

4 mars 2014, 9h > 17h – Théâtre du Vieux-Colombier



Former

l'acteur

aujourd'hui

Enseigner

Transmettre

colloque

organisé en partenariat avec le Jeune Théâtre National, le CDN de Montreuil,
le Théâtre de la Cité internationale, le Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival JT14

Le Centre national du Théâtre a choisi le temps du JT14 pour proposer une journée de réflexion et de débats sur les enjeux contemporains de la formation de l'acteur, thème essentiel mais peu souvent traité. Pourtant il concerne le cœur-même de nos scènes contemporaines et soulève une question majeure pour le théâtre : qu'est-ce qu'un acteur aujourd'hui ?

Quatre tables rondes développeront des pistes de réflexion en compagnie de grands pédagogues, d'artistes intervenant dans diverses formations – publiques et privées –, d'acteurs, de maîtres, d'ici et d'ailleurs. Car bien sûr, pas de journée sur la pédagogie sans questionner le contexte européen avec des artistes étrangers.

Colloque organisé en partenariat avec le Jeune Théâtre National, le CDN de Montreuil, le Théâtre de la Cité internationale, le Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival JT14.

Programme de la journée

9h : accueil

9h20 : Introduction :

Stéphane Fiévet, directeur du CnT

9h30 – 11h Table ronde n°1 :

Qui fait du théâtre en France ?

Si le théâtre est le miroir du monde, les acteurs de la scène française sont-ils à l'image de la diversité de notre société ? D'où viennent-ils ? Sont-ils formés ? Par qui ? Comment sont-ils sélectionnés par les écoles de théâtre ?

Table ronde modérée par **Joëlle Gayot**, journaliste, productrice à France Culture et critique théâtre à la Vie

Avec : **Simon Abkarian**, comédien, metteur en scène, auteur • **Alain Degois**, dit « Papy », comédien et metteur en scène, directeur artistique de AD2 Productions • **Claude Mathieu**, metteur en scène, photographe, fondateur de l'École Claude Mathieu • **Muriel Mayette-Holtz**, comédienne, metteuse en scène, administratrice générale de la Comédie-Française • **Pascal Papini**, comédien, metteur en scène et responsable pédagogique du département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

11h – 12h30 Table ronde n° 2 : L'école qui fait théâtre – Le théâtre qui fait école

Comment apprendre son métier ? Qu'est-ce qui est en jeu dans l'enseignement ? Que transmet-on ? Une méthode ? Une esthétique ? Des techniques ? Un style ? Existe-t-il un socle de fondamentaux communs à toutes les formations ? Quelle matière travaille-t-on lorsqu'on forme un acteur ?

Table ronde modérée par **Arnaud Laporte**, journaliste, critique d'art, producteur à France Culture

Avec : **Jean-Philippe Albizzati**, metteur en scène et comédien • **Claire Lasne Darcueil**, comédienne, metteuse en scène, directrice du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique • **Benoît Lambert**, metteur en scène, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne et parrain de la promotion 25 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne • **Jean-Christophe Meurisse**, metteur en scène, réalisateur, fondateur des Chiens de Navarre

12h30- 13h30 : Pause déjeuner

14h – 15h30 Table ronde n°3 :
Comédien interprète et comédien créateur ?

Comment la pédagogie aborde-t-elle l'identité et la personnalité de l'acteur ? Former et déformer ? Apprendre et désapprendre ? Un acteur doit-il apprendre à jouer tous les théâtres ?

Table ronde modérée par **Laure Adler**, journaliste

Avec : **Alan Boone**, comédien, metteur en scène, chorégraphe, auteur, codirecteur de l'École Miroir • **Pierre Blaise**, auteur, metteur en scène, marionnettiste, fondateur de la compagnie Théâtre Sans Toit • **Valérie Dréville**, comédienne • **Azize Kabouche**, comédien, metteur en scène, réalisateur, scénariste • **Laurent Poitrenaux**, comédien, membre du collectif artistique de la Comédie de Reims

15h30 – 17h Table ronde n°4 :
Les langages à l'œuvre dans la formation

Les langages à l'œuvre sur les plateaux contemporains sont de plus en plus nombreux et complexes (texte, mais aussi corps, image, son, video, numérique...). La « présence » de l'acteur en est modifiée. Ces nouvelles exigences se retrouvent-elles dans les pédagogies actuelles ? Les pratiques transdisciplinaires de la scène actuelle ont-elles aussi transformé la pédagogie de l'acteur et comment ?

Table ronde modérée par **Laure Adler**, journaliste

Avec : **Nicolas Klotz**, cinéaste • **Mathilde Monnier**, chorégraphe, directrice du Centre National de la Danse • **Valère Novarina**, auteur, metteur en scène • **Krzysztof Warlikowski**, metteur en scène

17h : Synthèse de la journée

Entrée libre – Réservation nécessaire

Informations : 01 44 61 84 85

accueil@cnt.asso.fr

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue Vieux-Colombier – 75006 Paris