour sa copine de cours. Lydia, qui traîne son ennui dans les dédales de la cité, en compagnie de sa bande de potes, découvre soudain l'amour. Mais Krimo a une réputation à tenir : comment déclarer sa flamme à la jeune fille sans perdre la face ?

Réalisateur(s) : KECHICHE, Abdellatif

Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de

Interprète(s) : ELKHARRAZ, Osman ; FORESTIER, Sara ; OUAZANI, Sabrina ; BENHAMOU, Nanou ; BEN-AHMED, Hafet ; GANITO, Aurélie ; FRANCK, Carole ; HAMLILI, Hajar ; HAMI, Rachid ; SERBAH, Meryem ; MAZOUZ, Hanane ; PHAN, Sylvain ; LOUSTAU, Olivier ; SYMON, Rosalie ; KODJO TOPOU, Patrick

2003 - 119 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : OUANICHE, Jacques - Lola Films - Cinécinémas

Cote : 497/FI

Fausse suivante [La]

Une fortunée demoiselle est sur le point de se marier. Avec l'aide de son valet Trivelin, elle monte un stratagème afin d'éprouver les sentiments de son prétendant, Lélío. Elle se déguise en chevalier. Abusé, Lélío se confie vite à son "nouvel ami". Il lui raconte qu'il aimait une belle comtesse, mais pour de basses raisons financières, il a résolu de lui préférer un meilleur parti, justement notre demoiselle déguisée en chevalier... L'adaptation de Benoît Jacquot respecte scrupuleusement le texte de Marivaux en maintenant une légère distance avec la pièce.

Réalisateur(s) : JACQUOT, Benoît

Auteur(s) dramatique(s) : MARIVAUX, Pierre de

Interprète(s) : HUPPERT, Isabelle ; ARDITI, Pierre ; KIBERLAIN, Sandrine

2000 - 90 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Dacia Films - Pyramide Productions - Films du Camélia [Les]

Cote : 451/FI

Faute [La]

Adaptation et mise en scène pour l'image, du texte de Vaclav Havel par Karel Prokop. Quatre hommes dans la cellule d'une prison prennent à partie un cinquième nouveau codétenu, un personnage silencieux incarné par la caméra elle-même. En quelques minutes, ce huis clos aborde les problèmes de la différence, de l'exclusion, du racisme, de la domination. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : PROKOP, Karel

Auteur(s) dramatique(s) : HAVEL, Vaclav

Metteur(s) en scène : PROKOP, Karel

1994 - 14 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Constance Films - INA [Institut national de l'audiovisuel] - Sept Arte [La]

Cote : 222/FI – 574/FI

Film

La silhouette fantomique d'un vieillard déambule dans les rues, en proie à la panique, avant de se réfugier dans l'espace clos de sa chambre. L'homme s'acharne désespérément à se soustraire à tous les regards et même portraits et miroirs pour mieux disparaître...

Réalisateur(s) : BECKETT, Samuel

Interprète(s) : KEATON, Buster ; HARRISON, Nell ; KAREN, James ; REED, Susan

1964 - 25 mn

DVD – Noir et blanc - Muet

Producteur(s) : MK2

Cote : 738/FI

Hamlet

Le roi du Danemark a été assassiné par son frère qui lui a ravi son royaume, sa vie et son épouse. Hamlet, le prince héritier simule la folie pour venger son père... (résumé jacquette K7)

Réalisateur(s) : BRANAGH, Kenneth

Auteur(s) dramatique(s) : SHAKESPEARE, William

Interprète(s) : BRANAGH, Kenneth ; JACOBI, Derek ; BRIERS, Richard ; CHRISTIE, Julie ; ABBASI, Riz ; BLAIR, David ; BLESSED, Brian ; CRYSTAL, Billy ; HESTON, Charlton ; LEMMON, Jack ; WILLIAMS, Robin ; WINSLET, Kate

1996 - 120 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Castle Rock Entertainment

Cote : 319/FI

Joueurs [Les]

La comédie se déroule dans un espace clos, celui de la chambre d'un relais de poste, où séjourne Ikhariev, un joueur acharné et tricheur, son jeu de cartes étant truqué. Grisé par un gain de quatre-vingt mille roubles, Ikhariev cherche à savoir s'il y a, dans l'auberge, des joueurs qu'il pourrait gruger. Des partenaires se présentent. Si "Les Joueurs" est une pièce résolument comique, elle est d'un comique inattendu, car enraciné dans une dimension tragique : le rire vient de l'exploitation poussée de la méchanceté, du vice et du vol. (résumé de Chantal Acheré - fiche d'accompagnement K7)

Réalisateur(s) : BLUWAL, Marcel

Auteur(s) dramatique(s) : GOGOL, Nicolas

Interprète(s) : ADAM, Alfred ; MARIELLE, Jean-Pierre ; PICCOLI, Michel ; RICH, Claude ; VIRLOJEUX, Henri ; DENNER, Charles ; GILLES, André ; CAUSSIMON, Jean-Roger ; GAY, Paul

1960 - 85 mn

Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : ORTF [Office nat. de radiodiffusion et télévision françaises]

Cote : 373/FI

Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes"

Filmer l'adaptation d'une pièce d'Edward Bond en thriller ou comment la barbarie du monde contemporain se fabrique... Tel est le propos d'Arnaud Desplechin qui, tout en restant fidèle à l'intrigue, réalise un film mêlant castings, essais vidéo filmés, lectures de texte et des scènes du thriller filmées en décor naturel et en 35 mm. Seule infidélité à la pièce : l'ajout d'un personnage féminin, Ophélie, amour impossible du jeune Léonard.

