

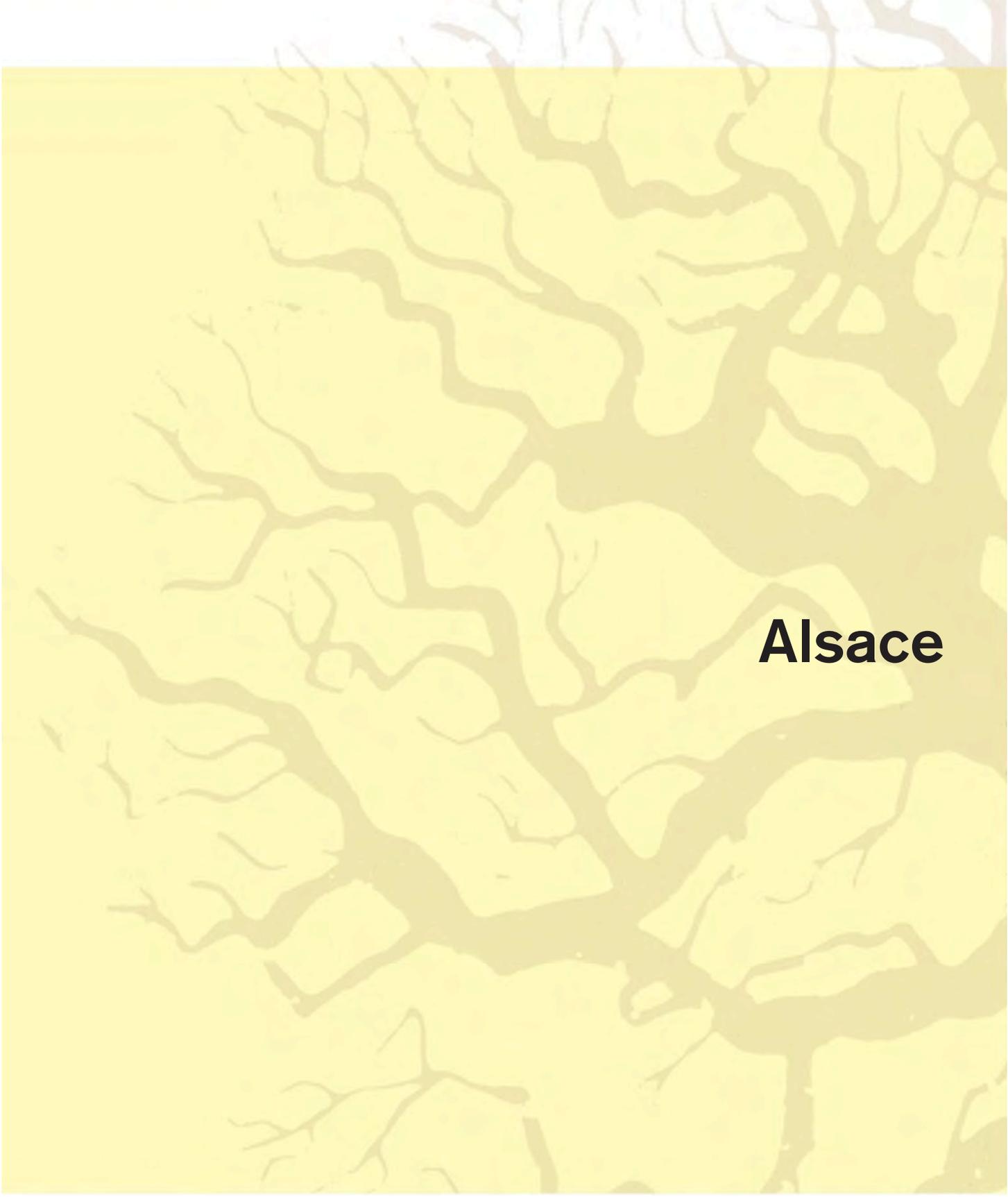
Les comités de lecture

**Recensés par le
pôle auteurs du CnT**

134 rue Legendre - 75017 PARIS
Tél. : +33 (0)1 44 61 84 85

Contacts pôle auteurs

Marie-Anna Le Ménahèze :
ma.lomenaheze@cnt.asso.fr



Alsace

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Comédie de l'Est

Direction : Guy-Pierre Couleau
Théâtre - Centre Dramatique national / Alsace

Date de mise à jour : 12 mars 2014

Il s'agit d'un groupe de personnes (une dizaine de fidèles) qui aiment lire des textes de théâtre (étudiants, enseignants, retraités, salariés de divers milieux...).
Un texte, « le chouchou des lecteurs », est sélectionné, en fin de saison pour être lu par les élèves du Conservatoire de Colmar (classe théâtre) en lecture publique.
En principe, le destin du texte retenu s'arrête là, il n'est pas destiné à être mis en scène dans la structure.

Textes concernés : Manuscrits (nous n'acceptons plus les traductions)

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture en public par les élèves comédiens du Conservatoire de Colmar
- > Contact avec le comité de lecture de la Bibliothèque municipale de Colmar

Partenaires du comité

- > Le Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar (classe de théâtre)

Organisation du comité de lecture

12 lecteurs (5 par texte)
5 réunions par an
1 texte sélectionné sur environ 40 txts lus par an
Réponse aux auteurs avec avis critiques sous un délai de 3 mois

Modalité d'envoi

- Envoi de 1 ex. en format papier ou par mail
- 1 seul texte par auteur et par session
- Pas de traduction, ni d'adaptation
- Possibilité d'envoyer le texte par mail : v.relin@comedie-est.com
- Les textes ne sont pas réexaminés

Pour plus d'information : www.comedie-est.com

Contact du référent

Violette Relin (Secrétaire de direction)
03 89 24 73 45 // v.relin@comedie-est.com
Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68027 COLMAR CEDEX

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



TAPS - Théâtre Actuel Strasbourg

Direction : Olivier Chapelet
Théâtre - Hors label / Alsace

Date de mise à jour : 16 septembre 2011

Le comité de lecture a pour mission de sélectionner les textes présentés chaque saison lors des ACTUELLES. Au total, six textes sont mis en voix à l'occasion de deux sessions. Le comité sélectionne également un coup de cœur par session. Les artistes associés des TAPS animent ce comité composé de spectateurs assidus et passionnés d'écritures contemporaines. Les choix du comité de lecture sont entièrement respectés, les artistes associés veillant aux exigences artistiques.

Textes concernés : Tout type de textes d'auteurs francophones

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

> Lectures publiques lors des Actuelles

Partenaires du comité

> JTN, SACD, CNT

Organisation du comité de lecture

12 lecteurs (4 au minimum par textes) : artistes associés et spectateurs

5 réunions par an

6 textes sélectionnés sur environ 50 textes lus par an

Réponse aux auteurs sans avis critique sous un délai aléatoire

Modalité d'envois

L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session

Les adaptations littéraires sont refusées

L'auteur doit envoyer son texte en format numérique à l'adresse suivante actuelles.taps@gmail.com

Les textes ne sont pas réexaminés

Pour plus d'informations : www.taps.strasbourg.eu

Contact du référent

Cyril Pointurier et Blanche Giraud-Beauregardt

03 88 23 40 75 // actuelle.taps@gmail.com

TAPS - Theatre Actuel Strasbourg

10 rue du Hohwald

67000 Strasbourg

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



TNS-Théâtre National de Strasbourg

Direction : Julie Brochen
Théâtre national / Alsace

Date de mise à jour : 16 septembre 2011

Nous souhaitons partager avec le public la découverte d'œuvres d'auteurs vivants, la singularité de leurs écritures et leurs questionnements.

Nous organisons des lectures publiques, dont l'entrée est libre.

Textes concernés : Tout type de textes écrits, traduction incluse (une attention est portée aux manuscrits)

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture publique en présence de l'auteur. Unediscussion est proposée à l'issue de la lecture
- > Ateliers de lecture dans différents lycées de Strasbourg et du BasRhin, à l'Université de Strasbourg - département des Arts du spectacle et atelier de lecture ouvert au public
- > Un texte sélectionné peut éventuellement faire l'objet d'une création

Organisation du comité de lecture

- 7 lecteurs (2 minimum par textes)
- 2 réunions par an
- 2 textes sélectionnés sur environ 125 textes lus par an
- Réponse aux auteurs avec, parfois, avis critiques

Modalité d'envoi

- Envoi d'un exemplaire en format papier
- Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
- Les textes ne sont pas réexaminés

Pour plus d'information : www.tns.fr

Contact du référent

Fanny Mentré (collaboratrice artistique)
03 88 24 88 00 // f.mentre@tns.fr

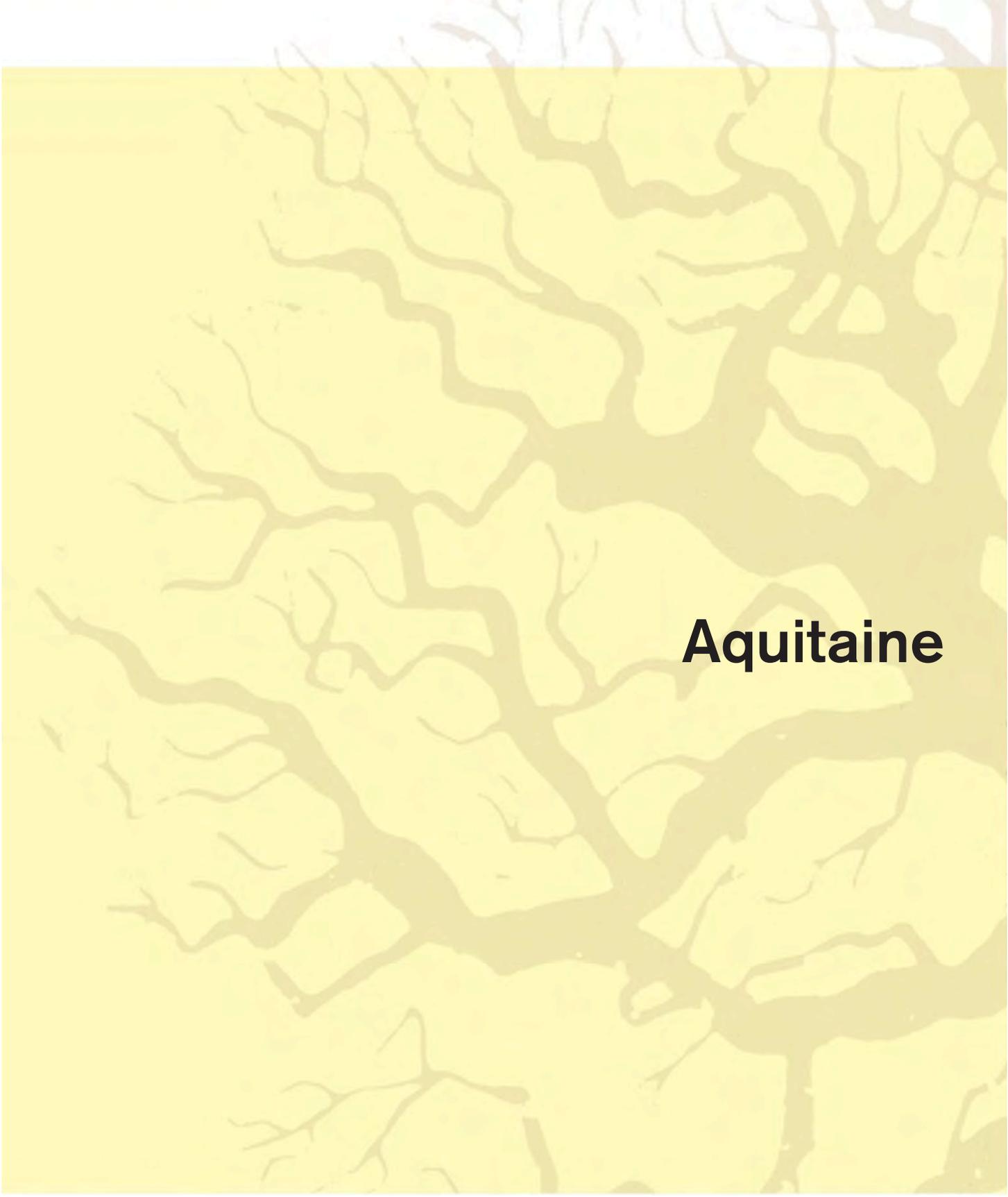
TNS-Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise
BP 40184
67005 STRASBOURG CEDEX

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Aquitaine

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest (ETGSO)

Direction : Jean-Manuel Florensa
Collectif d'écrivains / Sud-Ouest

Date de mise à jour : 11 décembre 2013

ETGSO est une association d'auteurs. Ce collectif composé actuellement d'une quarantaine d'auteurs a pour but de replacer l'auteur au cœur de la création. Le collectif contribue à mener un texte de la publication à la création. Les éditions affirment ainsi la place de la création contemporaine par des textes dramatiques d'aujourd'hui et la découverte de nouveaux talents.

ETGSO promeut la circulation et la diffusion des œuvres, notamment grâce à la réalisation d'une collection théâtrale et un partenariat avec des troupes professionnelles, amateurs, des bibliothèques, médiathèques, Ligues de l'enseignement, CDI et options théâtre des établissements scolaires.

Le collectif met sur pied un réseau partenarial comédiens/troupes/auteurs.

Textes concernés : Manuscrits écrits par un auteur français

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés :

La pièce est publiée par les soins de l'association ETGSO (3 volumes par an)

- > Lectures au Festival de Blaye, Festival d'Avignon (Espace Alya), festivals amateurs, fête des auteurs, etc...
- > Lectures au Rond-Point, à la Semaine mondiale des auteurs vivants, Flagrant délit d'art
- > Pièces présentées par les compagnies partenaires dans Mises en voix, les Vingt Premières minutes, Pototexts, La Centième, Médiathèques, selon leur demande et les manifestations organisées par ETGSO.
- > Peut faire l'objet d'une création (25 pièces créées en 4 ans)

Partenaires du comité :

> 16 compagnies professionnelles, 7 troupes amateurs, Radio Mont de Marsan, FNCTA, Festhea, etc... Théâtre éducation Aquitaine, bibliothèques, médiathèques, Ligues de l'enseignement, CDI et options théâtre des établissements scolaires. EAT, CnT, Tréteaux de France

Une cinquantaine de librairies en France, quelques autres à l'étranger, présentent les collections ETGSO.

Organisation du comité de lecture :

- > 20 lecteurs (8 à 10 par textes) // 3 réunions par an
 - > 9 textes sélectionnés sur environ 100 textes lus
 - > Réponse aux auteurs avec avis critiques, sous délai de 5 mois
- NB : Les lecteurs du jury ne connaissent pas le nom des auteurs

Modalités d'envois :

- > L'adhésion au collectif ETGSO – d'un montant de 30 euros – donne la possibilité de proposer une pièce au comité de lecture. La pièce retenue est publiée dans son intégralité (y compris les suggestions issues du comité de lecture), à la charge des éditions ETGSO (dans un délai de 9 à 18 mois après acceptation) et ce, en vue d'une création
- > L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session. Les adaptations littéraires sont acceptées
- > Envoi de 2 exemplaires en format papier à l'adresse ci-dessous (+ enveloppe A4 pour retour du manuscrit si demande est faite)
- > Envoi du texte par courriel (format Word) : ecriturestheatrales@gmail.fr

Pour plus d'information :

www.etgso.com

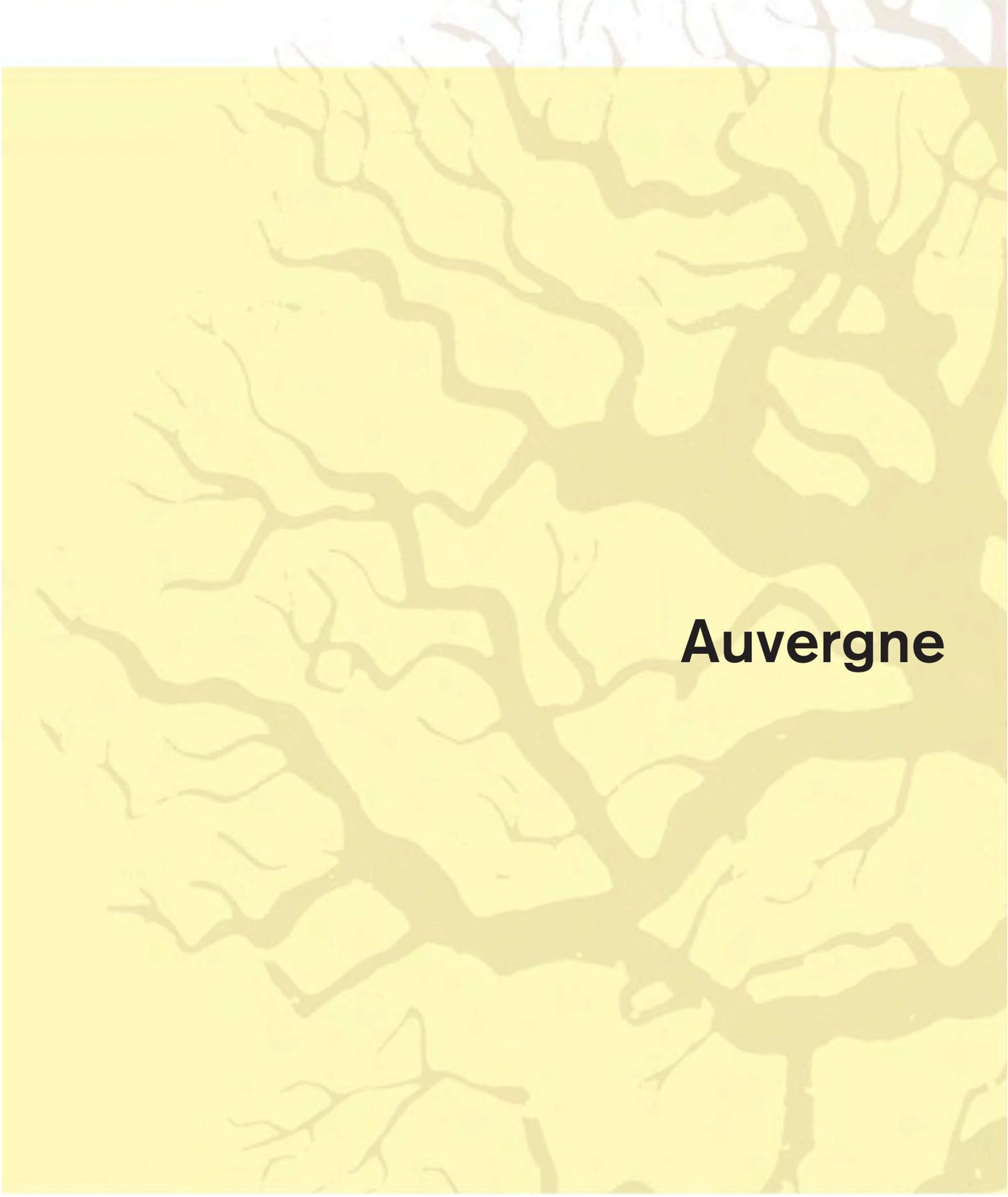
Contact du référent

Jean Manuel Florensa et Philippe Vintejou
05 58 71 05 10 // ecriturestheatrales@gmail.com
Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest
1068, avenue de Chalosse
40280 Benquet

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le Pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Auvergne

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Petit Théâtre de Vallières Concours d'auteurs

Direction : Jean-Claude Martin
Théâtre - Hors label / Auvergne

Date de mise à jour : 16 septembre 2011

*Le Comité de lecture du Petit Théâtre de Vallières est un groupe de personnes reconnues pour leurs compétences en matière d'art dramatique, nommées par le directeur et chargées de lui rendre un avis sur les textes reçus en vue de leur intégration au Fonds de documentation du théâtre, de leur édition ou de leur création à la scène
Le comité permet également aux auteurs d'avoir un "regard extérieur" leur conseillant certaines améliorations et leur indiquant des voies de progrès possibles.*

Textes concernés : Tout type de texte écrit par un auteur francophone souhaitant participer au concours. Le comité lit également tous les textes reçus hors concours

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > 1er prix : 300 euros / 2ème prix : 250 euros / 3ème prix : 200 euros
- > La pièce est éditée aux Éditions du Petit Théâtre de Vallières (mais peut aussi être éditée par un autre éditeur)
- > Lecture publique des pièces sélectionnées (ou d'extraits)
- > Mise en valeur du palmarès du concours (médias), lectures d'extraits lors de manifestations
- > Peut faire l'objet d'une création
- > Toutes les pièces reçues intègrent le Fonds de documentation théâtrale

Partenaires du comité

- > FNCTA, quelques librairies, quelques théâtres dont dépendent certains auteurs édités

Organisation du comité de lecture

- 6 lecteurs (5 par texte)
- 3 réunions par an
- 10 textes sélectionnés sur environ 50 textes lus par an
- Pas de réponses auprès des auteurs (sauf si demande de ces derniers)
- Les lecteurs du jury ne connaissent pas le nom des auteurs (pour le concours)

Modalité d'envoi

- Envoi de 4 exemplaires en format papier
- L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
- Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
- Possibilité de renvoyer son texte après correction
- Date limite d'envoi des textes : 15 septembre
- Les textes hors concours peuvent être envoyés par internet

