



## Promotion Théâtre Asbl

### La Scène aux ados

Direction : Emile Lansman  
Association - Centre de ressources / Belgique

Date de mise à jour : 20 septembre 2011

*Tous les deux ans, le comité lance un appel à textes jouables en 30 minutes par de grands groupes d'adolescents (12-18 ans). Il se réunit tous les deux ans pour publier deux volumes de textes.*

**Textes concernés :** Manuscrits de langue française, à destination du jeune public

#### Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

- > Les pièces sont éditées chez Lansman Editeur
- > Les pièces sont jouées dans 15 festivals "Scène aux ados" en Wallonie et à Bruxelles
- > Les textes de "Scène aux ados" sont joués par des jeunes publics
- > Les pièces sont diffusées dans le Centre de ressources de Promotion Théâtre
- > Les auteurs lauréats reçoivent 600 euros.

#### Partenaires du comité

- > Textes offerts gratuitement aux enseignants et animateurs d'ateliers Théâtre qui envisagent de monter un des textes.

#### Organisation du comité de lecture

- Environ 12 lecteurs (3 minimum par texte)
- 2 jury tous les deux ans réunions par an
- 12 textes sélectionnés sur environ 70 textes lus par an
- Une réponse est envoyée dans un délai de 3 à 4 mois sans avis critique.

#### Modalité d'envois

- Envoi d'un exemplaire en format papier
- L'auteur ne peut envoyer qu'un texte par session
- Pas de textes reliés. Les adaptations littéraires sont acceptées
- Possibilité d'envoyer le texte par mail : [concours@promotion-theatre.org](mailto:concours@promotion-theatre.org)
- Possibilité de renvoyer son texte après correction

**Pour plus d'information :** [www.promotion-theatre.org](http://www.promotion-theatre.org)

#### Contact du référent

**Julie-Anaïs Rose** (Animatrice)  
0032 64 237 840 // [info@promotion-theatre.org](mailto:info@promotion-theatre.org)

#### Promotion Théâtre Asbl

Place de La Hestre, 19  
7170 Manage

## Centre national du Théâtre : pôle auteurs

134, rue Legendre 75017 Paris / Tél. : +33 1 44 61 84 85

© Document établi par le pôle auteurs du Centre national du Théâtre. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.