Réalisateur(s) : DESPLECHIN, Arnaud

Auteur(s) dramatique(s) : BOND, Edward

Interprète(s) : BOUJILA, Sami ; ROUSSILLON, Jean-Paul ; YORDANOFF, Wladimir ; SZABO, Laszlo ; MOUGLALIS, Anna ; SANGARE, Bakary ; GIRARDOT, Hippolyte ; CONSIGNY, Anne ; BEJA, Xavier

2003 - 120 mn

DVD - Couleur

Producteur(s) : Arte France - Why Not Productions - Capa Drama

Cote : 503/FI

Mahabharata [Le]

Version courte

Le Mahabharata est le plus grand livre du monde. Il compte près de 12000 pages (environ 15 fois la Bible). Cette oeuvre écrite en sanscrit, est la base même de pensée indienne. Aujourd'hui encore, le Mahabharata conditionne l'activité culturelle, en Inde et en Indonésie. Maha en sanscrit, signifie "Grand", Bharata est un nom de famille ou de clan. Le titre peut donc se comprendre très simplement comme la grande histoire des Bharata. Mais Bharata, par extension, signifie Hindou et même, plus généralement, Homme. Il pourrait donc s'agir de la grande histoire de l'Humanité. Le Mahabharata raconte la violente querelle entre deux groupes de cousins : les Pandavas et les Kauravas. Cette querelle a pour objet : "La prédominance sur le Monde", son issue déterminera le sort de l'Univers.

Ce document est divisé en trois parties : "Le Jeu de dés", "L'Exil dans la forêt" et "La Guerre".

Réalisateur(s) : BROOK, Peter

Metteur(s) en scène : BROOK, Peter

Interprète(s) : BIHLER, Urs ; CIESLAK, Ryszard ; CORRAFACE, Georges ; DJOUME, Mamadou ; GOLDSCHMIDT, Miriam ; KISSOON, Jeffrey ; KOUYATE, Sotigui ; KURTIZ, Tuncel ; LANGDON LLOYD, Robert ; MEZZOGIORNO, Vittorio ; MYERS, Bruce ; OIDA, Yoshi ; PATAROT, Hélène ; SARABHAI, Mallika ; SEWERYN, Andrzej ; STAHLY-VISHWANADAN, Antonin ; SUDANA, Tapa

1990 - 163 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Productions du troisième étage
[Les] - Channel Four - BAM

Cote : 150/FI

Mahabharata [Le]

Version longue

Au Festival d'Avignon en 1985, Peter Brook créait "Le Mahabharata", épopée fondatrice de la culture de l'Inde, à la fois livre sacré et prodigieux récit d'aventures mythiques. Adapté par Jean-Claude Carrière, le spectacle fit le tour du monde dans sa version anglaise. Le film recrée en studio l'atmosphère de ce spectacle aux dimensions extraordinaires. (résumé Arte)

Réalisateur(s) : BROOK, Peter

Metteur(s) en scène : BROOK, Peter

Interprète(s) : BIHLER, Urs ; CIESLAK, Ryszard ; CORRAFACE, Georges ; DJOUME, Mamadou ; GOLDSCHMIDT, Miriam ; KISSOON, Jeffrey ; KOUYATE, Sotigui ; KURTIZ, Tuncel ; LANGDON LLOYD, Robert ; MEZZOGIORNO, Vittorio ; MYERS, Bruce ; OIDA, Yoshi ; PATAROT, Hélène ; SARABHAI, Mallika ; SEWERYN, Andrzej ; STAHLY-VISHWANADAN, Antonin ; SUDANA, Tapa

1990 - 330 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Productions du troisième étage
[Les] - Channel Four - BAM

Cote : 149/FI

Mendians [Les]

La confrontation tragique de trois bandes, trois mondes antagonistes mais complémentaires : une troupe de comédiens jouant *Othello*, dont font partie Hélène et Grégoire ; un groupe de trafiquants ayant à sa tête Fred et son père infirme ; une bande d'enfants dirigée par Sani et à laquelle appartient Guillaume, le petit frère de Fred. Adaptation du roman de Louis-René des Forêts, Les mendiants met en présence des enfants, des comédiens et des contrebandiers, et confronte leurs univers antagonistes et cependant complémentaires. Le film revêt les apparences d'un puzzle qui exige du spectateur une participation aussi intellectuelle qu'émotionnelle.

Réalisateur(s) : JACQUOT, BENOIT

Interprète(s) : SANDA, DOMINIQUE ; ECOFFEY, JEAN-PHILIPPE ; ROUSSEL, ANNE ; FALL, HASSANE

2000 - 90 mn

DVD - Couleur

Cote : 794/FI

Molière

Réalisé avec 120 comédiens, 6000 participants, 1300 costumes, 220 décors et deux années de travail, ce film en quatre heures raconte l'aventure de Molière et de son siècle. Jean-Baptiste, fils de bourgeois aisés, grandit dans un Paris sauvage et raffiné, royaume des bateleurs et bonimenteurs qui le fascinent. Plus tard, collégien à Orléans, c'est dans la fièvre d'un soir de carnaval qu'il rencontre l'amour et choisit le théâtre.

Réalisateur(s) : MNOUCHKINE, Ariane

Interprète(s) : CAUBERE, Philippe ; SUTTON, Jonathan ; DERENNE, Joséphine ; Théâtre du Soleil ; PENCHENAT, Jean-Claude

1978 - 245 mn
DVD - Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Films 13 [Les] - Films du Soleil et de la Nuit [Les] - Antenne 2 - Rai

Cote : 195/FI – 809/FI

Monologue de la femme rompue [Le]

Jacques Doazan réalise une création théâtrale pour l'image d'après le roman de Simone de Beauvoir. Dans le décor d'un appartement profond, la solitude d'une femme, interprétée par Françoise Lebrun, le soir d'un nouvel an, alors que les bruits de la fête résonnent de l'extérieur. L'évocation d'une vie et le ressassement de deux échecs : la rupture conjugale, le suicide de sa fille sept ans plus tôt. Parallèlement, la partition musicale de Pascal Martinet (phrasés vocaux et musicaux répétitifs) vient illustrer le monologue du personnage contradictoire et fluctuant de Murielle. (résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : DOAZAN, Jacques

Auteur(s) dramatique(s) : BEAUVOIR, Simone de

Interprète(s) : LEBRUN, Françoise

1988 - 51 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Périphérie Production - Arcanal - Incidences

Cote : 13/FI – 570/FI

Mr Bojangles memory : Og, son of fire

Evocation du célèbre danseur de claquettes Mr. Bojangles, au Cotton Club de New York dans les années vingt. Ce voyage dans les souvenirs de Mr. Bojangles met en relation des éléments hétérogènes qui forment un univers où l'on croise un aviateur, un enfant, une grosse femme qui joue à un drôle de base ball, une autre qui dérive dans l'espace, une autre encore qui fait des cauchemars. Les échelles humaines sont détraquées. De minuscules comédiens dansent sur le chapeau de Mr. Bojangles. Robert Wilson joue sur divers registres. La musique, différente dans chacune des versions, sert de liant à l'ensemble. (résumé CNC - Images de la culture)

Centre Georges Pompidou en 1991

dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Réalisateur(s) : WILSON, Robert

Interprète(s) : COLES, Charles « Honi » ; THIERREE, James ; HOSMALIN, Catherine ; CAMUS, Francis

1991 - 16 mn
Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - Centre Georges Pompidou

Cote : 76/FI – 572/FI

Opéra de quat'sous [L'] d'après Bertolt Brecht

Inspiré de l'opéra de Bertolt Brecht et Kurt Weill, ce classique du cinéma raconte les amours et la réussite sociale de Mackie, le roi de la pègre. Le duo Florelle - Albert Préjean nous plonge dans le milieu des truands londoniens.