Pour plus d'information : <http://petit-theatre-de-vallieres.com>

Contact du référent

Jean-Claude Martin (Directeur)
06 71 72 21 53 // jcmptv@cegetel.net

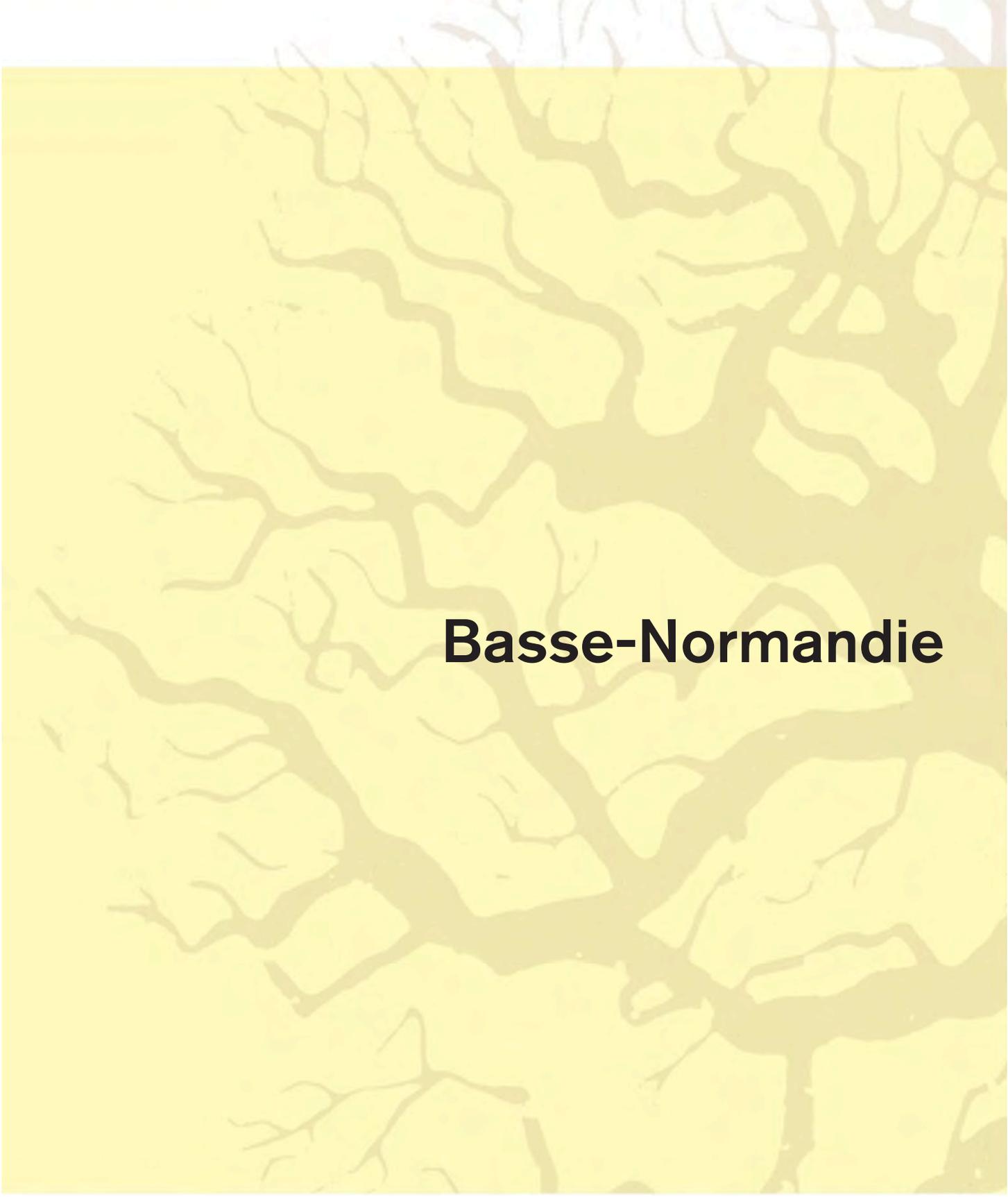
Petit Théâtre de Vallières

1, rue Volney
63000 Clermont Ferrand

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Basse-Normandie

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Panta Théâtre

Direction : Guy Delamotte et Véro Dahuron
Compagnie avec lieux/ Basse-Normandie

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

A l'origine, le comité de lecture a été créé pour lire les manuscrits qui étaient spontanément adressés au Panta et pour répondre à leurs auteurs. Aujourd'hui, on peut considérer qu'il est plus indépendant et génère ses propres propositions. Répondre aux auteurs demeure sa principale mission même si d'autres actions publiques se sont ajoutées au fil des années et notamment une soirée lecture de l'œuvrecoup de coeur de l'année. Le comité de lecture est un des éléments d'un dispositif plus général de la compagnie autour du répertoire contemporain associant créations de textes contemporains, soirées lecture en présence des auteurs (scènes de lecture, scènedu comité de lecture) courtes résidences, (scène d'auteur) prix Godot, festival Ecrire et Mettre en scène consacré aux dramaturgies étrangères, compagnonnage avec un auteur, commandes d'écriture.

Textes concernés : Tous types de textes de théâtre, traductions incluses.

Le comité de lecture ne se reconnaît aucune compétence particulière concernant le théâtre destiné au jeune public même s'il ne refuse pas les manuscrits écrits à son intention..

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Le texte sélectionné :

- > peut faire l'objet d'une lecture en public
- > est systématiquement intégré au cursus du Prix Godot
- > est diffusé à la Bibliothèque Centrale de Caen

Partenaires du comité

- > Principaux partenaires : Comité de lecture du Théâtre de la Tête noire, Troisième Bureau, A mots découverts, Maison d'Europe et d'Orient, Espace 34, Editions Quartett, Lansmann, EAT, Théâtre du Rond Point
- > Compagnies concernées : Panta Théâtre, Théâtre du Préau

Organisation du comité de lecture

20 lecteurs (3 minimum par texte) : spectateurs, enseignants, étudiants, professionnels, amateurs, les équipes artistiques du Panta et du Théâtre du Préau

3 ou 4 réunions par an

12 à 15 textes sélectionnés sur environ 120 à 150 textes lus par an

Réponse aux auteurs avec avis critiques concis et respectueux dans un délai de 1 an

Modalité d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier

L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session.

Les adaptations littéraires sont acceptées.

Possibilité de renvoyer son texte après correction.

Pour plus d'information : www.pantatheatre.net

Contact du référent

Gilles Boulan (auteur - animateur du comité de lecture)

02 31 85 15 07 // gbpanta@orange.fr

Panta Théâtre

24 rue de Bretagne

14000 Caen

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Bretagne

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Centre Culturel Athanor Prix d'écriture théâtrale de la Ville de Guérande

Direction : Laurent Blanchard
Théâtre - Hors label / Bretagne

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

Le Comité de lecture est un groupe de bénévoles qui fait la sélection de 20 manuscrits parmi tous ceux reçus pour le prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande. Composé d'une vingtaine de personnes le comité accueille chaque année de nouveaux lecteurs.

Les 20 manuscrits sélectionnés sont transmis au président du prix qui en sélectionne 10. Ceux-ci sont ensuite transmis à un jury composé de professionnels du théâtre.

Textes concernés : Manuscrits écrits par un auteur francophone

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Le texte lauréat :

- > est lu lors de la remise du prix
- > permet à son auteur de recevoir un prix de 3000 euros

Partenaires du comité

- > A partir de 2012, les dix manuscrits seront archivés à la médiathèque, pouvant servir aux ateliers théâtre de la ville ou des Lycées
- > Les textes peuvent également alimenter les coups de cœur des lycéens du Printemps Théâtral de Lyon

Organisation du comité de lecture

20 lecteurs (3 minimum par texte)
20 textes sélectionnés puis 1 sur environ 150 lus par an
Une réponse est envoyée dans un délai de 5 à 6 mois sans avis critique
Les lecteurs du jury ne connaissent pas le nom des auteurs

Modalité d'envoi

Envoi de 2 exemplaires en format papier
L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session
Un des deux exemplaires doit être relié Les adaptations littéraires sont refusées
Les textes sont également demandés sur support CD en fichier informatique
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Contact du référent

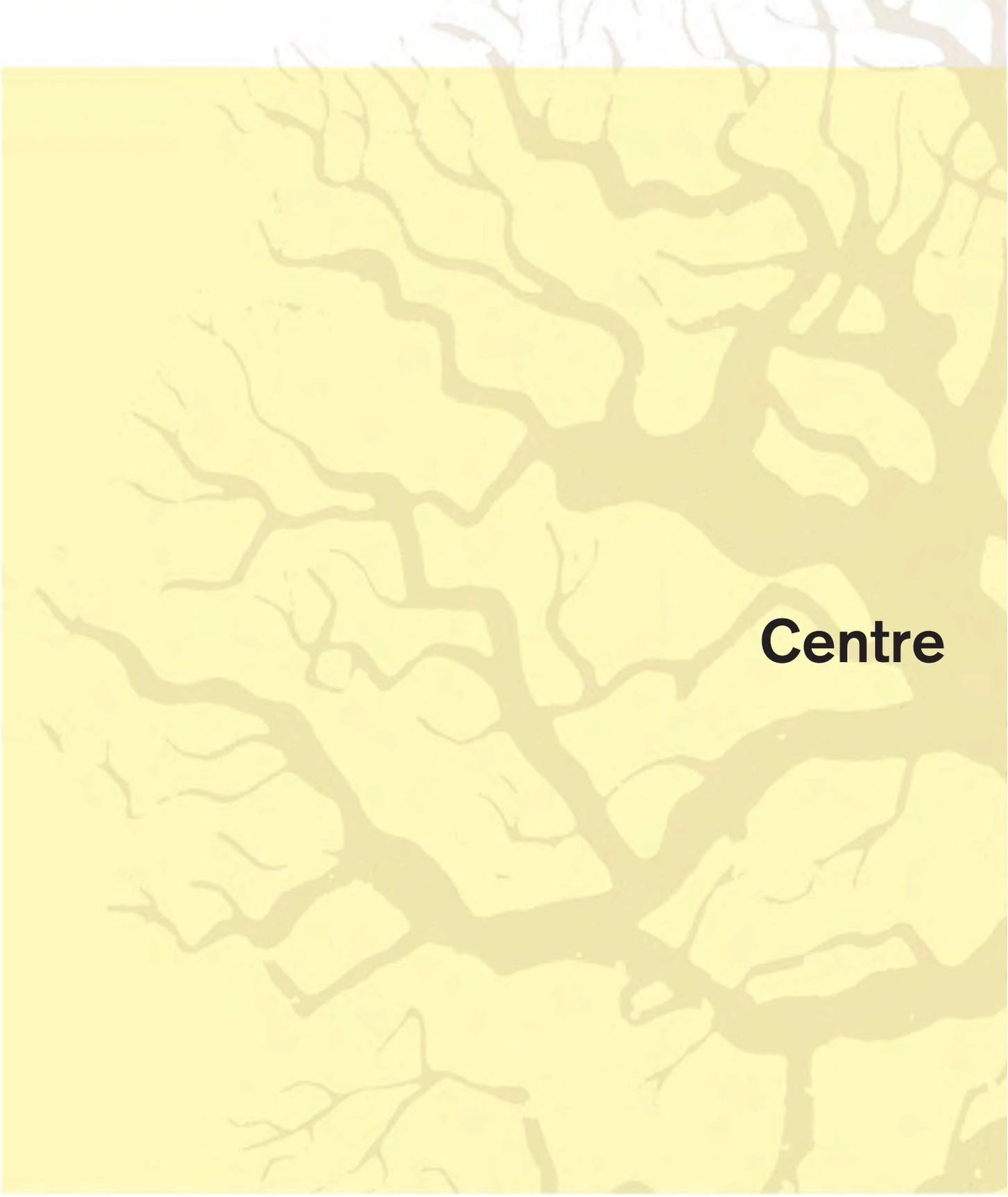
Anne-Gaëlle Orgebin (Chargée de mission)
02 40 24 73 15

Centre Culturel Athanor
2 Avenue Anne de Bretagne
BP 85219
44352 Guérande Cedex

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Centre

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Centre Dramatique National Orléans Loiret Centre

Direction : Arthur Nauzyciel
Théâtre - Centre Dramatique National / Centre

Date de mise à jour : 26 septembre 2012

Le comité de lecture du CDN Orléans/Loiret/Centre est organisé en partenariat avec le Master Pro « Dramaturgie et Mise en scène » de l'Université de Poitiers.

Parmi la cinquantaine de manuscrits qu'il reçoit chaque saison, un texte est sélectionné et fait l'objet d'une lecture publique présentée au CDN par les élèves des classes professionnelles du Conservatoire d'Orléans (CEPIT) et des étudiants du Master Pro "Dramaturgie et Mise en scène" de l'université de Poitiers.

Textes concernés : Tout type de texte écrit par un auteur francophone

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

> Mise en espace de la pièce

Partenaires du comité

> Les étudiants de Master Pro "Dramaturgie et Mise en scène" de l'Université de Poitiers et le Conservatoire d'Art dramatique d'Orléans

Organisation du comité de lecture

12 lecteurs (2 par textes au minimum) : constitué d'élèves de l'Université de Poitiers et quelques professionnels

1 réunion par an

8 textes sélectionnés sur environ 60 textes lus par an

Réponse aux auteurs avec avis critiques

Le comité de lecture se réunit début janvier

Modalité d'envoi

Envoi d'un exemplaire au format papier

Un texte par auteur et par session

Les adaptations littéraires sont acceptées

Les manuscrit envoyés par mail ne sont pas recevables

Les textes ne sont pas réexaminés

Date limite d'envoi des manuscrits pour le comité de l'année en cours : 15 juin

Pour plus d'information : www.cdn-orleans.com

Contact du référent

Anne Cuisset (Secrétaire Générale)

02 38 62 15 55 // cuisset@cdn-orleans.com

Centre dramatique national Orléans Loiret Centre

Théâtre d'Orléans

Boulevard Pierre Ségelle

45000 ORLEANS

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre de la Tête noire

Direction : Patrice Douchet
Théâtre - Scène conventionnée / Centre

Date de mise à jour : 12 septembre 2013

Le comité de lecture lit tout au long de la saison les pièces envoyées par leurs auteurs ou par d'autres comités de lecture avec lesquels il travaille en réseau à la découverte et à la promotion de nouvelles pièces. Chaque année, il repère et sélectionne un certain nombre de textes « coup de coeur ». Certains sont mis en lecture lors de la semaine Text'Avril, consacrée à l'écriture dramatique contemporaine. Au-delà de la mise en lecture, les pièces sont diffusées auprès de partenaires qui défendent les auteurs vivants. Si un texte repéré par le comité est créé, le spectacle peut être, dans la mesure du possible, accueilli au Théâtre de la Tête Noire. Au fil des saisons, le comité de lecture est devenu un maillon indispensable à l'élaboration du projet de scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

Textes concernés : Tout type de textes écrits par un auteur francophone ou d'un auteur traduit en français. Le texte ne doit pas avoir fait l'objet d'une production.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture publique lors du festival Text'Avril
- > Les textes sélectionnés sont diffusés auprès des autres comités et des structures oeuvrant à la promotion des auteurs vivants, et auprès des cles de la Région Centre via la DRAC.
- > Si le texte sélectionné est créé, il peut être accueilli au théâtre. Un texte repéré peut également être mis en production par le Théâtre s'il suscite l'intérêt du directeur/metteur en scène, membre du comité.
- > Les manuscrits sont archivés et disponibles au théâtre. Les textes édités viennent enrichir le fonds de la théâtrothèque.
- > Le comité de lecture est un outil pour la direction artistique, un lieu de repérage de jeunes auteurs qui peuvent bénéficier par la suite de dispositifs de soutien : commande d'écriture « partir en écriture », résidence...

Partenaires du comité

- > Les comités de lecture, les structures de promotion et de soutien des écritures contemporaines.
- > Les éditeurs notamment Quartett, Théâtrales, Espaces 34.

Organisation du comité de lecture

13 lecteurs (3 par textes) : Comédiens, metteurs en scène, bibliothécaires, enseignants, auteur, ...
10 réunions par an.
10 textes sélectionnés par saison.
Une réponse est envoyée dans un délai de 4 à 10 mois sans avis critique.

Modalité d'envois

Envoi d'un exemplaire en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session.
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont refusées.
Possibilité de renvoyer son texte après correction.

Pour plus d'information : www.theatre-tete-noire.com

Contact du référent

Fanny Prud'homme (Secrétaire générale)
02 38 73 14 14 // fanny.prudhomme@theatre-tete-noire.com

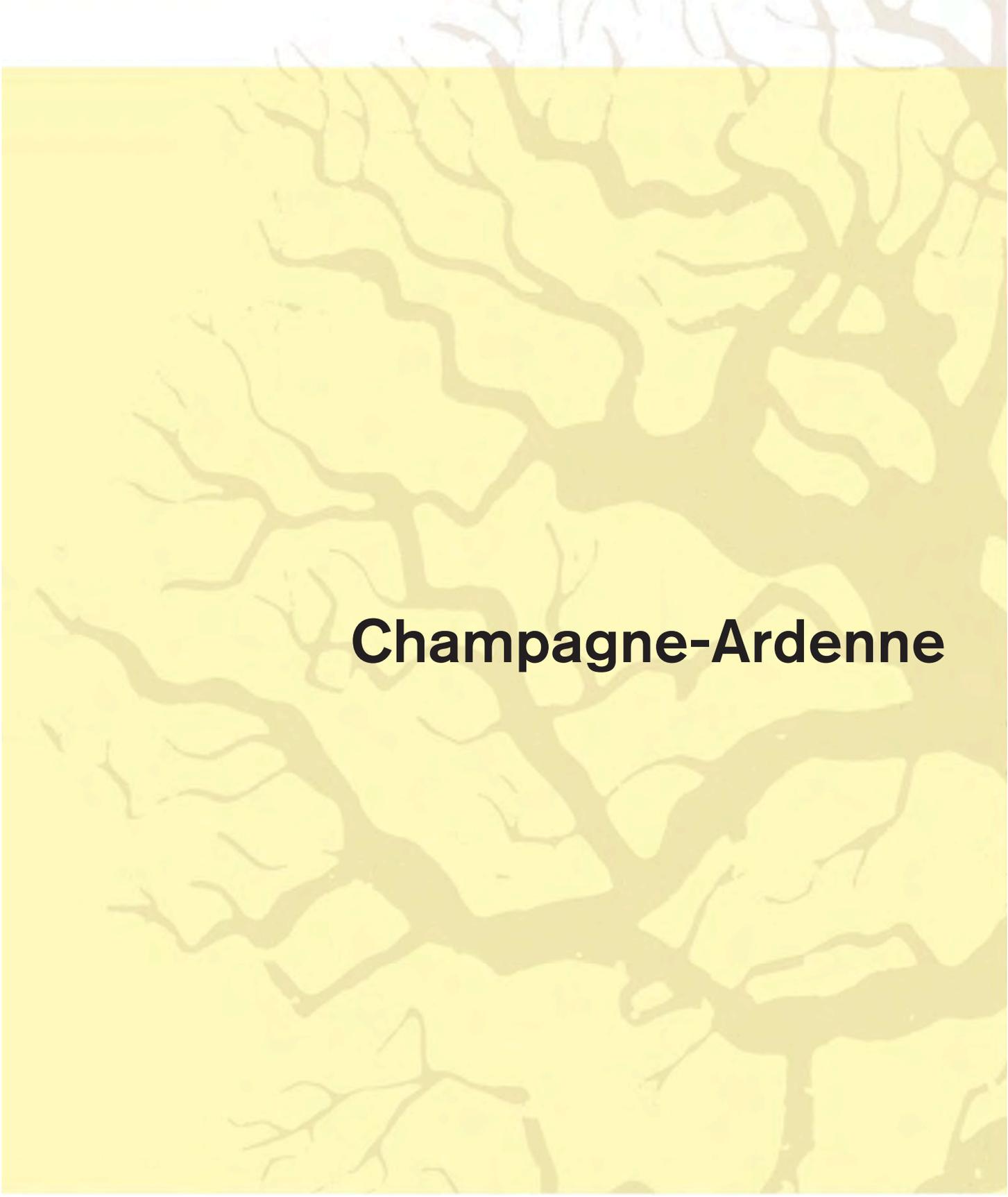
Théâtre de la Tête noire

144 ancienne route de Chartres // 45770 SARAN

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Champagne-Ardenne

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



La Salamandre

Direction : Jacques Boura
Théâtre - Scène conventionnée / Champagne-Ardenne

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

Lire le théâtre, n'est-ce pas aller à sa source ?

Ce comité a pour but la découverte en commun de textes non édités, de textes inédits joués pendant la saison. Les participants rédigent une fiche de lecture et apportent un avis aux auteurs s'ils le souhaitent. Un autre objectif est aussi de faire circuler les textes ayant retenu son attention en informant d'autres comités de lectures et des éditeurs des avis prononcés. Tous les textes sélectionnés par le comité de lecture sont mis à la disposition des théâtres, comités de lecture, metteurs en scène, acteurs, etc. en quête de textes d'aujourd'hui.

