

Rencontres professionnelles

Quelle place pour les écritures musicales d'aujourd'hui dans les réseaux de production et de diffusion ?

TOTEM(s) - La Rencontre

10 JUIL DE 10H À 13H

SALLES DE LA BOULANGERIE ENTRÉE LIBRE

La création musicale d'œuvres nouvelles, suscitant commandes de textes et compositions d'œuvres originales, est peu représentée dans les programmations actuelles. TOTEM(s), en plus d'être une académie de recherche-crédation, veut proposer un espace de réflexion sur les difficultés que rencontre l'écriture musicale d'aujourd'hui à être produite et diffusée sur les scènes françaises et les perspectives de voies nouvelles. (cf. p. 4, TOTEM(s) - L'Académie)

en présence de (sous réserve) **Patrick Bloche** président de la Commission des Affaires culturelles et de l'éducation à l'Assemblée nationale ; **Pascal Rogard** directeur général de la SACD ; **Pierre-Michel Menger** professeur au Collège de France - chaire Sociologie du travail créateur ; **Marie-Aude Roux** journaliste au journal Le Monde ; **Alain Surrans** directeur de l'Opéra de Rennes - président des Forces Musicales ; **Alain Mercier** directeur de l'Opéra de Limoges ; **Wilfried Wendling** compositeur - directeur de La Muse en Circuit-Centre national de création musicale ; **Franck Vigroux** compositeur ; **David Jisse** président de Futurs Composés ; **Benjamin Dupé** compositeur ; **Gwénola David** chargée de mission de préfiguration du CnT-HorsLesMurs ; l'ensemble des auteurs, compositeurs et artistes participants de TOTEM(s) 2016 ; **Elizabeth Demidoff-Avelot** responsable du développement de TOTEM(s) ; et autres participants...

modérateurs **Roland Auzet**, compositeur, directeur artistique de la compagnie Act-Opus et **Catherine Dan**, directrice générale de la Chartreuse-CNES, fondateurs de TOTEM(s).

TOTEM(s) bénéficie du mécénat de la Fondation Orange et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Les premiers soutiens : la SACD, le CnT, la Drac Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, la Spedidam.

Vrais et faux mensonges : quand le théâtre interroge la parole publique

rencontre autour de *Mensonges* animée par **Jean-Pierre Rynqaert** avec les auteurs **Davide Carnevali**, **Christian Lollike**, **Josep Maria Miró**, et **Catherine Lise Dubost**, **Laurent Gallardo**, **Véronique Bellegarde**, **Catherine Dan**

10 JUIL À 17H

MAISON JEAN-VILAR-AVIGNON
AVEC LE THÉÂTRE DES HALLES
ENTRÉE LIBRE

Les directeurs de La Chartreuse-CNES, du Théâtre des Halles-Scène d'Avignon, de La Garance-Scène nationale de Cavaillon, unis par une même volonté de travailler ensemble sur un territoire commun et de mettre au service des écritures contemporaines les forces complémentaires de leurs différents lieux, développent des projets communs et facilitent leur réalisation et leur diffusion grâce aux missions et compétences complémentaires qui sont les leurs.

Le Théâtre des Halles reçoit pendant le festival la création de *Mensonges*, dont des mises en espaces ont été présentées à la Chartreuse en juillet 2015 (cf. p.28).

Vers une culture du commun

conférence-atelier **Simon Sarazin**, expert des conditions du commun et **Bruno Caillet**, animateur de la plateforme artishoc
UNE PROPOSITION D'ARTISHOC

15 JUIL À 14H

SALLE GOTHIQUE
ENTRÉE LIBRE

Artishoc est depuis 2001 une mutualité d'acteurs culturels qui partagent des technologies et des compétences pour « agir sur internet ». Partant du constat que ce média transforme l'offre de propositions culturelles et induit des comportements de consommation et d'appropriation nouveaux, elle souhaite provoquer un questionnement sur ces pratiques, en donnant des exemples de propositions numériques coopératives de relations au public et de billetterie et en présentant des outils de réflexion et de co-construction d'une « culture du commun ».

Rencontres annuelles des partenaires

18 ET 19 JUIL

Drac et Association des Centres culturels de rencontre

20 ET 21 JUIL

Fédération d'Associations de Théâtre Populaire

Théâtre et Banlieue

rencontre débat

avec (sous réserve) **Patrick Braouezec** (président de Plaine Commune), **Christophe Rauck** (directeur du CDN de Lille/Tourcoing/Nord-Pas de Calais), **Michel Migette** (éditeur de Diverses Cités), **Kevin Keiss** (auteur dramaturge)

22 JUIL À 11H15

SALLE GOTHIQUE
ENTRÉE LIBRE



Espace-pro de la Bibliothèque-Café Saint-Jean



Au premier étage de la Bibliothèque-Café Saint-Jean ou dans les jardins, un espace au calme pour vos rendez-vous de travail. Connexion internet, accès imprimante (10c la page). Réservé aux professionnels.

DU 8 AU 24 JUIL DE 13H30 À 17H30