Réalisateur(s) : PABST, Georg Wilhelm

Auteur(s) dramatique(s) : BRECHT, Bertolt ; MAUPREY, André

Interprète(s) : Florelle ; PREJEAN, Albert ; LION, Margot ; MODOT, Gaston ; SOKOLOFF, Vladimir ; MARTHA, Lucy de ; HENLEY, Jacques

1930 - 100 mn
Vidéo - Noir et blanc

Producteur(s) : Société des Films sonores – Tobis

Cote : 438/FI

Tartuffe [Le]

Après l'avoir interprété sur les planches, Gérard Depardieu a lui-même réalisé ce film d'après la pièce de Molière, dont il démontre ainsi la modernité intacte. Autour de Gérard Depardieu en *Tartuffe* séducteur et ambigu, François Perier incarne un magistral Orgon et Elisabeth Depardieu une Elvire fragile et sensible.

Réalisateur(s) : DEPARDIEU, Gérard

Auteur(s) dramatique(s) : MOLIERE

Metteur(s) en scène : LASSALLE, Jacques

Interprète(s) : AILHAUD, Yveline ; ANNEN, Paule ; BRU, Paul ; DEPARDIEU, Elisabeth ; DEPARDIEU, Gérard ; DUCOS, Dominique ; EL ATI, Noureddine ; FREYD, Bernard ; LAPIOWER, Hélène ; PERIER, François ; ROULOT, Jean-Marc ; SCHMITT, Jean ; WILMS, André

1984 - 154 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Gaumont - Margaret Menegoz - Films du Losange [Les] - D.D. Productions - TF1 Films Productions

Cote : 146/FI

Tezirzek

Une performance dans le désert par le Théâtre du Mouvement.

Réalisateur(s) : COURREGES, Georges

Interprète(s) : BORGNE, Patrick ; BORKER, Maya ; COISNAY, Agnès ; COLCOMB, Didier ; DUBOIS, Catherine ; THIERY, Lucas

1990 - 18 mn

Vidéo - Couleur

Producteur(s) : Equipage - Centre Culturel d'Abidjan - Théâtre du Mouvement

Cote : 24/FI

Victor Singleshot scénographe

Le réalisateur a confié aux cinq auteurs dramatiques le soin de composer, à partir de la photographie d'un lieu réel ressemblant à un décor de théâtre, quelques répliques d'une pièce imaginaire. Document composé de cinq parties :

- "Post scriptum (comédie lactée pour deux voix-baryton)" par Joël Jouanneau.
- "Foto bleue" par Pascal Rambert.
- "Ronde de nuit" par Christian Drapron.
- "Le Devoir de l'élève sadoun" par Madeleine Laïk.
- "Belles duchesses à Beauduc" par Serge Valletti.

(résumé CNC - Images de la culture)

Réalisateur(s) : JACQUELIN, Michel ; DARBELLEY, Odile ; HUTER, Stéphane

Auteur(s) dramatique(s) : JOUANNEAU, Joël

Metteur(s) en scène : DARBELLEY, Odile

Interprète(s) : JAY, Jean-Claude ; VIAL, Pierre ; FROT, Dominique ; OESTERMANN, Grégoire ; SALADIN, Olivier ; CHATELAIN, Jean-Quentin ; ALEXANDRIDIS, Hélène ; ROUABHI, Mohamed ; BOGOUSSLAWSKY, Axel

1993 - 10 mn

Vidéo/DVD - Couleur

Producteur(s) : Arcanal - INA [Institut national de l'audiovisuel]

Cote : 41/FI – 632/FI

A large, irregular yellow shape with a torn, deckle-like edge, resembling a piece of torn paper or a brushstroke, positioned diagonally across the page.