Le comité de lecture est actuellement composé de Claude Ancehli, Raymonde Hallakou, Dominique Luret, Annick Millot, Joëlle Serre, Daniel Brossais, JeanLuc Sauton, Christophe Bergault La Strada, compagnie associée, et Jacques Boura, directeur de la scène conventionnée, animent cet atelier qui se tient tous les deux mois.

Le comité de lecture organise une soirée lecture publique par ses membres dans le cadre de « Coups de théâtre »

Textes concernés : Manuscrits, traductions incluses

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Les textes sélectionnés peuvent être lus en public
- > Les textes sélectionnés peuvent faire l'objet d'action de sensibilisation

Organisation du comité de lecture

8 lecteurs (3 par textes au minimum)
5 réunions par an
10 à 15 textes sélectionnés sur environ 20 textes lus par an
Réponse aux auteurs sans avis critique sous un délai aléatoire

Modalité d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
Possibilité d'envoyer le texte par mail : direction@scenelasalamandre.fr

Pour plus d'information : www.scenelasalamandre.fr

Contact du référent

Jacques Boura (Directeur)
03 26 72 85 50 // direction@scenelasalamandre.fr

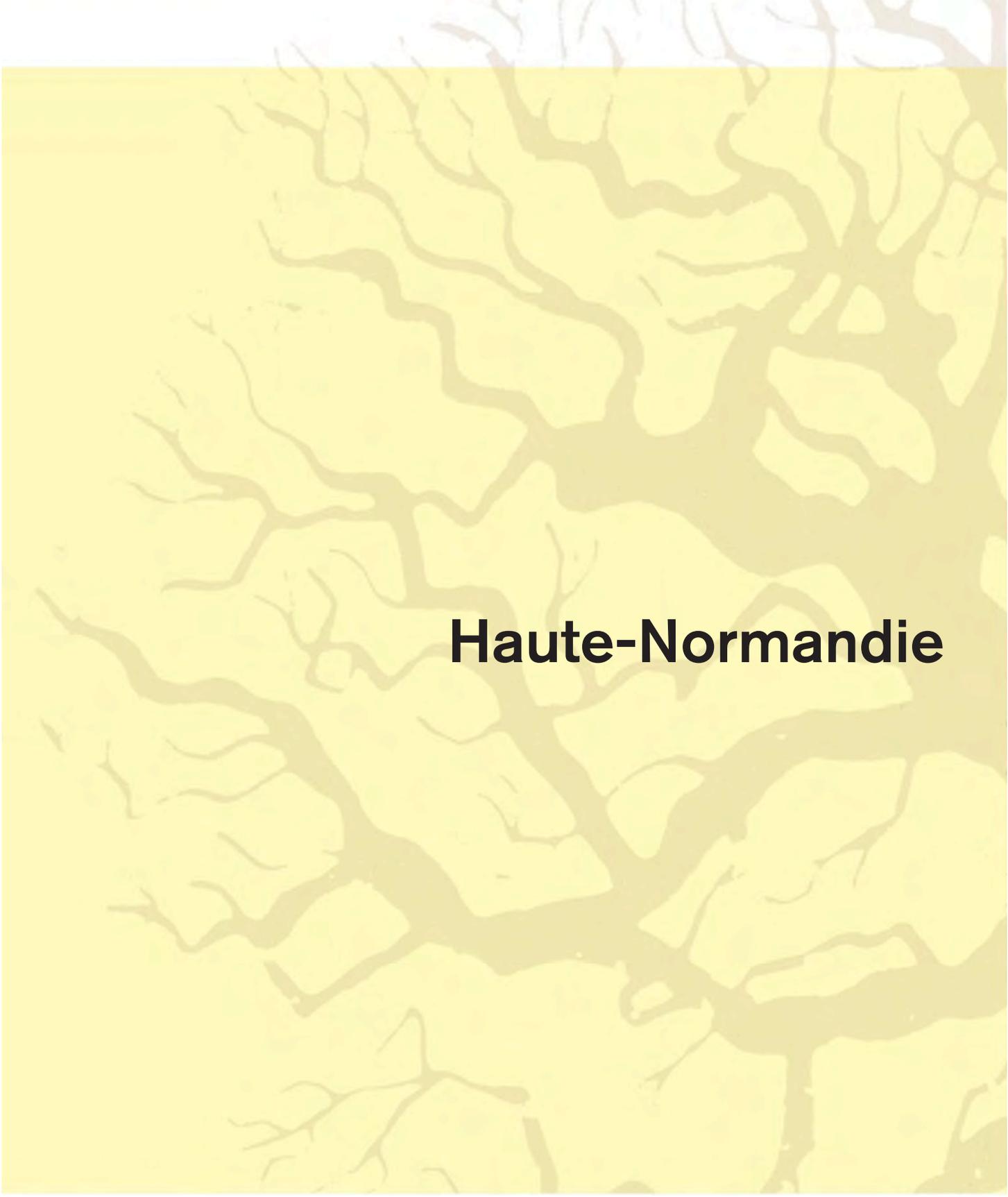
La Salamandre

Quai Saint Germain
BP 60207
51307 Vitry le François

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Haute-Normandie

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre Ephéméride Comité 21

Direction : Patrick Verschueren
Compagnie avec lieux / Haute-Normandie

Date de mise à jour : 22 février 2012

Le Comité 21 doit permettre de repérer des textes d'auteurs européens nouvellement traduits en français mais pas encore édités. Chaque année, une zone européenne (en 2011, les Balkans sont à l'honneur). En juin se déroule le Festival Les moulins à Paroles, lectures à voix hautes des textes retenus.

Textes concernés : Manuscrits issus d'un pays européen, traduits en français depuis peu

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lectures publiques lors du festival Les Moulins à Parole
- > Sensibilisation avec le public
- > Peut faire l'objet d'une création
- > Diffusé dans un Centre de ressources
- > Possibilité d'accueillir l'auteur en résidence

Partenaires du comité

> Centre national du Théâtre, la Maison Antoine Vitez, la Maison d'Europe et d'Orient, Compagnie La Poursuite

Organisation du comité de lecture

25 lecteurs
3 réunions par an
6 textes sélectionnés sur environ 20 textes lus par an
Pas de réponses auprès des auteurs

Modalité d'envoi

Envoi de 1 exemplaire en format papier.
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session.
Les textes doivent être reliés. Les adaptations littéraires sont refusées.
Possibilité d'envoyer son texte en fichier numérique sur support CD ou par mail : julie@theatreephemeride.com
Possibilité de renvoyer son texte après correction.

Pour plus d'information : <http://theatre.ephemeride.over-blog.com>

Contact du référent

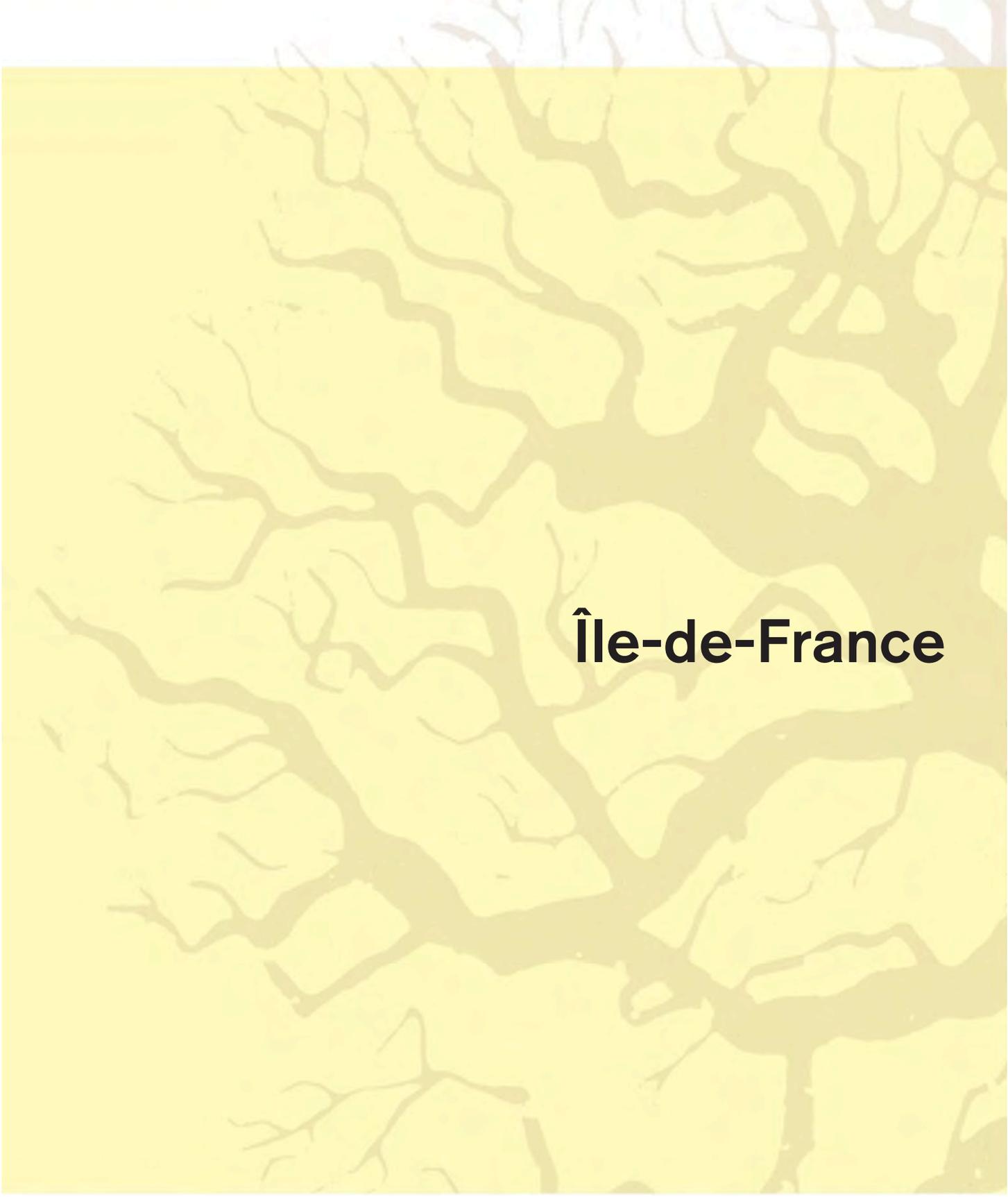
Jalie Barcilon (auteur)
02 32 59 41 85 // contact@theatreephemeride.com

Theatre Ephéméride
Fabrique & Compagnie
Île du Roi
27100 Val-de-Reuil

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Île-de-France

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



À mots découverts

Responsable des projets artistiques: Michel Cochet
Collectif artistique comédiensmetteurs en scène-auteurs / Île-de-France

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

*Repérage et sélection des textes accompagnés par le collectif À mots découverts
Expertise dramaturgique proposant aux auteurs une analyse argumentée de leur travail.*

Textes concernés : Manuscrits écrits en langue française

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Expertise et suivi dramaturgique sous forme de retours écrits
- > Sessions de travail pour accompagner l'auteur dans le temps de l'écriture, en lien avec l'acteur et le plateau (lectures et débats critiques à la table, chantiers d'expérimentation au plateau)
- > Lectures publiques
- > Résidences d'auteurs accompagnées

Partenaires du comité

- > Des théâtres : le Théâtre de l'Aquarium, le Théâtre du Rond-Point (les Mardis Midi), le Tarmac, l'Odéon
- > Des éditeurs
- > Des associations : Beaumarchais / SACD, EAT
- > Des fondations et organismes financeurs : SACD, Fondation Ecart Pomaret, DRAC Île-de-France

Organisation du comité de lecture

3 lecteurs par texte. Nombre total de lecteurs : l'ensemble du collectif
10 réunions par an
Une vingtaine de textes sélectionnés sur environ 200 textes lus par an
Réponse aux auteurs avec avis critiques avant délai de 2 mois

Modalités d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'information : <http://a.mots.decouverts.free.fr>

Contact du référent

Michel Cochet
01 42 09 83 26 // a.mots.decouverts@free.fr

À mots découverts

36, rue de L'Ermitage
75020 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Académie Française Service des Prix littéraires

Direction :
Regroupement d'auteurs / Île-de-France

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

Par la diversité des hommes qui la composent, l'Académie Française est unanimement considérée comme un « jury » qualifié pour formuler des choix avisés en matière de littérature ou de sciences humaines. C'est la raison qui a très tôt incité nombre de mécènes à lui consentir des dons et legs, à charge pour elle de décerner régulièrement des prix destinés à honorer des talents. Chaque année, environsoixante-dix prix littéraires sont ainsi décernés par l'Académie.

Concernant le théâtre, l'Académie Française organise trois prix :

- > Le Prix du Théâtre, qui récompense un auteur pour son oeuvre
- > Le Prix du Jeune Théâtre, qui récompense un jeune auteur pour un texte publié l'année précédente
- > Le Prix Emile Augier, qui récompense un auteur pour un texte publié l'année précédente

Textes concernés : Textes de langue française édités l'année précédant l'année de remise du prix

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

L'auteur lauréat reçoit :

- > 1000 euros (Prix du Théâtre & Prix du Jeune Théâtre)
- > les éloges académiques
- > une médaille honorifique (Prix Emile Augier)

Modalités d'envoi

Envoi des livres en 2 exemplaires

Pour plus d'informations : <http://www.academie-francaise.fr/role/index.html>

Contact du référent

Marie-Claire Chatelain (Secrétaire des commissions littéraires)
01 44 41 87 78 // mc.chatelain@academie-francaise.fr

Académie Française
23 quai de Conti
75006 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Association Beaumarchais – SACD Commission Théâtre

Direction : Corinne Bernard
Association / Île de France

Date de mise à jour : 16 janvier 2014

L'Association Beaumarchais-SACD, émanation de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques existe depuis plus de 24 ans. Sa mission est d'aider financièrement les auteurs en leur accordant des bourses à l'écriture et en les accompagnant dans leurs projets pour favoriser l'éclosion d'œuvres de notre temps et les faire découvrir au plus grand nombre.

Textes concernés : texte de théâtre francophone, en cours d'écriture.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Les lauréats bénéficient d'un accompagnement personnalisé qui consiste à diffuser les projets auprès de metteurs en scène, éditeurs, directeurs de théâtre...

Partenaires du comité

Nombreux festivals et manifestations où sont lus les textes sélectionnés, tous les théâtres, organismes et compagnies susceptibles de favoriser la création des œuvres des lauréats.

Organisation du comité de lecture

8 lecteurs // 2 réunions par an.

Une dizaine de textes sélectionnés sur environ 600 textes lus par an.

Réponse aux auteurs avec avis critiques par téléphone sur demande des auteurs, dans le mois qui suit la nomination des lauréats.

Modalité d'envois

Dorénavant, l'envoi des dossiers se fait uniquement via le portail des soutiens (<http://soutiens.beaumarchais.sacd.fr/>).

L'auteur ne peut envoyer qu'un seul texte par session // Les textes envoyés peuvent être réexaminés une seule fois.

Les adaptations d'œuvres littéraires sont acceptées, mais elles ne sont pas prioritaires.

Dates de dépôt : 2 dépôts par an (voir le site Beaumarchais-SACD pour le calendrier).

Pour plus d'informations : www.beaumarchais.asso.fr

Contact du référent

Corinne Jutard (Chargée de mission Spectacle Vivant)
01 40 23 45 35 // corinne.jutard@sacd.fr

Association Beaumarchais – SACD
11 bis rue Ballu - 75 009 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Association Création Théâtre (ACT) Grand Prix du Théâtre

Direction : Thierry Lavat
Association / Île-de-France

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

Nous sommes un concours d'écriture théâtrale. La sélection s'opère sur trois tours de sélection. Chaque texte est lu par au minimum par trois personnes.

Textes concernés : Manuscrits francophones, traductions incluses. Le texte ne doit jamais avoir fait l'objet d'une création.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > La pièce est publiée (Amandiers ou Compte d'auteur)
- > La pièce fait l'objet d'une création.
- > La pièce est créée dans le cadre de la programmation du Théâtre de Montansier à Versailles.
- > La pièce fait l'objet d'une captation par la compagnie des Indes lors de sa création.

Partenaires du comité

- > Le Théâtre Montansier de Versailles

Organisation du comité de lecture

Trois lecteurs au minimum par textes // 3 réunions par an.
Un texte sélectionné sur environ 200 lus par an.
Pas de réponses auprès des auteurs
Les lecteurs ne connaissent pas le nom des auteurs.

Modalités d'envoi

Envoi de 3 exemplaires en format papier et reliés.
En plus des 3 exemplaires papiers, une version numérique en pdf doit être envoyée à l'adresse suivante : act.info@mac.com
L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session.
Les adaptations littéraires sont acceptées.
Les textes ne sont pas réexaminés
Pour garantir l'anonymat, les manuscrits et l'exemplaire électronique ne devront comporter aucun nom, aucune coordonnée et aucun signe distinctif sous peine de ne pas être présentés au jury. C'est pour cela qu'il faut impérativement joindre à tout vos envois une fiche d'inscription .

Pour plus d'informations : www.grandprixtheatre.fr

Contact du référent

Thierry Lavat
06 75 48 57 72 // act.info@mac.com

Association Création Théâtre

4 avenue de la porte Brancion
75015 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Association Postures Prix Collidram, InédiThéâtre, Comités en milieu scolaire

Direction : Pascale Grillandini
Association / Île-de-France

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

Les prix et comités de lecture proposent aux élèves un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guident les participants vers une posture critique. La sélection finale se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument = une voix.

L'auteur lauréat de Collidram reçoit un prix de 1500 euros, la pièce sélectionnée dans le cadre de l'InédiThéâtre est publiée chez Lansman éditeur, les pièces choisies par les autres comités de lecture sont diffusées auprès des éditeurs, des compagnies, théâtres partenaires, etc...

Les pièces proposées aux élèves sont sélectionnées lors de commissions réunissant des enseignants, des comédiens, des dramaturges, des représentants des théâtres associés, des représentants des partenaires (Drac, Arcadi, ANRAT, SACD, Conseils généraux, rectorats, mairies...).

En 2011, 60 classes participent aux différents comités de lecture organisés par Postures, dont 5 en Suède.

Textes concernés : Tout type de textes Jeune public, traduction incluse

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > les pièces retenues par les comités de sélection sont données à lire aux enfants tout au long de l'année (6 séances de 2h dans 60 classes), rencontres avec l'auteur
- > la pièce retenue par le Prix InédiThéâtre est éditée chez Lansman éditeur
- > la pièce retenue par le Prix Collidram est lue en public dans un théâtre parisien et son auteur reçoit un prix de 1500 euros
- > Diffusion via les CDI et bibliothèques partenaires
- > Les pièces peuvent être traduites dans plusieurs langues

Partenaires du comité

- > Nombreux théâtres, écoles, lycées, rectorats, bibliothèques en région Île-de-France, Rhône-Alpes et Alsace

Organisation du comité de lecture

10 textes sélectionnés sur environ 120 textes lus par an

Pour l'Inédi Théâtre, les noms des auteurs ne sont pas communiqués aux lecteurs

Modalités d'envoi

Possibilité d'envoyer le texte par mail : postures@orange.fr

Les textes ne sont pas réexaminés

Date limite d'envoi des textes : juin

Pour plus d'information : www.postures.fr

Contact du référent

Pascale Grillandini (Directrice artistique)

09 75 34 49 27 // postures@orange.fr

Association Postures

Association Postures

157 bd Davout

75020 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Centre national du Théâtre (CnT) Aide à la Création

Direction : Jacques Baillon
Association - Centre de ressources / Île-de-France

Date de mise à jour : 12 septembre 2013

La Commission se réunit deux fois par an en vue d'examiner les textes déposés auprès du Pôle auteurs du Centre national du Théâtre. A l'issue de chaque session et selon l'avis de la Commission nationale d'Aide à la création, le CnT décide des textes susceptibles de bénéficier d'une aide ainsi que du montant de celle-ci.

Une aide forfaitaire est allouée aux auteurs. L'aide au montage est, quant à elle, attribuée aux compagnies choisies par les auteurs lauréats pour monter leurs pièces. Il existe trois catégories de textes : textes de littérature dramatique, traductions et dramaturgies plurielles. Les auteurs lauréats dans la catégorie Encouragements - auteurs déposant une première œuvre ou l'une de leurs premières œuvres - reçoivent une aide forfaitaire, mais l'aide au montage n'est pas attribué au texte. Les Encouragements ne peuvent être reçus qu'une fois et sont attribués aux auteurs dont l'écriture paraît prometteuse et dans le but de leur permettre de poursuivre leurs travaux.

Textes concernés : Tout texte déposé par l'auteur lui-même, n'ayant fait l'objet d'aucune représentation aux dates de la Commission statuant à son sujet

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Chaque auteur lauréat reçoit une aide forfaitaire d'un montant de 3000 euros
- > La compagnie choisie par l'auteur pour monter le texte lauréat reçoit une aide au montage pouvant aller jusqu'à 25 000 euros. La structure devra contractuellement justifier d'au moins 20 représentations dans les trois ans après la Commission
- > Les textes sont disponibles au Centre de ressources du CnT et diffusés auprès d'un réseau de professionnels (selon autorisations)
- > Des lectures peuvent être envisagées lors de festivals (Mousson d'été, Actoral...), l'auteur lauréat peut également postuler auprès de la Chartreuse pour une demande de résidence

Partenaires

- > La Comédie Française, La Chartreuse, la SACD, le Festival d'Avignon, le CEAD (Québec), La MEEC (Mousson d'été), Le Théâtre de l'Aquarium (Les lundis en coulisse), Montevideo (Actoral), TNP à Villeurbanne, le bureau du Théâtre et de la danse à Berlin... et plus d'une centaine de structures qui reçoivent régulièrement les sélections

Organisation du comité de lecture

24 lecteurs : Metteurs en scène, comédiens, journalistes, professeurs, directeurs de théâtre... (liste à jour disponible sur le site www.cnt.asso.fr, rubrique Pôle auteurs)

Le Comité de lecture fonctionne en deux tours. Lors du premier tour, les textes sont lus par 2 lecteurs. Lors du second tour, par 3 lecteurs

2 sessions par an. De 40 à 60 textes sélectionnés sur près de 600 textes lus par an

Réponse aux auteurs avec avis critiques sous délais de 5 mois (demandes par mail uniquement)

Modalités d'envois

L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session, en 5 exemplaires, format papier, reliés et recto/verso.

Obligation de mettre le texte en support numérique sur CD ainsi que le formulaire

Le formulaire est à télécharger sur le site du CnT et à renvoyer en 6 exemplaires papier

Les adaptations littéraires sont acceptées. Les textes ne sont pas réexaminés et ne peuvent être déposés qu'une fois

Les dates de limites de dépôts sont mi-juin et mi-décembre (plus de précisions sur le site du CnT)

Pour plus d'informations : www.cnt.asso.fr rubrique Pôle auteurs, « Le Dispositif »

Contact du référent : Cécile Hamon (Directrice adjointe) et Marie-Anna Le Ménahèze (assistante) // 01 44 61 84 85 // ma.lomenaheze@cnt.asso.fr // adresse : 134 rue Legendre // 75017 PARIS

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Centre national du Théâtre (CnT) Grand Prix de littérature dramatique

Direction : Un nouveau Président à chaque nouvelles sessions
Association - Centre de ressources / Île-de-France

Date de mise à jour : 9 juillet 2013

Initié par les EAT et par l'ANETH (coordinatrice et organisatrice initiale du Prix), chaque année, au mois de novembre, un jury constitué d'écrivains et de professionnels du théâtre se réunit afin d'attribuer le Grand Prix de Littérature dramatique à un auteur, pour une pièce publiée l'année précédente. Ce prix a pour vocation de :

- > mettre en valeur le texte de théâtre en tant qu'objet littéraire inscrit dans son temps,
- > mettre en lumière les écrivains de théâtre,
- > valoriser le travail des éditeurs ; les pièces sont envoyées par les éditeurs. Chaque éditeur peut envoyer jusqu'à 5 titres par session

Textes concernés : La pièce doit être éditée à compte d'éditeur l'année antérieure à la date de la remise du prix

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > L'auteur lauréat reçoit un prix de 4000 euros.
- > De nombreux exemplaires de l'ouvrage lauréat sont diffusés auprès de professionnels du livre et du théâtre
- > Une couverture médiatique est assurée
- > Les pièces reçues sont consultables gratuitement auprès du centre de ressources du Centre national du Théâtre

Partenaires

- > Editeurs, libraires, bibliothécaires, journalistes

Organisation du comité de lecture

- 12 lecteurs (2 par textes au minimum) : 12 membres du jury renouvelés chaque année
- 2 réunions par an
- 1 texte sélectionné sur environ 70 examinés
- Pas de réponses auprès des auteurs

Modalité d'envoi

- Les éditeurs proposent 5 titres maximum, à envoyer en 5 exemplaires.
- Les rééditions sont refusées.

Pour plus d'information : www.cnt.asso.fr

Contact du référent

Lalanne Laurent (Responsable du Pôle Auteurs)
01 44 61 84 92 // laurent.lalanne@cnt.asso.fr

Centre national du Théâtre (CnT)

Centre national du Théâtre
134 rue Legendre
75017 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Comédie-Française

Bureau des lecteurs de la Comédie-Française

Direction : Muriel Mayette
Théâtre National / Île-de-France

Date de mise à jour : 3 décembre 2012

La mission du Bureau des lecteurs est d'aider l'Administratrice Muriel Mayette dans sa réflexion sur la programmation d'auteurs contemporains dans les trois salles de la Comédie-Française, ainsi que de mettre en valeur, sur son site, des écritures d'aujourd'hui susceptibles d'enrichir son répertoire.

Textes concernés : Tout type de textes, traduction incluse

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Deux cycles de lectures publiques issus des travaux du Bureau des Lecteurs, avec des comédiens de la troupe. Au Studio Théâtre, en hiver. Au Vieux-Colombier, en fin de saison. Un "groupe de spectateurs engagés" vote pour son coup de cœur à la fin de chaque cycle de lectures.
- > L'Administratrice s'engage à monter une à deux pièces issues des cycles de lectures, en fonction des impératifs de la programmation.

Organisation du comité de lecture

12 lecteurs (2 par textes au minimum) : comédiens, journalistes, metteurs en scène...

6 réunions par an.

Environ 25 textes sélectionnés sur environ 300 textes lus par an.

Réponse aux auteurs sans avis critique sous un délai de 3 à 5 mois.

Modalités d'envois

Envoi de 2 exemplaires en format papier.

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session.

Les textes doivent être reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées.

Les textes ne sont pas réexaminés.

Pour plus d'informations : www.comedie-francaise.fr

Contact du référent

Laurent Muhleisen (Conseiller littéraire)

01 44 58 13 01 // esther.penouilh@comedie-francaise.org

Comédie-Française

1 Place Colette

BP 2141

75021 PARIS CEDEX 01

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Des mots et des actes

Écritoire

Présidente : Madame Claude Chauvneau
Association / Île-de-France

Date de mise à jour : 6 novembre 2013

« Écritoire » est un projet porté par l'Association "Des Mots et des Actes".

Chaque mois, elle sélectionne un texte qui n'a jamais été mis en scène pour le proposer à des gens curieux de découvrir de nouvelles écritures. La lecture peut être dirigée par l'auteur(e) s'il/elle le souhaite.

L'objectif est de donner de la visibilité à des auteurs ayant « le souci du texte ». Cela ne signifie en rien que d'autres moyens que ceux dits textuels peuvent intervenir, si la nécessité du texte ou du sujet de la pièce l'exigent, mais ceux-ci doivent être subordonnés à lui et non être le sujet même de l'écriture.

Des mots et des actes peut également, d'autre part, laisser le champ libre une demie heure en début de soirée à des auteurs souhaitant faire entendre leur travail en cours

Les textes idéalement sélectionnés ne s'occupent pas de contingences matérielles ou financières :

> Pas de durée imposée, pas de nombre de personnages limité

> Le comité Des mots et des actes n'a rien contre les monologues mais, a priori, ce type de texte n'est pas souhaité

> Les textes peuvent indifféremment avoir été édités ou non

> Quant aux sujets reçus : pas d'incitation à la haine, pas de pornographie, pas de vulgarité

Textes concernés : Tout type de textes qui n'ont pas fait l'objet d'une création

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

> La Pièce est lue en public au Théâtre Darius Milhaud

> Publication possible avec le collectif d'auteurs Écritures Théâtrales du Grand Sud Ouest

> Edition pouvant aboutir à une mise en scène

Organisation du comité de lecture

6 lecteurs (tous comédiens)

10 réunions par an

12 textes sélectionnés par an

Modalités d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session ; les adaptations littéraires sont refusées

Possibilité d'envoyer son texte en fichier numérique sur support CD ou par mail (objet : écritoire)

Possibilité de renvoyer son texte après correction

Les auteurs doivent s'acquitter de frais de dossiers d'un montant de 20 Euros . S'ils sont sélectionnés, ils peuvent ensuite compléter leur versement initial, afin de cotiser auprès de l'association (pour information, la cotisation est de 50 Euros, le complément sera donc de 30 Euros).

Pour plus d'informations : <http://des.mots-et-des.actes.over-blog.com/>

(La prise de contact se fait via le site)

Contact du référent : Marie Josée Brakha // 09 71 30 17 08 //

Des mots et des actes / 8, rue du Général Renault / 75011 Paris

Centre national du Théâtre : **pôle auteurs**

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'Animation (FNCTA)

Direction : Patrick Schoenstein (président)
Association nationale de compagnies amateurs

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

La FNCTA, avec plus de 1 500 compagnies représentant 20 000 licenciés, rassemble tous ceux en France qui partagent, en tant qu'amateurs, la passion du théâtre et le plaisir de jouer. La FNCTA est l'unique fédération de théâtre amateur agréée par le Ministère de la Jeunesse, des sports et de la Vie associative en tant qu'« association nationale d'éducation populaire » et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication. Très intéressée par les nouvelles écritures contemporaines, la FNCTA a mis en place un comité de lecture en mars 2009, composé uniquement d'amateurs. Une fois sélectionnés, les textes :

- sont diffusés auprès de la quinzaine de centres de ressources affiliées à la FNCTA
- figurent sur la page Comité de lecture du site internet de la FNCTA. Les 20 premières pages de chaque texte sont consultables pour donner envie de découvrir la suite du texte.
- peuvent faire l'objet d'un article ou d'une fiche de lecture dans notre revue trimestrielle, *Théâtre et Animation*.

Textes concernés : Manuscrits (traductions incluses)

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Les textes peuvent être créés par des compagnies amateurs. Une pièce sélectionnée en 2010 a fait l'objet du spectacle d'ouverture du Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne
- > Diffusion des pièces dans les 15 Centres de ressources dont la liste est disponible sur le site internet : <http://www.fncta.fr/repertoire/centres.php>
- > Les textes sont aussi disponibles à la bibliothèque du siège fédéral à Paris et donc accessibles sur simple demande pour les 1500 compagnies de la FNCTA

Organisation du comité de lecture

7 lecteurs (3 à 4 par textes) : praticiens amateurs venant des quatre coins de la France
10 réunions par an
10 textes sélectionnés sur environ 50 textes lus par an
Réponse aux auteurs sans avis critique sous un délai de 2 à 5 mois

Modalité d'envoi

Uniquement sur format numérique (pas de format papier). Sur CD ou par mail : comitedelecture@fncta.fr
L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session. Les adaptations littéraires sont acceptées
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'information : www.fncta.fr

Contact du référent

Guy-Michel Carbou (président adjoint) et **Margault Chavaroche** (Chargée de mission)
01 47 70 21 41 // comitedelecture@fncta.fr

Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'Animation (FNCTA)

12, rue de la Chaussée d'Artin
75009 PARIS

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Influenscènes

Direction : Jean-Luc Paliès et Louise Doutreligne
Compagnie / Île-de-France

Date de mise à jour : 10 janvier 2014

Les Mardis Midi ont pour objectif de promouvoir les auteurs vivants de théâtre ainsi que les propositions que peuvent donner des metteurs en scène du travail de ces derniers.

Accueillis pendant plus de 10 ans au Théâtre du Rond-Point, les Mardis Midi ont déménagé et pris leurs nouveaux quartiers au Théâtre 13 / Seine.

Une fois par mois, le mardi à 12h30 de septembre à mai inclus, un auteur vivant, écrivain de théâtre, est reçu dans le but de lui permettre de présenter l'une de ses œuvres. Il est accompagné par des acteurs / metteurs en voix qui donnent à faire entendre tout ou partie du texte. Véritables maquettes d'un spectacle à venir, ces présentations sont suivies d'une rencontre avec le public autour de l'écrivain et de son œuvre.

La mise en scène de chaque maquette sera confiée, d'une part, à de jeunes metteurs en scène issus du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène, d'autre part aux étudiants de troisième année de L'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, et enfin à des structures déjà reconnues pour consacrer depuis plusieurs années leur temps et leur énergie à la découverte, au montage et à la production d'auteurs contemporains (Influenscènes, Théâtre de St-Maur, Maison Europe-Orient).

Textes concernés : Tout type de textes de théâtre

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

> La pièce est lue en public dans le cadre des Mardis Midi au Théâtre 13 / Seine

> Confère ci-dessus

Partenaires du comité

> Influenscènes / Fontenay-en-Scènes / Espace Gérard Philipe de Fontenay-sous-Bois / Théâtre 13

Organisation

Les textes sont sélectionnés par trois comités de lecture :

Comité des Ecrivains Associés du Théâtre (eat) présidé par Dominique Chryssoulis

Comité d'Influenscènes/ Fontenay-sous-Bois présidé par Louise Doutreligne

Comité de la Maison d'Europe et d'Orient (Meo) présidé par Dominique Dolmieu

Modalités d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier.

L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session.

Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont refusées.

Possibilité d'envoyer le texte par mail : cecile.abescat@influenscenes.com

Les textes ne sont pas réexaminés.

Pour plus d'informations : www.influenscenes.com

Contact du référent

Cécile Abescat (Coordination)

01 48 77 94 33 / 06 27 62 07 23 // cecile.abescat@influenscenes.com

Influenscènes

17, rue André Laurent

94120 Fontenay Sous Bois

Fiche actuellement en cours de mise à jour

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Issue de Secours - La Ferme Godier

Direction : Pierre Vincent
Compagnie avec lieux / Île-de-France

Date de mise à jour : 19 septembre 2011

Le comité de lecture propose un parcours de sensibilisation au théâtre contemporain en direction de lecteurs non professionnels du théâtre (bibliothécaires, enseignants, spectateurs...). Il est mené par Pascale Grillandini (dramaturge au sein de la compagnie) ; lors de chaque séance, des comédiens de la compagnie Issue de Secours se joignent aux lecteurs. Les textes proviennent des sélections d'autres comités de lecture (Postures, Théâtre de la Tête noire, LABOO7...).

Chaque mois, un texte est sélectionné dans la perspective d'une mise en lecture. Le comité final détermine le texte que les membres du comité de lecture lisent publiquement, dirigés par Pierre Vincent (metteur en scène/directeur de la compagnie) lors de l'événement « La ferme dans tous ses états ».

Textes concernés : Tout type de textes, traduction incluse

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > La pièce sélectionnée est lue à l'occasion de la manifestation "La Ferme dans tous ses états"
- > Ce comité de lecture est, en soi, une action de sensibilisation des écritures contemporaines

Organisation du comité de lecture

- 12 lecteurs
- 10 réunions par an
- 1 texte sélectionné sur environ 20 lus par an
- Pas de réponses auprès des auteurs
- Les auteurs n'envoient pas leurs textes directement. Les textes proviennent d'autres comités de lecture.

Modalité d'envoi

- Les textes proviennent des sélections d'autres comités de lecture
- Les adaptations littéraires sont acceptées.

Pour plus d'information : www.issue-de-secours.net

Contact du référent

Pascale Grillandini et Pascale Poirel (Artistes associés)
01 43 10 13 89 // cie-ids@wanadoo.fr

Issue de Secours - La ferme Godier

La Ferme Godier
1 ter bd L. et D. Casanova
93420 Villepinte

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Jeune Théâtre National

Direction : Marc Sussi
Regroupement de comédiens / Île-de-France

Date de mise à jour : 20 avril 2012

Le Jeune Théâtre National facilite l'entrée dans la vie professionnelle des artistes issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) et de l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (Ecole du TNS), en organisant des rencontres entre ces artistes et les professionnels.

A l'issue de ces rencontres, le JTN peut apporter son soutien financier pour l'emploi de ces artistes.

Le comité de lecteurs est composé de ces jeunes comédiennes et de comédiens ainsi que des comédiens sortants de l'école de la Comédie de St Etienne, de l'ENSATT et de l'ESAD.

Textes concernés : Tout type de textes dramatiques et poétiques.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Le Comité de lecteurs du Jeune Théâtre National s'inscrit dans une volonté de multiplier les rencontres les plus diverses avec les auteurs contemporains. Il organise régulièrement des lectures ou mises en espace qui ont lieu au JTN ou dans des théâtres partenaires.

Aucune réponse est envoyée aux auteurs.

Partenaires du comité

CNT, A mots Découverts, Théâtre du Rond-Point, Les Actuelles (festival au TAPS de Strasbourg)

Organisation du comité de lecture

Nous ne programmons pas de réunions fixes et régulières.

Les membres du comité proposent des lectures, en fonction de leurs « coups de cœur » ou en lien avec un des partenaires du Comité, et les organisent avec les lecteurs intéressés et disponibles.

Modalités d'envois

Le comité des lecteurs du JTN travaille en partenariat avec d'autres comités de lecture (le théâtre du Rond Point, A mots découverts, Les Actuelles...) et ne reçoit pas de textes directement.

Pour plus d'information : www.jeune-theatre-national.com

Contact du référent

Marc Sussi

jeunetheatrenational@wanadoo.fr

Jeune Théâtre National

13, rue des Lions Saint-Paul 75004 Paris

01 48 04 86 40 // jeunetheatrenational@wanadoo.fr

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



LABO07

Association collégiale

Date de mise à jour : 19 septembre 2012

Le comité de lecture de LABO07 a pour mission d'identifier de nouvelles écritures pour l'enfance et la jeunesse (textes français et étrangers, traduits ou non – auteurs vivants uniquement). Refusant d'être un comité « cloisonné » dans le jeune public, LABO07 choisit aussi parfois des textes « frontière » c'est-à-dire des textes pour « adultes » dont il juge qu'ils pourront intéresser les jeunes. Une fois sélectionnés, les textes sont proposés par les membres à leurs réseaux en France et à l'étranger (éditeurs, théâtres, comités de lecture en milieu scolaire, etc).

Ce comité de lecture permet aussi aux membres participants d'identifier des auteurs avec lesquels développer des projets (ex : commandes dans le cadre du feuilleton théâtral européen Ank Ang ! ou autre projet binational comme Outre-passeurs mené par le Théâtre de la Tête Noire et le Thalia Theater de Halle). Le comité de lecture de LABO07 a pour ambition de créer un répertoire européen contemporain des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.

Textes concernés : Textes destinés aux enfants et aux adolescents en priorité

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Les sélections sont disponibles dans la Bibliothèque de la SACD
- > La pièce peut faire l'objet d'une édition
- > La pièce peut faire l'objet d'une création
- > La pièce peut être lue lors de Text'Avril
- > La pièce peut faire l'objet d'une sensibilisation auprès des jeunes lecteurs européens
- > La pièce peut faire l'objet d'une traduction
- > L'auteur peut être accueilli en résidence
- > L'auteur peut recevoir une commande d'écriture

Partenaires du comité

- > Théâtre de la Tête Noire, Théâtre Massalia, Espaces 34, Editions Théâtrales, Cie Christian Duchange, Association Postures, Maison Antoine Vitez
- > Autres théâtres, festivals, compagnies, traducteurs, etc...

Organisation du comité de lecture

16 lecteurs (3 minimum) issues de 16 structures différentes
3 à 4 réunions par an
10 textes sélectionnés sur environ 100 textes lus par an
Pas de réponses auprès des auteurs

Modalité d'envoi

Envoi d'un exemplaire au format électronique.

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session. Les adaptations littéraires sont acceptées

Les textes sont uniquement à envoyer par mail : sandrine.grataloup@sacd.fr

Possibilité de renvoyer son texte après correction

En raison du nombre important de textes soumis au comité de lecture de LABO07, la réception de nouveaux textes est momentanément interrompue. Merci de votre compréhension.

Contact du référent

Sandrine Grataloup (Responsable de la promotion internationale à la SACD)

01 40 23 47 56 // sandrine.grataloup@sacd.fr

LABO07

SACD

11 bis rue Ballu // 75442 Paris cedex 9

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Les Écrivains Associés du Théâtre

Direction : Laurent Contamin
Regroupement d'auteurs / Île-de-France

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le Comité de lecture offre la possibilité aux auteurs adhérents de présenter leurs écrits inédits et d'avoir un retour compétent et non polémique sur leur texte. De plus, certains textes sont retenus pour faire l'objet de lectures. C'est donc une action de promotion des œuvres de nos adhérents.

Textes concernés : Tout type de texte écrit par un auteur francophone adhérent aux EAT.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture en public au Mardis-Midi (Rond-Point), Textes Inédits de Fontenay sous Bois et les des festivals Focus, et des Écritures d'Alfortville
- > Action de sensibilisation
- > Texte répertorié sur le site des EAT

Partenaires du comité

- > Théâtre du Rond-Point, les Lundis Inédits, Salon du Théâtre (Foire St Germain), Alfortville

Organisation du comité de lecture

- 6 lecteurs (3 par textes au minimum) constitués d'auteurs adhérents aux EAT
- 5 réunions par an
- Environ 60 textes lus par an
- Réponse aux auteurs avec un délai de 5 mois (l'auteur doit en faire la demande)
- Les lecteurs du jury ne connaissent pas le nom des auteurs

Modalité d'envois

- Envoi de 3 exemplaires en format papier
- L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session
- Les textes doivent être reliés Les adaptations littéraires sont refusées
- Les textes ne sont pas réexaminés
- Deux sessions de dépôt des textes : fin mai et fin décembre

Pour plus d'information : www.eattheatre.fr

Contact du référent

Gérard Levoyer (Auteur)
06 81 21 64 49 // levoyer.gerard@orange.fr

Les Écrivains Associés du Théâtre

Théâtre du Rond-Point
2 bis, avenue Franklin-Roosevelt
75008 PARIS

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Maison Antoine Vitez

Direction : Laurent Muhleisen
Association d'auteur / Île-de-France

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

La Maison Antoine Vitez a réuni en comités littéraires par langue des traducteurs de théâtre, des dramaturges, des metteurs en scène, des comédiens bilingues. Chaque comité littéraire est coordonné par un traducteur qui, avec ses collaborateurs, propose les pièces qu'il est important et urgent de traduire.