Catalogue des Vidéos et dvd
Index

1

1789 p.91

18e Festival mondial du cirque de demain p.171

A

A l'ombre des jeunes filles de Marivaux : Le Jeu de l'amour et du hasard p.171

A propos de Marat Sade p.91

Aberrations du documentaliste p.3

Absolute Wilson p.91

Accalmies passagères p.3

Acte inconnu [L'] p.3

Acteurs de bonne foi [Les] p.3

Adolphe Appia, le visionnaire de l'invisible p.91

Affaire de la rue Lourcine [L'] p.4

Agamemnon p.91

Age des possibles [L'] p.193

Alain Recoing, militant de son art p.131

Allegria opus p.147

Amantes[Les] p.4

Amour médecin [L'] p.5

Andromaque et l'irréparable : Leçon de théâtre d'Antoine Vitez n°5 p.124

Angelo, Tyran de Padoue p.5

Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir [Les] p.5

Amour de l'art [L'] p.4

Anne-Marie p.5

Antigone p.6

Antoine Bourseiller p.131

Antoine Vitez, journal intime p.92

Anton Tchekhov, le témoin impartial p. 92

Antonin Artaud p.92

Après p.6

Après la répétition p.193

Aragon p.6

Architruc p.193

Ariane Mnouchkine, l'aventure du théâtre du soleil p.92

Ariane ou l'Age d'or p.6

Arlequin, répétition p.93

Arlequin, serviteur de deux maîtres p.7

Armand Gatti à Marseille p.93

Arromanches. Une mort simple p.7

Art de persuader [L'] p.171

Art du récit [L'] p.171

Art scénic p.93

Atelier [L'] p.7, 8

Atelier de Patrice Chéreau à la Manufacture des Oeilleux [Un] p.94

Atelier d'écriture [L'] : Olivier Cadiot p.94

Atelier d'écriture de Valère Novarina [L'] p.94

Au bord de la vie p.8

Au bonheur des planches p.94

Au-delà de la rampe : avec Vassiliev p.95

Au-delà de la rampe : Daniel Jeanneteau p.95

Au-delà de la rampe : Denis Marleau p.95

Au-delà de la rampe : Stuart Seide p.95

Au-delà de la rampe : un nouvel art dramatique p.96

Aujourd'hui ça s'appelle pas p.96

Au soleil, même la nuit p.96

Aurore [L'] p.193

Auteurs dramatiques en Flandre p.96

Autour de l'illusion comique p.97

Autre côté [L'] - Ma vie de chandelle p.97

Autre solitude [Une] p.97

Avare [L'] p.8, 9

Avec Molière à travers l'île p.97

Avignon p.98

Avignon, à jardin(s) et à cour(s) p.98

Avignon, Cour d'honneur et champs de bataille p.98

B

Bajazet p.9

Balade à Hué p.98

Barbe bleue [La] p.9

Barbier de Séville [Le] p.10

Barbouillé ou la Gaie mort [Le] : Leçon de théâtre d'Antoine Vitez n°3 p.124

Bas-Fonds [Les] : Des SDF jouent la pièce de Gorki "Les Bas-Fonds" p.98

Batailles

Bateau pour Lipaïa [Le] p.10

Beaucoup de bruit pour rien p.10, 193

Belle enfant blonde [Une] p.10

Benno Besson, l'ami étranger p.99

Bérénice p.11

Bernard-Marie Koltès, comme une étoile filante p.99

Beyrouth, Littoral p.100

Bleu de travail, bleu du ciel p.100

Bleue, saignante, à point, carbonisée p.12

Boulingrin [Les] p.12

Bourgeois gentilhomme [Le] p.12

Brèves de comptoir p.12

Brand p.13

Britannicus p.13

Brook par Brook, portrait intime p.100

Bussang : peuple du théâtre, Théâtre du peuple p.100

C

Caissières sont moches [Les] p.13

Cabaret Valentin p.14

Cadiot, Lagarde : jeux de mots p.101

Camera obscura p.194

Canard sauvage [Le] p.194

Cantatrice chauve [La] p.14

Casimir et Caroline p.14

Cercle de craie caucasien [Le] p.15

Cerisaie [La] p.15

C'est magnifique p.16

C'est pas facile... p.101

C'est vrai, ce mensonge ? p.172

Chaises [Les] p.16

Chant public devant deux chaises p.101

Chapeau de paille d'Italie [Un] p.16

Charles Dullin et le théâtre p.101

"Charmes" de la bourgeoisie [Les] : Jules Renard et Feydeau p.172

Chat en poche p.16

Château en Suède p.17

Chute des Dieux [La] p.17

Cid [Le] p.17

Cinq Hommes p.18

Claude Régy : entretien avec Bruno Tackels p.172

Claude Régy, la brûlure du monde p.102

Claude Régy, le passeur p.102

Claude Régy p.131,132

Collection [La]. Été, quatrième époque p.102

Collection particulière p.18

Colonel-oiseau [Le] p.18

Coloniaux [Les] p.18

Combats du jour et de la nuit à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis p.102

Comédie Française ou l'amour joué [La] p.103

Comédie indigène [La] p.19

Comment la souffrance du metteur en scène devient celle de Racine: Leçon de théâtre

d'Antoine
 Vitez n°7 p.124
 Complexe de Thénardier [Le] p.19
 Confidences à Allah p.19
 Conservatoire p.103
 Contes de Grimm - La jeune fille, le diable et le moulin - L'Eau de la vie p.19
 Continuité 1984-2005 p.103
 Conversations en Sicile p.20
 Conversation avec Jean-Laurent Cochet autour de l'art du comédien p.172
 Conversations p.20
 Conversations avec Dario Fo p.103
 Corneille Mesguich p.103
 Corps furieux [Le] p.20
 Corrida p.20
 Côté coulisses avec Les Noces de Figaro p.104
 Coulisses de la mémoire (La Mort d'Adam) p.104
 Cour des grands [La] p.21
 Crasse Tignasse p.21
 Cri du cochon [Le] p.194
 Critiquer ? Pas si facile ! p.173
 Cyrano de Bergerac p.21

D

Dame de chez Maxim [La] p.22
 Daniel Mesguich p.104
 Danielle Darrieux p.104
 Dans la solitude des champs de coton p.22
 Dario Fo, le jongleur p.104
 De Lorient à Pondichéry en compagnie d'Image aiguë p.105
 De quelle émotion inconnue p.105
 Dedans, dehors : l'histoire de la création d'un spectacle p.105
 Dernier Caravansérail [Le] p.22
 Dernier voyage [Le] (Le géant tombé du ciel) p.106
 Deschiens [Les]. N°3 p.23
 Description : mode d'emploi p.173
 Désiré p.23
 Deux en terrasse : 6/07/1999 : Jean-Louis Trintignant p.173
 Deux en terrasse : 10/07/1999 : Judith Magre p.173
 Deux en terrasse : 11/07/1999 : Pierre Vaneck p.174
 Deux en terrasse : 14/07/1999 : Roger Planchon p.174
 Deux en terrasse : 15/07/1999 : Nicole Garcia p.174
 Deux en terrasse : 20/07/1999 : Brigitte Fossey p.174
 Deux en terrasse : 23/07/1999 : Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff p.174
 Deux en terrasse : 27/07/1999 : Robin Renucci p.174
 Deux en terrasse : 28/07/1999 : Rufus p.175
 Deux solitaires du XIXème siècle : Musset et Labiche p.175
 Deux voyages de Jacques Lecoq [Les] p.106
 Dindon [Le] p.23
 Direct ! Un spectacle de 26000 couverts p.23
 Direction d'acteurs [La] : Giorgio Strehler répète p.106
 Direction d'acteurs par Jean Renoir [La] p.106
 Dis à ma fille que je pars en voyage p.24

Disciples du Jardin des Poiriers [Les] p.107
 Documentaires Baraka [Les] : Yours sincerely, Edward Bond p.107
 Dom Juan p.24
 Dom Juan de Molière p.107
 Dom Juan ou le festin de Pierre p.194
 Dostoïevski p.107
 Double inconstance [La] p.24
 Du conte au théâtre avec la compagnie louis p.108
 brouillard - Joël Pommerat p.108
 Du cristal à la fumée p.24
 Du jeu au théâtre p.108
 Du théâtre au cinéma p.108