Un comité de lecture définit le programme annuel de traductions. Des aides, dont le nombre varie chaque année en fonction du budget de la Maison Antoine Vitez et des aides financières extérieures, sont ensuite attribuées aux traducteurs. Le critère de sélection repose essentiellement sur la qualité des traductions.

Textes concernés : Projet de traduction (texte original accompagné d'une note d'intention).

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Les traducteurs sélectionnés reçoivent une bourse de traduction (d'un montant variant de 2100 à 2400 euros) et peuvent bénéficier d'une résidence à La Chartreuse, selon dispositif d'accompagnement.

Les pièces sélectionnées sont traduites en français et diffusées dans plusieurs Centres de ressources.

Les pièces traduites peuvent être éditées ou lues lors de festival dans des théâtres ou de façon impromptue. Elles peuvent également faire l'objet d'une création ou d'une action de sensibilisation des publics.

Partenaires du comité

> Éditions Théâtrales, Espaces 34, Regards Croisés, Face à Face, Mousson d'été, Ecrire et mettre en scène, Université de Montpellier, écoles d'Acteurs, Centre National du Théâtre, Troisième Bureau, Montévidéo, Radio France, La Chartreuse, Panta Théâtre, Jeune Théâtre National, Bibliothèque Gaston Baty, Théâtre de La Minoterie, Théâtre Midi Pyrénées, Théâtre de la Digue, Médiathèque Homeland, Médiathèque La Filature, Studio Théâtre de Vitry sur Seine, Compagnie Théâtre suivant, Ecole Nationale de Théâtre du Canada à Québec

Organisation du comité de lecture

15 lecteurs (5 minimum par textes) : traducteurs, directeurs de structures, metteurs en scène, conseillers dramaturgiques, professionnels, comédiens

2 réunions par an

30 textes sélectionnés sur environ 100 textes lus par an

Une réponse est envoyée avec avis critiques

Les textes sont d'abord lus par les comités littéraires (un par langue) qui font un premier choix

Puis un comité de lecture sélectionne les textes à partir de cette sélection

Modalités d'envoi

Envoi des projets en 1 exemplaire en format papier

Chaque traducteur peut envoyer un seul dossier par session

Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont refusées

Possibilité d'envoyer son texte en fichier numérique sur support CD ou par mail contact@maisonantoinevitez.com

Pour plus d'information : www.maisonantoinevitez.fr

Contact du référent

Laurent Muhleisen (Directeur)

01 42 63 44 50 // contact@maisonantoinevitez.com

Maison Antoine Vitez

134 rue Legendre // 75017 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Maison d'Europe et d'Orient Eurodram - Réseau européen de traduction théâtrale

Direction : Céline Barcq
Association - Centre de ressources & de traduction / Île-de-France

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Eurodram est un réseau européen de traduction théâtrale réunissant deux cent cinquante-quatre membres et trente-cinq comités de lecture organisés par langues. Ses missions sont la conservation, la circulation, la traduction, l'édition et la promotion des écritures théâtrales en Europe, aussi bien que de faire connaître aux professionnels et aux publics européens du théâtre des traductions d'œuvres dramatiques européennes encore inédites. Il s'agit donc bien de valoriser les œuvres dramatiques contemporaines entre toutes les langues européennes et non pas uniquement vers le français, en prêtant une attention particulière aux langues dites « rares » ou « minoritaires ». La place d'Eurodram est essentielle au sein de la Maison d'Europe et d'Orient, puisque ce réseau européen de traduction théâtrale travaille en partenariat avec ses autres entités (Théâtre national de Syldavie, bibliothèque Christiane Montécot et éditions L'Espace d'un instant) et lui permet d'organiser chaque année en juin le festival de lectures et de traductions théâtrales « L'Europe des théâtres ».

Textes concernés : Traductions dont les auteurs s'expriment dans une langue d'Europe, de la Méditerranée ou d'Asie centrale.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Les pièces sélectionnées dans le palmarès peuvent être :

- > éditées chez L'Espace d'un instant ou d'autres éditeurs européens
- > lues en public dans le cadre du festival L'Europe des théâtres
- > faire l'objet d'action de sensibilisation auprès de groupes scolaires, des écoles de théâtre
- > diffusées au sein de nombreux Centres de ressources
- > créées, notamment par Dominique Dolmieu ou par d'autres accueillis en résidence à la Maison d'Europe et d'Orient
- > traduites dans d'autres langues européennes
- > agrémentées d'une bourse de traduction équivalente à 21 euros par feuillet
- > agrémentées d'une résidence de l'auteur et/ou d'une commande d'écriture, selon les possibilités de financement

Partenaires du réseau

- > Centres de ressources en France : CNT, Chartreuse, Troisième bureau, INALCO, SACD, BULAC, Maison Antoine Vitez
- > Centre de ressources à l'étranger : bibliothèques des instituts et CCF, bibliothèques spécialisées
- > Les textes sont également diffusés auprès d'autres comités de lecture, ainsi qu'auprès de théâtres, de compagnies, de metteurs en scène, d'écoles de théâtre et de librairies

Organisation du réseau

254 lecteurs pour 35 comités. 3 réunions par comités. 6 textes sélectionnés par an et par nombre de comités
Réponse aux auteurs avec avis critiques avec délai de 3 à 24 mois

Modalités d'envoi

Envoi d'un exemplaire numérique uniquement au format pdf, par mail : documentation@sildav.org

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session.

Les adaptations littéraires sont acceptées (mais cela est exceptionnel)

Pour plus d'informations : www.sildav.fr

Contact du référent

Dominique Dolmieu (Metteur en scène) et **Virginie Symaniec** (Responsable du réseau)

01 40 24 00 55 // documentation@sildav.org; <mailto:domdol@sildav.org>

Maison d'Europe et d'Orient // 3 passage Hennel // 75012 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Studio Théâtre de Vitry

Direction : Daniel Jeannetau
Compagnie avec lieux / Île-de-France

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Ce comité de lecture est essentiellement à destination des amateurs. Depuis trois ans nous avons réuni un groupe assez fidèle d'une quinzaine de personnes à qui nous proposons de lire uniquement des textes de théâtre contemporains, le plus souvent non encore édités, la sélection préalable est faite par Sabine Quiriconi et Marie-Christine Soma.

Depuis la saison 2010/2011, nous avons fait le choix de débattre puis de lire à haute voix une seule pièce lors des séances, qui durent toute une journée.

Notre but est avant tout d'inciter à apprécier la lecture d'œuvres pour le théâtre, c'est-à-dire de dépasser le simple plaisir littéraire, ou le rapport au goût personnel, pour découvrir ce qui au cœur d'un texte permet le théâtre, le passage à la scène.

Nous essayons de proposer des textes très différents, forts formellement, et soulevant à chaque fois des questions dramaturgiques différentes.

L'autre enjeu de ce comité est, pour nous, de découvrir de nouveaux auteurs, d'avoir accès à des textes que nous ne connaissions pas, dans la perspective de nos propres mises en scène.

Textes concernés : Tout type de textes, traduction incluse

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

> La pièce peut faire l'objet d'une création d'un atelier, d'un stage

Partenaires du comité

> Théâtre National de la Colline, Maison Antoine Vitez, Ateliers Amateurs

Organisation du comité de lecture

Sélection préalable effectuée par deux lecteurs

15 lecteurs (2 au minimum) : praticiens amateurs

5 réunions par an

7 textes sélectionnés sur environ 30 textes lus par an

Pas de réponse auprès des auteurs

Modalité d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session

Les adaptations littéraires sont acceptées

Possibilité d'envoyer le texte par mail: studio.theatre.vitry@wanadoo.fr

Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'information : www.studiotheatre.fr

Contact du référent

Marie-Christine Soma (Artiste associée)

mc.soma@wanadoo.fr

Studio Théâtre de Vitry

18, avenue de l'Insurrection

94400 Vitry sur Seine

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail merci de signaler votre source.



Le Tarmac – Scène Internationale Francophone

Direction : Valérie Baran
Théâtre / Île-de-France

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Conformément à la mission du TARMAC, le comité de lecture traite exclusivement les textes provenant de l'espace francophone hors hexagone, écrits en français, non traduits. Son but étant de découvrir et d'accompagner des auteurs étrangers peu connus en France et de susciter l'intérêt des professionnels et du public.

Le comité de lecture n'intervient pas directement dans la programmation du théâtre, cependant il peut arriver que certains des textes sélectionnés soient créés au TARMAC.

Textes concernés : Manuscrits écrits par des auteurs francophones hors hexagone
Les textes présentés doivent être inédits et n'avoir jamais fait l'objet d'une création théâtrale en France.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture publique
- > Ateliers de jeu à partir du texte en milieu scolaire et carcéral
- > Création possible
- > Edition possible chez Lansman Editeur dans la collection Le Tarmac chez Lansman
- > Archivage à la Bibliothèque francophone de Limoges
- > Possibilité d'accueil en résidence de l'auteur
- > Possibilité de passer une commande d'écriture à l'auteur
- > Partenariat avec *À mots découverts* pour un accompagnement approfondi de l'écriture
- > Transmission des manuscrits à d'autres comités de lecture.

Partenaires du comité

- > Lansman Éditeur, *À mots découverts*, Les Journées des Auteurs de Lyon, La Bibliothèque de Limoges, Le Comité de lecture du CDN de Sartrouville, 3ème Bureau

Organisation du comité de lecture

- 12 lecteurs (2 par textes au minimum) : comédiens, auteurs, professionnels
- 10 réunions par an
- 10 textes sélectionnés sur environ 150 textes lus par an
- Réponse aux auteurs avec avis critiques sous un délai de 3 mois
- Les lecteurs du jury ne connaissent pas le nom des auteurs

Modalités d'envoi

- Envoi d'un exemplaire en format numérique (format word de préférence) par mail : cdl@letarmac.fr
- L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session. Les adaptations littéraires sont acceptées
- Possibilité de renvoyer son texte après correction
- Textes à déposer au plus tard 2 mois avant le programme des lectures publiques

Pour plus d'information : www.letarmac.fr

Contact du référent

Gustave Akakpo (Auteur, coordinateur du comité de lecture) et **Evelyne Cagan** (Coordonatrice du Quartier des auteurs)
06 85 99 81 39 // cdl@letarmac.fr

Le Tarmac

La Scène Internationale Francophone
159 avenue Gambetta // 75020 Paris

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Direction : Laurent Fréchuret
Théâtre - Centre Dramatique National/ Île-de-France

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Depuis 2010, le Comité de lecture du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, animé par le directeur et les comédiens permanents du CDN, a pour but de repérer, faire connaître et promouvoir des textes d'écritures théâtrales contemporaines. Composé d'une quinzaine de lecteurs (artistes, professionnels du spectacle et autres passionnés de théâtre), le comité se réunit 5, 6 fois par saison pour débattre et partager des textes dramatiques non montés. Les textes sélectionnés sont mis en lecture, en espace ou montés par le directeur metteur en scène et les comédiens du Théâtre lors d'une soirée ouverte au public.

Textes concernés : Tout type de textes d'auteurs francophones

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture publique, mise en espace
- > Peut faire l'objet d'une création
- > L'auteur peut recevoir une commande d'écriture

Partenaires du comité

- > Actes 3, A mots découverts, Le 3ème bureau, Tarmac...

Organisation du comité de lecture

15 lecteurs (un texte est lu au minimum par 3 lecteurs) : équipe administrative, metteurs en scène, auteurs, comédiens, publics
5 réunions par an + 1 dernière séance ouverte au public
200 textes lus par an
Réponse aux auteurs avec avis critiques sous un délai de 2 mois pour les textes non sélectionnés et 6 mois pour les textes sélectionnés

Modalité d'envoi

Envoi de 1 exemplaire en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
Préférence pour l'envoi du (des) texte(s) par courriel: comitedelecture@theatre-sartrouville.com
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'informations : www.theatre-sartrouville.com

Contact du référent

Laurent Fréchuret (Directeur)
comitedelecture@theatre-sartrouville.com

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Place Jacques Brel
BP 93
78505 Sartrouville cedex

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre du Rond-Point

Direction : Jean-Michel Ribes
Théâtre - Hors label / Île-de-France

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le Comité de lecture lit avec pour critère la programmation du Théâtre du Rond-Point. Ne sont retenues pour la lecture que les pièces originales d'auteurs vivants. Les pièces remarquables sont recommandées à la programmation, proposées en lecture publique, ou conseillées à d'autres théâtres ou structures partenaires.

Textes concernés : Tout type de textes, traduction incluse

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Le Théâtre du Rond-Point organise des dizaines de lectures publiques par saison (mardis midi, et autres cycles...)
- > Plusieurs dizaines de textes lus sont programmés au théâtre
- > Les fiches des textes sélectionnés sont diffusés sur le site Internet du Rond-Point

Partenaires du comité

Théâtres, Centres dramatiques, Compagnies, Organismes de promotion des écritures contemporaines, éditeurs...

Organisation du comité de lecture

12 lecteurs (4 par textes) : metteurs en scènes, auteurs, équipe
10 réunions par an. 50 textes sélectionnés sur environ 1200 textes lus par an
Réponse aux auteurs sans avis critique sous un délai d'environ 2 mois

Modalités d'envois

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont refusées
Possibilité d'envoyer son texte en fichier numérique sur support CD ou par mail amine@theatredurondpoint.fr
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'informations : www.theatredurondpoint.fr

Contact du référent

Amine Khaled (Coordinateur comité de lecture)
01 44 95 58 94 // amine@theatredurondpoint.fr

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin Roosevelt
75008 PARIS

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre National de la Colline Groupe de réflexion sur les écritures contemporaines

Direction : Stéphane Braunschweig
Théâtre National / Île-de-France

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Composé de metteurs en scène, d'acteurs et de dramaturges, tous partie prenante du projet artistique de La Colline, ce groupe de réflexion se réunit depuis octobre 2009 autour de Stéphane Braunschweig. Il s'agit d'y échanger des points de vue sur le théâtre tel qu'il s'écrit aujourd'hui, de réfléchir sur les textes dramatiques dans la perspective de leur passage à la scène et leur capacité à susciter un théâtre nouveau ou du moins à s'inscrire dans un théâtre d'aujourd'hui : audace du propos et de la forme / renouvellement de la mise en œuvre de la narration et de la fiction / place faite à l'acteur, à la mise en scène, à l'interprétation / pertinence dans le paysage du monde tel qu'il va (comme regard, contrepoint ou symptôme). Ce groupe de lecteurs travaille dans le cadre même du projet artistique du théâtre et ne prétend pas à l'objectivité d'un comité de lecture ou d'experts ; il n'a pas non plus vocation à renseigner les auteurs sur les qualités de leurs textes.

Textes concernés : Tout type de textes, traduction incluse

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lectures publiques lors d'un événement intitulé « Textes sans attendre », une ou deux fois par an, destiné à faire découvrir au public chaque fois 3 ou 4 pièces
- > Une pièce peut également être lue en public lors d'une manifestation "spontanée", organisée en relation avec un spectacle de la saison
- > Dans le cadre du programme « L'École du regard », à destination du public scolaire et des enseignants, des ateliers de lecture sont organisés dans les classes avec notamment certains des textes repérés par le groupe de réflexion
- > Un texte peut faire l'objet d'une création

Organisation du comité de lecture

4 lecteurs permanents ont pour mission de lire tous les textes adressés au théâtre et repérer ceux qui sont susceptibles d'intéresser le groupe de réflexion composé de 16 lecteurs (metteurs en scène, dramaturges, comédiens). Ceux-ci se réunissent 4 à 5 fois par saison et discutent de 6 à 7 textes par réunion.

Modalités d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Les textes doivent être reliés.
Les adaptations littéraires sont acceptées

Pour plus d'informations : www.colline.fr

Contact du référent

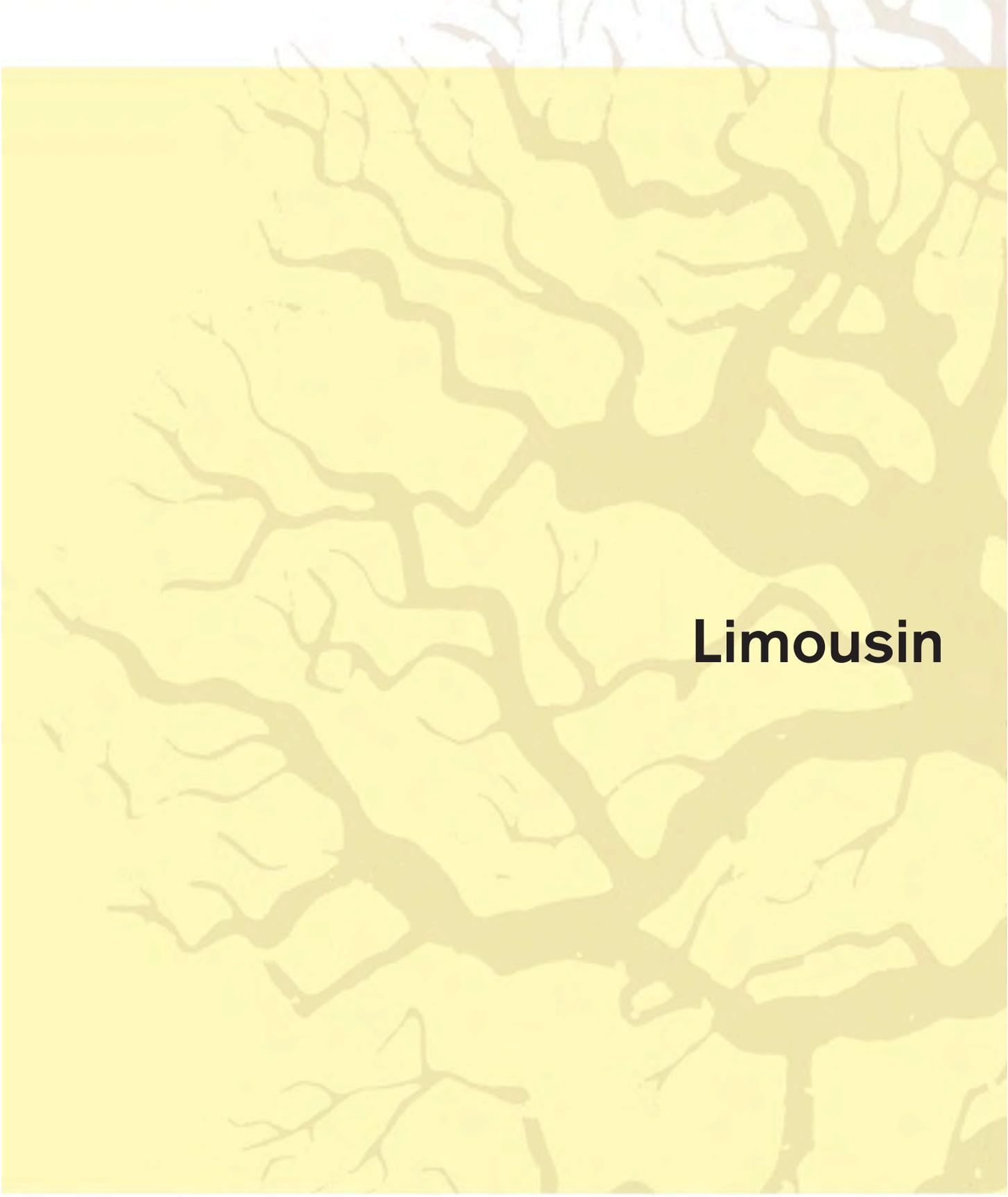
Florence Thomas
01 44 62 52 00 // groupedeslecteurs@colline.fr

Théâtre National de la Colline
16 rue Malte Brun
75981 PARIS CEDEX 21

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Limousin

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Les Francophonies en Limousin La Maison des Auteurs

Direction : Marie-Agnès Sevestre
Festival / Limousin

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le Comité de lecture a une mission de repérage d'auteurs francophones, plus particulièrement de théâtre, en vue d'une résidence d'écriture à la Maison des Auteurs et/ou de lectures lors des manifestations littéraires de la Maison des auteurs et/ou d'un accompagnement d'écritures émergentes et/ou en présélection pour divers Prix.

Textes concernés : Tout type de textes écrits par un auteur francophone

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Selon les cas, les pièces sélectionnées peuvent :

- > être lue en public lors de manifestations littéraires (Nouvelles Zébrures en mars, L'Imparfait du Présent pendant le Festival Les Francophonies)
- > faire l'objet de rencontres entre le public et les auteurs
- > permettre à son auteur de bénéficier d'une bourse (CNL), du Prix SACD et du Prix Sony Labou Tansi des Lycéens
- > permettre à son auteur d'être accueilli en résidence (6 à 8 résidences par an)
- > permettre à son auteur de recevoir une commande d'écriture

Partenaires du comité

- > SACD, Théâtre du Rond Point, La Maison des Métallos, plusieurs lieux en Limousin

Organisation du comité de lecture

9 lecteurs (3 par textes) : metteurs en scène, auteurs, professeurs, comédiens.
3 réunions par an
15 textes sélectionnés sur environ 100 textes lus par an
Réponse aux auteurs avec avis critiques sous délai de 2 mois

Modalités d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier.
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session.
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées.
Possibilité d'envoyer le texte par mail : n.chausse@lesfrancophonies.com
Possibilité de renvoyer son texte après correction.

Pour plus d'informations : www.lesfrancophonies.com

Contact du référent

Nadine Chausse (Coordinatrice de la Maison des Auteurs)
05 55 10 90 10 // n.chausse@lesfrancophonies.com

La Maison des Auteurs - Les Francophonies en Limousin

11 avenue du Général de Gaulle
87000 LIMOGES

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Festival des Francophonies en Limousin- Maison des Auteurs Prix Sony Labou Tansi

Direction : Marie-Agnès Sevestre
Association - Centre de ressources / Limousin

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le comité de lecture, composé de professionnels du théâtre (comédiens, metteurs en scène, auteurs), a pour mission de sélectionner 10 textes de théâtre parmi la cinquantaine envoyée par les éditeurs sur sollicitation de la Maison des Auteurs.

Ces 10 textes sont ensuite proposés à un comité de lecture composé d'enseignants qui retiennent les 6 textes qui concourront pour le prix Sony Labou Tansi des lycéens.

Textes concernés : Texte édité de tout type, traduction incluse.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture de la pièce lauréate lors du Festival des Francophonies en présence de l'auteur
- > Entre 600 et 700 lycéens lisent chacun 6 textes sélectionnés et votent pour choisir le lauréat
- > L'auteur lauréat reçoit un prix

Organisation du comité de lecture

7 lecteurs (2 minimum par textes) : comédiens, metteurs en scène, auteurs
1 réunion par an
10 textes sélectionnés sur environ 50 textes lus par an
Pas de réponses auprès des auteurs

Modalités d'envois

Les textes sont envoyés par les éditeurs

Pour plus d'informations : www.lesfrancophonies.com

Contact du référent

Nadine Chausse (Coordinatrice de la Maison des Auteurs)
05 55 10 90 10 // n.chausse@lesfrancophonies.com

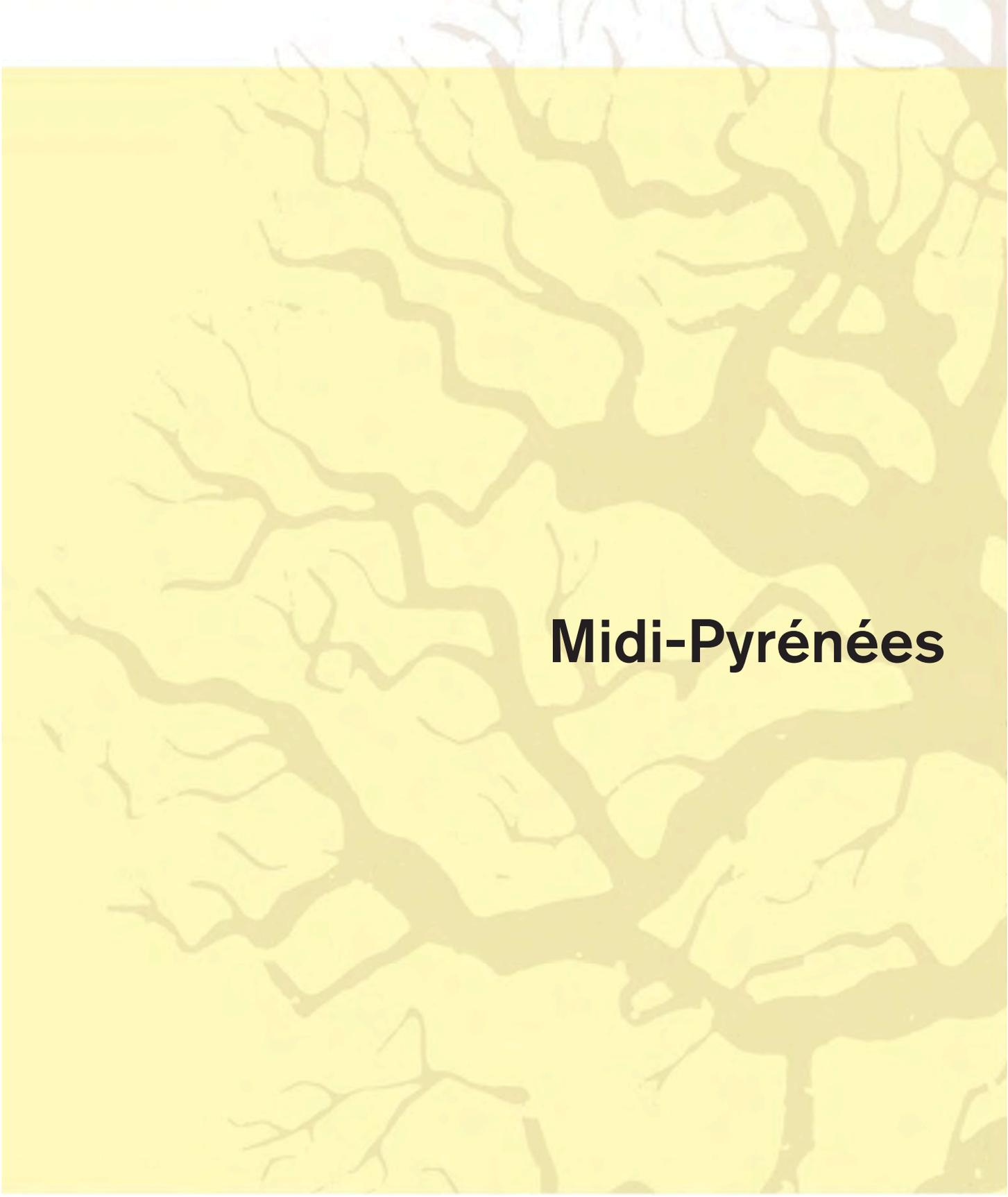
Maison des Auteurs / Festival des Francophonies en Limousin

11, avenue du Général de Gaulle
87000 Limoges

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Midi-Pyrénées

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre de la Tortue Concours d'écriture l'Effeillant

Direction : Giancarlo Ciarapica
Théâtre - Hors label / Midi-Pyrénées

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le Comité de lecture a pour mission de sélectionner et défendre les œuvres qui lui paraissent représenter avec qualité la littérature théâtrale contemporaine. Seul juge, il décide en toute liberté de ses critères de sélection. Il lui revient de primer (ou pas) une œuvre de son choix.

Textes concernés : Manuscrits écrits par un auteur francophone

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Publication de la pièce sélectionnée
- > Lecture publique de la pièce
- > Sensibilisation auprès des publics

Partenaires du comité

- > Professionnels du théâtre, de l'édition et des librairies

Organisation du comité de lecture

- 12 personnes (3 par texte)
- 3 réunions par an
- 10 textes sélectionnés sur environ 100 textes lus par an
- Pas de réponses auprès des auteurs
- Les lecteurs du jury ne connaissent pas le nom des auteurs

Modalités d'envois

- Envoi de 3 exemplaires en format papier
- L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
- Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées (si accord de l'auteur original)
- Envoi du texte en fichier sur support CD
- Les textes ne sont pas réexaminés.
- Pas de texte café-théâtre
- La participation au concours est payante (20 euros)
- Les lecteurs du jury ne connaissent pas le nom des auteurs

Pour plus d'informations : <http://leffeillant.wifeo.com/>

Contact du référent

Agnes Lamigeon (Secrétaire de l'association)
06 62 35 62 33 // contact@theatredelatortue.com

Théâtre de la Tortue
51 allée des Feuillants
31370 Labastide-Clermont

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre national de Toulouse-Midi-Pyrénées (TNT)

Direction : Agathe Mélinand et Laurent Pelly
Théâtre - Centre Dramatique National / Midi-Pyrénées

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Découverte d'auteurs non édités

Textes concernés : Tout type de textes, traductions et adaptations littéraires incluses

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

> Lectures publiques

Organisation du comité de lecture

3 lecteurs (1 par texte minimum) : 1 comédien et 2 membres de l'équipe du TNT
Réponse aux auteurs dans un délai de 2 mois

Modalités d'envoi

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Possibilité d'envoyer le texte par mail: c.chausson@tnt-cite.com

Pour plus d'informations : www.tnt-cite.com

Contact du référent

Caroline Chausson
05 34 45 05 08 // c.chausson@tnt-cite.com

Théâtre national de Toulouse-Midi-Pyrénées (TNT)

1 rue Pierre Baudis
BP 50919
31009 TOULOUSE CEDEX 6

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre national de Toulouse-Midi-Pyrénées (TNT) Actions de sensibilisation

Direction : Agathe Mélinand et Laurent Pelly
Théâtre - Centre Dramatique National / Midi-Pyrénées

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

- > Découverte d'auteurs non édités et édités
- > Diffusion d'œuvres théâtrales jeune public auprès du jeune public

Textes concernés : Tout type de textes, traductions et adaptations littéraires incluses

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lectures publiques
- > Actions de sensibilisation auprès du jeune public (9/12 ans)

Partenaires du comité

Organisation du comité de lecture

5 lecteurs : membres de l'équipe du TNT, enseignants
4 réunions par an
Réponse aux auteurs avec délai de 2 mois

Modalités d'envois

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Possibilité d'envoyer le texte par mail : e.pradere@tnt-cite.com

Pour plus d'informations : www.tnt-cite.com

Contact du référent

Emilie Pradère (Chargée des relations avec les publics)
05 34 45 05 08 // e.pradere@tnt-cite.com

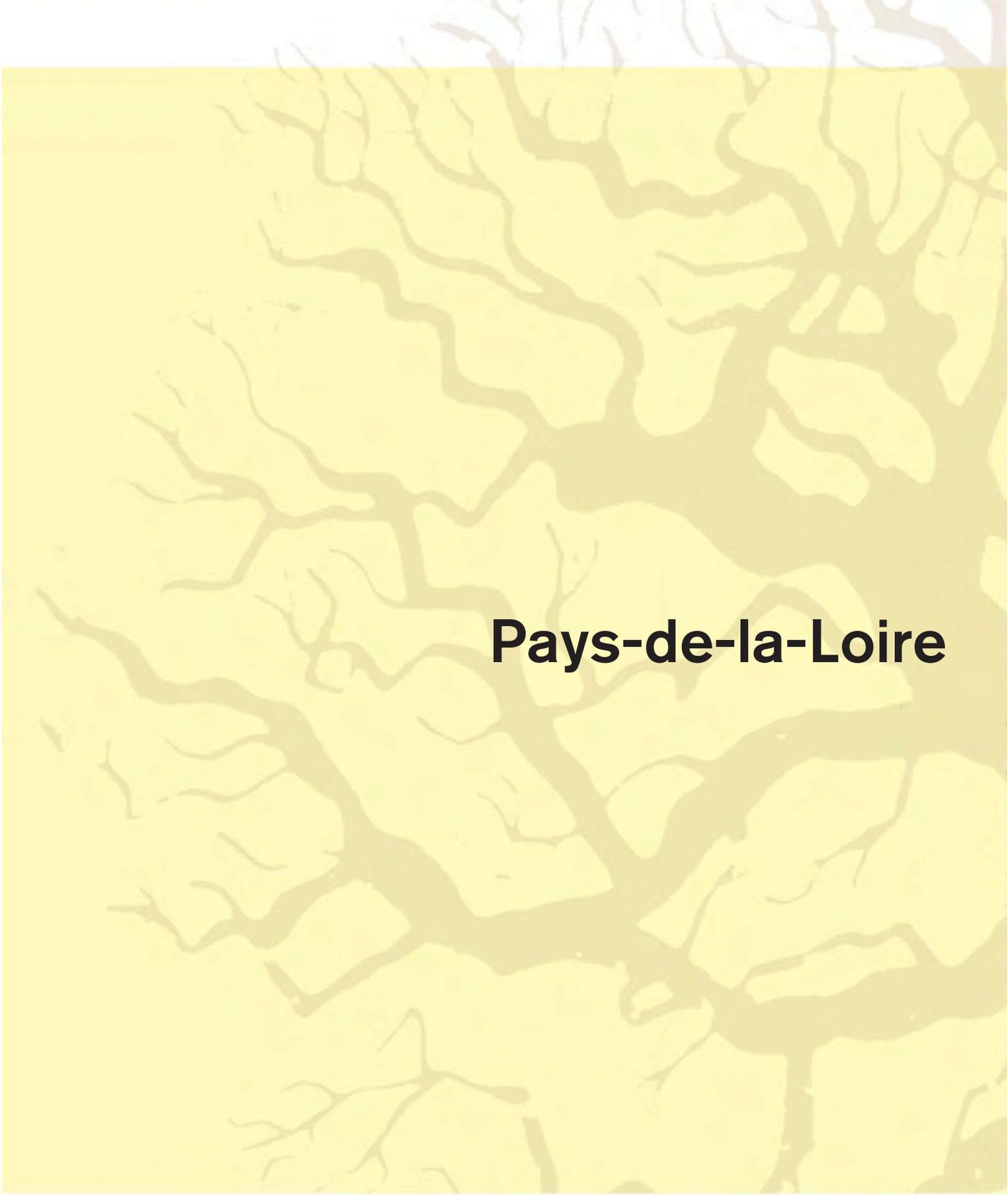
Théâtre national de Toulouse-Midi-Pyrénées (TNT)

1, rue Pierre Baudis
BP 50919
31009 TOULOUSE CEDEX 6

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Pays-de-la-Loire

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon Atelier Corps de texte

Direction : Marie-Pia Bureau
Théâtre - Scène nationale / Pays-de-la-Loire

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Il s'agit d'un atelier de lecture de textes dramatiques, fréquenté par des amateurs (comédiens, professeurs en retraite, curieux...), qui se donne pour finalité de comprendre par des séances d'analyse dramaturgique, le fonctionnement des nouvelles écritures dramatiques européennes.

Textes concernés : Tout type de textes, traduction incluse

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

> Lectures publiques

Partenaires du comité

> Éclats de scènes (centre culturel itinérant), bibliothèque de réseau (Vaucluse), Antenne départementale des écritures contemporaines, Le Centre rural action culturelle (TRAC), Compagnie Le Papillon (Avignon), Compagnie des Autres (Carpentras), Théâtre de la Pierre Blanche (13)

Organisation du comité de lecture

12 lecteurs (5 par textes) : participants bénévoles
10 réunions par an
Réponse aux auteurs avec avis critiques

Modalités d'envois

Envoi d'un exemplaire en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont refusées
Possibilité d'envoyer le texte par mail : mpbureau@legrandr.com
Les textes ne sont pas réexaminés

Pour plus d'informations : www.legrandr.com

Contact du référent

Marie-Pia Bureau (Directrice) et **Anne-Lise Redais**
02 51 47 83 80 // mpbureau@legrandr.com

Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon

Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy
BP 681
85017 La Roche-sur-Yon cedex

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre de l'Éphémère (Le Mans)

Direction : Didier Lastere et Jean Louis Raynaud
Théâtre, compagnie et scène conventionnée / Pays-de-la-Loire

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le Comité de lecture a pour but de :

- > découvrir en commun des textes non édités adressés par les auteurs
- > informer d'autres comités des avis prononcés, faire réponse aux auteurs qui le souhaitent
- > établir une fiche de lecture pour les lecteurs du Centre de ressources / Bibliothèque
- > promouvoir et diffuser le répertoire théâtral contemporain

Textes concernés : Manuscrits écrits par un auteur francophone

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lectures publiques en fin de saison
- > Action de sensibilisation avec les publics
- > Diffusion dans un Centre de ressources FNCTA

Partenaires du comité

- > Autres comités de lecture en France, metteurs en scène, troupes amateurs, enseignants selon demande

Organisation du comité de lecture

12 à 14 lecteurs (6 ou 7 par texte) : metteurs en scène, comédiens, enseignants, amateurs, public averti
4 réunions par an. 60 à 70 textes reçus par an, une trentaine lus et discutés par le comité.
Réponse aux auteurs avec avis critiques sous un délai de 1 an.

Modalités d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont refusées
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'informations : www.theatre-ephemere.fr/compagnie/comitelecture/

Contact du référent

Laurence Cazaux et Camille Lorrain (Artiste associée)
02 43 43 89 89 // comitedelecture@theatre-ephemere.fr

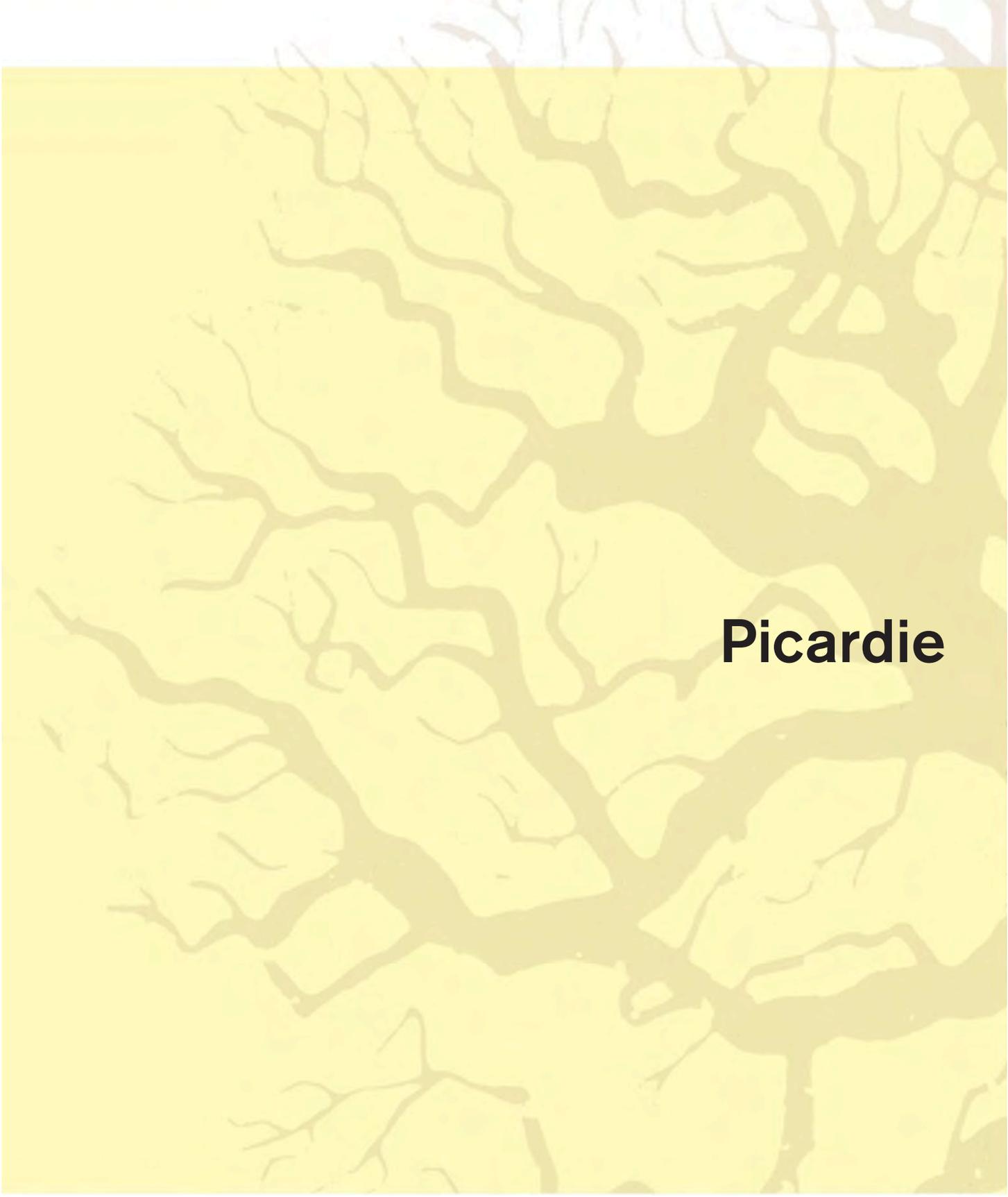
Théâtre de l'Éphémère

Théâtre Paul Scarron
8, place des Jacobins
72000 LE MANS

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Picardie

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Maison du Théâtre Comité de lecture Prix ado du théâtre contemporain

Direction : Jean-Louis Estany
Théâtre - Hors label / Picardie

Date de mise à jour : 13 mars 2014

Entre mars et juin de chaque année, le comité de lecture Prix ado sélectionne six pièces. Celles-ci seront lues par 350 élèves qui choisiront leur pièce préférée, avec à la clé la rencontre de l'auteur primé. Les pièces passant entre les mains du Comité sont issues, soit d'autres comités de lecture (comme, par exemple, celui du CNT ou d'Aneth), soit d'acquisitions libres ou de dons. Les critères de choix portent sur le propos, l'écriture, la forme, la diversité des éditions, la présence de tapuscrits (inédits), la date de parution, l'intérêt pour les adolescents. Les traductions ne sont pas retenues, l'auteur primé étant invité seul à échanger avec les élèves de Picardie en fin d'opération.