E

Echange ou Comment faire de Claudel un auteur laïc [L'] : Leçon de théâtre d'Antoine Vitez n°9 p.124
 Eclipse p.25
 Ecole au théâtre [L'] p.108
 Ecole des femmes [L'] p.25
 Ecole des maris [L'] p.26
 Edith Scob, une comédienne si étrange p.108
 Edouard II p.26
 Edward Bond, je ne suis pas un homme en colère p.109
 Edward Bond, le théâtre et la guerre p.109
 Edwige Feuillère en scène p.109
 Electre p.26
 Electre, le droit à la folie pour tous, ou la vengeance en question : Leçon de théâtre d'Antoine Vitez n°11 p.125
 Elektra, fragments d'une mise en scène p.109
 Elfriede Jelinek, surtout pas de comédie p.110
 Ella p.26
 Elle est là p.27
 Elvire Jouvett 40 p.27
 Emmanuel Demarcy-Mota p.110
 En attendant Godot p.27
 En plein Caubère p.111
 Enclave [L'] p.110
 Enclos [L'] p.195
 Enfant rêve [L'] p.27
 Enfants de Molière et de Lully [Les] p.110
 Enfants de Saturne [Les] p.28
 Entre deux jardins : Le Vieux-Colombier de Jacques Copeau p.111
 Entrée des artistes : 8/07/1999 p.175
 Entrée des artistes : 9/07/1999 p.175
 Entrée des artistes : 10/07/1999 p.176
 Entrée des artistes : 11/07/1999 p.176
 Entrée des artistes : 12/07/1999 p.176
 Entrée des artistes : 13/07/1999 p.176
 Entrée des artistes : 14/07/1999 p.176
 Entrée des artistes : 15/07/1999 p.177
 Entrée des artistes : 16/07/1999 p.177
 Entrée des artistes : 17/07/1999 p.177
 Entrée des artistes : 18/07/1999 p.177
 Entrée des artistes : 19/07/1999 p.178
 Entrée des artistes : 20/07/1999 p.178
 Entrée des artistes : 21/07/1999 p.178
 Entrée des artistes : 22/07/1999 p.178
 Entrée des artistes : 23/07/1999 p.179
 Entrée des artistes : 24/07/1999 p.179
 Entrée des artistes : 25/07/1999 p.179
 Entrée des artistes : 26/07/1999 p.179
 Entrée des artistes : 27/07/1999 p.180
 Entrée des artistes : 28/07/1999 p.180

Entrée des artistes : 29/07/1999 p.180
 Entrée des artistes : 30/07/1999 p.180
 Entrée des artistes : 31/07/1999 p.181
 Entretien avec Krystian Lupa p.111
 Entretien avec Philippe Adrien p.111
 Entretien avec Tadeusz Kantor par Denis Bablet. Un itinéraire : de la formation à "La Classe morte" p.112
 Ephémères [Les] p.28
 Erdman / Pineau Répétition à ciel ouvert p.112
 Esprit de corps p.112
 Esquive [L'] p.195
 Et l'homme créa p.113
 Été des festivals [L'] : 6/07/1999 p.181
 Été des festivals [L'] : 7/07/1999 p.181
 Été des festivals [L'] : 8/07/1999 p.181
 Été des festivals [L'] : 9/07/1999 p.182
 Été des festivals [L'] : 10/07/1999 p.182
 Été des festivals [L'] : 11/07/1999. Best of n°1 p.182
 Été des festivals [L'] : 12/07/1999. Best of n°2 p.182
 Été des festivals [L'] : 13/07/1999 p.182
 Été des festivals [L'] : 14/07/1999 p.183
 Été des festivals [L'] : 15/07/1999 p.183
 Été des festivals [L'] : 16/07/1999 p.183
 Été des festivals [L'] : 17/07/1999 p.183
 Été des festivals [L'] : 18/07/1999. Best of n°3 p.183
 Été des festivals [L'] : 19/07/1999. Best of n°4 p.184
 Été des festivals [L'] : 20/07/1999 p.184
 Été des festivals [L'] : 21/07/1999 p.184
 Été des festivals [L'] : 22/07/1999 p.184
 Été des festivals [L'] : 23/07/1999 p.184
 Été des festivals [L'] : 24/07/1999 p.185
 Été des festivals [L'] : 25/07/1999. Best of n°5 p.185
 Été des festivals [L'] : 26/07/1999. Best of n°6 p.185
 Été des festivals [L'] : 27/07/1999 p.185
 Été des festivals [L'] : 28/07/1999 p.185
 Été des festivals [L'] : 29/07/1999 p.186
 Été des festivals [L'] : 30/07/1999 p.186
 Etourdis [Les] p.28
 Evasion p.113
 Expédition préhistosso. 10/14 août 1994 p.28

F

Fables de La Fontaine p.29
 Fabriqué en Normandie. L'almanach de Grand Magasin p.29
 Fadhel Jaïbi, un théâtre en liberté p.113
 Fais-moi rire ! p.186
 Fait d'habiter Bagnolet [Le] p.29
 Falsch p.29
 Famille Schroffenstein [La] p.30
 Fanny p.30
 Fausse suivante [La] p.30, 195
 Fausses confidences [Les] p.30
 Faute [La] p.195
 Federman's p.31
 Femmes savantes [Les] p.31
 Ferme du Buisson [La] p.113
 Ferveur, Jacques Lassalle p.113
 Festival d'Edimbourg, mille et un théâtres p.114
 Festival mondial du théâtre de Nancy [Le] p.114
 Feu la mère de Madame p.32
 Film p.196

Fil à la patte [Un] p.32, 33
 Fils étrange du chaos [Le] : portrait de Christoph Marthaler p.114
 Fleur de scène. Naissance d'une star de l'opéra de Pékin p.114
 Folle de Chaillot [La] p.33
 Footsbarn travelling theatre p.114
 Fourberies de Scapin [Les] p.33, 34
 Francesca et la tribu Iota p.115
 Françoise Fabian p.115
 Frères zénith [Les] p.34
 Frissons garantis ! p.186

G

Gabriel Garran : Un franc-tireur de la création p.132, 133
 Gabriel Monnet ou l'amour des mots p.133
 Gagarin way p.34
 Génisse en gésine [Une] p.115
 Georges Dandin ou le mari confondu p.34
 Georges Vitaly, le mercenaire du rêve p.133
 Gérard Philippe, un homme, pas un ange p.115
 Giorgio Strehler : La tentation faustienne p.115
 Giraudoux. Electre p.187
 Grâce chez Molière et chez La Fontaine [L] : Amphitryon, fables p.187
 Grammaire d'Etienne Decroux [La] p.116
 Grande parade d'Olivier Py [La] p.116
 Guerre est là p.116
 Gust p.34
 Guy Tréjan : Un vie d'artiste sans préjugé p.133, 134

H

Hamlet p.35, 195
 Hanna p.36
 Hello Actors Studio. 1ère partie L'Atelier des acteurs p.116
 Hello Actors Studio. 2ème partie : Une solitude publique p.117
 Hello Actors Studio. 3ème partie : Une communauté de travail p.117
 Henri V p.36
 Henrik Ibsen : le Sphinx du Nord p.117
 Hernani p.36
 Heure zéro ou l'art de servir p.36
 Heures blanches [Les] p.37
 Histoire des larmes [L'] p.37
 Hiver sous la table [L'] p.37
 Homme de passage [L'] p.117
 Homme gris [L'] p.37
 Horace p.38
 Hubert Gignoux ou le service du public p.134
 Hypothèse [L'] p.38

I

I Apologize p.38
 Idiot [L'] p.39
 Il était une fois dix-neuf acteurs p.117
 Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée p.39
 Il Silenzio p.39
 Ile des esclaves [L'] p.39
 Illusion comique [L'] p.40
 Illusions comiques p.40
 Inferno, Purgatorio, Paradiso p.41
 Impressions de l'île des morts p.118
 Impromptu de Versailles [L'] p.41
 Inventaires p.41
 Ionesco (1912-1994) p.118

Ionesco ou comment ne pas s'en débarrasser p.118
 Iq et Ox p.42
 Irina Brook, le plaisir contagieux p.118
 Isabelle et les vingt-sept voleurs p.118
 Isabelle Huppert, une vie pour jouer p.119
 Isabelle Sadoyan : de l'art et de l'artisanat p.134, 135
 Ismène p.42
 Issue [L'] p.42
 Italien à Paris [Un] p.119
 Ivanov (Été - Automne 99) p.119
 Ivanov d'Anton Tchekhov : Leçon de théâtre d'Antoine Vitez n°10 p.125

J

Jacques Bonnaffé, portrait en liberté p.119
 Jacques Mauclair ou la soumission au texte p.135
 Jacques Noël, décorateur, scénographe p.119
 Jacques Villeret p.120
 J'ai fait un rêve p.120
 Jardin aux betteraves [Le] p.42
 Je me souviens p.43
 Je ne reviendrai jamais p.43
 Je songe au vieux soleil p.43
 Jean Cocteau autoportrait d'un inconnu p.120
 Jean Genet : Le vagabond (1910-1943), l'écrivain (1944-1986) p.120
 Jean Giraudoux p.121
 Jean Marais par Jean Marais p.121
 Jean Rochefort p.121
 Jean-Luc Lagarce, autour de "Juste la fin du monde" p.121
 Jean-Louis Hourdin : le coeur à l'ouvrage p.135, 136
 Jean-Pierre Vincent p.136, 137
 J'étais Hamlet p.122
 Jeu de l'amour et du hasard [Le] p.43, 44
 Jeu de radeau p.122
 Jeune fille Violaine [La] p.44
 Jojo au bord du monde p.
 Jorge Lavelli p.122, 137
 Josef Svoboda scénographe p.123
 Joueurs [Les] p.196
 Journal [Le] p.123
 Journal de voyage de l'acteur imaginaire en Afrique p.123
 Jours de colère - Ariane II p.44
 Jugement dernier [Le] p.44
 Jumeaux vénitiens [Les] p.45
 Justes [Les] p.45

K

Kateb Yacine p.123
 Kateb Yacine, écrivain public p.124
 Kliniken p.45

L

Lalla (ou la terreur) : Théâtre-roman p.45
 Lapin chasseur p.46
 Légataire universel [Le] p.46
 Légendes de la forêt viennoise p.46
 Legs [Le] p.46
 Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes" p.196
 Léonie est en avance ou le mal joli p.47
 Libéré de Bertolt Brecht ou la lâcheté quotidienne [Le] : Leçon de théâtre d'Antoine Vitez n°8 p.125
 Liebe dich... Les croqueurs de lune p.126
 Lieu Unique [Le] p.126

Liliom, les lumières du manège p.126
 Lire le théâtre à haute voix p.127
 Littoral p.47
 Living Theatre hier et aujourd'hui [Le] p.127
 Lorenzaccio p.47
 Louis Calaferte, un îlot de résistance p.127
 Louis Jouvet p.128
 Loungta, les chevaux de vent p.47
 Luigi Pirandello p.128

M

Macbeth p.48
 Madame Scotto p.48
 Mademoiselle Jaïre p.48
 Mademoiselle Julie p.49
 Magenia, compagnie de mime Ella Jaroszewicz p.128
 Mahabharata [Le] p.197
 Mais n'te promène donc pas toute nue p.49
 Maison de poupée p.50
 Maîtres et valets dans la comédie du XVIIIème siècle p.128
 Malade imaginaire [Le] p.50, 51
 Mannequins de Tadeusz Kantor [Les] p.129
 Marches du palais [Les] p.51
 Mardi, on a théâtre p.129
 Maria Casarès, histoires d'actrice p.129
 Mariage de Figaro [Le] p.51
 Mariage forcé [Le] p.52
 Martine et le Cid : Leçon de théâtre d'Antoine Vitez n°1 p.125
 Master class, théâtre musical russe p.129
 Master class, une leçon de comédie avec Francis Huster p.130
 Master class, une leçon de comédie avec Georges Wilson p.130
 Master class, une leçon de comédie avec Jacques Weber p.130
 Maurice Pottecher, l'aventure du théâtre populaire p.130
 Mauser p.52
 Max et Blanche Neige p.131
 Médecin volant [Le] p.52
 Médée p.52, 53
 Mégère apprivoisée [La] p.53
 Mélusine après le cri p.53
 Mémoires de stars, rêves de scène p.141, 142
 Mendiants [Les] p.197
 menteur [Le] p.53
 Mephisto : Le roman d'une carrière p.142
 Mercedes p.54
 Mère [La] p.54
 Mère courage et ses enfants p.54
 Message reçu p.187
 Métiers de la scène [Les] : La lumière p.142
 Métiers de la scène [Les] : La scénographie p.142
 Métiers de la scène [Les] : Le son p.143
 Michel Laubu p.143
 Mime Marceau [Le] ou le poids de l'âme p.143
 Minetti p.54
 Mira / Miro, gazouillis pictural, poétique et théâtral p.55
 Misanthrope [Le] p.55, 56
 Moby Dick p.56
 Moindre des choses [La] p.143
 Molière p.198
 Molière, poète comique : Le Malade imaginaire p.187
 Monologue de la femme rompue [Le] p.198