Textes concernés : Pièces en langue française tout public ou pour adolescents, d'auteurs vivant en France ou limitrophes. Le Comité de lecture ne fonctionne donc pas comme un Comité de lecture ordinaire et ne peut recevoir, quant aux tapuscrits, que des textes ayant déjà fait l'objet d'un repérage par un autre comité de lecture (avec l'obtention d'un prix).

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Les 6 textes sélectionnés par le comité de lecture sont lus par 350 collégiens et lycéens de Picardie entre les mois d'octobre et février.
- > A deux reprises, des présentations de travaux de lecture (mises en voix ou en espace éventuellement) par les élèves.
- > Les pièces de la sélection sont empruntables au CREDA.
- > L'auteur primé est invité lors d'un séjour de trois jours dans les trois structures pour rencontrer les élèves, les professeurs et les artistes.

Partenaires du comité

- > Le Prix ado du théâtre contemporain étant établi sur un partenariat entre le Rectorat de l'Académie d'Amiens et trois structures culturelles (une dans l'Aisne, une dans la Somme, une dans l'Oise), les différents rendez-vous, présentations de travaux, invitation de l'auteur primé se font dans trois villes : Laon, Amiens et Noyon.
- > Les éditeurs peuvent envoyer des sélections de pièces adaptées.

Organisation du comité de lecture

10 lecteurs (professeurs, élèves, artistes, organisateurs) s'échangent les textes pendant quatre mois et se réunissent à plusieurs reprises
6 textes sélectionnés sur environ 50 textes lus par an
Les textes lus par le comité de lecture sont issus du fonds du CREDA

Modalités d'envoi

Le Comité de lecture ne reçoit pas de pièces directement envoyées par les auteurs

Pour plus d'informations : www.amiens.fr/maisondutheatre

Contact du référent

Anne-Sophie Ratier (Responsable du Centre de Ressources/Ecritures Dramatiques d'Aujourd'hui)
03 22 71 62 94 // a.vantard@amiens-metropole.com

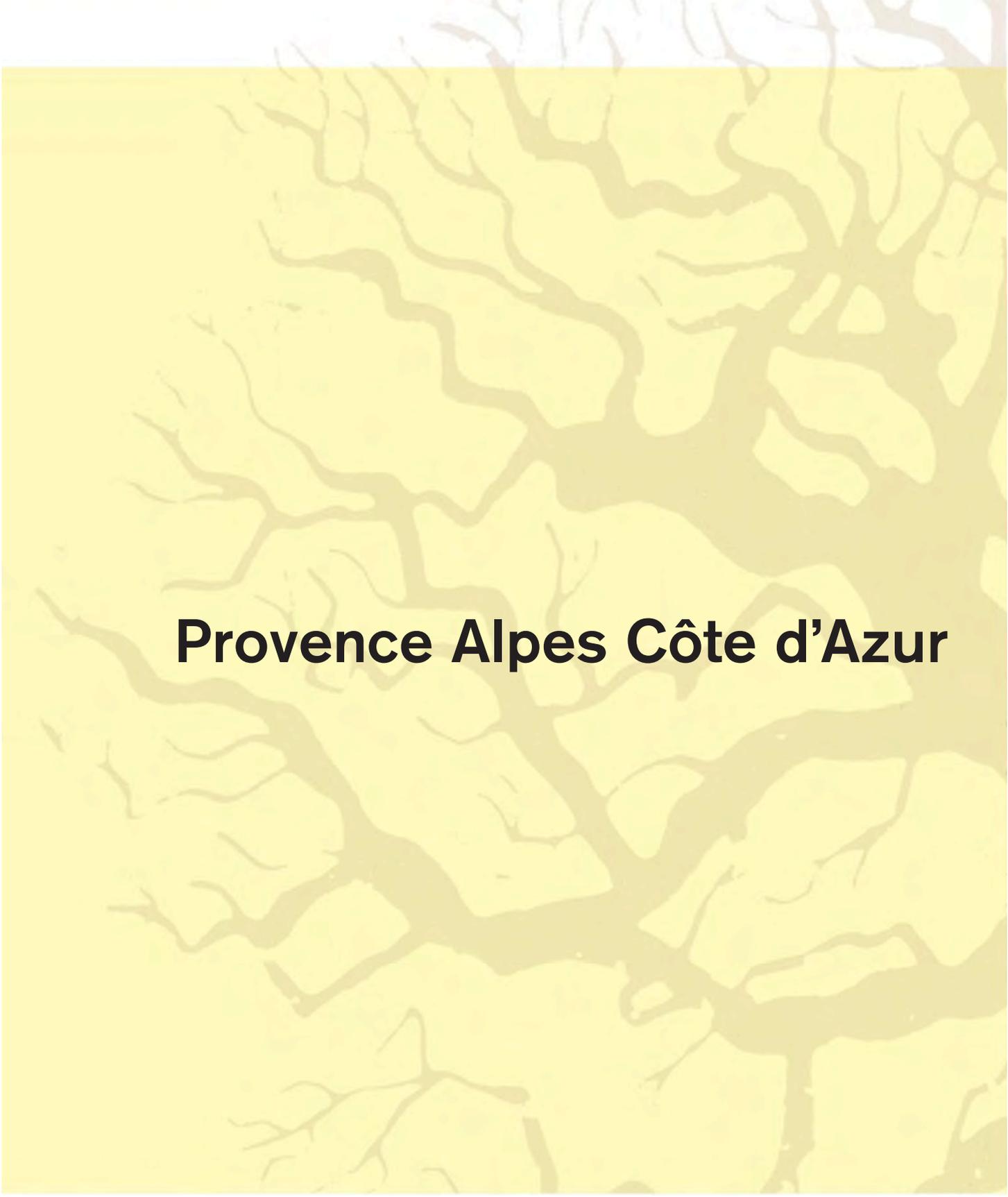
Maison du Théâtre

10 rue des Majots
80000 Amiens

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Provence Alpes Côte d'Azur

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Association NIACA

Rencontres Méditerranéennes des Jeunes auteurs de théâtre

Direction : Alexandre Papias
Association / Provence Alpes Côte d'Azur

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le Comité de lecture reçoit et lit tous les manuscrits reçus après l'appel à manuscrit envoyé pour les "Rencontres Méditerranéennes des Jeunes Auteurs de Théâtre". Chaque texte fait l'objet d'une ou deux fiches et d'une note. Après délibération, le comité de lecture sélectionne (dans la douleur) les 5 textes qui seront lus par des comédiens devant un jury lors des "Rencontres".

Textes concernés : Manuscrits. Les auteurs doivent être originaires de la région PACA, Corse, Monaco, Languedoc Roussillon. L'auteur ne doit jamais avoir édité de théâtre.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > La pièce lauréate est éditée et l'auteur reçoit 50 exemplaires
- > Lecture publique lors des Rencontres Méditerranéennes des Jeunes Auteurs de Théâtre

Partenaires du comité

- > Théâtre Alexandre III (Cannes), Théâtre d'Antibes, Compagnie Epigrammes, Compagnie Milarda, Théâtre de la Cité à Nice, Compagnie "La troupe du Rhum"

Organisation du comité de lecture

- 12 lecteurs (3 minimum par texte)
- 8 réunions par an
- 5 textes sélectionnés sur environ 20 textes lus par an
- Réponse aux auteurs avec avis critiques, sur demande

Modalités d'envoi

- Envoi d'un exemplaire papier + 1 exemplaire en format numérique envoyé par mail : jeanmarc.weber@gmail.com
- L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session
- Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
- Les textes ne sont pas réexaminés
- Les textes doivent être envoyés **avant le 30 avril** de chaque année

Pour plus d'informations : www.niaca.net

Contact du référent

Jean Marc Weber
06 88 75 34 46 // jeanmarc.weber@gmail.com

Association NIACA
2, avenue Jean Mermoz
06600 Antibes

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Compagnie Miranda

Direction : Thierry Surace
Compagnie / Provence Alpes Côte d'Azur

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

*Le Comité de Lecture de la Compagnie Miranda rassemble principalement des lecteurs comédiens ou non et des auteurs qui sont invités à devenir lecteurs des textes des autres auteurs.
Les appréciations, évaluations critiques se font principalement en présence des auteurs.*

Textes concernés : Tout type de textes écrits par des auteurs vivant en France

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture d'extraits des pièces au Festival du Livre de Mouans-Sartoux et au Salon du Livre de Nice
- > Le texte peut faire l'objet d'une création.

Partenaires du comité

- > Festival du Livre de Mouans-Sartoux

Organisation du comité de lecture

10 lecteurs (3 par texte minimum) : professeurs, comédiens, équipe de la compagnie, auteurs.
10 réunions par an // 3 ou 4 textes sélectionnés sur environ 20 textes lus par an.
Réponse aux auteurs avec avis critiques sous un délai d'un mois.

Modalités d'envoi

Envoi de trois exemplaires en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
Possibilité d'envoyer le texte par mail (s'il est court) : gilbert.combe4@wanadoo.fr
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'informations : www.compagniemiranda.com

Contact du référent

Gilbert Combe
04 93 64 35 85 // gilbert.combe4@wanadoo.fr

Compagnie Miranda
2, rue Jean Baptiste Calvino
06100 Nice

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Éclats de Scène

Direction : Direction collective
Théâtre - Hors label - Centre culturel itinérant / Provence Alpes Côte d'Azur

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

C'est un comité de lecture composé d'hommes et de femmes professionnels du théâtre ou non, passionné par l'art dramatique et sensible à l'écriture théâtrale. Ce comité, à son niveau, soutient et défend l'écriture contemporaine en s'appuyant sur les textes fondateurs et leurs auteurs.

Textes concernés : Tout type de textes écrits par un auteur francophone

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lectures publiques en bibliothèques
- > Acquisition des textes dans les bibliothèques
- > Vente des textes sur une année en kiosque autonome
- > Possibilité d'une résidence d'auteur dans le Vaucluse

Partenaires du comité

- > Éclats de scènes (centre culturel itinérant), bibliothèque de réseau (Vaucluse), Antenne départementale des écritures contemporaines, Le Centre rural action culturelle (TRAC), Compagnie Le Papillon (Avignon), Compagnie des Autres (Carpentras), Théâtre de la Pierre Blanche (13)

Organisation du comité de lecture

- 8 lecteurs (de 2 à 3 par texte)
- 1 réunion par mois
- 5 textes sélectionnés sur environ 90 textes lus par an
- Réponse aux auteurs avec avis critiques sous un délai de 3 à 4 mois
- Les lecteurs du jury ne connaissent pas le nom des auteurs

Modalités d'envois

- Envoi d'un exemplaire en format numérique par mail : comitedelecture@voila.fr
- L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session.
- Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées.
- Possibilité de renvoyer son texte après correction.

Pour plus d'informations : <http://comitedelecture.over-blog.com>

Contact du référent

Frédéric Richaud (Comédien)
06 82 62 59 74 // comitedelecture@voila.fr

Éclats de Scène
BP 9
84430 Mondragon

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Fédération d'Associations de Théâtre Populaire

Direction : Gérard Cardonnet
Théâtre - FATP / Provence Alpes Côte d'Azur

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Spectateurs, programmateurs, relais engagés et actifs du monde du théâtre, les Amis du Théâtre Populaire vivent leur passion avec dynamisme et vitalité. Bénévoles, ils déploient tout au long de l'année leur enthousiasme pour accueillir les spectacles qu'ils souhaitent partager avec d'autres.

La Fédération d'Associations de Théâtre Populaire regroupe seize associations de spectateurs de la France entière. Lieu d'échange et de partage, elle favorise la circulation des œuvres et des idées sur le territoire.

Pour renforcer le lien entre les différentes villes et accompagner la démarche de curiosité entre le spectateur et la création, la FATP soutient chaque année la première mise en scène en France d'un texte d'un auteur francophone vivant. Le projet choisi bénéficie d'une tournée dans les villes de France où les ATP sont représentées, et d'un apport en production grâce à une subvention du Ministère de la Culture.

Textes concernés : texte francophone d'un auteur vivant jamais encore porté à la scène.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

> L'équipe artistique du projet choisi bénéficie d'une tournée commune dans l'ensemble des ATP de France (15 à 20 représentations en moyenne) et reçoit un apport en production grâce à une subvention du Ministère de la Culture.

Partenaires du comité

> Toutes les Associations de Théâtre Populaire de France

Organisation du comité de lecture

La FATP procède à une première sélection reposant sur le respect des critères de faisabilité du projet et des conditions qu'elle a fixées.

Les textes et dossiers sélectionnés sont adressés à chaque association qui en organise la lecture et procède à un premier choix.

Début décembre, chaque association fait parvenir la liste des trois projets retenus.

Début janvier, le Conseil d'Administration de la FATP se réunit afin de choisir le projet de coproduction. A cette fin, les équipes des 3 ou 4 projets arrivant en tête sont reçues. Un seul projet est retenu à l'issue de ces rencontres.

Les équipes sont informées du résultat de la sélection à l'issue de cette journée.

La création du spectacle doit avoir lieu après la saison en cours et permettre une tournée dans les différentes ATP entre le mois de janvier et le mois d'avril de la saison suivante.

Pas de réponses auprès des auteurs.

Les textes lus sont soutenus par une compagnie et un metteur en scène.

Modalités d'envois

Envoi d'un exemplaire du texte et du projet en pdf par mail : FederationATP@gmail.com

Possibilité de renvoyer son texte après correction.

Date limite d'envoi des dossiers et textes : 15 septembre

Pour plus d'informations : www.fatp.fr

Contact du référent

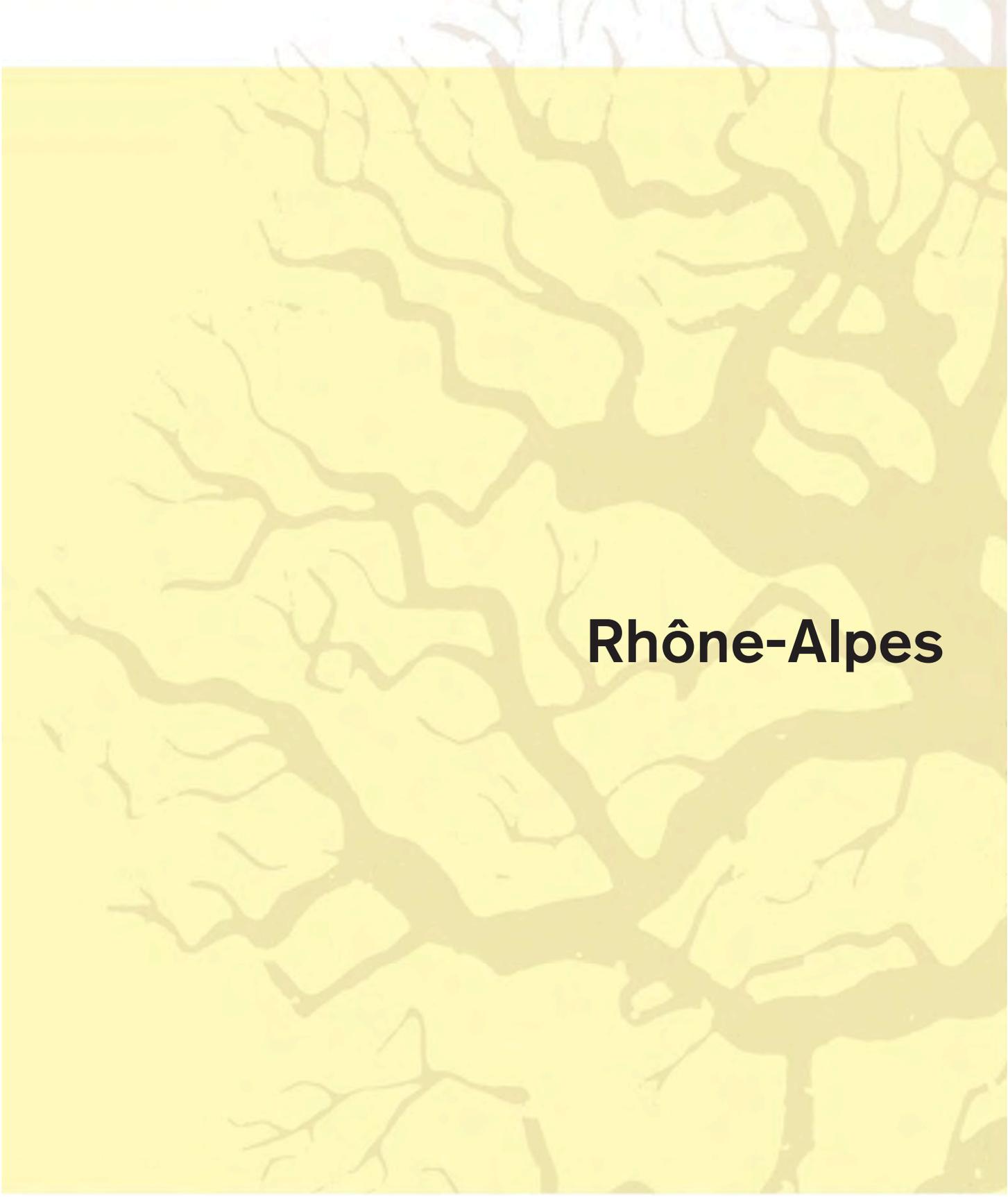
Mathieu Grizard

FederationATP@gmail.com

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Rhône-Alpes

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Les Co-Lecteurs

Livres en jeu

Responsable : Geneviève Lefaure
Collectif / Rhône-Alpes

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le comité se compose d'un collectif grenoblois de lecteurEs de pièces de théâtre pour la jeunesse. Une vingtaine de professionnels du milieu culturel (programmateurs, ...) artistique (metteurEs en scène, comédiens, musiciens,...) et éducatif, bibliothécaires, enseignants, parents ... des lecteurEs qui découvrent des textes dramatiques pour les faire découvrir à leurs différents publics.

Textes concernés : Tout type de textes jeune public, textes qui s'adressent aux enfants, aux adolescents, textes non publiés mais aussi textes du répertoire jeunesse.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Le texte peut être publié aux éditions Lansman
- > Les textes peuvent être lus en public (Librairie Les Modernes)
- > Les textes peuvent faire l'objet d'action de sensibilisation (Printemps du Livre)

Partenaires du comité

Espace 600, Compagnie Les Veilleurs, Festival Textes en l'air, Bibliothèque ArlequinAppartement Stendhal et toutes les structures représentées parmi les ColecteurEs.

Organisation du comité de lecture

20 lecteurs (10 au minimum par textes) : directeurs de théâtre, metteurs en scène, comédiens, bibliothécaires, enseignants, parents...
10 réunions par an
Environ 50 textes lus par an

Modalités d'envois

L'auteur doit envoyer son texte en format numérique à l'adresse suivante : genevieve.lefaure@orange.fr
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'informations : www.espace600.fr

Contact du référent

Geneviève Lefaure (Co-lectrice)
06 81 79 73 76 // genevieve.lefaure@orange.fr

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre (ENSATT)

Direction : Thierry Pariente
Ecole de Théâtre / Rhône-Alpes

Date de mise à jour : 29 février 2012

Le Comité regroupe acteurs, écrivains et metteurs en scène en formation à l'ENSATT. Dramaturgie internationale contemporaine.

Textes concernés : textes envoyés par des comités de lecture partenaires.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Ce comité permet aux étudiants en écriture, mise en scène et jeu de prendre connaissance de ce qui s'écrit aujourd'hui en matière de théâtre. Depuis 2011, le comité de l'ENSATT accompagne le collectif Troisième bureau dans la sélection des pièces. Les étudiants sélectionnent et viennent lire une pièce au festival Regards croisés (Grenoble).

Partenaires du comité

Troisième Bureau

Organisation du comité de lecture

27 lecteurs (4 par texte).

4 réunions par an

6 textes sélectionnés sur environ 80 textes lus par an

1 texte lu par les étudiants au festival Regards croisés

Pas de réponses auprès des auteurs

Modalité d'envoi

Pas d'envois directs.

Pour plus d'information : www.ensatt.fr

Contact du référent

Thibault Fayner (Auteur, conseiller littéraire)

06 86 79 89 48 / thibfayner@yahoo.fr

Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre - ENSATT

4 rue Soeur Bouvier

69322 Lyon cedex 05

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Théâtre Nouvelle Génération

Direction : Nino D'Introna
Théâtre - Centre Dramatique National / Rhône-Alpes

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Le Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon accorde une attention toute particulière aux nouvelles énergies créatrices. Par son comité de lecture, il s'intéresse particulièrement aux auteurs et aux écritures théâtrales contemporaines. Le but est de repérer des textes susceptibles d'être montés par le directeur du TNG ou par d'autres partenaires.