Monsieur de Pourceaugnac p.56
 Mort de Danton [La] p.57
 Mr Bojangles memory : Og, son of fire p.198
 Musée haut, musée bas p.57
 My Secret Garden p.57
 "Mystère" Molière [Le] : Le Misanthrope p.188
 Mythe antique dans le théâtre contemporain
 [Le] p.188

N

Nathalie Sarraute p.144
 Nathalie Sarraute : Conversations avec Claude
 Régy p.144
 Noces de sang ou la Création de l'obstacle : Leçon
 de théâtre d'Antoine Vitez n°4 p.125
 Nous ne sommes pas des personnages historiques
 p.144
 Nuit arabe [Une] p.58
 Nuit au cabaret [Une] p.144
 Nuit des rois [La] p.58
 Nuit et le moment [La] p.58

O

Oedipe / Sophocle p.58
 Oh ! les beaux jours p.59
 Olivier Perrier, le faiseur de théâtre p.145
 Olivier Py p.145
 On ne badine pas avec l'amour p.59
 On purge bébé p.60
 Oncle Vania p.60
 Ondine p.60
 Opéra équestre : un spectacle de théâtre Zingaro
 p.61
 Opéra de quat'sous [L'] p.198
 Othello p.61
 Où sont les neiges d'antan ? p.61
 Ours ou Tchekhov est-il misogyne ? [L'] : Leçon de
 théâtre d'Antoine Vitez n°2 p.126

P

Papperlapapp p.61
 Par-dessus bord p.62
 Paris-Nord. Attractions pour noces et banquets
 p.145
 Parle (Takallam) p.145
 Paroles tues ou Aimer à Paris en étrangère... : Film-
 livre 1 et 2 p.146
 Partage de midi p.62, 146
 Passion selon Callas [La] p.62
 Passion selon Jean Genet [La] p.146
 Patrice Chéreau p.147
 Patrice Chéreau, leçons de théâtre p.147
 Paul Puaux : la fidélité d'abord p.138, 139
 Peer Gynt p.62
 Pendant les répétitions p.147
 Peter Brook. Autour de l'espace vide p.147, 148
 Peter Sellars : Venise-Bobigny p.148
 Petit théâtre d'Etienne Decroux p.148
 Petite découverte [Une] p.63
 Petits pas [Les] p.63
 Phèdre p.63, 64
 Philippe Adrien - Pratique théâtrale, extraits p.148
 Philippe Torretton p.149
 Pièce d'à côté [La] : Un hommage chorégraphique à
 Jean-Luc Lagarce p.64
 Pieds dans l'eau [Les] p.64
 Pierre Franck, un entrepreneur passionné et
 modeste p.139, 140
 Pierre Vial, l'art et la pédagogie p.140

Ping-pong [Le] p.64
 Pirandello ou l'utopie du théâtre p.149
 Place royale [La] p.65
 Platonov p.65
 Pluie d'été de Marguerite Duras [La] p.149
 Plume font leur cirque [Les] - La fabuleuse histoire
 du cirque Plume p.150
 Poids des mots [Le] p.188
 Poil de carotte p.65
 Portrait de Patrice Chéreau : Epreuve d'artiste
 p.150
 Pour Louis de Funès : Entrée perpétuelle p.65
 Pour saluer Etienne Decroux p.150
 Pour un oui, pour un non p.66
 Prato [Le] p.150
 Précieuses ridicules [Les] p.66
 Prélude pour un théâtre des dieux p.151
 Préparatifs pour Jeux de guerre p.151
 Printemps chapiteau p.151
 Privé à Babylone [Un] p.66
 Promenade de santé p.67
 Public fait sa scène [Le], Avignon 1996 p.152
 Puce à l'oreille [La] p.67

Q

Quatre litres blues p.67
 Quatre Molière par Antoine Vitez p.152
 Quelques jours avec Godot p.152

R

Racine, dramaturge p.188
 Racine, l'artiste de la cruauté : Britannicus p.189
 Renaud-Barrault bâtisseurs de théâtre [Les] p.152
 Rencontre [La] p.153
 René Allio, l'art au pluriel et avec passion p.140,
 141
 Renée Delmas - Etienne Bierry : Le Théâtre de
 Poche ou la caverne des poètes p.141
 Répétition [La] ou l'amour puni p.67
 Réponse à Schoenberg [La] p.153
 Requiem for a Metamorphosis p.68
 Requiem pour Srebrenica p.68
 Retour au désert [Le] p.68
 Retour d'Ulysse p.153
 Revenant [Les] p.69
 Rêver peut-être p.69
 Rêve de cirque [Un] p.153
 Revizor [Le] p.69
 Rhinocéros p.69
 Richard III p.70
 Robert Cantarella p.153
 Rodogune p.70
 Roger Planchon p.154
 Roi Lear [Le] p.70
 Roi se meurt [Le] p.71
 Roméo et Juliette p.71
 Rosel p.72
 Rosmersholm p.72
 Royal de Luxe, retour d'Afrique p.154
 Rue du Conservatoire p.154
 Ruy Blas p.72
 Rwanda 94
 Rwanda. A travers nous, l'humanité p.154

S

Salsa du bourgeois [La] p.155
 Samuel Beckett et Fin de partie : Entretien avec
 Armand Delcampe p.155
 Sans commentaires p.155

Savannah Bay c'est toi p.156
 Scalpel de Becque, le burin de Courteline [Le] p.189
 Scène nationale p.156
 Schiku p.156
 S'éloigner du théâtre p.157
 Seconde surprise de l'amour [La] p.73
 Secrète architecture du paragraphe [La] :
 Rencontre avec Philippe Minyana p.156
 Sentimentalement vôtre p.189
 Seul ce que l'on voit existe p.157
 Seul en scène : portraits d'acteurs p.157
 Sganarelle ou le cocu imaginaire p.73
 Si l'info m'était contée p.189
 Sicilien ou l'Amour peintre [Le] p.73
 Siècle Stanislavski [Le] p.157
 Six personnages en quête d'auteur p.74
 Sofia-Toulouse p.158
 Songe d'une nuit d'été [Le] p.74
 Sotigui Kouyate : Un griot moderne p.158
 Soulier de satin [Le] p.74, 158
 Spectacle de la terre [Le] p.158
 Stanislas Nordey p.158
 Stéphane Braunschweig, scènes croisées p.159
 Suicidé [Le] p.75
 Sur les ailes du temps p.159
 Symphonie du hanneton [La] p.75

T

Tambours sur la digue p.75
 Tartignolles [Les] p.75
 Tartuffe p.76
 Tartuffe [Le] p.199
 Tchekhov p.159
 Témoin 2e génération p.76
 Tempesta [La] = La Tempête p.77
 Temps contre temps p.77
 Temps d'une création [Le] p.159
 Temps des cerises [Le] p.77
 Temps et la chambre [Le] p.77
 Tête d'or (d'après l'œuvre de Paul Claudel) p.160
 Têtes rondes et têtes pointues p.78
 Tezirzek p.199
 Théâtre : texte et représentation autour de
 Rhinocéros et de Peine d'amour perdue p.160
 Théâtre : texte et représentation. Les coulisses
 d'une création p.160
 Théâtre au collège p.160
 Théâtre d'ombres et de marionnettes en Chine
 p.161
 Théâtre de guerre. Autour du diable en partage
 p.161
 Théâtre de la poésie [Le] p.161
 Théâtre de Tadeusz Kantor [Le] p.161
 Théâtre depuis toujours p.162
 Théâtre du mouvement p.78, 79
 Théâtre du soleil [Le] p.162
 Théâtre et handicap p.162
 Théâtre et lycée, rencontre(s) p.162
 Théâtre forain d'acteurs vivants [Le] p.163
 Théâtre Massilia p.163
 Théâtre national de la Colline [Le] p.163
 Théâtre national de Strasbourg [Le] p.163
 Théâtre russe d'aujourd'hui [Le] p.164
 Théâtre sans animaux p.80
 Théodore, vierge et martyr : tragédie p.80
 Titus Andronicus p.80

Toréadors p.80
 Touche pas à mon poste p.164
 Tous ceux qui tombent p.81
 Toute nudité sera châtiée p.81
 Traduire : Jean-Michel Déprats traduit Shakespeare
 p.164
 Tragédie de Carmen [La] p.81
 Tragédie du roi Richard II [La] p.82
 Tragedy of Hamlet [The] = Tragédie d'Hamlet [La]
 p.81
 Trajectoires p.164
 Tréteaux en plein vent [Des] p.164
 Tribu théâtre p.165
 Trilogie amoureuse [La] - Caubère p.82
 Trilogie de la villégiature [La] p.83
 Trintignant et Trintignant : journal intime d'une
 comédie p.165
 Trois comédies de Molière p.83
 Trois sœurs [Les] p.83, 84
 Turbulences p.84

U

Ubu ou la Diminution de la sexualité chez les jeunes
 cadres dynamiques : Leçon de théâtre d'Antoine
 Vitez n°6 p.126
 Ubu roi p.84
 Un memento : extraits de créations de Pascal
 Rambert p.84
 Une pièce en trois actes p.149

V

Valère Novarina. Ce dont on ne peut parler, c'est
 cela qu'il faut dire p.165
 Valletti, travail en cours p.165
 Venise sauvée p.85
 Véritable histoire d'Artaud le momo [La] p.166
 Vers toi terre promise - Tragédie dentaire p.85
 Vêtir ceux qui sont nus p.85
 Victor Singleshot scénographe p.199
 Vie de cirque [Une] p.166
 Vie de Galilée [La] p.86
 Vie et mort du roi Jean p.86
 Vilar, aventure et passion p.166
 Ville parjure [La] ou le réveil des Erinyes p.86
 Viol : six entretiens et une conversation finale p.87
 Virée [Une] p.87
 Volpone p.87
 Voyage au bout de la nuit p.87
 Voyages en pays lointains p.167

W

Wielopole, Wielopole p.88
 Witold Gombrowicz p.167
 Woyzeck p.88

X

Xu p.88

Z

Z comme Zanka p.167

Le Centre national du Théâtre

Information et conseil sur le théâtre contemporain, aides aux auteurs dramatiques

5 pôles

- **auteurs** : dispositif national d'Aide à la création de textes dramatiques, Grand Prix de littérature dramatique
- **juridique** : permanence juridique gratuite, informations juridiques sur cnt.asso.fr et sur scene-juridique.fr
- **documentation** : 9 000 ouvrages consultables sur place, recherches bibliographiques, conseil à l'archivage
- **audiovisuel** : 800 films sur le théâtre consultables sur place, recherches documentaires, programmation cinéma
- **métiers / formations** : conseil sur les formations et métiers du théâtre sur rendez-vous et sur le site scene-emploi.fr

Programmations

- Festival Scènes Grand Écran : cinéma et arts de la scène www.scenesgrandecran.fr
- Projections-débats dans le cadre du « Mois du film documentaire »
- Collège du Théâtre : cycle de rencontres au CnT
- Colloques, journées d'étude, réunions d'information pour les professionnels
- Interventions au sein d'établissements de formation

Publications papier

- Annuaire du Spectacle Vivant : édition papier bisannuelle
- Livrets pédagogiques : sur des films de théâtre, en partenariat avec le CNC

Publications web

- cnt.asso.fr
- Scene-juridique.fr
- Scene-emploi.fr

La vidéothèque vous reçoit du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Contact : Cléo Jacque - Tél. : 01 44 61 84 98 - Mail : videotheque@cnt.asso.fr

Centre national du Théâtre

134 rue Legendre – 75017 Paris
Tél. : 01 44 61 84 85 • www.cnt.asso.fr
Métro La Fourche, ligne 13