Textes concernés : Manuscrits pour jeunes publics (au sens large) écrits par un auteur francophone, et qui n'a jamais été créé.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Une soirée de lectures prévue en chaque fin d'année
- > Diffusion de l'information notamment auprès des jeunes artistes
- > Diffusion de la sélection via le Pôle de ressources Théâtre de Lyon et avec le CRDP de l'Académie

Partenaires du comité

Compagnies professionnelles, Conservatoire de Lyon, Espace 600 (Grenoble), Journées des Auteurs de Lyon, Editions Lansman (participe au Prix Annick Lansman).

Organisation du comité de lecture

15 lecteurs (3 par texte) : comédiens, auteurs, journalistes, bibliothécaires, enseignants, médiateurs, spectateurs
6 réunions par an
2 textes sélectionnés par an
Réponse aux auteurs avec, parfois, avis critiques

Modalités d'envoi

L'auteur envoie uniquement son texte par mail : maude.leonard@tng-lyon.fr
Les adaptations littéraires sont acceptées
Les textes ne sont pas réexaminés

Pour plus d'informations : www.tng-lyon.fr

Contact du référent

Maude Léonard (Responsable du centre de ressources)
04 72 53 15 11 // maude.leonard@tng-lyon.fr

Théâtre Nouvelle Génération

23, rue de Bourgogne
BP 518
69257 LYON CEDEX 9

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Troisième Bureau

Direction : Bernard Garnier
Association - Centre de ressources / Rhône-Alpes

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Faire découvrir aux publics le théâtre qui s'écrit aujourd'hui, inviter les auteurs autour de la table des lectures pour des rencontres, œuvrer à la diffusion et la représentation des textes... tel est le projet de Troisième bureau, collectif artistique. Créé en 2001, le festival Regards croisés vient relayer en fin de saison le travail de recherche, d'ateliers et de lectures publiques effectué par le collectif tout au long de l'année dans le cadre de thématiques mettant en regard auteurs étrangers et francophones.

Textes concernés : Tout type de textes, traductions incluses

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lectures publiques lors du Festival Regards Croisés
- > Les auteurs invités au festival sont rémunérés.
- > Action de sensibilisation dans les lycées ou avec des groupes constitués avec des comédiens du collectif, rencontres avec les auteurs
- > Diffusion des textes via le Centre de ressources
- > La pièce sélectionnée peut faire l'objet d'une création
- > Troisième Bureau a été à l'initiative de traductions, pour certaines avec le soutien de la Maison Antoine Vitez
- > Il arrive que Troisième bureau soit partenaire de l'édition de textes (Espace d'un instant, Domens)

Partenaires du comité

- > La Maison Antoine Vitez, la Maison d'Europe et d'Orient, l'ENSATT, les Bibliothèques municipales de Grenoble, l'Université Stendhal Grenoble 3, les lycées de l'agglomération grenobloise, Compagnies de la Région Rhône-Alpes...
- > Tous les usagers du Centre de ressources de Troisième bureau

Organisation du comité de lecture

16 lecteurs (2 par texte minimum) : comédiens, metteurs en scène, enseignants, traducteurs, auteurs, médiateurs culturels

7 réunions par an // 10 textes sélectionnés sur environ 90 textes lus par an

Réponse aux auteurs sans avis critique sous un délai aléatoire

Modalités d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session

Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont refusées.

Possibilité d'envoyer le texte par mail : grenoble@troisiembureau.com

Possibilité de renvoyer son texte après correction

Une thématique par année (en 2011 : Textes belges - de langue néerlandaise -, italiens et turcs)

Pour plus d'informations : www.troisiembureau.com

Contact du référent

Cécile Corbery (Responsable du centre de ressources)

04 76 00 12 30 // grenoble@troisiembureau.com

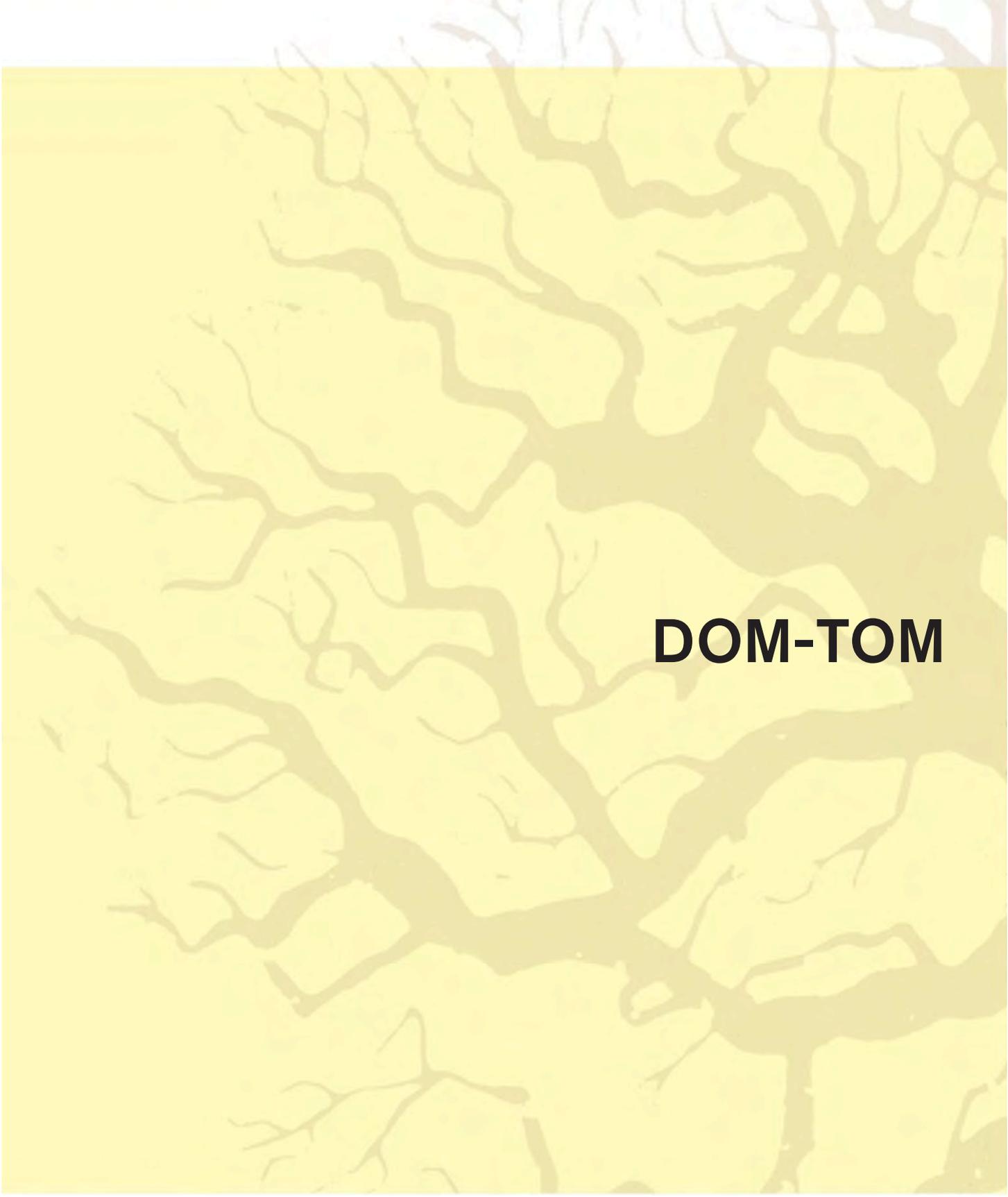
Troisième Bureau-Centre de ressources des écritures théâtrales contemporaines

Le Petit Angle // 1, rue Président Carnot // 38000 Grenoble

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



DOM-TOM

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



ETC Caraïbe

Direction : Danielle Vendé
Regroupement d'auteurs / DOM-TOM

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

ETC Caraïbe est une association d'auteurs dramatiques qui a pour objet la découverte, l'accompagnement, la promotion et la diffusion des auteurs dramatiques de la Caraïbe (+ Guyane) et diaspora.

Le comité de lecture a pour mission de lire tous les textes des auteurs caribéens et diasporas (en toutes les langues de la Caraïbe) qui parviennent à ETC Caraïbe afin de :

- > proposer un accompagnement dramaturgique éventuel
- > proposer des mises en lectures à la direction d'ETC Caraïbe
- > pré-sélectionner les projets des candidats sur des appels à résidences et des concours
- > proposer des textes à l'édition.

Textes concernés : Tout type de textes écrits par des auteurs vivant dans la Caraïbe, de Caracas à Cuba.
Langues lues : anglais, français, espagnol, créole et néerlandais.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Prix Francophone : 2500 € / 800 € d'aide à l'édition (Lansman) / 4000 € d'Aide à la création
- > Prix non francophone : 3900 € de bourse + traduction du texte en français
- > Les pièces francophones peuvent également être traduites en fonction des nécessités
- > L'auteur peut être accueilli à la Maison des auteurs de Limoges ou à la Cité Internationales Arts de Paris.
- > La pièce peut être lue aux Francophonies en Limousin ou dans d'autres circonstances
- > Une aide à la création peut permettre la mise en scène de la pièce

Partenaires du comité

- > Sur le territoire : théâtres, rectorats, compagnies
- > En France métropolitaine : Théâtre du Rond-Point, EAT (Midis libres), Comédie Française, Théâtre du Balcon (Avignon), Festival des Francophonies en Limousin, Maison des Auteurs de Limoges, certaines scènes nationales, SACD
- > A l'étranger : Divers lieux en Belgique, République Tchèque, Hongrie, USA et Bénin

Organisation du comité de lecture

6 lecteurs / 3 réunions par an / environ 80 textes lus par an

Réponse aux auteurs avec avis critiques

Pour les concours et les résidences, les noms des auteurs ne sont pas communiqués aux membres du jury

Modalité d'envoi

Envoi d'un exemplaire pour les concours / 2 exemplaires pour les résidences en format papier

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session. Les adaptations littéraires sont acceptées

Possibilité d'envoyer le texte par mail : etc_caraibe@hotmail.com

Possibilité de renvoyer son texte après correction

Dates de dépôts des textes :

10 avril pour la résidence à Québec

30 avril pour le concours

Toute l'année pour le reste

Contact du référent

Danièle Vendé (Directeur)

06 90 49 36 81 // etc_caraibe@hotmail.com

ETC Caraïbe

28, résidence Caillou Castel

97129 Lamentin - Guadeloupe FWI

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Textes en Paroles

Direction : Michèle Montantin
Association / DOM-TOM

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Il s'agit d'un comité de lecture composé de comédiens, d'auteurs, de metteurs en scène, d'universitaires ou de passionnés du théâtre en France, aux Antilles, au Canada et aux États-Unis, qui sélectionne des textes dramatiques.

Textes concernés : Tout type de textes écrits par des auteurs vivant ou nés dans la Caraïbe, la Guyane, les Amériques. Sont concernés également les auteurs qui écrivent sur l'espace caribéen et les Amériques.

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Lecture en public, notamment dans les bibliothèques
- > Depuis sa création, trois textes sélectionnés ont été créés par la structure
- > Soutien financier auprès de l'auteur (prix, bourse...)
- > L'auteur est reçu et invité lorsqu'il est hors du département à venir assister à la lecture de son texte

Partenaires du comité

- > Centre national du Théâtre
- > Médiathèque Caraïbes Betino Lara à Basse-Terre (Centre de ressources théâtrales) et autres médiathèques en Guadeloupe.

Organisation du comité de lecture

8 lecteurs (4 par textes au minimum)
5 textes sélectionnés sur environ 30 textes lus par an
Réponse aux auteurs avec avis critiques

Modalité d'envoi

Envoi uniquement par mail en format papier
L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session
Les adaptations littéraires sont acceptées
Adresse mail : textes-en-paroles@wanadoo.fr
Possibilité de renvoyer son texte après correction
Date limite d'envoi des textes : 1er juillet

Contact du référent

Cecilia Collomb (Chargée de mission)
05 90 25 90 74 // textes-en-paroles@wanadoo.fr

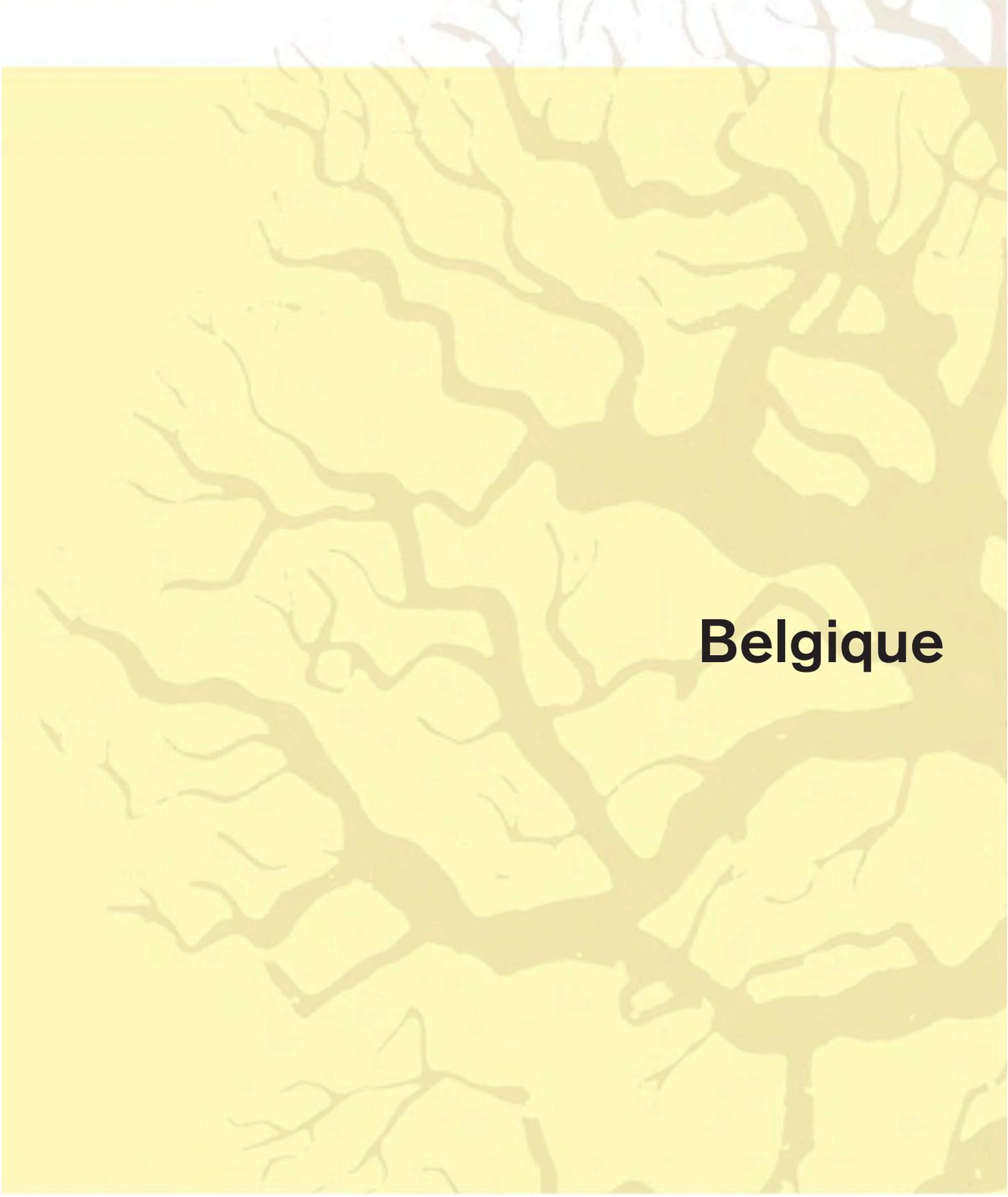
Textes en Paroles

19, immeuble les Jardins de Houelbourg
97122 Baie-Mahault

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Belgique

Centre national du Théâtre : [pôle auteurs](#)

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Lansman Éditeur Prix Annick Lansman

Direction : Emile Lansman
Editeur / Belgique

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

Tous les deux ans, le comité lance un appel à textes pouvant à la fois constituer la base d'un spectacle à jouer par des comédiens adultes pour des publics d'enfants de moins de 13 ans ET participer au développement du plaisir de lire le théâtre à partir de 9/10 ans.

Textes concernés : Textes Jeunes Publics, manuscrits et francophones

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > La pièce sélectionnée est éditée chez Lansman Editeur
- > La pièce sélectionnée est lue lors de festivals divers
- > La pièce sélectionnée fait l'objet de sensibilisation avec les publics
- > La pièce sélectionnée peut faire l'objet d'une création
- > Les pièces sont diffusées dans un Centre de ressources
- > L'auteur reçoit une bourse de 1000 euros
- > L'auteur est accueilli en résidence à Mariemont en Belgique

Partenaires du comité

- > Association Nova Villa (F) - Centre Culturel Jacques Franck (B) - Centre Culturel régional de Dinant (B) - Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (B) - Centre des Ecritures Dramatiques-Wallonie-Bruxelles (B) - Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Qc) - Co-LecteurES (F) - Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (B) - Lansman Éditeur (B) - Le facteur Théâtre (F) - La ligue de l'enseignement (F) - Promotion Théâtre (B) - Tarmac (F) - Textes en l'air (F) - Très Tôt Théâtre (F) - Tréteaux de Haute Alsace (F) - Théâtre nouvelle génération / CDN (F) - La Maison théâtre Montréal (Qc)

Organisation du comité de lecture

23 partenaires (3 lecteurs par texte minimum)
Pas de réunion / Echanges de mails réunions par an
12 textes sélectionnés sur environ 60 textes lus par an
Réponse aux auteurs sans avis critique sous un délai de 3 à 4 mois
Ce prix fonctionne tous les deux ans

Modalité d'envoi

Envoi d'un exemplaire en format papier
L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session
Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
Possibilité d'envoyer le texte par mail: concours@promotion-theatre.org
Possibilité de renvoyer son texte après correction

Pour plus d'information : www.lansman.org

Contact du référent

Caroline Cullus
0032 64 237 840 // concours@promotion-theatre.org

Lansman Éditeur
63-65, rue Royale // 7141 Carnières-Morlanwelz

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél.: +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



Promotion Théâtre Asbl

La Scène aux ados

Direction : Emile Lansman
Association - Centre de ressources / Belgique

Date de mise à jour : 4 septembre

Tous les deux ans, le comité lance un appel à textes jouables en 30 minutes par de grands groupes d'adolescents (12-18 ans). Il se réunit tous les deux ans pour publier deux volumes de textes.

Textes concernés : Manuscrits de langue française, à destination du jeune public

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Les pièces sont éditées chez Lansman Editeur
- > Les pièces sont jouées dans 15 festivals "Scène aux ados" en Wallonie et à Bruxelles
- > Les textes de "Scène aux ados" sont joués par des jeunes publics
- > Les pièces sont diffusées dans le Centre de ressources de Promotion Théâtre et Emile&Cie
- > Les auteurs lauréats reçoivent 600 euros.

Partenaires du comité

- > SACD-Belgique
- > Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles
- > Lansman éditeur / Emile&Cie
- > Province de Namur et de Hainaut

Organisation du comité de lecture

- 1 préjury
- 1 jury (environ 12 lecteurs)
- 12 textes sélectionnés sur environ 70 textes lus
- Une réponse est envoyée selon délais prévus dans l'appel, sans avis critique.

Modalité d'envois

- Envoi d'un exemplaire en format papier.
- L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session.
- Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées sous conditions.
- Possibilité d'envoyer le texte par mail : concours@promotion-theatre.org
- Possibilité de renvoyer son texte après correction.

Pour plus d'information : www.promotion-theatre.org

Contact du référent

Louisa Talbi (Animatrice)
0032 64 237 840 // louisa@promotion-theatre.org

Promotion Théâtre Asbl

Place de La Hestre, 19
7170 Manage

Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.

Le Centre national du Théâtre

Information et conseil sur le théâtre contemporain, aides aux auteurs dramatiques

5 pôles

- **auteurs** : dispositif national d'Aide à la création de textes dramatiques, Grand Prix de littérature dramatique
- **juridique** : permanence juridique gratuite, informations juridiques sur cnt.asso.fr et sur scene-juridique.fr
- **documentation** : 9 000 ouvrages consultables sur place, recherches bibliographiques, conseil à l'archivage
- **audiovisuel** : 800 films sur le théâtre consultables sur place, recherches documentaires, programmation cinéma
- **métiers / formations** : conseil sur les formations et métiers du théâtre sur rendez-vous et sur le site scene-emploi.fr

Programmations

- Festival Scènes Grand Écran : cinéma et arts de la scène www.scenesgrandecran.fr
- Projections-débats dans le cadre du « Mois du film documentaire »
- Collège du Théâtre : cycle de rencontres au CnT
- Colloques, journées d'étude, réunions d'information pour les professionnels
- Interventions au sein d'établissements de formation

Publications papier

- Annuaire du Spectacle Vivant : édition papier bisannuelle
- Livrets pédagogiques : sur des films de théâtre, en partenariat avec le CNC

Publications web

- cnt.asso.fr
- Scene-juridique.fr
- Scene-emploi.fr

Centre national du Théâtre

134 rue Legendre – 75017 Paris
Tél. : 01 44 61 84 85 • www.cnt.asso.fr
Métro La Fourche, ligne 13